This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

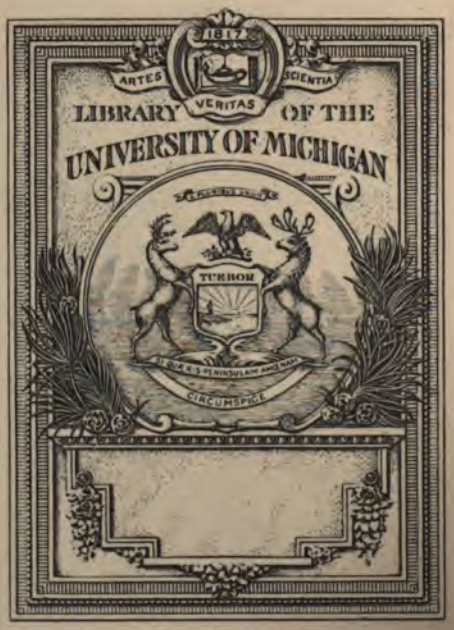
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

B 785,836


1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

Palau. vol. , n°

NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

E INVICTA

Ciudad de Sevilla,

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por Don Felix Gonzalez de Leon.

TOMO I.

SEVILLA:

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia. — 1844.

NA
1311
S4

Esta obra es propiedad de su autor; nadie puede imprimirla en todo ni en parte sin su licencia, con arreglo á la ley.

PRÓLOGO.

Reunir en una sola obra la descripcion de todos los edificios públicos, y muchos privados ó particulares de esta ciudad, es pensamiento original que no se le ha ocurrido á ningun autor, ó no lo ha manifestado. Esta originalidad nadie podra negarla, aunque la obra estuviese llena de defectos; y no podra menos que confesar todo el que la lea, que acaso es el método mas claro, mas sencillo y mas lato para escribir la historia completa de la ciudad. Mas la noticia particular de lo material de los edificios, la inmensa riqueza artística que en ellos se encierra, de justicia y de necesidad están pidiendo una mano que los descubra, y haga conocer á propios y estraños, que Sevilla ha sido laboriosa, científica y artística cual ninguña otra ciudad de la Europa. Y que á pesar de su prodigalidad, y de la profusion Andaluza con que ha repartido sus bienes y productos artísticos: á pesar de la falacia con que ha sido robada varias veces por manos estrangeras, y aun por las propias: conserva aun y ha sabido reservar en sus edificios, preciosos y ricos testimonios de su cultura, de su buen gusto y de su opulencia. Tanto fué el genio artístico creador de los sevillanos: tanto el número de grandes profesores en todas las artes: tanta en fin la propagacion de sus obras, que no obstante el saqueo (que así puede llamarse) que por varias ocasiones ha sufrido esta capital de sus mejores producciones artisticas; no obstante el monopolio que la codicia de muchos de sus hijos han hecho y aun hacen con estas mismas producciones, principalmente pinturas, no han podido ago-

tarse ni aun disminuirse. A la manera que sacando agua de un rio caudaloso, por mucha que se estraiga, el rio permanece siempre en el mismo ser, asi ha sucedido con los productos artísticos de Sevilla. Bien es verdad que muchos se han reservado por la ignorancia de su ecsistencia, porque el lugar que ocupaban no habia llamado la atencion del raptor, ó el codicioso. Mas hoy que el gobierno con mano fuerte castiga la estraccion de estos timbres de nuestras glorias, y que aunque se cometen fraudes y contrabandos, son pocos por el riesgo que se corre; es bien que se publique lo que nos ha quedado, y los edificios donde se guardan. Justo es que el estrangero, el artista y el curioso, disfruten la vista y la copia de monumentos tan célebres como conservamos: mas para esto forzoso es que se les diga donde han de buscarlos, y en que lugar están colocados.

No hay hasta ahora una obra general que abrase todos los edificios de la ciudad y sus inmediaciones. Los autores que han escrito algo sobre la materia se han concretado solamente á edificios principales, á aquellos de alguna nombradia, sin acordarse de otros menores en que no le falta al curioso y al artista algo que observar. La abundancia de buenas producciones fue tal en esta ciudad, que alcanzó á todas partes; y así no hay edificio público por pequeño que sea, donde no se encuentre alguna obra artística de mérito, de la que los autores no han hablado porque tal vez no la vieron; y no hay razon para que se haga todo el elogio que merece el cuadro de S. Antonio de la Catedral, (ú otro equivalente) y se pase en silencio el mérito de otro del mismo autor porque está en una pobre ermita. Quiere decir, que los cuadros, estatuas y otras cosas de mérito que están en la Catedral, ú otro grande y principal edificio, las han numerado, al tiempo que nada han dicho de otras del mismo autor, y acaso el mismo mérito, porque están en un edificio pobre.

El Sr. Colom que acaba de publicar su *Sevilla artística*, lo ha dicho todo con tanto laconismo que parece que va huyendo del que quiera saber sus noticias, por no contestarle. Y ademas no es general su descripcion, pues se ciñe solo á aquellos edificios mas conocidos, y á aquellas obras mas sobresalientes; y por consiguiente no es esta la obra que marca todo lo que posee esta hermosa capital.

La presente se aproxima mas pues no se deja ningun edifi-

cio que no se registre, y se observe lo bueno y lo malo que contiene. Lo malo para que no distraiga y entretenga al que entre á buscar lo bueno, y esto para que sepa donde ha de hallarlo. No se ha omitido trabajo alguno para que la obra salga lo menos defectuosa posible, ya registrando todos los autores; ya visitando todos los templos y demas edificios; y ya consultando y pidiendo pareceres y decisiones á varios de los distinguidos artistas de esta ciudad, y aun yendo estos á inspeccionar algunas obras que desconocian ó tenian olvidadas. Con este auxilio se dan noticias de algunos cuadros y estatuas de que hasta ahora nadie ha hecho memoria, y han sido desconocidos de los inteligentes y aficionados. Por último así como en la noticia histórica de las calles, he puesto la piedra angular sobre que otra pluma mas diestra edifique la verdadera descripcion de esta capital, en lo perteneciente á su fundacion y antigüedades; ahora tambien dejo abiertos los cimientos para que otro de mas conocimientos describa dignamente los adornos artísticos que enriquecen, abrillantan y adornan esta singular metrópoli de Andalucia.

Entre tanto yo con mis cortos alcances, y conocimientos le dejo estos apuntes, le reuno estas noticias y le preparo asi el camino para que le cueste menos dificultad al que emprenda este trabajo honroso, para sí y para su patria. Describo tambien (y acaso con mas cuidado) los edificios últimamente demolidos, para perpetuar su memoria. Trabajo que muchos censuran de inútil y supelfluo, pero el verdadero estudioso de la historia, y el anticuario sabran apreciarlo, y darle su valor. Porque lo que se escribe se trasmite á la posteridad, y cuando los siglos venideros lean la descripcion de un edificio cuya memoria apenas llegue á ellos, verán con ansiedad las formas que tenia, las partes de que constaba, y los adornos que lo embellecian; bendiciendo la mano que les dejó tan curiosas memorias; como nosotros hicieramos si nos hubieran dejado la descripcion del templo de Hercules, el de la curia romana ú otro de los muchos que tuvo Sevilla en aquellos tiempos, de que no hay memoria ni aun del sitio que ocuparon. Por esta razon no he dudado en pintar del modo posible, y á lo que alcanza mi memoria, los edificios que han desaparecido en nuestros dias; porque si nosotros los hemos conocido, no asi los que vendrán cuando la ciudad esté enteramente transformada. Entonces con gusto se pondrá el curio-

si sobre el sacar que acaso S. Francisco por ejemplo y diga a todos: aquí ... ahora mi alma [illegible] que [illegible] de tantos ... iglesia, capillas &c., y la ... que ... en esto, correspondiente ... a una bendicion y una alabanza al autor de esta ciudad.

Finalmente me ha parecido lo mas claro seguir en esta obra el método de la anterior de las calles, que es llevar las plazas y calles por orden riguroso alfabético, principiando por la del centro que es la plaza de la Encarnacion, en la que únicamente se interrumpe ese sistema, porque de ella se ... todas las ... de la ciudad; con sola la diferencia que en esta obra solo se hace mencion de aquellas plazas y calles en que se encuentra algun edificio o casa que describir, pues el nombre de las otras es inútil. De esto resulta tambien una variacion en la obra, pues se van tratando los edificios sin atender a su mayor o menor preferencia o mérito, sino segun el alfabeto de las plazas y calles los presenta, sea mayor o menor su graduacion, o su [illegible] casa particular [illegible] ... porque para que los curiosos y aficionados [illegible] no se ... de saber donde han de hallar los [illegible] de su aficion, se hará una indicacion de muchos ... [illegible] de pinturas, esculturas y otros monumentos [illegible] que se conservan en casas particulares. Quiera [illegible] la amada ciudad esta pequeña ofrenda de mi afecto [illegible] de su carácter, y los ... disimulen [illegible] de mis cortos talentos.

INTRODUCCION.

Recordar la altura y perfeccion á que llegaron las artes en esta ciudad en el siglo diez y siete; el gran número de profesores que *existia de todas* ellas, y las hermosas producciones de sus manos, comparada con el siglo siguiente y aun con el presente, aflije el ánimo mas tibio y entristece al inteligente y al aficionado. En efecto, desde *Juan Sanchez de Castro*, Patriarca de la pintura (como lo llama D. Juan Agustin Cean) que floreció por los años de 1454, fué por grados aumentandose el gusto y conocimiento de las bellas artes en tanto grado, que dos siglos despues llegó á su perfeccion; y era Sevilla émula de Roma, de Florencia, de Nápoles y otras ciudades que se habian alzado con el imperio artistico. No pretendo remontarme al tiempo de los romanos en que tan dignos edificios y estatuas se construyeron por los naturales de esta capital. No quiero tampoco recordar los famosos artistas árabes que existieron en la época de su dominacion, sin embargo del honor que en este punto le resulta á esta capital, porque al fin sevillanos fueron, y ejercieron las artes con tanta gloria como lo manifiestan las obras que nos han transmitido, cuyo gusto y reglas siguieron los españoles por algunos siglos despues. Esto prueba el genio artistico de los naturales de esta poblacion, y que todos los siglos, y toda nacion ha participado de la influencia de este hermoso clima. Pero no es mi intento recordar tiempos tan remotos, porque ni llegaron todas las artes al estado de perfeccion que en los siglos posteriores, ni se puede enlazar una serie consecutiva cronológica de ellas. Mas desde el siglo quince se vé por los autores y por sus obras, el nacimiento, el progreso, la perfec-

cion, la decadencia y la restauracion de estas divinas producciones. La escuela hispalense es esclusiva, inequivoca con alguna otra, porque su objeto ha sido imitar la naturaleza tal cual es, o se presenta á los ojos del pintor, ó del escultor, sin detenerse á escoger sus gracias y bellezas. Nada tiene de ideal, nada de ficcion, sino un colorido verdadero y agradable, cual lo presenta la misma naturaleza en todas sus producciones. Esta fué la escuela de pintura que empezó á fundar en el siglo quince *Juan Sanchez de Castro*, que tuvo varios discipulos siendo el mas aventajado *Gonzalo Diaz*, á quien siguieron *Bartolomé de Mesa* y *Alejo Fernandez*. Siguió á estos *Diego de la Barreda*, maestro de *Luis de Vargas* ya en el siglo diez y seis, en el cual florecieron y adelantaron progresivamente *Antonio Arfian*, *Juan de las Roelas*, *Francisco Zurbaran*, *Luis Fernandez*, *Andres Ruiz Sarabia*, *D. Francisco Gonzalez*, el cartujo, *Francisco de Herrera*, el viejo, su hermano *Bartolomé*, *Francisco Pacheco*, maestro del celebérrimo *D. Diego Velasquez de Silva*, *Agustin del Castillo* y *Juan del Castillo* su hermano, de quien fué discipulo *Bartolomé Estevan Murillo*, con otros muchos que omito por no hacer difusa esta narracion; y en el mismo siglo vinieron á pintar á esta ciudad, por la fama que ya tenia, varios estrangeros que dejaron sus obras, como *Francisco Frutet*, *Pedro de Campaña*, *Mateo Perez de Alesio*, y otros; pero los que mas descollaban de nuestros sevillanos, eran, ademas de los referidos, *Hernando Sarmio*, *Pedro de Villegas Marmolejo*, *Luis de Morales*, el divino, *Basco Pereira*, *Juan y Diego de Salcedo*, hermanos, *Fr. Diego del Salto*, agustino, *Antonio Mohedano*, y otros. En el siglo diez y siete vivieron otros muchos; pero la gloria de Murillo eclipsaba á todos. *Pedro de Medina Valbuena*, y *Andres de Medina*, *Pedro de Moya* y *Alonso Cano*, fueron sus condiscípulos; y *Velasquez*, *Herrera el mozo*, con otros sus contemporaneos. Ocupó Murillo la mayor parte del siglo, y apenas se admiran de aquel tiempo mas obras que las suyas. Murió al fin, y con su muerte parece que se aterraron las artes y huyeron de este suelo. Como cuando se retira el sol, queda la luz y crespusculo del dia por algun tiempo, asi en la desaparicion de Murillo quedaron algunas luces de su ciencia artistica por algunos años en sus discipulos *Francisco Meneses Osorio*, *Juan Simon Gutierrez*, *Juan Garzon*, *Alonso de Escobar*, *Fernando Marquez Joya*, *Francisco Perez de Pineda*, *José Lopez*, *D. Luis*

Antonio de Sarabia, *Estevan Marquez*, el caballero, *D. Pedro Nuñez de Villavicencio* y *Sebastian Gomez*, conocido por el mulato. Pero estos fueron faltando, y por sus muertes acabó de obcurecerse el dia de las artes y entró el siglo diez y ocho, noche lúgubre y obscura que destruyó y manchó las obras mas preciosas del siglo antecedente. No fueron estos siglos fértiles solo en la pintura: la escultura y arquitectura brillaron al mismo tiempo con iguales resultados. Los mas antiguos, *Alonzo Martinez*, *Pedro Garcia*, *Juan Normán* y *Alonso Rodriguez* en 1400. *Lope Martin*, *Lorenzo del Vao*, *Bartolomé Morel*, *Luis de Vega*, con el inmortal *Torrejiano* y otros muchos, ejercieron la escultura en grado superior, y nos dejaron obras que admirar en el siglo de 1500. En la arquitectura al mismo tiempo trabajaban propios y estraños, *Diego Riaño*, *Juan de Minjares*, *Martin Gainza*, *Miguel Florentin*, *Antonio Florentin*, *Fernando Ruiz*, *Pedro Berruguete*, *Pedro Valdivia*, el famoso, *Juan de Arfe*, el celeberrimo *Juan de Herrera* y otros que nos construyeron los magníficos edificios que disfrutamos.

En 1600 vivieron los escultores *Miguel Parrilla*, *Bernardo Guijon*, *Alonso Cano*, *Geronimo Hernandez*, el nunca bien celebrado *Juan Martinez Montañez*, y los émulos de este, *Pedro* y *Luisa Roldan*, padre é hija. Arquitectos en el mismo siglo crecieron á la sombra de la cultura y buen gusto *Luis de Herrera*, *Miguel Zumarraga*, *Gaspar de la Vega* y otros muchos que dieron honor y embellecieron á esta ciudad. Mas llegó el siglo de 1700 y, como he dicho antes, se obcurecieron las artes. Un gusto estragado reemplazó al delicado é inteligente. Se cerraron las Academias y escuelas donde la emulacion perfeccionaba á los artistas que se contaban por centenares. Fallecieron los grandes artífices que aun quedaban, y no dejaron discípulos, ó estos se corrompieron, y la ignorancia mas grosera cubrió con un espeso velo la época de cien años, poco mas ó menos. Descollaron no obstante algunos genios que lucieron, aunque dejados llevar de la ignorancia artística que reinaba, y del gusto estragado que prevalecia. *D. Domingo Martinez*, en la pintura. En la arquitectura, *Geronimo Barbás*, primer corructor de su arte en esta ciudad, y establecedor del género churrigueresco, y *José de Herrera*; y en la escultura *Pedro Duque de Cornejo*, dejaron obras de sus talentos artísticos, que sin duda lo tenian aunque se dejaban llevar del gusto dominante.

VIII.

Al fin del siglo ya empezó á declinar esta borrasca, y aparecieron algunos profesores que empezaron á ejercer las artes con mejor gusto y conocimiento. *D. Antonio Sanmartin*, arquitecto, *D. Cristobal Ramos*, *Benito Ita del Castillo*, escultores con otros, trabajaron ya á fines del siglo obras arregladas y de mérito. Abrieron las puertas y limpiaron el camino á los que en la actualidad van volviendo á los tiempos de *Murillo*, *Herrera* y *Montañez*. *Arango*, *Gutierrez*, *Bejarano*, *Esquivel*, *Becquer* y otros de su mérito, han regenerado la pintura, han estimulado el gusto y han vuelto á su patria el mérito de la originalidad. Los *Astorgas* padre é hijo, son unos nuevos Roldanes en la escultura: y *Melchor Cano*, (aunque no hijo de este suelo) con sus compañeros los demas arquitectos, sino hacen obras grandes porque no se presenta la ocasion, por las menores se vé que podrian competir con *Riaño*, *Mingares* y *Gainza*.

Las obras de todos estos profesores tan célebres, nombrados en todos los siglos, son las que vamos á recordar en esta obra. Su memoria la que vamos á resucitar en los edificios que nos dejaron, y en las estátuas y pinturas que egecutaron; y últimamente sus conocimientos y sus glorias las que vamos á envidiar. Para ello nos pondremos segun el método adoptado, en medio de la ciudad en la Plaza de la Encarnacion.

PLAZA

DE LA ENCARNACION.

En la noticia histórica de las calles se dijó estar en esta plaza el convento de monjas titulado de la Encarnacion, que es el que vamos á recordar.

CONVENTO DE RELIGIOSAS DE LA ENCARNACION.

Este Convento de monjas Agustinas, que fué derribado por órden del gobierno francés el año de 1811, ocupaba las dos terceras partes de lo que ahora es plaza de abastos. La iglesia estaba hacia la parte del medio dia del Convento, y era de una sola nave, muy espaciosa y elevada, cerrada de hermosa armadura de fuerte trabazon y singular labor. Su altar mayor, que ocupaba todo el testero del crucero, que estaba cerrado de boveda, se elevaba sobre gradas de mármol, y era de buena forma, de madera tallada, dividido en dos cuerpos: el primero con columnas y en el hueco principal el misterio de la anunciacion de Nra. Sra., de escultura del tamaño natural, de mediano mérito.

Otros varios altares habia por la iglesia de que no conservo memoria, y al lado del evangelio, frontero á la puerta principal, habia uno dedicado á la Concepcion de Nra. Sra. muy arreglado y muy sencillo. Conservó este templo cuatro pinturas del

clerigo Roelas que por las varias mudanzas que ha tenido el Convento, ignoro su paradero. Figuraban un Salvador, la Coronacion de Nra. Sra. y los S. Juanes Bautista y Evangelista, todas de lo mejor que pintó este autor.

El padre *Fernando de Mata*, célebre, insigne, é ilustre sevillano eminente en virtudes y trabajos apostólicos de pulpito y confesonario, Sacerdote ejemplar, Capellan y predicador del Sagrario de la Catedral, estaba sepultado en este templo en el hueco del dicho altar de la Concepcion. Murió este venerable varon el dia 20 de Setiembre de 1612, á los 58 años y 14 dias de su edad; dejando en su testamento á sus albaceas árbitros para que le diesen sepultura en la iglesia de las monjas de S. José, mercenarias descalzas, ó en esta de la Encarnacion. Ambas comunidades se disputaron fuertemente el gusto y el honor de semejante sepultura. Venció al fin este convento, y el conde de Castellon, hijo espiritual del difunto, le dispuso las exequias con gran pompa y aparato, á que concurrió toda la nobleza y jerarquias distinguidas de la ciudad, y fué sepultado en la capilla mayor con grande honor y consentimiento de los patronos: mas á los ocho meses fué trasladado al citado altar de la Concepcion, copiando su retrato arrodillado al pie de la imagen; y en el remate del retablo se puso este letrero.

FERDINANDUS DE MATA HISPALENSIS SACERDOS VITAE INTEGRITATE MIRABILIS, CUJUS SIMULACRUM CERNIS, HIC SITUS EST; TEMPLI HUIUS. D. D. PATRONI VIRI SANCTITATEM VENERANTES ALTARE AD MONUMENTUM, QUOD HEREDES NON SEQVATUR DEDERE. OBIIT ANNO D. M. DC. XII. AETATIS SUAE LVIII.

Fernando de Mata, Sacerdote sevillano, admirable en integridad de vida, cuya imagen miras, está aqui sepultado: los señores patronos de este templo, venerando la santidad de este varon, le dieron por monumento este altar, que no pase á sus herederos. Murió en el año de 1612, de su edad cincuenta y ocho.

El Convento era bastante grande y muy cómodo y arreglado, con un buen patio claustrado, con columnas de mármol y arcos en los dos pisos bajo y alto; buenos dormitorios y demas ofici-

ras. Su comunidad era muy numerosa y en todos tiempos muy ejemplar y floreciente en virtudes.

Este Convento se trasladó al de P.P. Terceros en 1811, y en 1818 al hospital de Sta. Marta, donde al presente existe, habiendo tenido cuidado las religiosas de llevarse y conservar los restos del referido padre Fernando de Mata.

PLAZA DE LA ALAMEDA.

Se refirió hablando de esta plaza en la noticia de las calles, la fundacion del Colegio de las Becas, situado en ella, y se describió su fachada esterior. Es mas comunmente conocido este edificio por la *Inquisicion*, por haberlo ocupado este tribunal muchos años, pero su verdadero nombre es el

COLEGIO DE LAS BECAS.

Este edificio sacado de planta, fué el pensamiento del autor dejar la iglesia en medio; asi es que su fachada principal está en medio de toda la obra, que consta á los lados de la referida portada, de dos cuerpos de viviendas; las bajas con ventanas, y las altas con balcones. Por la puerta principal se entra á un pequeño atrio cubierto, y luego se halla la puerta de la iglesia con un sencillo adorno de pilastras y cornisas corintias.

El templo medianamente grande era completamente redondo. Su alzado interior se dividia en dos órdenes. Sobre la cornisa del primer cuerpo tenia una tribuna continuada, con antepecho de barandas de hierro, y sobre la del segundo se levantaba la cúpula que remataba en una linterna de seis caras muy airosa y muy alta. En el testero frente de la puerta, sobre competente número de gradas se elevaba la capilla mayor ó Presbiterio cercado de rejas, y en él el retablo mayor de dos cuerpos de madera tallada, pintada de encarnado y dorado, y en el centro del primer cuerpo la imagen de la Pura Concepcion titular de esta iglesia, y á los lados S. José y S. Joaquin, todas tres de mano del escultor *Pedro Roldan*. En los lados de la iglesia habia otros cuatro alta-

res, dos á cada lado, y estaban en madera sin pintar: en el primero del lado del evangelio se veneraba á S. Ignacio de Loyola, y á los lados S. Estanislao y S. Luis Gonzaga. En el inmediato S. Francisco de Borja. En el primero del otro lado, S. Francisco Javier, y á los lados Santiago y S. Juan Evangelista; y en el último S. Estanislao. Todas estas imagenes eran de mano del dicho *Pedro Roldan*. Ademas en el redondo del templo, á proporcionadas distancias habia diez y seis nichos, en los cuales estaban colocadas otras tantas estátuas del tamaño natural, que representaban los doce apóstoles y los cuatro doctores de la Iglesia. El pavimento era todo de losetas de Génova, azules y blancas.

Debajo de la capilla mayor estaba el panteon donde estan sepultados (y abandonados) los Sres. Arzobispos fundadores, y al pie de las gradas habia una gran losa con la inscripcion siguiente.

A LA INMORTAL MEMORIA
DEL EMINENTISIMO Sr. D. AGUSTIN ESPINOLA, HIJO DEL GRANDE AMBROSIO; PRO. CARDENAL DE LA SANTA IGLESIA ROMANA DEL TITULO DE S. BARTOLOME IN INSULA, OBISPO DE TORTOSA, ARZOBISPO DE GRANADA, DE SANTIAGO Y DE SEVILLA: VIRREY Y CAPITAN GENERAL DEL REYNO DE GALICIA, PRESIDENTE DE LAS CORTES DE MONZON, DEL CONSEJO DE ESTADO DEL Sr. REY FELIPE IV. PRELADO ZELOSO DE LA DISCIPLINA ECLESIASTICA, PRUDENTE, GENEROSO, AMANTE Y BIENHECHOR DE LOS POBRES.

Y

A LA AMABILISIMA MEMORIA
DEL ILUSTRISIMO Sr. D. AMBROSIO IGNACIO DE ESPINOLA Y GUZMAN, NIETO DEL GRANDE AMBROSIO, OBISPO DE OBIEDO, ARZOBISPO DE VALENCIA, DE SANTIAGO Y DE SEVILLA: PASTOR VERDADERO, VIGILANTE, RELIGIOSO, BENIGNO, PADRE DE POBRES, EN CUYO SUSTENTO GASTO TODAS SU RENTAS, SU PLATA, SUS ALAJAS: TAN AMANTE DE SU REBAÑO, QUE PARA LIBRARLE DE LOS CASTIGOS DE DIOS OFRECIO SU VIDA, APLA-

CANDO LOS JUSTOS ENOJOS DEL CIELO TAN PRECIOSA VICTIMA.
UNO Y OTRO
PATRONOS DISTINGUIDISIMOS DE ESTE COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS, CONSAGRADO Á LAS ORIGINALES PUREZAS DE MARIA SANTISIMA, EN SU CONCEPCION INMACULADA, Y DESTINADO Á LA ENSEÑANZA EN VIRTUD Y LETRAS DE COLEGIALES ESPAÑOLES.
LOS FAMILIARES DE ESTE ILUSTRISIMO PRELADO QUE DESPUES DE VEINTE Y SEIS AÑOS DE SU FALLECIMIENTO, VIVEN CONDECORADOS EN LA STA. PATRIARCAL IGLESIA DE SEVILLA, CON DIGNIDADES, CANONGIAS, RACIONES Y OTROS BENEFICIOS ECLESIASTICOS; AL TRASLADAR AQUI SUS VENERABLES HUESOS PUSIERON ESTA INSCRIPCION, ARGUMENTO INDELEBLE DE SU AMOR Y GRATITUD, AUN MAS IMPRESA EN SUS CORAZONES QUE EN ESTE MARMOL.

D. Agustin de Espínola murió en 12 de Febrero del año de 1649, y D. Ambrosio Espínola, su sobrino, en 14 de Mayo de 1684.

Esta iglesia estubo de uso y con todo su adórno hasta el año de 1826 ú 1827 que los Jesuitas presuntos dueños de ella, recogieron todo cuanto tenia y la desalojaron. Durante el tiempo que ocupó este edificio el tribunal de la Inquisicion, servia la iglesia para celebrar los que llamaba autillos públicos, de que hubo muchos.

El edificio no estaba concluido: pero tenia dos buenos patios, con mucha distribucion de oficinas, cuadras para estudios, dormitorios y cuartos para los directores y empleados. Por la parte de la izquierda, no concluida, tiene grandes corrales. Cuando se trasladó á esta casa la inquisicion, en unos de los patios hicieron la cárcel y prisiones con mucha ventilacion y comodidad; y las viviendas las dividieron abriendo puertas en el costado derecho á la vecina calle, y formando casas separadas para los inquisidores y otros ministros. Asi estubo este edificio hasta la esplosion del dia de S, Antonio de 1823, que es tan

notoria y de que se habló en la noticia de las calles, por lo cual se arruinó mucha parte; mas con todo aun habia capacidad para algunas compañias de tropa que despues han estado alojadas; y últimamente se ha vendido, y el nuevo dueño ha derribado la iglesia y su portada, y en el local ha construido varias casas de habitacion.

PLAZA DE ALFARO.

Si hubieran de referirse todas las casas de Sevilla en que se encuentran monumentos artísticos, principalmente pinturas de los mejores autores especialmente sevillanos, seria necesario muchos volumenes y muy corto el número de casas de que no se hablase. El haber sido esta ciudad la cuna de tantos célebres profesores, y la estancia por siglos enteros de los de mas fama de otros reinos y provincias, reunió tanto número de bellezas artísticas que no ha sido bastante á consumirlas (como se ha dicho en el prólogo) el abandono que por muchos años hizo de ellas la ignorancia mas ignominiosa, ni el rapto de la codicia estrangera. Desgraciadamente han desaparecido multitud de cuadros originales; pero ¿qué era ese número para la inmensa riqueza de Sevilla? Nada en comparacion de los que aun se conservan. Dichosamente ha renacido el gusto y la aficion á este arte sublime, y se ha despertado en los sevillanos el genio de la pintura en que aventajan á otras provincias y naciones. Este cambio ha sacado de la obscuridad y de los desvanes infinitos cuadros que hoy adornan las principales habitaciones, y apenas hay casa de persona medianamente acomodada que no tenga alguna buena pintura. Pero como no es posible numerarlas ni saberlas, iniciaré solo aquellas casas en que se encuentre coleccion mas ó menos numerosa; sin dar nota de los cuadros de que consta por lo dilatado y por no ser el espíritu de esta obra. En esta plaza y en la casa que fué de los caballeros Alfaros en que vive ahora el Sr. Canónigo D. Manuel Lopez Cepero, ha reunido este aficionado inteligente nada menos que un Museo. Tal puede llamarse á la gran coleccion de pinturas que

posee, tanto por su número, cuanto por lo escogidas que son; no solo de la escuela sevillana, sino de todas las del reino y de la alemana, flamenca, italiana y otras varias. Con gran dificultad podrá hallarse una reunion de cuadros mas completa ni de mas mérito que la que disfruta el Sr. Cepero, eminente en el conocimiento y gusto de este arte encantador. Tiene tambien algunas esculturas de igual mérito.

PLAZA DE S. ANDRES, PRIMERA.

En esta plaza está situado el templo parroquial de S. Andres Apóstol. Los mas de los templos parroquiales fueron erigidos por S. Fernando de mezquitas menores que tenian los moros, ó de mezquinos edificios en que permanecieron hasta que se fueron labrando los templos que hoy existen, que aunque hay pocas memorias de cuando se construyeron, su fábrica y antigüedad están marcando el siglo catorce, de que son los mas, muy parecidos unos á otros. El presente tiene tres naves cortas que las dividen pilares de ladrillo sobre que estriban arcos que reciben la techumbre. Esta es de madera, en la nave del medio mas alta, formando lo que se llama tijera, y en las laterales vigas sin otro adorno. A la cabeza de la nave del medio está la capilla mayor, que la forma un grande arco á la altura de la techumbre de la nave, y toda ella es de ladrillo, cerrada de boveda al estilo gótico, pero le han suplantado en alguna obra posterior, una cornisa del órden dórico que á los ojos artísticos forma un contraste raro. Tambien hay otras capillas de que se hablará en su lugar. Con dificultad se encontrará otra iglesia en Sevilla mas ocupada de retablos, imágenes y otros adornos; pero hay muy pocos dignos de atencion, como iremos observando. El altar mayor es del tiempo de la corrupcion de las artes, pero está muy bien dorado: en el hueco del primer cuerpo está colocada la imagen de S. Andres, y á los lados las de S. Pedro y S. Pablo; y en lo alto hay una buena imagen de la Concepcion de Nra. Sra. ejecutada por *Juan Martinez Montañez*; y á los lados S. Juan Bautista y S. José, que son, como las bajas del

escultor *Alónso Martinez*, discipulo de aquel. Otros dos altares hay en esta capilla mayor de muy mal gusto, el uno dedicado á Nra. Sra. del mayor Dolor, y el otro á S. José. De esta capilla mayor y de toda la nave son patronos los caballeros Villacises, Condes de Peñaflor, que tienen magnifico panteon debajo de las gradas de este altar mayor, y en él, y en toda la capilla se ven repetidos escudos de sus armas, y en el arco toral se lee un letrero que manifiesta el patronato. Sobre el presbiterio, al lado del Evangelio, está el mausoleo que es de mármoles y jaspes, de elegante construccion, pero está cubierto con la colgadura que adorna dicha capilla. Al pie de las gradas del dicho presbiterio, habia una gran losa que ya no existe, con la siguiente inscripcion.

DON FRANCISCO DE VILLACIS, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE EL CONSEJO DE SU MAGESTAD, PRESIDENTE EN LA REAL CASA DE LA CONTRATACION DE SEVILLA, MAYORDOMO DE SU ALTEZA, MANDO PONER ESTA LOSA, PARA MAYOR ADORNO DEL ENTIERRO DE LOS SEÑORES SUS PADRES, PATRONOS DE ESTA IGLESIA, Y CAPILLA MAYOR DE ELLA, DONDE ASIMESMO ES PATRON, Y LO SON SUS SUCESORES EN SU CASA, Y MAYORAZGO.

Donde existe una pequeña losa con otra lectura casi igual, es en la sacristia, junto á la puerta de la escalera que baja al citado panteon.

A la salida de la capilla mayor hay dos altares colaterales, en el del Evangelio está colocada una imagen de Sra. Sta. Ana dando leccion á la Virgen, de razonado mérito. En la nave del Evangelio, al principio de ella, hay una mediana capilla labrada fuera del templo, comunicada á este por un gran arco que segun su labor y la de la capilla puede ser del tiempo en que se labró la iglesia. En esta capilla, habia un hermoso retablo de la Concepcion, de que se hablará despues, y en el dia está en ella establecida la hermandad de la Sagrada Coronacion de Espinas de Nro. Sr. Jesucristo y Nra. Sra. del Valle y Sta. Muger Verónica. En el altar principal de tres que tiene la capilla, está la imagen dolorosa de Nra. Sra.

del Valle, ejecutada por el dicho *Montañez*, que es una de las mas hermosas de Sevilla. En los otros dos altares hay dos imagenes de Nro. Sr. Jesucristo, la una con la Cruz al hombro, y la otra, coronado de espinas. La capilla está muy adornada y tiene una reja baja en el arco, y otra al rededor de los altares. Inmediato á esta capilla hay un malísimo retablo con una bonita imágen de Nra. Sra. del Carmen, sentada. Sigue despues una pequeñita capilla con su reja dedicada á S. Juan Nepomuceno. Inmediata está una puerta del templo, y despues dos malos retablos, el primero de S. Cayetano y el segundo de un Santo Crucifijo. La otra nave tiene á la cabeza una capilla con dos puertas con rejas, una á la capilla mayor y otra á la nave, que es la capilla del Sagrario. Su retablo es del medio tiempo de las artes, y en él se venera una imagen de Nra. Sra. del Rosario de tamaño algo menor que el natural; está sentada con el niño en los brazos, obra de bastante mérito del célebre escultor *Benito Ita del Castillo*, de quien veremos otras buena imagenes, y que vivia á mediados del siglo anterior. En el mismo altar hay quince ovalitos de bastante mérito, en que están pintados los quince misterios del Santísimo Rosario. A la salida de esta capilla está el otro retablo colateral, en que se venera una imagen de vestir de Nra. Sra. con el título del Voto. Al principio de esta nave de la espístola hay una capilla con dos bovedas bajas sobre sus respectivos arcos, y dos puertas con rejas á la nave, la cual está edificada debajo de la torre, que no está concluida, y solo tiene un feo campanario. Esta capilla tuvo un tiempo y conservó hasta hace pocos años una gran riqueza en pinturas originales de todos ó los mas buenos pintores de nuestra escuela; pues cuando estaba en todo su auge este arte en Sevilla, y vivian todos los grandes profesores que hoy admiramos, formaron estos una hermandad dedicada á S. Lucas, y la establecieron en esta capilla que se les adjudicó en propiedad por que era patronato de los Mejias, con ciertas condiciones. Esta capilla estaba cubierta desde las bovedas hasta el suelo de hermosos cuadros de todos tamaños, porque cada hermano tenía obligacion por la regla, de presentar una pintura original para el adorno de la capilla. Desaparecieron todas y ni una de tantas ha quedado para muestra. Varias eran de *Murillo*, entre ellas un Salvador de medio cuerpo, que tampoco fué respetado, porque el mal gusto, la ignorancia (y acaso la codicia) creyó de mas mérito y adorno, la grosera cal de Moron, que el pincel animado de los mas esclarecidos autores. Ni aun el Santo titular que era escultura

de mérito, ha quedado en la capilla. En ella se estableció en el año de 1816 la nueva esclavitud de la Sma. Trinidad que en'onces se erigió, cuyo misterio de escultura de figuras algo mayores que el tamaño natural, son obra de dicho año del escultor *D. N. Patroni*.

Entre las puertas de esta capilla, está un altar moderno muy sencillo y arreglado, en que está colocado un lienzo que representa á S. Caralampio en el acto de recibir el martirio. Pasada la capilla, está colocado el altar de la Concepcion, que se ha dicho estaba en la capilla que ahora ocupa la hermandad de la Coronacion. Este altar es bellísimo por su sencillez y exactitud de sus partes. Es del órden compuesto con medias columnas que forman dos fachaditas á los lados, en cuyos intercolumnios, basamentos, atico en que remata el arco del retablo y otros sitios hay diez y seis tablitas pintadas de mucho mérito que aunque algunos han dicho que son por *Villegas*, ó sus discípulos, yo las tengo por de *Alonso Cano*. De quien es la imagen de talla del tamaño natural colocada en el nicho principal, y representa la Concepcion de Nra. Sra.

Inmediata está otra puerta del templo, y pasada esta á los pies de la nave se encuentra otra pequeña capilla, con boveda al estilo gotico, pero muy baja por tener en cima cuartos y almacenes de efectos. Esta capilla está dedicada á S. Geronimo, en cuyo retablo hay una mala pintura del Santo; y al presente está en ella la pila bautismal. El patronato de esta capilla pertenece á los caballeros Maldonados, por haberla fundado y dotado D. Diego Jimenez y Doña Juana Suares Maldonaldo naturales de esta ciudad, abuelos del ilustrísimo Sr. D. Geronimo Suares Maldonado, colegial mayor de S. Bartolomé de Salamanca, Racionero de esta Sta. Iglesia, Oidor de la Chancilleria de Valladolid, Consejero y Presidente de la suprema inquisicion, y Obispo de Mondoñedo y Badajoz, cuyo cuerpo incorrupto está sepultado en sepulcro alto al lado del Evangelio de esta capilla, y tiene un letrero que dice:

AQUI YACE EL SEÑOR D. GERONIMO SUAREZ MALDONADO, OBISPO DE MONDOÑEDO.

Este señor murió en Valladolid á 8 de Setiembre del año de 1545, y fué traido á sepultar á esta capilla donde refieren los historiadores que tuvo la inscripcion siguiente:

ESTA OBRA MANDO HACER EL MUY HONRRADO Y MAGNIFICO SEÑOR D. GERONIMO SUAREZ MALDONADO, OBISPO DE MONDOÑEDO, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE LA GENERAL INQUISICION DE ESTOS REYNOS.

AQUI YACE SEPULTADO
CON TODA SU GENERACION,
EL MUY HONRRADO VARON
FERNAN SUAREZ MALDONADO.

Este Fernan Suarez, era el padre del Obispo.

Al rededor de los pilares de los arcos de la Iglesia está colocado un apostolado y otros santos, y por las paredes del templo hay otros cuadros de escuela sevillana, y entre ellos algunos de *D. Juan Valdes*. Al lado del Evangelio junto al altar está la sacristia, bastante capaz y decente con parte de la cajoneria que fué del convento de S. Francisco, en que se guardan decentes vestuarios para el culto que se dá en esta Iglesia muy continuado, grandioso y bien servido.

El clero de esta parroquia se compone en el dia de un Cura, único beneficiado, y mediano número de Capellanes propios y asignados. Antes del plan de curatos en 1791 tenia tres beneficiados, ó clerigos parroquiales, y un Cura; y entonces se cumplia la voluntad de S. Fernando cuando los dotó, de que se cantase todos los dias visperas, y tercia y misa por los parroquianos. Sobre este punto puede verse lo que se dice en la noticia de las calles cuando se habla de la parroquia de S. Juan de la Palma. A este clero perteneció siendo su beneficiado el célebre poeta Hernando de Herrera, á quien Lope de Vega llamaba el divino, lima de la lengua castellana.

PLAZA DEL ARZOBISPO.

A esta Plaza le da el nombre el Palacio Arzobispal situado en

ella. Este edificio bastante amplio y cómodo para el objeto á que está destinado, tiene dos puertas grandes principales, una al medio dia, que es la mas principal, y otra al poniente. Por la primera despues de un corto tránsito, se entra á un patio cuadrado coronado de balcones en su segundo cuerpo. A la derecha lo primero que se encuentra es la cárcel de la jurisdiccion eclesiástica llamada *la Parra*, bastante acomodada y capaz para el intento, con buen patio y demas oficinas; y está á la derecha entrando en dicho patio, y por los ángulos inmediatos se entra á un patiecito pequeño donde hay oficinas de los curiales del juzgado eclesiástico, y despacho de los Jueces, y lo mismo en el ángulo anterior.

Entrando por la otra puerta del poniente se encuentra otro patio mas pequeño, con las caballerizas, cuartos de lacayos y cocheros, y una fuente con pilon para las bestias, y este patio comunica al primero de que hemos hablado. A la izquierda de entrambos hay una cuadra grande donde está la oficina del Provisorato. Al testero del primero hay una galeria formada de varios arcos sostenidos sobre columnas de mármol, por cuya galeria se pasa á otro patio cuadrilongo que es el principal de este palacio, el cual tiene dos pequeñas galerias, en los frentes de los pies y cabecera, y los otros dos frentes tienen ventanas grandes en lo bajo, y balcones en lo alto. En medio hay una magnifica fuente de mármol blanco, muy airosa y elevada, pero no es mas que para adorno, pues no corre el agua.

A la derecha de este patio subiendo unas gradas está el salon principal y otras habitaciones que rodean el patio, y por ellas se pasa al jardin, que es regular y bien cultivado, y por el testero del patio á otras habitaciones interiores, cocinas y otras oficinas. A la izquierda hay tambien cuartos bajos para la familia inmediata al Arzobispo. Debajo de la galeria que se ha dicho que divide los dos patios, está la escalera principal que es grandiosa, toda de mármoles y jaspes encarnados, con pasamanos y antepechos de balaustres de la misma piedra de que tambien estan enchapadas las paredes. Esta escalera la reparó *Fr. Miguel Ramos*, religioso tercero, en tiempo del Sr. Arzobispo D. Jaime de Palafox, y está exornada con catorce pinturas en lo alto, de lo mejor que hizo *D. Juan de Espinal*, profesor del siglo pasado. A la subida á la derecha se entra á una gran antesala que dá paso al gran salon teatro de todos los actos públicos que se ofrecen en este Palacio, y en

él se ponen de cuerpo presente los prelados cuando fallecen. Este salon está decorado con magestad y grandeza, con pinturas y su techumbre de artesonado de varias labores: en sus recuadros hay exelentes pinturas de *Antonio Mohedano*, andaluz, discípulo de *Pablo de Cespedes*, cuya obra la costeó el año de 1604 el Arzobispo Cardenal Niño de Guevara; pero han sufrido varios retoques. En las paredes hay cinco apóstoles de cuerpo entero, de mano de *Francisco Herrera*, y por lo alto rodean la sala varios cuadros con pasages del viejo testamento, con muy buenos paises, de *Juan de Zamora*. Otras buenas pinturas habia, que se perdieron cuando el Mariscal Soult habitó este palacio. Por este salon se pasa al que llaman de Embajadores, que es una sala cuadrada colgada de terciopelo carmesí, y en su testero un doseí bajo en el cual está colocado el retrato del Pontífice que reina. En este salon habia tambien algunos cuadros de *Matias Petrir*, que han desaparecido.

Por detras de esta sala estan las habitaciones comunes y dormitorios del Prelado, y tomando la vuelta de los patios están tambien las de los capellanes, pajes y familia, hasta volver á salir á la subida de la escalera, y en un ángulo está la entrada á la Secretaría y archivos, que parte pisan sobre el Provisorato, y tambien se entra á la capilla que es bastante grande, con su reja á la entrada, cañon suficiente con su especie de crucero y media naranja. Tiene tres altares, en el principal se venera una imagen de Nra. Sra. en su primer instante de muy razonable mérito, pero el retablo de pésimo gusto, y hubo algunos buenos cuadros que desaparecieron en la época de los franceses.

En la sala de exámenes, hay una coleccion de retratos de los Arzobispos desde la conquista, en que se ven algunos de mucho mérito. Esto es cuanto de mas notable se encuentra en este palacio.

HOSPITAL DE SANTA MARTA.

Se dijo tambien en la noticia de las calles que en esta plaza está el que fué hospital de Sta. Marta; el cual convertido parte en el convento de monjas de la Encarnacion, y lo restante en casas de habitacion, y variada toda su forma, no es

posible dar una idea de su figura y localidades. Era estrecho segun el terreno que ocupa, y solo ha quedado sin innovar la pequeña Iglesia. Es del estilo gótico de mucha robustez. Consta de una muy corta nave, muy baja de boveda, y la capilla mayor cuadrada y cubierta de media naranja. Antes que la ocuparan las monjas, tenia tres altares, y en el principal estaba la Sta. titular de escultura pequeña, de mano de *Pedro Cornejo*. Despues las monjas han colocado su misterio de la Anunciacion y la Sta. en lo alto; han puesto Santos de su órden, y han agregado algunos altares; y el coro que tenia este templo lo han separado con rejas para su coro particular.

PLAZA DE S. BARTOLOME.

En esta plaza está situado el *convento de religiosas de S. José*, mercenarias descalzas. En punto de conventos de Monjas no es fácil dar una idea de su interior por la dificultad de verlos en razon de sus institutos y clausura. El presente es pequeño pero acomodado á las personas que lo habitan. Su pequeña Iglesia es de una nave sin arquitectura particular, ni mas que las paredes que sostienen la techumbre de maderas. Tiene el desahogo de una capilla regular que sirve de Sagrario colocada junto al altar mayor al lado del Evangelio, y en frente está el coro bajo, pero el alto está sobre tribuna á los pies de la nave.

El altar mayor es del tiempo en que comenzaban á decaer las artes, y en él se venera una imagen de Nra. Sra. de las Mercedes, imagen de vestir, y otros Santos de la órden, todo de poco mérito artístico, como todo lo demas que se halla en varios retablos colocados por la Iglesia y capilla. Este templo estaba servido con mucha plata y ricos vestuarios en tiempos mas felices; ahora lo está con el asco y primor comun á todas las monjas.

PLAZA DE BELEN.

Se halla en esta plaza, el convento, que le da el nombre, de *Religiosas de Sta. Maria de Belen*. Era bastante grande, con muy buenos patios y dormitorios, pero está ruinoso en mucha parte, y desde que se trasladaron las monjas y se reunieron en 1837, con las de Sta. Ana, está arrendado á vecinos. Su iglesia, que está situada á la parte de poniente del edificio, es regular en tamaño, de una sola nave muy larga y alta cubierta de techumbre de madera de muy buen artesonado. La pobreza de la comunidad de este convento se demostraba en su iglesia donde todo es de poco gusto y ningun mérito artístico. Su altar mayor es plateresco del tiempo de la corrupcion de las artes, y solo en él puede llamar la atencion la antigüedad de la imagen de Nra. Sra. de Belen, pintura que comparada con otras iguales podrá ser del siglo trece; congetura apoyada en ser la misma que tenia la hermandad de Barqueros en este sitio, cuya antigüedad no se descubre, pues su memoria llega casi á S. Fernando. Ninguna otra cosa descubro en esta iglesia que llame la atencion. El coro bajo estaba junto al altar al lado de la espistola.

PLAZA DEL BUEN SUCESO.

Da nombre á esta plaza *el hospital del Buen Suceso* que estaba situado en ella. Este hospital era pequeño, pero muy cómodo por ser nuevo. Tenia un patio regular con columnas y arcos, muy buenos dormitorios para los enfermos convalecientes, y todas las oficinas necesarias á un hospital, todo nuevo y todo alegre. A la parte del poniente del edificio está situada la iglesia que se estrenó el año de 1730. Tambien es pequeña, de una sola nave con su media naranja sostenida por cuatro arcos que descansan sobre hermosas y

robustas columnas de jaspes encarnados. El retablo mayor, del tiempo del mal gusto, tiene en su circunferencia gran porcion de pinturas pequeñas que figuran los principales personajes de la generacion temporal de Jesucristo; y en el nicho principal está la imagen titular de Nra. Sra., que es muy pequeñita y de vestir. Otros cuatro altares hay en esta iglesia todos dedicados á la Sma. Virgen, y todo con regulares pinturas de misterios de esta Señora.

PLAZA DEL CAÑO QUEBRADO.

En esta plaza está situado el *Colegio de Montesion* de PP. Dominicos. Este colegio era muy amplio para los que habian de habitarlo, que eran catorce religiosos. Su iglesia es una de las mas hermosas de la ciudad, á pesar de no estar concluida, que á estarlo quizá seria la primera despues de la Catedral. Su planta fue para tres naves, mucho mas largas que la que ahora tiene, mas no se concluyó mas que el crucero, con una hermosa media naranja, con una linterna cuadrada. Todo el templo es de ladrillos, pero construido con mucha solidez. No tiene mas que pilastras del órden dórico, que reciben la cornisa de la que arrancan las bóvedas que cierran la obra, dejando por el esterior diáfanas azoteas con antepechos calados, de piedra martelilla.

El antiguo altar mayor, que existió hasta la entrada de los franceses en 1810, era del órden corintio, del tiempo del buen gusto y construido por el célebre *Roldan*, tenia dos cuerpos con columnas, y en los intercolumnios buenas pinturas de *Juan del Castillo*, maestro del Racionero *Alonso Cano*. En el hueco principal la Asuncion de Nra. Sra., y á los lados la Encarnacion y la Visitacion. En el centro del segundo cuerpo, la Coronacion de Nra. Sra. y á los lados el nacimiento de Jesucristo y la adoracion de los Reyes. En el basamento, los cuatro Doctores y S. Buenaventura y Sto. Tomas de Aquino, y en el remate Cristo Crucificado, la Virgen y S. Juan Evangelista.

Habia tambien de la misma época dos buenos retablos colaterales, en los cuales de la misma mano de *Castillo*, habia un Sto. Domingo, un Sto. Tomas y un S. Vicente Ferrer, y en otro altar

un cuadro del purgatorio. Habia tambien en este tiempo en una de las paredes, una buena copia del cuadro celebrado de *Rafael de Urbino* que está en Bolonia, y representa á Sta. Cecilia y otros Santos.

Todo se estravió con la entrada de los franceses, y la iglesia sirvió de almacenes, destruyendola toda; pero recuperada despues se volvieron los cuadros del altar mayor y se colgaron en el testero sin retablo, y aqui estuvieron hasta la exclaustracion general de 1835, que se recogieron por el gobierno para colocarlos en el Museo, aunque la Iglesia está de uso. En medio de ella está sepultada su fundadora Doña Mencía Manuel de Guzman, hija de Don Alvar Perez de Guzman, hijo del Duque de Medina-Sidonia Don Juan Alonso, y de Doña Maria Manuel de Figueroa, nieta de los primeros Duques de Feria, y casada con Sancho Mejia Melgarejo, con quien dicen que vivió sin el uso del matrimonio, guardando entrambos perpetua castidad. La viuda fundó el colegio para catorce confesores que constantemente estuvieran en el confesonario y púlpito: mas no pudo verlo concluido por haber muerto antes: y fué depositada en el convento de S. Pablo en 29 de Junio de 1559, donde estuvo hasta el de 1601 que habiendose concluido la parte de este templo que está labrada, se trasladó á él, poniendole en el sepulcro una gran losa, que ya no existe, con este letrero:

AQUI YACE LA MUY ILUSTRE SENORA DOÑA MENCIA MANUEL DE GUZMAN DEL HABITO DE SANTIAGO, HIJA DE DON ALVARO DE GUZMAN Y DE DOÑA MARIA MANUEL, Y NIETA DE LOS EXMOS. DUQUES DE MEDINA-SIDONIA, Y DE FERIA; FUND.ª DE ESTE COLLEGIO DE Sta. M.ª DE MONTESION. MURIO A 29 DE JUNIO AÑO DE 1559.

El convento está al costado izquierdo de la Iglesia, constaba de dos patios y las demas oficinas necesarias, dormitorios &c. El Patio principal, no muy grande, tiene claustro de galerias altas y bajas formadas sobre arcos que descansan sobre hermosas columnas de mármol, y en las altas tenia de columna á columna antepechos balaustrados muy hermosos y bien labrados que se quitaron cuando el crédito público se entregó en el edificio, y he oido decir que

hoy están colocados en la casa del Sr. Marqués de Arco-hermoso. El otro patio es tambien de columnas, pero no de tanto mérito; y las viviendas que le pertenecen están arrendadas á vecinos. La parte de convento del patio principal se ha dividido, y en ella se ha labrado una hermosa casa de habitacion.

Posteriormente este edificio, por los derechos de herencia y cláusulas de su fundacion, se ha adjudicado á los Sres. Duques de Feria, como herederos de las Sra. fundadora.

La capilla que en la primera parte se dijo estar junto á la puerta, que dá entrada al templo de este convento, y separada de él, es propia y la ocupa la hermandad de cofradia de Semana Santa, de la Oracion del Huerto, y está agregada á la de S. Juan de Letran en Roma. Esta capilla es muy pequeña, y en sí no tiene que reparar, pero encierra bellezas artísticas dignas de aprecio. Tiene cuatro altares todos de lo mas malo del arte, mas en el principal se venera la imagen Dolorosa de Nra. Sra. del Rosario, escultura de mérito de *Pedro Roldan*; y del mismo es la imagen del Señor orando de rodillas en el huerto, que está en otro altar. Es hermosísima, y no es facil describir la dulzura, el dibujo y la espresion ternísima con que está construida esta singular estátua; y donde debe observarse es en él paso ó andas cuando sale por las calles el Jueves Santo, pues para ese efecto, y con este conocimiento la hizo su autor. De su misma mano es el gracioso Angel que desciende para confortar al Señor, y los tres Apóstoles que están dormidos á la puerta del huerto; pero estas cuatro figuras no pueden verse sino cuando sale la cofradía por estar siempre guardadas con el paso, el cual es uno de los buenos que tiene la ciudad. En otro altar hay un Crucifijo de razonable mérito: y en el cuarto habia una bellísima pintura del Salvador en pie, con el mundo en la mano. La correccion de dibujo, la transparencia de tintas, la dulzura de caracter y la belleza del rostro celestial de esta imagen no pueden esplicarse. Mas tantos combates sufrió de los manipulantes en pinturas, ya ofreciendo comprarla, ya proponiendo poner en su lugar una copia exacta, por cuyo medio se han perdido otras buenas pinturas que al fin con esta segunda cláusula ha desaparecido y ha quedado un mamarracho.

PLAZA DE LAS COCHERAS DE PINEDA.

Se dijo hablando de esta plaza en la noticia de las calles, que en ella está la casa de los señores Villacises, Condes de Peñaflor. Esta casa es hermosa y diáfana, y está como todas las antiguas de Sevilla construida interior y muy reservada, al contrario de lo que ahora se estila. Se entra á ella por un gran patio ó zaguan con viviendas para criados, y en uno de sus ángulos, á la derecha está la puerta interior que comunica al patio principal que es grande y cuadrado, con arcos sobre columnas de mármol en los cuerpos bajo y alto. En él están las habitaciones, cómodas y diáfanas, y la escalera, ancha, fácil y suave que da comunicacion al piso alto, sin nada á la calle, pues todo es interior.

PLAZA DE LA CONTRATACION.

Se hablará de ella en los tránsitos públicos.

PLAZA DE STA. CRUZ.

La *parroquia de Sta. Cruz, ayuda de la del Sagrario*, que dá nombre á esta plaza, existió aqui hasta el año de 1810 que los franceses invasores de la nacion hicieron derribarla con objeto de hacer la pequeña plaza que ahora permanece. Se habia erigido el año de 1391 cuando se estinguió toda la judería, en una de las sinagogas que se le quitaron á los judios; y conservaba la misma forma que entonces tenía. Era pequeña, de tres naves iguales divididas por arcos desiguales que estribaban sobre columnas obscuras de

granito basto, como las que hay por las gradas de la Catedral; y eran desiguales en su grueso y altura. La techumbre era de tirantes de madera cubierta de tejas. Luego que se consagró en Iglesia se le agregaron algunas capillas para varios patronatos, y se amplió con esto algun tanto su localidad. En el altar prineipal presidia la Sta. Cruz; y en otro colateral la imagen de Nra. Sra. de la Paz, simulacro muy antiguo que donó ó puso aqui el cabildo eclesiástico cuando se hizo Iglesia.

En una de las citadas capillas, al lado del Evangelio, del patronato de Hernando de Jaen, estaba la incomparable pintura en tabla, que representa el descendimiento de la Cruz pintado por *Pedro de Campaña*, discípulo de Miguel Angel. Esta es la pintura mas aventajada de este célebre autor y acaso la primera de Sevilla en su clase. Solo el saber que Murillo continuamente la estaba estudiando y contemplando; y que solia decir que *estaba esperando cuando acababan de bajar de la Cruz á aquel divino Señor*; y que quiso enterrarse y se enterró á sus pies; es la mejor ponderacion de este cuadro. En el dia está en la sacristía mayor de la Catedral, y tiene esta firma. *Hoc opus faciebat Petrus campanensis*. Debajo del cuadro en el zócalo del retablo, habia este letrero. *Este retablo mandó hacer Hernando de Jaen, cuya es esta capilla, y de sus herederos: acabose en* 10 *de Febrero del año de* 1548.

En el remate de este retablo habia una Santa Faz del mismo autor que no se sabe donde la llevaron, y tambien se perdieron en el derribo las hermosas vidrieras en que estaban pintadas la Virgen con el niño y la adoracion de los Santos Reyes. Igualmente se perdió un S. Francisco del citado autor que estaba colocado en la pared. Otro pequeño cuadro se estravió tambien en este tiempo, que estaba en una pared de esta Iglesia, y era una buena copia de la caida de S. Pablo, que pintó Miguel Angel para el Vaticano. Esto es lo que habia en este templo tocante á las bellas artes.

Lo ilustraban algunos enterramientos de personas distinguídas. Uno de ellos el de D. Pedro de Alfaro, de la familia de estos caballeros que tuvieron casa y dieron nombre á la plaza inmediata, cuyo epitafio decia asi, al pie del altar de la Virgen de la Paz.

AQUI YACE DON
P.º GREG.º DE AL-

FARO, CANONIGO, QUE FUE DE LA S.ª Ig.ª DE SEVILLA, RUEGUEN A DIOS I A N.ª S.ª DE LA PAS POR SU ALMA. MURIO AÑO DE 1720 EN 12 DE DIZI-ENBRE.

Pero el que mas distinguía á esta parroquia era el sepulcro de Murillo. Este esclarecido artista que en sus últimos años vivió, y murió frente del convento de las monjas Teresas, próximo á esta parroquia, quiso enterrarse al pie de la pintura del descendimiento de que se ha hablado, y asi se cumplió sepultandolo en la boveda de los patronos, que ocupando está todo el hueco de la capilla, no daba lugar su arco para abrir otra sepultura. Algunos años ántes del fallecimiento de Murillo acaecido en 1682, se padeció en esta ciudad la gran peste de 1649 en la cual no bastando las bovedas comunes de las parroquias para tantos cadáveres se usaron indistintamente todas las privilegiadas. Entre ellas en esta Iglesia ocuparon y llenaron de muertos la del patronato de esta capilla del descendimiento; de modo que cuando enterraron á Murillo en ella á los 32 años, estaba llena de huesos, entre los cuales se confundieron los del célebre pintor: y cuando los mismos franceses que derribaron el templo, hicieron un reconocimiento para buscar los restos de este profesor, fue en vano querer hallarlos por el citado motivo; y asi permanecen obscurecidos entre el polvo de la plaza que pisan con sentimiento los amantes de las artes.

Todos los que han escrito de la sepultura de Murillo han convenido en que sobre ella se puso una lápida en que se grabó un esqueleto, y estas palabras, *Vive morituras*: y yo la vi muchas veces; pero no me satisface que la losa fuera puesta para Murillo, pues pudo estar allí ántes.

PLAZA DE LA CRUZ DEL RODEO.

En esta plaza hay dos ermitas, la primera dedicada á *Nra. Sra. del Carmen y Sta. Cruz del Rodeo*, es pobrísima y desgraciada en artes, pues en ella nada se encuentra que merezca la atencion, sino una imagen de la Concepcion, del célebre *Cornejo*, pero esta no es propia de la capilla sino de un particular que la tiene depositada. Para ermita es de mediano tamaño, y en su altar principal se veneran la *Sta. Cruz y la Virgen del Cármen*, y no hay mas que ver.

La otra capilla ó ermita es algo mas pequeña que la anterior, pero está mas adornada aunque nada hay artístico. Tiene tres altaritos decentes pero churrigerescos; en el principal está el Sto. Cristo titular que se nombra de *Zalamea*.

PLAZA DE LOS DESCALZOS.

En esta plaza se haya el *convento de Trinitarios descalzos* que le dá el nombre; es pequeño como tambien su Iglesia de una sola nave con su crucero, cubierta de maderas y tejado, y por dentro con finjidas bovedas de yeso. A los costados tiene pequeñas capillas sin rejas, y coro alto á los pies sobre competente boveda. El altar mayor es moderno, se levanta sobre presbiterio de tres gradas con rejas bajas á los lados, y nada tiene de particular. El retablo colateral del lado del Evangelio, está en el brazo del crucero, y es tambien moderno, pero de buena forma, y en él está una imagen de S. José, esposo de Nra. Sra., del tamaño natural, que la trajeron de Napoles, y aqui está el comulgatorio. Siguen despues tres capillas en las que nada hay artistico, y una puerta que dá al claustro.

El colateral del lado de la Epístola, es en todo igual al otro

y en él se venera una antigua y devota imagen de Jesus rescatado. Hay despues otras tres capillas como las del otro lado y nada se encuentra en ellas digno de referirse; y tambien hay otra puerta que va á la calle, sobre la cual está colocado el organo que es muy regular.

El convento, que está á la espalda y costado derecho de la Iglesia, es pequeño, todo estrecho pero muy acomodado. El patio principal tiene cerrados los arcos con tabiques, y sus ángulos ó corredores estaban adornados antes de la invasion de los franceses con buenas pinturas de los mejores discípulos de Murillo; mas en aquella época se perdieron, y no se sabe donde han ido á parar. Tiene el convento dos pisos altos con bastante repartimiento y todas las oficinas necesarias, y tenia buena biblioteca. En el dia es casa de vecindad, y en su Iglesia continuan los devotos dando mucho culto con gran esplendor.

PLAZA DEL DUQUE.

En la noticia de las calles se dijo que hay en esta plaza varios edificios notables que inspeccionar, los iremos recordando segun allí se indicaron, y se vieron por su esterior, siedo el primero la

PARROQUIA DE S. MIGUEL.

Este templo ha tenido la desgracia de que los que han escrito de esta ciudad no lo vieron ni escudriñaron sus obras artísticas, incluso el viajero Pons que afirma no haber en él nada que merezca la atencion, y se engañó mucho, porque, como iremos notando, en su tiempo habia cosas de gran mérito, que ni las vió ni tuvo noticias de ellas. El edificio lo levantó desde los cimientos el Rey Don Pedro el año de 1356, de hermosa construccion, de arquitectura gótica, todo de piedra de robustos pilares y cerrado de fuertes bovedas, sobre las cuales hay espaciosas azoteas. Consta de tres naves, la del medio con la capilla mayor es magnífica, ancha y dilatada: las laterales son mas cortas y la del lado del Evangelio aun lo es mas porque á sus pies está la

torre que ocupa el hueco de una bóveda. Ademas tiene muy buenas capillas labradas fuera de los muros, comunicadas á la Iglesia por grandes arcos cerrados de buenas rejas. La capilla mayor es de las mayores que tienen las parroquias de esta ciudad, y sobre un amplio presbiterio con dos gradas se levanta el altar principal construido el año de 1829. El altar es de maderas jaspeadas y doradas, y consta del basamento, dos grandes columnas, con su tablamento ó corniza, sobre la cual está colocada una imagen de la Concepcion de Nra. Sra. sobre nubes y ráfagas de luz, y por la espalda un medio punto con recuadros, todo es muy sencillo y desnudo; tanto que aunque muy exacto del órden corintio á que pertenece, no causa satisfaccion á los sentidos. Sobre la mesa de altar, y unas graditas, hay un tabernaculo redondo con su cúpula para manifestar á S. M., y sobre él en el nicho principal, está colocada la bella imagen del Arcangel titular. Pocas veces se habrán aplicado las gubias de los escultores para cortar la madera, con mas acierto y felicidad. La gallardia y franqueza del dibujo, la hermosura del jóven rostro, en que á la vez se espresan el valor de un guerrero en la pelea, y las dulzuras de un Angel, y la exacta conclusion de carnes y ropage es encantadora. Esta obra singular es hechura de la heroina del arte en esta ciudad, *Luisa Roldan*, hija del escultor Roldan, aunque algunos la atribuyen al padre. Sobre el zócalo del altar á los lados, están las imagenes de S. Hermenegildo y S. Fernando de muy buena escultura, y en el tabernaculo está de continuo un niño Jesus de preciosa y muy bien dibujada escultura de las maneras de *Roldan*. Este altar fué dirijido por el acreditado profesor *D. Juan de Astorga*. El altar que dicho año se quitó para colocar este era todo de cedro, del gusto plateresco, muy bien trabajado y dorado, y contenia las mismas imagenes.

Otro altar patronazgado tuvo esta capilla al lado del Evangelio, dedicado á S. Juan Evangelista escribiendo el apocalipsis, cuadro muy bueno y bien pintado, cuyo autor me es desconocido, pero por la dureza de sus tintas parece de la escuela alemana. No asi dos hermosas tablas de *Velazquez* que representaban la Virgen Dolorosa y el mismo S. Juan en pie, y estaban colocadas á los lados de un Crucifijo de pasta de muy mala escultura, en el segundo cuerpo añadido á este altar. Este retablo lo quitó el último Cura D. Francisco de Paula Vega, el año de 1827 en una variacion y obra grande que hizo en este templo, en cuyo movi-

miento se perdieron las dos tablas, y el S. Juan está con marco dorado colgado en una de las paredes de la Iglesia. Esta capilla mayor tiene dos buenos púlpitos de hierro, y está cerrada con reja baja, bien trabajada.

El patronato de esta capilla mayor se lo dió el Rey D. Pedro, cuando labró la Iglesia, á su tesorero Martin Yañez de Aponte, que yace en medio de ella en panteon que para él y su familia hizo labrar, sobre el cual habia una gran losa que quitó el citado Cura Vega en 1828, que tenia la inscripcion siguiente:

ENTIERRO DE MARTIN YAÑEZ APONTE, SEÑOR DE CHILLAS, CAVALLERO DE LA VANDA, SECRETARIO DEL REY D. PEDRO EL JUSTICIERO, FUNDADOR DE ESTE SANTO TEMPLO DE S. MIGUEL, A CUYA COSTA SE FABRICÓ, PADRE DE JUAN ALVAREZ DE CHILLAS CAVALLERO DE LA VANDA, AÑO DE 1367. PUSO ESTA LOSA JUAN XIMENEZ ALVAREZ DE CHILLAS, Y SU HERMANO JOSEPH XIMENES ALVAREZ DE CHILLAS SUS LEGITIMOS DESCENDIENTES, Y GASPAR XIMENES, PADRE DE LOS DICHOS.

Debajo tenia gravado el escudo de sus armas. Tambien quitó el dicho Cura otro grande escudo de ellas que pintado en un cuadro de hierro, estaba sobre el arco toral.

NAVE DEL LADO DEL EVANGELIO.

En la obra de renovacion que hizo el predicho Cura Vega, que va insinuada, derribando lo que era antes sacristia y cuartos de los ministros, formó una nueva capilla bastante capaz, abriendole dos grandes arcos, que cerró con puertas de rejas, uno á la ante dicha capilla mayor, y otro á la cabeza de la nave que vamos á registrar. En esta capilla adornandola con colgaduras de damasco carmesí, colocó el retablo é imagen de Nra. Sra. de la Soledad, simulacro muy antiguo y respetable, que entonces fué tambien restaurado, estofandolo de nuevo (de que no tenia necesidad) con lo que perdió el caracter respeta-

table de antigüedad y el mérito de su primitiva construccion, en que era de bastante mérito artístico. Esta imágen vino á esta parroquia en el año de 1810 cuando por la entrada de los franceses se estinguieron los conventos, y como estaba en el del Carmen, los pocos hermanos que restaban de su opulenta hermandad la trajeron á esta Iglesia, donde de infinitas alhajas de plata que tenia (coma se dirá cuando se hable del convento del Carmen) no le ha quedado ni aun corona de plata. Su ilustre hermandad, donde no se admitian personas que no estubiesen en el goce de la hidalguia, se concluyó del todo y hoy no tiene quien cuide de su culto.

La capilla inmediata en esta nave es de muy antiguo patronato, que ya perdido el año de 1545, se le adjudicó á la hermandad del Santísimo Sacramento de esta Iglesia, y se estableció en ella, colocando magnífico retablo, otros adornos y reja muy costosa de granadillo con el escudo del Santísimo en su medio punto. Permaneció en esta capilla la dicha hermandad hasta el año de 1621 que por haberse unido á ella la congregacion de la Virgen del Rosario de la misma parroquia, la dejó y se pasó á la que ocupaba la espresada Virgen del Rosario, por ser mas aproposito. Entonces quedó sin uso esta capilla, y la parroquia colocó en ella una famosa pintura de *Zurbaran*, de Cristo crucificado, del tamaño natural; y otros dos altares con imagenes de escultura, el uno de la Resureccion de Nro. Sr., y el otro de Sta. Teresa de Jesus.

Duró muchos años de este modo, hasta que se perdió el culto de estas imágenes, y entonces se hizo en ella almacen de muebles y efectos de la parroquia, sin que la hermandad Sacramental se opusiese como propietaria de la capilla. En este estado la halló la hermandad de Cofradía de la Entrada en Jerusalen el año de 1810 cuando, estinguido el convento de los Terceros, se vino á esta Iglesia, y contratando con los representantes de la fabrica de ella, se posesionó de la capilla, y lo que en ella habia, y hasta la reja con el escudo del Santísimo la quitó y usó de ella, poniendo en su lugar una de hierro que es la que ahora tiene. Entónces se colocaron aqui sus hermosas imágenes todas del famoso autor *Juan Martinez Montañez*, siendo la principal el Sto. Cristo crucificado con el título del Amor, uno de los buenos de este autor, que llevan en la procesion el Domingo de Ramos por la tarde; y en esta ocasion desalojó la ca-

pilla la referida pintura de Zurbaran, y se colgó en una pared de la Iglesia donde permaneció hasta la renovacion de 1827, que el cura Vega, que nada entendia ni apreciaba las pinturas, enagenó esta con otras varias, como repetiré adelante.

En el pilar inmediato que divide esta capilla de la que le sigue, estuvo hasta el año de 1810 el altar de Sta. Barbara, pintura del tamaño natural de razonable mérito, que desalojó este sitio para otro santo, y ahora se vé colgada en una de las paredes inmediatas. En lo antiguo tuvo hermandad que cuidaba de su culto.

Se sigue la capilla de Sta. Catalina Virgen, de Sena, cuya capilla es del patronato de los Caros, como lo dice el letrero de su losa sepulcral, y otro igual tenia la antigua reja.

Esta capilla, retablo, boveda y reja es de Juan Diaz Caro y de Doña Quiteria de Torres su muger, y de sus descendientes y sucesores.

En esta boveda está sepultado el Doctor *Rodrigo Caro*, Prescritor y autor erudito de las antiguedades de esta ciudad, que murió en la feligresía del Sagrario el dia 8 de Agosto de 1647 á los 74 años de su edad, y fue traido á enterrar de noche, al dia siguiente á esta parroquia y capilla por ser descendiente de Juan Diaz Caro.

Esta capilla permaneció en su antigua forma, con hermoso altar ejecutado en tiempo del buen gusto, muy arreglado al órden corintio, aunque sin dorar hasta el año de 1781 que habiendo construido la parroquia una hermosa imágen del patriarca S. José, que la ejecutó el acreditado profesor *D. Blas Molner*, se colocó en el nicho principal de este altar, subiendo á Sta. Catalina al segundo cuerpo, y adornando la capilla. El año de 1784 se doró el altar perfectamente, y el siguiente de 85 se reformó y puso mejor reja, quitando la que tenia, y con ella el citado letrero; y se colocó tambien una gran lámpara de plata para la cual ayudó con tres mil pesos el Sr. Dean D. Ignacio Cevallos. Todo esto permaneció asi hasta el año de 1827 (menos la lámpara que ya no existia) que en la renovacion de la Iglesia que hizo el Cura Vega, arrancó el retablo sustituyendolo con el que ahora tiene que aunque no despreciable, no es comparable con el que habia, ni de cedro como aquel lo era.

Desalojada la Iglesia del convento de la Merced para Museo, la hermandad del Sto. Cristo de la Pasion, que estaba en

ella, contrató con los diputados de fábrica de esta parroquia, y le cedieron la capilla de que vamos hablando; y colocando el S. José en otro sitio, en el que ocupaba se han situado las imagenes de dicha Cofradía de la Pasion; y por esta casualidad ha reunido esta Iglesia á la buena coleccion de imagenes que contiene, la del mas perfecto y bien acabado Jesucristo con la cruz al hombro que construyó el famoso *Juan Martinez Montañez*. Imagen tan bien concluida, que el mismo autor decia que le parecia increible que él la hubiese ejecutado; y salia pasmado á verla repetidas veces cuando la llevaban en procesion el Jueves Santo por la tarde.

Inmediata á esta capilla está una de las puertas del templo, en cuyo tránsito labró la referida hermandad de la Entrada en Jerusalen, almacenes para sus pasos y sala capitular muy estensa y acomodada; y luego ocupa el cuadro de la cuarta y última boveda de este lado, el edificio de la torre, y en la pared que forma pies de esta nave, está la pila bautismal, en que yo renací á la gracia y entré en el cristianismo. Esta obra fué uno de los muchos disparates que hizo en su renovacion el Cura Vega, pues quitó la capilla bautismal de la nave de la Epistola, mas larga que esta, y la colocó aqui acortando mas esta nave y dejando una capilla tan pequeña que apenas cabe el celebrante y el padrino, cuando la que habia era grande y diáfana. La pila es de una taza muy grande lisa, de una pieza, y la capilla la forman pilares de mármol que reciben una corniza, y en los intercolumnios rejas de hierro.

Debajo de la torre que ocupa este cuadro, estaba la capilla del mas antiguo patronato que se conoce, fundado por Garci Gonzalez de Villasandino, uno de los docientos caballeros que tuvieron repartimiento cuando la conquista, cuya descendencia continuó con el apellido de Vergara, y posesion de esta capilla, que no he podido averiguar que advocacion tenia. El apellido de Vergara, (ó sus mayorazgos) pasaron á la casa de los Duques de Montellano, y por este apellido son los Duques patronos de otra capilla en esta parroquia (como se dirá despues) lo cual causa confusion, ó tenian los Vergaras dos capillas, porque cotejados por mí los escudos de armas que existian en una y otra, eran diferentes, por lo cual yo entiendo que no es esta la capilla que heredaron los Duques de Montellano, sino la que se dirá despues. Esta era muy grande y diafana, muy al-

ta, con media naranja, tenia reja de madera en su arco que estaba en la nave mayor. En sus cuatro paredes estaban cuatro escudos de armas, y sobre su sepultura una hermosa losa negra con este letrero.

ESTA CAPILLA ES DE MANUEL DE VERGARA, Y DE SUS SUCESORES, LA CUAL FIZO FERNAN GARCIA DE VERGARA, E LA DOTO DE CAPELLANIA, E ANNIVERSARIO, AÑO DE 1358.

Fernan Garcia era nieto de Garci Gonzalez de Villasandino, el cual consta que se enterró en esta capilla y boveda, y que fundó capellanias en esta parroquia.

Perdido el patronato y abandonada la capilla sirvió muchos años de almacen de muebles viejos é inutiles de la Iglesia, hasta que habiendo venido á ella la hermandad de los Maestrantes de caballeria, con acuerdo de los Mayordomos de fábrica labraron en esta capilla salas de juntas baja y alta, y cuando dicha hermandad en el año de 1813 se volvió á su propia capilla de Regina, destinaron estas piezas para archivo y colecturía de la parroquia, que es como continua, habiendose por este medio perdido tan respetable patronato. Sobre la puerta de estas salas está colocado el gran cuadro de S. Cristobal que sostituyó al de Alesio, de los cuales se hablará despues.

Otro retablo hay tambien en esta nave, que es lateral del principal, y está á la salida de la capilla mayor; es moderno construido en 1814, y arreglado de otro mayor; en lo antiguo se veneraba en él á Sra. Sta. Ana, que ahora está en otro lugar, de mediano mérito, despues han estado en él otras imagenes desde el año de 1810, que segun las épocas han estado en esta Iglesia, y últimamente al presente lo ocupa una imagen de Nra. Sra. que tenia el título de la Oliva, y ahora del Carmen, de que hablaremos en otro lugar.

NAVE DE LA EPISTOLA.

Cuando el año de 1621 se unió la congregacion de la Vir-

gen del Rosario, á la hermandad Sacramental, (como queda insinuado) ocurrió esta hermandad á los respectivos patronos de dos capillas que tenian sus puertas con rejas á la capilla mayor, para que les concedieran el uso de las citadas capillas, y hacer en ellas la obra que necesitasen para dar la comunicacion á una con otra, abrir arcos etc. etc. En efecto, de la primera mas inmediata al presbiterio del altar mayor, que era en la que estaba la imagen de Nra. Sra. del Rosario de la congregacion, de que era patrono fundador Juan Luis de la Isla de Siringo, griego; y por cláusula de su testamento lo sustituyó en el patronato el padre mayor, y casa de la misericordia de esta ciudad; se le concedió á la hermandad, no el uso, sino la propiedad, reservandose los patronos el título honorífico y el derecho á ella, si en algun tiempo la abandonaba la hermandad. De la segunda capilla, de que eran patronos los Duques de Montellano y sus descendientes, por el Mayorazgo de Vergara que pasó á esta casa por enlaces de familia, (y esta es la que entiendo heredaron los Duques por Vergaras, y no la del hueco de la torre, como dejo insinuado.) Tambien se le concedió por los dichos patronos, el uso de ella y de la bóveda para enterramientos, pero con las condiciones de que habia de conservar la hermandad el altar de Nra. Sra. de la Oliva, titular de la capilla, y los escudos de armas de los patronos en la reja, y en la losa de la bóveda. El citado altar de la Virgen de la Oliva, era antiguo de muy buena forma, y contenia seis pinturas en tabla que representaban misterios de la Virgen, de mano de *Herrera el viejo*. En medio estaba la imagen de la Virgen, escultura de muy buena ejecucion, de madera de alerce, que es la misma que ahora está con título del Cármen, en el colateral del lado del Evangelio como queda dicho. Este retablo existió hasta el año de 1810 ó 1811 que el citado Cura Vega lo removió para colocar en él un misterio de la piedad (de que se hablará) y entonces se perdieron las pinturas que por la falta de gusto é inteligencia del citado Cura en esta materia, las quemó ó las dió por leña vieja. Se apoderó de este retablo sin que la hermandad interviniese en nada hasta despues de ejecutada la variacion, permitiendo con su indiferencia y apatía quitase un retablo que estaba obligada á conservar; olvidando que el año de 1755, por otro descuido igual, dejó quitar las armas de los patronos de la losa de la boveda,

y estos, celosos de sus derechos, dieron queja á Juez competente, el cual mandó desalojar de la capilla á la hermandad por no haber cumplido con aquella condicion. La hermandad tuvo que suplicar, y el negocio se transigió obligándose esta á reponer el escudo, como asi se verificó.

Posesionada, pues, de las dos capillas en 1707, se formó un grande arco en la pared que las dividia, y de las dos formó una capilla grande, abriendo otro arco en el muro de la Iglesia, que dá á la nave, en el que se puso una reja con medio punto que lo cubre todo, siendo esta ahora la puerta principal de la capilla, con otras dos laterales á la capilla mayor, que eran las que tenian las respectivas capillas. Se estofaron magnificamente con esquisitas y prolijas labores de oro sobre blanco, todas las paredes y bóvedas de las dos capillas, y hasta la altura de dos varas se enchapó con hermosas tablas de jaspes encarnados, molduradas de otros negros con su correspondiente cornisa; y el piso se enlosó de ladrillos muy finos alternando con azulejos.

Se construyó magnífico altar que se puso al frente de la puerta principal, y lo ejecutó *Mateo Simon* célebre tallista y arquitecto de esta ciudad, en el que se colocó la imagen de Nra. Sra. del Rosario, cuyo simulacro es de gran fama en Sevilla por su belleza, y lo era mas cuando no la vestian de ropas de tela, y era toda de talla, principal y singularmente era muy celebrada de los inteligentes la toca que tenia sobre la cabeza, que no hubiera sido mejor de la gasa ó punto mas delicado. Pero el gusto de vestir las imágenes de la Virgen, atropelló todo mérito artístico, y perecieron todas las singularidades de esta bella escultura. Es tradiccion que esta imágen era la Capitana de una flota de las que hacian la carrera de Indias cuando principió el comercio con aquellas provincias, y como tal Capitana fué llevada en varios viajes, y despues la donó á esta parroquia el Capitan que mandaba la flota por vivir y haber fallecido en esta feligresía. Esto lo hace mas creible el tamaño de la Virgen que es de pequeña estatura. En lo alto de este altar habia otro nicho en que se colocó la imágen de S. Juan Bautista niño, escultura apreciable del escultor *Montañez*, que tambien era propia de la congregacion de la Virgen del Rosario, y ahora pasó á la hermandad del Santísimo, en cuyo nicho estuvo hasta el año de 1781, que habiendole hecho mayor camarin á la Virgen, se quitó el ni-

cho, y el S. Juan se colocó en el altar colateral de la Epistola, á un lado. Este primer altar sirvió hasta el año de 1827, en que se hizo el que está ahora, bastante gracioso y muy arreglado para el hueco en que está embutido, obra ejecutada por el profesor *D. Juan de Astorga*.

En la grande obra de que ibamos hablando, se hizo tambien costosa reja para comulgatorio, se pusieron otros adornos y se hizo grabar en las losas de la enchapadura con letras doradas en un lado el tenor de la bula de la agregacion que tiene esta hermandad á la minerba de Roma, por la que goza el título de Archicofradía; y en el otro un testo de la excomunion del Nuncio de S. S. prohibiendo prestar las alhajas de la espresada Virgen del Rosario, que tenia muchas de oro, plata y pedrería de gran valor. Ultimamente, para mayor adorno se colocaron cuatro lienzos muy buenos del aventajado *Andres Perez*, hermano que fué de la Archicofradía, discípulo de su padre *Francisco Perez de Pineda*, que lo fué de Murillo, y representan los desposorios de Nra. Sra. y S. Dimas, el buen ladron, á los lados del altar, y en el arco de la division S. José y S. Antonio de Padua de medio cuerpo, rodeados de una guirnalda de flores de lo mejor que hizo este autor. Posteriormente, la Sra. Doña Catalina Garayo, regaló el grandioso y muy costoso Sagrario de plata en que se reserva á S. M., que aunque en su forma no es de gran mérito, es de mucha vista y magnificencia. Asi permaneció esta capilla hasta el año de 1827 que se construyó el altar que ahora tiene, y en el de 1834 blanquearon la capilla de cal de Moron, sustituyendo esta grosera masa á los ricos adornos de oro, que si bien algo maltratados del tiempo, eran susceptibles de renovacion. Pero el mal gusto todo lo atropella. Este año se hizo alguna otra variacion de poca importancia, y en el sitio que habia ocupado el altar de la Virgen de la Oliva, y que se removió en 1827; se coloco uno de Animas de ningun mérito. Inmediata á esta, en la mencionada nave, se encuentra la de la Asuncion de Nra. Sra. que pertenece á los Marqueses de Maenza; y en la Iglesia es conocida esta capilla por de *Roelas* por la pintura de la Virgen. La fundó y dotó Doña Beatriz de Torres, como lo decia el letrero de una gran losa que estaba en medio, y contenia:

IN PACE SIT LOCVS EJVS.

AQUI ESTAN TRASLADADOS LOS HUESOS DE ALONSO FERNANDEZ DE TORREZ, CLERIGO, PARA CUYO EFECTO MANDO HACER ESTA CAPILLA RETABLO Y ENTIERRO DOÑA BEATRIZ DE TORREZ SU SOBRINA Y PARA ENTERRARSE EN ELLA LA SUSODICHA Y SUS HIJOS HEREDEROS Y SUCESORES. ACABOSE EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1615.

La boca de la bóveda tiene otra losa blanca; y en el friso de la hermosa reja de la capilla se repite el letrero ya espresado.

El primitivo altar desapareció á fines del siglo pasado sustituyendolo con otro de regular mérito, en que se colocó en principal lugar el gran lienzo que pintó el clérigo *Roelas* que representa la Asuncion de Nra. Sra. del tamaño natural, con toda la dulzura y colorido que marcan las iguales de este autor; y á los pies en nicho al proposito, se colocó una efigie de S. Luis Gonzaga, y otros Santos. El cuadro estuvo en el altar hasta el año de 1810 que, habiendose colocado en esta capilla la hermandad de Nra. Sra. del Rosario de los Maestrantes, se quitó para colocar la imágen de dicha hermandad, y despues que esta se volvió á su capilla en Regina, se colocó aqui el misterio de la Piedad, que antes estuvo en la capilla de la Oliva, como ya se ha dicho que es el que al presente continua. Este misterio consta de cuatro figuras de pasta; la Virgen con el Señor difunto en los brazos, S. Juan arrodillado á la cabecera, y la Magdalena á los pies. Son figuras bien ejecutadas por el referido profesor *D. Blas Molner*; entonces el cuadro de la Asuncion ocupó una pared fuera de la capilla, en donde está al presente.

Otros dos altares modernos hay tambien en esta capilla, los cuales no tienen de mérito sino cuatro columnitas de piedra negra. En ellos hay varios Stos. de antiguo culto de esta parro-

quia, en el de la derecha la antigua imágen de la Virgen con título de la Esperanza que hubo hasta que vino la del Rosario, cuyo simulacro es de antiquísima escultura y de madera alerce. En el otro estaba Sta. Ana la que estuvo en el colateral de que ya se ha hablado. La capilla es grande, de fábrica muy robusta, toda de piedra, con media naranja adornada de fajas; la construyeron de un modo raro, porque no está abierto el arco en el vano del muro, sino en el entivo de uno de los arcos del templo, y por consiguiente en frente de uno de sus pilares.

Junto á esta capilla estaba el antiguo cuadro de S. Cristóbal, de que hablaremos despues, y seguidamente otra de las puertas del templo. Despues de la cual está la cuarta bóveda del mismo que esta nave tiene de mas que la del Evangelio, porque allí la ocupa la torre; y en ella estuvo antiguamente la capilla de Ánimas, de cuyo sitio habia quedado la bóveda sepulcral que contiene este letrero.

ESTA BOVEDA Y ENTIERRO ES DE LOS HERMANOS DE LAS ANIMAS DEL PURGATORIO, SIENDO MAYmo. Jn. ESTEVAN DE QUESADA AÑO DE 1635.

Reunida á la Sacramental esta hermandad, se ocupó este sitio con la pila bautismal, grande y diáfana, cerrada de rejas y aquí estuvo hasta 1827 como va referido. Al presente se ha tapiado con tabiques por ambos arcos, y se ha hecho en él un almacen de efectos. Encima está la tribuna del órgano.

El altar colateral de este lado de la Epistola es igual en todo al del otro lado. En él estuvo colocada la Virgen de la Esperanza, de que se habló, hasta el año de 1810 que la desalojaron para poner un S. Antonio de S. Francisco: despues se puso otro S. Antonio pequeño, y últimamente ahora lo ocupa el S. José que se sacó de la capilla de Sta. Catalina para dar lugar al Cristo de la Pasion. Al lado derecho está el precioso S. Juanito de Montañez, propio de la hermandad del Santísimo, de que ya se habló, y adviértase que ninguna de las imágenes nombradas y por nombrar es de mala escultura.

El coro era quizás el mas rico de las parroquias de Sevilla, y precioso en su ejecucion, todo de hermosas caobas negras

y de su color comun. No tenia mas que un órden de silleria, y en el respaldo sobre cada silla una imágen de un Santo de medio cuerpo de escultura, y ademas sobre la silla del presidente en lo alto, estaba un magnífico cuadro pintado en cobre por el célebre *Wandick* el cual se conserva en otro sitio de la Iglesia. Figura un Ecce homo, que con decir su autor, está ponderado su mérito. Por la espalda y costado estaba forrado de rico cedro y pilastras de caoba, con su competente cornisa y remates. No estorbaba la vista, ni ocupaba sitio de la Iglesia, pues estaba á los pies de la nave mayor en el hueco del cuadro de la torre, pero el Cura Vega con su falta de aprecio de las artes lo quitó y sustituyó con unos pesados bancos de pino que ocupaban tanto como el coro, el cual lo vendió ó regaló á la Iglesia de Santiago de la espada, donde existe.

El órgano, que está sobre el coro, aunque construido por el maestro Berruguete, era malo, de pocos registros, y solo tenia un flautado regular: por lo que en la actualidad se ha quitado, y en su lugar se ha colocado el que fué de la Iglesia de la Merced.

Adornan el templo porcion de pinturas, todas con marcos ó molduras doradas. En los cuatro pilares del centro, están S. Isidoro, S. Leandro, S. Laureano y S. Ildefonso, de razonable mérito, pintados en el año de 1506, pero desconozco su autor: y hay repartida una coleccion de Angeles de la escuela sevillana de bastante mérito, y otros varios cuadros regulares: y habia muchos mas, algunos de gran mérito, como un Crucifijo de *Zurbaran*, que el Cura Vega los destruyó y regaló cuando hizo la obra en 1827. Uno de estos era el S. Cristobal pintado en lienzo por *Mateo Perez Alesio* pintor romano, que aunque algo maltratado y mal retocado el año de 1622, siempre conservaba el dibujo y proporciones que se notan en los cuadros de su autor, que lo habia pintado el año de 1586, y era poco mas pequeño que el que habia pintado en la Catedral dos años ántes. Este cuadro se quitó haciendolo pedazos, y en su lugar pintó otro el profesor *D. José María Arango*, artista sevillano, estudioso y de mérito, si sus obras no tuvieran el oscuro y sucio colorido que todas ellas presentan, porque este autor se propuso formar una nueva escuela. Sus obras son bien dibujadas, mejor estudiadas, pues pintaba con mucha precision los caracteres, ropajes, muebles &c. de la época de la historia, que representaba el cua-

dro. El S. Cristobal, tiene buenas proporciones, la figura parece angosta porque el ropaje es ceñido, pero está bien medida. Tiene todo el cuadro buen efecto de claro y obscuro, y términos y lejanías muy bien caracterizadas, con hermoso paisage, pero es menester confesar que el todo con la figura no es agradable, ni menos comparable con el de *Alesio*.

Mas el cuadro que debe llorar siempre esta parroquia es el que tenia en tabla redondo, que figuraba á Nra. Sra. con el niño Jesus recostado en unas mantas, cubierto de un velo de gasa que la Virgen levanta para mirar el niño, y S. Juan tambien niño, está junto á la Virgen, que le tiene puesto el braso izquierdo por la espalda en ademan cariñoso, y ambos miran á Jesus. Este cuadro original de *Rafael de Urbino*, es uno de los mejores de su mano, y con dificultad se presentará otro mas dulce, ni que tenga mas fuerza de claro y oscuro, ni que los términos de lejanias en el horizonte que en él se presenta se muestren con mas verdad y engaño de los ojos. Parece que el aire atmosférico del cuadro se siente y se respira, y los sentidos encantados quieren pisar el prado de flores que se presenta á lo léjos. Cuadro maestro, del que se han sacado infinitas copias, que todas son borrones junto al original, aunque algunas muy buenas. Esta tabla que no vió ni supo de ella *Pons* ni otros escritores, por su mismo silencio la libertaron de las rapiñas de pinturas que tantas veces se ha sufrido, y la de los franceses, pero ya desapareció sin saber su paradero. Esta pintura sola ennoblece cualquier edificio.

Fue esta Iglesia, hasta ahora pocos años, mas rica de Alhajas de oro y plata, que otras de la ciudad; pues la parroquia por sí tenia muchas y muy buenas, y la hermandad del Santísimo y la Virgen del Rosario poseia gran cantidad, y era dueña de mucha pedreria clavada en oro, de mucho valor; y si á esto se agrega la de otras hermandades aqui agregadas es bien seguro que despues de la Catedral no tendria ningun templo de Sevilla tanta riqueza; pues la hermandad de la Soledad trajo á la parroquia el año de 1810 porcion de arrobas de plata, y la del Rosario de la Maestranza que estuvo solo la época de los franceses trajo otra tanta, y aqui la perdió casi toda, y á la Soledad no le quedó nada, y entre todas habia piezas de mucho mérito artístico.

La sacristia es mediana, tiene un altar churrigueresco muy dorado con un Crucifijo menor que el natural, de razonable mé-

rito, y estaba toda muy bien estofada con alusiones y testos de su ministerio, de que han quedado algunos restos. Habia tambien cuadros regulares que la adornaban y desaparecieron en la renovacion. Tiene una cajonería de rica caoba negra que el mal gusto del Cura Vega hizo pintar de encarnado, para igualar con otra que hizo de pino; y en ellas se guardan ricos y multiplicados ornamentos para el culto. Se conservan tambien en ella porcion de respetables reliquias, siendo las mas notables un Santo Lignum Crucis con especial auténtica, colocado en la puerta de plata de un Sagrario amovible. Un pedazo grande del casco de la cabeza de S. Blas, Obispo, y un huesecito de S. Juan Bautista. Detras del altar mayor hay otra sacristía, que solo sirve para el servicio del altar cuando en él se celebra. La principal sacristía tiene comunicacion á un patiecito donde hay otros cuartos, y una fuente muy abundante del agua de los caños de Carmona, siendo esta la única parroquia que tiene agua de fuente.

No solo han ilustrado á esta Iglesia los patronatos y enterramientos que van referidos, sino otros muchos, cuyas lápidas é inscripciones fueron quitadas por el Cura Vega en la obra de 1827. Entre estas estaba en la capilla mayor la de la ilustre familia de los Roelas, cuya lápida no copié en tiempo oportuno; y esta familia tenia otra sepultura en el mismo sitio, con su lápida é inscripcion para sus criados. Tenia asimismo entierro Fernando de Torres del Salto, en cuya losa se leia.

ESTE ENTIERRO Y BOVEDA
QUE ESTÁ EN ESTA CAPILLA
MAYOR, ES DE FERNANDO DE
TORRES DEL SALTO, Y DOÑA
FRANCISCA DE LA SERNA
SU MUGER, Y DE SUS HIJOS
Y HEREDEROS Y SUCESORES.

Tenia tambien entierro sobre el Presbiterio al lado del Evangelio, Francisco Delgadillo, Pro., cuya losa conservaba este letrero.

ESTE ENTIERRO ES DE FRAN.ᶜᵒ DEL-
GADILLO CLERIGO PRESBITERO,

DE SU HERMANA D.ª ANA DE CLAVIJO MUGER QUE FUE DE ALFONSO RODRIGUEZ DE QUESADA, E DE SUS SUCESORES.

Este Francisco Delgadillo costeó el magnífico cuarto para el depósito de S. M. el Jueves Santo, que era una pequeña pieza detras del altar al lado del Evangelio, con su media naranja; la cual y toda la pieza estaba enchapada de preciosos azulejos. Las puertas eran dos tablas de mármol talladas con esquisitas labores, y perfectamente doradas por la cara principal. Tenia este cuarto una portada de mármoles de diferentes colores que consistia en dos pilastras jónicas, cornisa y un ático con pirámides por remate, todo sencillo y muy arreglado, y en el friso de la cornisa se leia.

ESTA OBRA MANDO HACER EL ILUSTRE Y MUY REVERENDO Sr. D. FRAN.º FERNANDEZ DELGADILLO AÑO DE 1578. ✝ P ✝ NR ✝

Todo pereció y ni señales han quedado de esta obra.

Otros varios enterramientos y sepulturas habia en la capilla mayor y por la Iglesia, cuyas lápidas todas perecieron en la renovacion del Cura Vega, y que yo no copio aquí por no dilatar mas esta noticia.

La torre no está concluida: es muy ancha, cuadrada y está formada de dos capillas ó cuadros con bóvedas, uno sobre otro. Se sube á ella por una angosta escalera de caracol, formada fuera de sus muros hasta ponerse sobre la bóveda de la primera capilla, y para la segunda se sube una escalera construida dentro del grueso del muro. En lo alto hay un campanario con tres campanas, Sta. Maria, S. Miguel y Nra. Sra. del Rosario que es la esquila. La S. Miguel, que es la segunda, es antiquísima acaso de la fundacion del templo, como lo acreditan los caracteres góticos de su letrero que no se alcanza á leer desde el piso. Se cascó y le quitaron el pedazo, y le quedó el mismo tañido que tenia, agradable y sonoro.

En proporcion de lo magnífico y adornado del templo, y

de sus muchas y bellas imágenes, ha sido en todos tiempos magestuoso su continuo culto. Apenas hay una imágen grande ó pequeña que no tenga dotacion y renta fija para sus festividades, que en algunos tiempos del año se entorpecian unas á otras por reunirse varias á la vez.

Las funciones estraordinarias han sido magníficas, mas no es esta la ocasion de referirlas, solo haré memoria de la que celebraron los cabildos al Arcangel titular, viniendo en procesion general desde la Catedral el dia 8 de Mayo de 1645, con todas las clerecías, comunidades y cofradias. El libro capitular del Cabildo eclesiástico de que he tomado esta noticia, no espresa el motivo, ni aquel año hubo ninguno particular.

Otra procesion general habian hecho los Cabildos á esta parroquia con el Santo Lignum Crucis el año de 1529, en rogativa porque lloviera. Pero mas antigua que todo esto era la hermandad que el año de 1481 con motivo de las calamidades que se padecieron en aquellos años de inundaciones, terremotos, y pestilencias, instituyeron los citados Cabildos eclesiástico y secular, en honor de S. Miguel y todos los Angeles, en la cual solo se recibian los letrados y los hijosdalgos; y su instituto era venir todos los años en procesion con luces de cerá á esta parroquia el dia de la aparicion de S. Miguel á 8 de Mayo, y celebrar la Misa y Sermon, como se verificó muchos años hasta que se perdió como todas las cosas humanas.

Si esta noticia fuera historia particular de esta parroquia, haria aquí un resumen de las grandes y distinguidas personas que yacen en ella y se han bautizado en su pila bautismal, eminentes en virtudes, dignidades y ciencias, pero como por muestra haré solo referencia del célebre y conocido *Gaspar de Sola*, sacerdote jesuita en cuya religion vivió mas de 50 años. Fue de esclarecida familia, de agudo ingenio y exelentemente instruido en todo género de erudiccion, tanto en las mayores como en las menores diciplinas. Por la suavidad de su índole y humanidad generosa de costumbres fue muy amado de todos. Se ganó los ánimos y amistad de los hombres y Príncipes mas ilustres: resplandeció en las virtudes cristianas, prudencia, humildad, mansedumbre y paciencia, y principalmente en la caridad. Tuvo en su religion todos los empleos honoríficos. Enseñó por muchos años las letras humanas, la filosofía y la teología. Predicó con singular aplauso de los pueblos y bien de las almas,

de que han quedado varios sermones impresos. Vivió en España hasta la espulsion de los Jesuitas que pasó á Italia, y viviendo en Rimini, le asaltó la muerte á 4 de Mayo de 1783, á los 72 años, 4 meses y 26 dias de su edad. Fue sepultado en la parroquia de Sta. Inocencia Virgen y Mártir junto al altar del Corazon de Jesus y S. José Cupertino, y en la losa de su sepulcro se le puso esta inscripcion.

D. O. M.

GASPARI DE SOLA HISPANO,
DOMO HISPALENSI,
OLIM IN SOCIETATE IESV
GENERE CLARO, DOCTRINA, PROBITATE,
OB ISTIS QUE PREFECTURIS
ILLUSTRI:
RELIGIONE ERGA DEUM,
BENEFICENTIA ADVERSVS HOMINES
CLARISSIME:
POPULARES EJUS
CIVI OPTIME BENEMERENTI

M. P. C.

OBIIT IV NON. MAYAS CIↃDCCLXXXIII.
VIXIT
ANN. LXXII. M. IV. D. XXVI.

La M. P. y C. se leen de este modo: Merentes Poni Curarunt.

A Gaspar de Sola, español Sevillano, en otro tiempo Jesuita: ilustre en nacimiento, doctrina, bondad y prefecturas que obtuvo; esclarecido en la Religion para con Dios, y beneficencia con los hombres. Los principales del pueblo y afectos suyos dolientes, cuidaron de poner esta lápida. Murió á 4 de Mayo del año de 1783. Vivió 72 años, 4 meses y 26 dias.

Nació en 8 de Diciembre, y se bautizó el 16 del mismo

en la parroquia de S. Miguel. Lo bautizó el Cura de la dicha parroquia D. Alonso Sanchez Calvo, de quien debiera hacerse memoria por sus raras virtudes, pero basta, y si me he dilatado algo mas en esta parroquia, discúlpeme el afecto de haber recibido en ella el Santo bautismo.

Está tambien en esta plaza, y le dá el nombre la

CASA DE LOS DUQUES DE MEDINA-SIDONIA.

Esta casa palacio si no era la mayor por su estension de todas las particulares de Sevilla, por lo menos era la de mayor fachada. Cogía esta todo el frente de lo largo de la plaza teniendo dos torreones uno en cada estremo, de los cuales existe el de la izquierda, y la gran portada que aun conserva estaba en el centro. Arruinose la parte de la derecha, y sus dueños la enagenaron. Por un portal ó zaguan espacioso con altas columnas, que sostienen arcos, que reciben el piso alto, se entra, y á la derecha se encuentra el patio principal claustrado de grande estension, cuadrado, con galerías bajas y altas, las bajas abiertas, y las altas cerradas y con balcones al claro del patio, y unas y otras formadas de arcos sobre hermosas columnas de mármol. Otro patio no pequeño hay tambien claustrado como el anterior, que viene á estar frente de la puerta principal, y modernamente le han abierto puerta de arco con rejas, asi como al patio primero se la han abierto á la plaza, porque la casa la han dividido en dos viviendas separadas. Tenía aun otro patio pequeño y otros varios patiecitos, y en proporcion son las viviendas, si bien no tiene ninguna baja que dé á la calle, pues aunque tiene muchas ventanas bajas, están en alto sobre las caballerizas, y son viviendas para criados.

La capilla que tenía (y fue una de las piezas arruinadas) era mas bien un gran templo, de un gran cañon ó nave con su especie de crucero y media naranja. La escalera es sumamente espaciosa, y sus gradas de mármoles encarnados, y en ella se conserva una gran ventana que da á las cocinas, con una reja de una labor estraordinaria y de mérito; y en su gran pared se ven muy bien pintadas las armas de la casa de los Guzmanes buenos, linaje ilustre de quien es este edificio, y su techum-

bre es de artesonado. Las viviendas altas no tienen número, y hay salones muy espaciosos.

El jardin es á proporcion de la casa, de muy grande estension y bien poblado de árboles, frutas y flores. Tiene un estanque ó depósito de aguas que acaso sea el mayor de Sevilla por su dimension y profundidad, donde muchas veces ha nadado una barquilla para diversion de la familia, y ademas tiene una porcion de fuentes. En el referido estanque se conserva un pedestal romano con la inscripcion siguiente.

T. FLAVIO AVG
LIB. POLICRISO
PROC. MONTIS
MARIANI PRAES
TANTIS SVMO
CONFECTORES AERIS.

Este Tito Flavio se conjetura que viviese en Sevilla, donde los monederos le erigieron memoria de estátua. Esta casa en el dia pertenece á los Sres. Marqueses de Alcañices, por herencias ó enlaces de familia.

Estan tambien en esta plaza las casas de los caballeros Solices la de los Tellos, y la que viven los Sres. Cavaleris. Todas tres son principales pero muy inferiores al palacio que se acaba de referir. Todas tienen patios de columnas, arcos y corredores, fuentes repetidas del agua de los caños, comodas y grandes habitaciones, y la primera y última buenos jardines para recreo.

PLAZA DE LA FERIA.

Se dijo en la noticia de las calles que en esta plaza estaba situada la Iglesia parroquial *Omnium Sanctorum*. Lo material de este templo se labró á espensas del Rey D. Pedro el año de 1356. Es bastante grande, y de la misma construccion que casi todos los

parroquiales, de pilares, arcos y techumbre de madera. Tiene el presente tres naves regulares, y á la cabeza de la del medio la capilla mayor que es del estilo gótico, cerrada de bóveda de piedra,: es bastante capaz y está cerrada de una reja baja. Sobre cinco ó seis gradas de mármol está el presbiterio, y en él el altar mayor, que es de estuco, el primero que se construyó en esta ciudad de esta materia, y se concluyó á fines del siglo pasado. Consta del zócalo ó pedestal, cuatro grandes columnas y la cornisa del órden corintio; en lo alto hay una fachada con dos columnas y cornisa con ático para manifestar á S. M. que no corresponde en su tamaño con el cuerpo bajo. En el nicho principal que forma arco muldurado debajo de la cornisa, se venera una antigua y bella escultura de Nra. Sra. con el título de todos los Santos, y en los intercolumnios S. Pedro y S. Pablo, imitando á piedra. Este altar y toda la capilla mayor es patronato de los Sres. Marqueses de la Algava, por el apellido de Dávalos sus fundadores, que lo fué Diego Lopez Dávalos, como lo decia una lápida en la pared del lado del Evangelio.

ESTA OBRA MANDARON PONER LOS SEÑORES DIEGO LOPEZ DAVALOS, Y DOÑA TERESA CORONADO SU MUGER, LOS CUALES DEJARON EN SU TESTAMENTO CUATRO CAPELLANIAS, Y UNAS FIESTAS DEL NOMBRE DE JESUS, Y TODOS SANTOS, CADA AÑO, Y UN PATRONAZGO DE OBRAS PIAS, Y CASAMIENTO DE DONCELLAS, Y RESCATE DE CAUTIVOS, Y SACAR PRESOS DE LA CARCEL, Y DAR VESTIDOS Y PAN A POBRES, Y OTRAS COSAS MUCHAS, COMO SE CONTIENE EN SUS TESTAMENTOS, QUE PASARON ANTE DIEGO RODRIGUEZ, ESCRIBANO PUBLICO DE SEVILLA, EN VEINTE Y UNO DE MAYO DE MIL QUINIENTOS Y NOVENTA Y TRES, Y OTRO TESTAMENTO DE LA SEÑORA DOÑA TERESA DE CORONADO, QUE PASÓ ANTE GASPAR DE LEON, ESCBIBANO PUBLICO DE SEVILLA, EN NUEVE DE NOVIEMBRE DE MIL QUINIENTOS Y NOVENTA Y SEIS AÑOS.

El altar antiguo tenia unos buenos bajos relieves. Al salir de la capillá mayor, y en las primeras bóvedas ó arcos de las naves, hay dos tribunas en alto, que comunicaban y eran de la casa de los patronos que está inmediata á la Iglesia.

El altar colateral del lado del Evangelio hace cabeza á la nave, y está debajo de una de las citadas tribunas, es el co-

mulgatorio, y tiene un buen cuadro que representa el Sacramento de la Eucaristia, adorado por muchos Angeles. Despues hay un pésimo retablo con un Cristo á la columna, que el siglo anterior reemplazó con menosprecio de las artes á otro retablo que conservaba siete pinturas de *Murillo*, originales, que se perdieron. Sigue despues otro mal retablo con las imágenes de S. Joaquin, Sta. Ana y la Virgen niña, que tiene antiquísima hermandad. Sigue una puerta lateral del templo, y despues una capilla con reja que antes era comulgatorio, en que hay un buen retablo antiguo, y una imágen de la Virgen vestida de ropas de seda, asimismo muy antigua. A los pies de esta nave está embutida en el hueco de la torre una regular capilla que pertenece á los Cervantes, por haber sido su fundador Gonzalo Gomez de Cervantes, veinte y cuatro de Sevilla, y Doña Beatriz Lopez Bacanegra, su muger. Hay en esta capilla un buen retablo en el cual se conservan varios cuadros de *Francisco Varela*, como son el Sr. á la columna, la Crucifixion, Sta. Catalina, S. Juan Bautista y otros: en todas se nota mucha espresion, correccion de dibujo y colorido de la escuela veneciana. Al presente han trasladado y está en esta capilla la pila bautismal, y es memorable en ella el pendon verde, que estando allí colgado por trofeo de alguna batalla, lo cogieron y sacaron los amotinados el año de 1521, y por eso se llamó aquel motin *de la Feria y pendon verde*.

Hace cabeza á la nave de la Epístola, debajo de la otra tribuna, el altar colateral dedicado al patriarca S. José, cuya imágen es moderna; sigue despues otro de poca importancia, y luego otro con una imágen de Nra. Sra. de Gracia, antiquísima escultura, y junto está el altar de Animas cuyo cuadro lo pintó *Francisco de Reyna*, pintor sevillano, discípulo de Herrera el viejo, con quien se equivoca. El cuadro está maltratado. Junto hay otra puerta del templo, y despues se encuentra una pintura colosal de S. Cristobal, que no tiene mérito particular.

El coro de esta Iglesia es antiguo, pero está bien trabajado y cerrado con su reja baja; y á un lado está la tribuna en que se halla colocado el órgano, que es regular. La sacristía es muy pequeña y nada hay en ella que observar, ni alguna otra cosa en la Iglesia.

Está tambien en esta plaza la casa de los Marqueses de la Algava, la cual está hoy arruinada. Era una de las principales de Sevilla. Tenía magnífico y grande patio de columnas y

arcos. Multitud de grandes habitaciones enriquecidas con adornos y labores arabescas, puertas prolijamente talladas, finos alicatados, ricos y curiosos techos artesonados, y grande y ameno jardin. Todo ha desaparecido, y en su area se han labrado viviendas para arrendamiento comun, y solo permanece alguna pequeña parte de la fachada.

PLAZA DE S. FRANCISCO.

El convento de S. Francisco que dá nombre á esta plaza estaba en ella. Es casi imposible describir este magnífico edificio despues de treinta y dos años que no existe, y en tiempo oportuno no se tomaron las competentes notas. Ahora solo está á la memoria que es tan falible, y por consiguiente será la noticia defectuosa. Mas sin embargo procuraré recordarlo para que los lectores formen una idea, y se perpetue la memoria de tanta grandeza como encerraba. Con dificultad se hallará otro convento que tenga su estension, sus comodidades, y sus adornos. Empezaré su noticia por la Iglesia, parte principal de la casa, como se hallaba últimamente despues de la restauracion del daño que en ella hicieron los franceses, recordando algunas cosas de su antigua forma. Se edificó ó concluyó á los principios del siglo de 1400, y ningun otro templo de Sevilla (fuera de la Catedral) fue por aquellos tiempos tan repetido sepulcro de personas ilustres, ni reunió tantos patronatos; pues cada altar y capilla, no solo de la Iglesia, sino de sus claustros, tenia por especial patrono una de las principales familias de la ciudad, que con esmero adornaron y enriquecieron el templo y claustros. Muy pocas de estas familias acudieron á la renovacion del año de 1813; razon porque las capillas desde entonces estaban en otros dueños que las reedificaron, ó en hermandades filiales del convento, de que habia un crecido número. Y razon porque no habiendo repuesto sus lápidas sepulcrales, ni sus memorias, no puedo yo aqui citarlos, sino en el último estado en que estaban cuando el convento se derribó el año de 1841, por mandado de la junta gubernativa del alzamiento del mes de Setiembre de 1840. La Igle-

sia era muy grande, de una sola nave, y su planta una Cruz latina imperfecta, pues los brazos eran mas estrechos y mas altos de bóvedas que la nave, lo que causaba estrañeza cuando se miraba el templo. Si no se reflexionaba en el defecto, se quedaba parado el mas inteligente sin saber de que provenia el disgusto que causaba. La nave era muy alta, larga y ancha, cerrada de fuertes bóvedas de piedra fina (de cuyo material era todo su edificio) Los brazos del crucero mas angostos que la nave, y algunas varas mas altos, cortaban y atravesaban entre la nave y la capilla mayor sin género alguno de media naranja : pero las bóvedas de su cierro eran admirables en el arte, por lo planas y tendidas, dejando estas y las de la nave por encima espaciosas azoteas. La capilla mayor, que no era mas que la cabeza de la Cruz que formaba el templo, tenia la misma altura que la nave, y á su entrada habia un gran arco toral que arrancaba de dos muy grandes columnas instriadas, arrimadas á los muros, que descansaban sobre dos robustos canes. La capilla y su bóveda eran del estilo gótito; pero lo que mas admiraba al ignorante y al inteligente era el arco, y bóveda que sostenia el piso del coro alto, pues era de observar como se sostenia en tanta anchura casi sin percibirse el arco en doce varas ó algo mas. La construyó por los años de 1780 el célebre arquitecto de esta ciudad *D. Vicente Sanmartin*, y se cuenta que habiendo el arco cuando se estaba fabricano, llamado la atencion de los inteligentes y curiosos, y habiendo habido muchas murmuraciones sobre su firmeza; el dia que se concluyó convocó *Sanmartin* algunos profesores y otras personas, y á su presencia antes de quitar lo que se llama formaletas que sostenian la obra, se subió sobre el arco y dijo, que si se hundia, moriria él entre sus ruinas. Entonces mandó quitar las formaletas, y el arco se mantuvo firme, como continuó hasta que lo derribaron. Antes de formar este arco, estaba sostenido el coro por columnas de mármol, y techumbre de maderas. Ademas tenia este templo porcion crecida de grandes capillas, como iremos recordando.

La mayor era patronato de los Marqueses de Ayamonte. Tenia un alto presbiterio al que se subia por gradas de mármol rojo, y á los lados rejas bajas. Sobre él se levantaba el retablo, todo de mármoles y jaspes de colores y dorados, con tres cuerpos de arquitectura corintia y compuesta, con columnas en los dos primeros, y sobre el último formaban remate, tres figuras

tambien de piedra recostadas que figuraban la Fé, la Esperanza y la Caridad. En el nicho principal presidía la imágen de la Sma. Virgen, llamada *La Sevillana*, cuya entrada en este convento fué prodigiosa, y de sus circunstancias é historia hay particular impreso; y el título de Sevillana, siendo imágen de la Concepcion, dicen que le vino de que habiendola robado varias veces las alhajas de oro y plata de su adorno, decian algunos *¿cómo se ha permitido á tan impío despojo, la que cuidadosa de su decencia se vino á S. Francisco?* Y respondian otros: *como es tan sevillana no hace aprecio de riquezas.* Es imágen de vestir, y de mucha antiguedad. A la misma altura del presbiterio, junto al altar, debajo de dos arcos de mármol, estaban los sepuleros de los fundadores, sobre los cuales se veian sus estátuas de mármol muy bien ejecutadas del tamaño natural, puestas de rodillas y delante de ellas reclinatorios, uno á cada lado, el de D. Francisco de Zuñiga, al lado del Evangelio, y el de su muger Doña Leonor Manrique de Castro, al de la Epístola. Estos personajes fueron progenitores de la ilustre familia de los Guzmanes y Villamanriquez. En el dia no tenian letrero ninguno, pero en lo antiguo tuvieron estos epitafios.

AQUI YACE EL MUY ILUSTRE SEÑOR DON FRANCISCO DE ZUÑIGA Y DE GUZMAN, MARQUES DE AYAMONTE, SEÑOR DE LEPE, HIJO DEL MUY ILUSTRE SEÑOR DON PEDRO DE ZUÑIGA, PRIMOGENITO DEL MUY ILUSTRE SEÑOR DUQUE DE PLACENCIA, Y DE LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA TERESA DE GUZMAN SU MUGER, HIIA DEL MUY ILUSTRE SEÑOR DON JUAN DE GUZMAN, DUQUE DE MEDINA SIDONIA, MURIO A 16 DIAS DEL MES DE MARZO DE 1515 AÑOS.

El de Doña Leonor decia.

AQUI YACE LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA LEONOR MANRRIQUE DE CASTRO, MARQUESA DE AYAMONTE, CUYA ES ESTA CAPILLA MAYOR: PASO DE ESTA VIDA A LA DE EL CIELO A VEINTE Y CINCO DE MAYO DE 1536.

Toda la capilla hasta la altura de tres varas estaba enchapada sus dos muros de hermosas tablas de jaspes rojos con embutidos de otras colores. Debajo de los citados sepulcros habia dos grandes cuadros de mármol blanco, con dos hermosos relieves, el uno figuraba la entrada de Jesucristo en Jerusalen, y el otro la oracion del Huerto. En el plano de la capilla al lado del Evangelio, hubo otro retablo de buena arquitectura, y del mismo patronato, y en el lugar que ocupaba se colocó en 1813 un bajo relieve de mucho mérito de alabastro, que formaba medio punto, en el que estaba figurada la calle de la Amargura, y el Señor llevaba la Cruz con el asta hacia delante. Este relieve antes estuvo en el claustro. Las tres ventanas que tenía la capilla estaban cubiertas de vidrieras de colores. Todas estas bellezas de adornos, hacian magestuoso este recinto, y por el derribo de la Iglesia lo recogió todo el actual Marques de Ayamonte, Duque de Altamira. La capilla estaba cerrada con reja baja.

En las dos pilastras de la entrada de la capilla, habia dos pequeños retablos de mármoles de colores, en los que se veneraban á la Pura Concepcion en una bonita imágen; y el Santo titular S. Francisco de Asis.

Siguiendo el brazo diestro del crucero, se hallaba lo siguiente. Primero una capilla con reja alta dedicada á la Virgen de las Nieves, y fué en lo antiguo del linage de los Neves. Junto á esta capilla estaba un pequeño altar de Nra. Sra. de la Piedad, que era patronato de los Fuentes, y despues seguia otra capilla de que se hablará, por la cual se pasaba á la sacristía y tenía su reja de hierro. Despues á la cabeza del brazo del crucero habia un gran arco con reja que daba entrada á otra capilla y á fuera del templo, llamada el panteon (de que se hablará despues) cuyo arco últimamente estaba tapiado. Inmediato estaba el altar cerrado con rejas, en que se veneraba el hermoso Nacimiento de figuras del tamaño natural, esculturas de gran mérito y conclusion, pero se ignora su autor, y eran patronos de este altar los Sres. Sanchez. Despues seguia en alto un tabernaculo, en que habia una imágen de Santo Domingo del Wall. Despues estaba el púlpito, què era famoso de mármoles de colores, pieza muy bien ejecutada, con mucho primor del arte, que ahora está colocado en la capilla del Sagrario de la Catedral. Despues siguiendo la nave estaba una pequeña capilla dedicada á S. Luis Rey de Francia, que perteneció á los individuos de aquella nacion, y tenía su buena reja. Seguia un

retablo de piedra de colores en que estaba colocada una imágen de S. José, y mas abajo otra capilla, en que residia la hermandad de Santiago Apóstol, propia de los sombrereros, y seguidamente otro retablo de piedra igual al anterior, propio de la muy devota congregacion de Cristo Sr. nuestro coronado de espinas; y en él estaba la imágen de piedra de Nra. Sra. de la Esperanza, titular de esta congregacion. Sobre este altar estaba la tribuna en que estaba colocado el organo, que era muy bueno, del maestro *Bonos*, y que era el que se quitó de la Catedral para poner el último nuevo que ahora tiene, y lo regaló á este Convento el año de 1815, que si bien para la Catedral no era de tanto mérito como el que se ha construido, para esta y otra cualquiera Iglesia era magnífico. (1)

Despues un poco mas abajo, y dentro del coro bajo, hay ó habia otra capilla pequeñita con su alta reja, en la que se veneraba á Nro. Sr. Jesucristo con la Cruz al hombro, la Virgen y S. Juan, imágenes devotas, y muy enriquecidas de ropas y alhajas, y la Cruz del Señor era toda de carey tachonada de plata. Seguidamente á esta capilla estaba la puerta que iba al claustro, y despues habia dos piezas que servian de resguardo y archivo de los libros de coro.

Empezando por el otro brazo del crucero del lado de la Epístola, estaba lo primero una gran capilla con su alta reja, en la que ahora está establecida la hermandad filial de los Castellanos, en cuyo altar construido en 1815, que era de yeso y ladrillos; pero muy arreglado, estaba el S. Antonio de Padua propio de dicha hermandad. Esta capilla antiguamente pertenecia á los caballeros Melgarejos y Sandovales, y por ella tenia entrada el Ayuntamiento por una pequeña puerta que comunicaba á las casas Capitulares.

Inmediata á esta habia otra capilla, dedicada á S. Eligio, en la cual estaba el comulgatorio, en la que residia con su Sto. titular y patrono, la hermandad de artistas plateros: tambien estaba cerrada de fuerte y alta reja de hierro. Tenia tres altares de poco mérito: estaba colgada de damasco carmesí, y tenia otros adornos, y en lo antiguo fué patronato de los Sres. Illescas.

---

(1) *En el dia ha pasado á la parroquia de S. Bernardo.*

Inmediata á la cabeza del brazo del crucero, estaba la puerta principal del templo, y siguiendo se hallaba otro retablo dedicado á un Cristo crucificado, llamado el Cristo pobre, que se trajo del claustro. Volviendo á la nave ó cañon de la Iglesia, ocupaba la mitad la hermosa capilla de la hermandad de los Vizcainos residentes en esta ciudad, que compraron el terreno y labraron á su costa. Necesita esta capilla particular descripcion pues por sí sola era una Iglesia. Tenia toda la altura del templo, y sus paredes estaban pintadas al fresco, y cubiertas de esquisitos adornos de yeso y maderas doradas. Por el lado de la Iglesia que era el costado de dicha capilla, tenia tres grandes arcos en el primer cuerpo cerrados de hermosas rejas y por cima una tribuna ó balcon de hierro, dilatado á todo el largo de la capilla hasta unirse con el coro alto de la Iglesia, y en el segundo cuerpo habia otros tres arcos con sus competentes rejas. La puerta la tenia en un pasadizo tambien propio de la citada hermandad que daba entrada á otra puerta del templo, y encima de este pasadizo pisaba una tribuna de la capilla. La puerta era una gran reja de dos cuerpos con sus pilares, frisos y otros adornos que cubria todo el ancho de la capilla. Su altar principal (que ahora se vé colocado en el Sagrario de la Catedral) es de la mano de *Pedro Roldan*, y de *Francisco de Rivas*, (1) obra de gran mérito artístico. Otros dos altares había de no menor aprecio: en uno se veneraba á S. Juan Bautista, y en el otro á S. Ignacio de Loyola, esculturas sobresalientes. A su particular sacristía, sala de juntas, archivo y otras piezas, se entraba por una puerta al lado del altar, decorada con buena portada dórica, y sobre su cornisa habia estátuas muy buenas. Su sacristía era depósito de muy ricos ornamentos y gran porcion de albajas, que todo cayó en poder de los franceses invasores, por no haberlo guardado en tiempo oportuno.

Pasada la puerta, y dentro del coro bajo, lo primero había una capilla grande dedicada á Sta. Ana, cuyo patronato pertenecia á los del apellido Marmolejos, señores de Torrijos, y junto habia otra dedicada á S. Luis Obispo de Tolosa, del mayorazgo de los Ortices. Las dos tenian hermosas rejas en sus

---

(1) *Cuando se hable del Sagrario, se dirá algo mas de este altar.*

arcos de entrada, y ambas se comunicaban por dentro por medio de otro arco. De ellas usaba la V. O. T. de este convento, por lo cual en la de S. Luis habian quitado al Sto. y colocado una imágen de Nra. Sra.

Mas abajo, ya en el último arco ó bóveda de la Iglesia, habia otra capilla igual á las dos anteriores, con su gran reja, y en ella residia, y era propia de la hermandad de S. Mateo, del gremio de sastres, hermandad tan antigua que ninguna otra puede competirle, pues la fundó el mismo S. Fernando, donándole una de las imágenes de Nra. Sra. de los Reyes, y uno de los pendones, con que entraron sus tropas en la ciudad. Esta respetable imágen era la que presidia en el altar de esta capilla, y á sus lados S. Fernando y S. Hermenegildo, hermosas estátuas de *Juan Martinez Montañez*.

En el testero del coro habia otro altar, en que estaba un Sto. Cristo crucificado con el título de las Misericordias de ningun mérito artístico, pero muy respetable por su mucha antiguedad, como lo denotaba su encarnacion ya casi negra del tiempo. (1)

Dentro de la Iglesia no recuerdo nada mas que observar, á escepcion de su pavimento que era todo de losetas de Génova, blancas y azules; mas no era sola lá Iglesia la que tenia estas losas, porque si se hubieran querido contar ó reunir las que tenia este convento, hubieran sido necesarios grandes almacenes para su reunion, pues casi todo el edificio estaba solado de estas losetas.

Empero aun había otra cosa rara y de mérito en el arte tocante á la Iglesia, y era la torre. Hay cosas que por la costumbre de verlas no se hace reparo en ellas, ni se observan sus particularidades, y esta torre era una de estas, por lo cual nadie ha dicho nada de ella. Tenia la rareza de ser triangular y desiguales los tres frentes, y tenia mérito artístico porque el autor se atrevió á cargar estos tres muros, dos sobre las paredes de la escuadra que formaba el crucero del templo, y el tercero se levantaba sobre un arco formado al intento, de una á otra de las citadas paredes. En esta torre habia tres campanas, una muy grande y sonora, y otras dos mas pequeñas.

---

(1) *Ahora está en la Iglesia parroquial de S. Vicente.*

Por la puerta de hierro que se ha dicho estaba en el brazo derecho del crucero, se entraba á la sacristia, pasando primero por dos capillas. La primera, que ademas de la citada reja, tenia otra puerta tambien con reja, que daba á la capilla llamada *El Panteon*, y en la cual estaban antes de la invasion de los franceses los altares de piedra de que se ha hecho memoria en la iglesia, daba tránsito á la de S. Diego de Alcalá, en cuyo altar estaba el Santo, y debajo el sepulcro del Arzobispo de la Sta. Iglesia de esta ciudad D. Fray Pedro de Urbina, religioso de la órden de S. Francisco y gran bienhechor de este convento. A la derecha de esta capilla (ó ante sacristia) habia un patio pequeño con varias piezas de uso, y lavadero para purificar los vasos sagrados y corporales &c. y á la izquierda era la sacristía, que venia á caer detras del altar mayor. Esta pieza que la mandó labrar el Rey D. Pedro era diafana, clara y hermosa, como se ve ahora, con la ante sacristía y dicho patio, sirviendo de archivo y secretaria del Excelentísimo Ayuntamiento, que la aplicó á sus casas capitulares. En el testero de esta sacristía habia un altar con una copia de la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, de la Catedral, y por los lados hermosos estantes y cómodas de esquisitas y bien trabajadas maderas con muchos embutidos y con gran número de cajones donde se custodiaban alhajas, preseas y ornamentos de gran riqueza, en todos los colores y usos. Tambien se custodiaban porcion de raras y apreciables reliquias de Santos, muchas de ellas donadas por el Rey D. Pedro, y las hubo en muy ricos y grandes relicarios, como el medio cuerpo de San Diego de Alcalá, que contenía reliquia del Santo, y que donó el citado Arzobispo Urbina. En medio de la sacritía habia una gran losa de mármol encarnado, sobre su pie de lo mismo, que servía de mesa para poner los cálices, &c. Las paredes estaban adornadas de cuadros y grandes espejos, y había otros cuartos y tránsitos, y el oratorio, que era una pequeña capilla detras del altar mayor, en lo que servía de tras-Sagrario, y estaba muy adornada y devota, y eran patronato de los Señores Montenegros.

Volviendonos á la Iglesia, para seguir la memoria de lo anejo á ella, detengamonos un rato en observar el mágico cuadro de *Murillo* que representa la Concepcion de Nra. Sra. colocado sobre el arco toral á una altura muy grande, en cuyo

conocimiento lo pintó este gran maestro, por manera que esta pintura que es una de las que forman mas ilusion por su dibujo y fuerza de claro y obscuro, en bajandola de la altura para que se hizo, no se vé en ella mas que casi borrones. *D. Antonio Cabral y Bejarano* sacó una copia de todo su tamaño, y se colocó en el arco donde estaba el de Murillo, y este se puso mas bajo sobre el arco del brazo del crucero del ladó derecho. En el dia estan ambos cuadros en el Museo. El arco toral, á los lados y mas abajo de este cuadro, estaba pintado al fresco con varios adornos y Santos por *D. Domingo Martinez*, profesor acreditado de esta ciudad en el siglo anterior.

No solo era esta Iglesia enterramiento de tantas personas ilustres como se han referido, sino tambien de bienaventurados, que en el claustro murieron con gran olor de santidad. En el panteon que habia debajo del altar mayor estaban sepultados el venerable *Fr. Bernardino de Cabrera*, la venerable Madre *Maria de S. Francisco*, señora ilustre, que dejó sus nombres y titulos por el que va anotado, la cual donó la imágen de la Sevillana, y la enterró la Comunidad agradecida por bula, que trajo al intento; y otros que no recuerdo, de cuyas beatificaciones se ha tratado y se espera verlos en los altares, por lo cual se han estraido sus huesos antes del derribo, y se han depositado en parte segura. No asi ha podido hacerse con los del Señor Arzobispo Urbina, pues se buscaron y no se hallaron en su sepulcro.

Antes de salir del recinto de la Iglesia hablaremos y recordaremos otras capillas, que, aunque fuera de su arca, estaban unidas á ella. Se ha dicho que en el brazo derecho del crucero habia un grande arco con su reja que daba frente á la puerta de la calle principal del templo. Este arco daba entrada á una gran capilla cuadrada y con media naranja que llamaban *el Panteon*, porque en medio tenia una gran bóveda que era el enterramiento comun de los Religiosos, y habia tambien otra bóveda con letrero que pertenecia á los patronos de este sitio los señores Ortigosas. Entrando en esta pieza por el citado arco, á la derecha estaba una capilla con su reja, bastante grande, que pertenecia á la hermandad de *Burgaleses*, y estaba dedicada á la Concepcion de Nra. Sra., cuya imágen de talla, que presidia en el altar principal; aunque de autor des-

á la entrada del coro, en donde tiene otra lápida que se copiará en su lugar.

Delante del altar principal habia otra losa negra donde se leia:

LA HERMANDAD DE LA SANTISIMA VERA CRUZ SE MUDO A ESTA CAPILLA EN EL AÑO DE 1478, ACRESENTANDOSELE EL CRVCERO EN EL DE 1651.

No consta donde estuvo antes, pero por esta lápida se vé su mucha antigüedad.

Esta capilla en todo grande, tenia famosa sacristia, sala de cabildos, casa para el capiller, almacen para los pasos de la Cofradía, taller para labrar cera, un hermoso jardin y otras oficinas que todo la constituian magestuosa é independiente. En su última renovacion, que como se ha dicho acababa de estrenarse, se habian gastado mas de cinco mil duros, que todo se ha perdido.

Esto es cuanto corresponde á la Iglesia de este Convento: vamos pues á examinar su interior, si es posible recordar tantas y tan ricas piezas como incluia. Para empezar con algun método en lo posible, salgamos á la plaza y entraremos por la puerta principal. Pero antes de entrar será bien tener una ligera idea de la familia que lo habitaba, de su antigüedad, de su áuge, decadencias y glorias.

Los religiosos de esta órden que acompañaron á S. Fernando en la conquista de esta ciudad, dieron principio á esta comunidad el año de 1249. Todos los Reyes sucesores la favorecieron con limosnas y privilegios, á cuya imitacion todos los grandes y personas de alta clase procuraban el aumento del Convento ayudando con limosnas ó comprando terreno que donaban á la comunidad para labrarlo, reteniendo los patronatos para enterramientos de sus familias, como habemos observado en la Iglesia, de modo que los frailes apenas tenian terreno alguno suyo propio, y lo mismo sucedia en el Convento. De estos principios, y del gran concepto que se adquirieron los religiosos con sus virtudes y conducta, resultó labrarse el gran edificio que existia, que casi era incomparable. Marchó de este modo siempre en aumento, mas de dos siglos, hasta que tuvo el contratiempo de introducirse en él los claustrales. Este sistema de religion que tanto daño hizo en

el siglo quinto, fué en esta comunidad aun mas perjudicial que en otras; porque el aprecio que la clase alta de la nacion, en tiempos que la corte residia en esta ciudad, hacia de la comunidad, fue un incentivo á la corrupcion, á causa de que habiendo los claustrales, á pretesto de dotaciones pias, admitido gruesas rentas contra el principal instituto de pobreza, se hicieron ricos, y la riqueza unida á la libertad que tenia la claustra vició en tales términos esta comunidad, que casi no le quedó de Religion mas que los hábitos. Mas el poder del mismo instituto, la fuerza de su bien ordenada regla, sin que interviniera mano estraña, ni autoridad superior, hizo la revolucion y reforma que era conveniente. Sujetos celosos y de sana conciencia de la misma comunidad, se levantaron contra los desórdenes, y despues de combartirlos por algunos años, lograron al fin la deseada reforma. Se abolió la claustra, se desterraron sus máximas, se renunciaron las rentas y dotaciones, y se reedificó el arruinado edificio espiritual, volviendo á recobrar el antiguo esplendor y el debido concepto del pueblo. Desde entónces todas fueron ventajas y aumentos en esta casa; todo bienes y abundancia para el gran número de individuos que llegó á tener, pues contó hasta doscientos y cincuenta sacerdotes, sin el noviciado, donados y sirvientes. Esta familia tan numerosa era el ejemplo de la ciudad; y el grande aprecio en que esta la tenia la distinguia en todo, cuya fama hizo que de su claustro salieran muchos para las sillas episcopales, y otras muchas dignidades eclesiásticas. Esta estimacion la conservaron hasta los últimos tiempos, aunque dismiauido mucho su número por la vicisitudes humanas, y por la baja que tuvo esta poblacion en el número de sus habitantes. Esta era la familia que ocupaba el edificio que vamos á recordar, y si pareciere excesivamente grande, debe considerarse, no solo que llegaron á vivir en él de contínuo mas de trecientas personas, sino que siendo y denominandose en la religion casa grande, se celebraban en él los capitulos generales á que concurrian casi otros tantos religiosos que era preciso hospedar; y quizá alguna vez no seria bastante tan grande habitacion, que constaba de seis patios grandes, sin otros muchos pequeños. Diez y seis dormitorios, sin el noviciado, y otras muy dilatadas y diferentes habitaciones, con veinte y cuatro fuentes de muy abundante caudal de aguas. Entremos, pues, por la citada puerta principal que tenia, sobre la cual pisa la

contaduría del Ayuntamiento, cuyo piso forma un pequeño atrio ó zaguan en el que habia un retablo en alto con una bellísima pintura de Nra. Sra. de Belen, que tuvo hermandad. Luego se entraba en un dilatado y ancho compás, llevando á la derecha el templo, y á la izquierda, espaldas de las casas de la vecina calle de Tintores, en cuya pared habia otra puerta de arco, y mas allá un retablo en forma de capilla, de poca importancia; y en toda la circunferencia de este compás estaban repartidas las catorce estaciones de la Via Crucis en cuadros muy grandes pintados en azulejos de lo mejor que se ve en este arte, dirigidos y dibujados por mano muy diestra, y que daban una buena idea del estado de adelanto en que estaban las fábricas de este ramo en esta ciudad. Al testero ó frente de la puerta del compás estaba la hermosa capilla de S. Antonio, que pertenecia á los portugueses residentes en esta capital, que nada menos era que una grande Iglesia, con tres naves de arcos sobre robustas columnas de mármol blanco. Tenia varios altares que no es fácil recordar, y sacristia muy provista de todos los utensilios para el culto, y ademas otras muchas viviendas para el capiller, sala de juntas, archivo y un hermoso jardin. Todo pereció á manos de los franceses que la hicieron derribar con el objeto de hacer una calle que entrando por el compás atravesando la huerta saliese á calle Catalanes. Asi se hizo, y aunque la calle se tapió despues, la capilla no se volvió á reedificar.

Junto á ella, á su lado derecho, estaba, y aun permanece, la de las benditas Animas, que pertenecia al patronato de los Cárdenas. La hermandad ilustre que reside en esta capilla, administraba gruesas rentas para obras pias. La capilla es mediana y cuadrada, con dos puertas: tiene tres altares cercados con varandas de hierro, en el principal está una imágen de la Virgen, y en los otros S. Laureano Arzobispo, y S. Onofre. Tiene ademas sala de cabildo y casa para el capiller.

En frente de esta capilla estaba la portería del Convento cuyo espacio ó zaguan estaba pintado al fresco, y entre otras que no recuerdo, una de sus pinturas era el milagro del maná en el desierto, pintura escogida y bien ejecutada y dibujada, con multitud de figuras y hermoso orizonte, con otros accesorios no menos reparables, y por el estilo comparadas con las del claustro principal, (de que se hablará) eran de la misma

mano. Luego que se pisaba la portería estaban antes de los franceses dos capillas con sus rejas, una frente de la otra; la de la izquierda dedicada á S. Diego de Alcalá y Nra. Sra. de la Oliva, en que residia la hermandad que se componia de los oficiales menestrales, y era patronato de la hermandad de la Vera-Cruz que tal vez fué esta su antigua capilla. La de la derecha estaba dedicada á la impresion de las llagas de S. Francisco, y fué patronato de los Sres. Fuentes.

Despues que se pasaba la segunda puerta se hallaba un patio pequeño claustrado que llamaban de la portería, y estaba á los pies de la Iglesia, á lo cual tenia comunicacion por dos postigos á los pies del coro bajo. Este pequeño patio fué el mas rico en materia de artes, de todo este Convento, pues estaba adornado con once lienzos de lo mejor que pintó *Murillo*. Eran asuntos de la historia de la órden de S. Francisco, y aunque todos de tan célebre autor, se distinguian el de S. Diego alimentando á los pobres, el de la muerte de Sta. Clara, el del Papa sentado, observando á un venerable de esta órden estasiado, y el de la cocina en que estaba S. Diego en oracion elevado, y los Angeles haciendo los oficios de cocineros. Este cuadro estaba firmado asi: *Bmeus. de Murillo anno* 1646. *me. f.* Todos perecieron al poder de los franceses que se los llevaron, y están en Francia.

Pasado este patio se encontraba la escalera principal, ancha y cómoda, y sus gradas de mármol blanco, con fuertes pasamanos de hierro, y debajo del arco de su segunda escala habia una capillita cerrada de fuerte reja, en la que se veneraba el Jesus Nazareno que despues se colocó en la Iglesia, de que ya se hizo memoria. Doblando á la derecha, frente de la escalera, por un gran arco se entraba al patio principal por el ángulo del Sur. Este patio se concluyó el año de 1593. segun una lápida con este letrero.

IN GLORIAM, ET HONOREM
OMNIPOTENTIS DEI, VIRGINISQUE
DEIPAREE MARIAE, ET SERAPHICI PATRIS
NOSTRI FRANCISCI OPUS ISTVD
PRAETERITIS OMNIBVS NEDVM
COMPARANDVM INTRA BIENNIVM
FOELICITER INCHOATVM, FOELICIVS

AVCTVM, NECNON ET FOELICISSIME CONSVMANATVM EST, ANNO DOMINI 1593.

A gloria y honra de Dios omnipotente, y de la Virgen Maria su Madre, y de nuestro seráfico Padre S. Francisco, en dos años se comenzó felizmente, se prosiguió con mayor felicidad y se acabó felicísimamente esta obra, no comparable á las mas antiguas, en el año del Señor de **1593**.

Toda la ponderacion que se hiciera de este claustro seria nada en comparacion de sus bellezas. Era muy grande y cuadrado; sus ángulos ó corredores se elevaban sobre columnas duplicadas de hermosos mármoles, todas iguales, que recibian los árcos, y estos el piso del segundo cuerpo, y las columnas y arcos iguales que lo formaban; este tenia de columna á columna antepechos de varandas de hierro balaustradas. Las columnas del primer cuerpo sentaban sobre un zócalo que se prolongaba por los cuatro frentes, y sobre este en los claros de los arcos habia rejas para impedir la entrada al hermoso jardin que estaba en el centro. En la puerta ó esquina del ángulo entre Sur y Poniente, habia una abundante fuente, cuyo mar ó recipiente era cuadrado, toda de mármol, y en medio habia una graciosa labor por donde salia el agua, y encima un precioso y muy celebrado niño de alabastro. Los muros de los cuatro frentes del patio estaban enriquecidos y adornados hasta la altura de tres varas, con riquísimos alicatados que regaló el Rey D. Felipe II; y para que no se olvide, tengase presente, que á la misma altura y de la misma clase estaban alicatadas casi todas las paredes de lo bajo del Convento. Sobre dicho alicatado en los ángulos de Sur y Poniente, habia cuadros de medio punto de pasages de la vida de S. Francisco, pintados por *Martinez y Soriano*, pintores del siglo anterior. Habia tambien un S. Buenaventura de los primeros tiempos de *Murillo*. En el ángulo del levante habia pinturas al fresco que representaban la historia de Heraclio y de Sta. Elena, y otros pasages de la Sta. Cruz, y la batalla de las Navas de Tolosa, todo pintado con tintas encarnadas al claro y obscuro, que hacia un efecto admirable, y fueron pintados por *Antonio Mohedano*, y *Alonso Vazquez*,

Rodeando el claustro, empezando por el corredor del lado del Sur que corria por el costado de la Iglesia, lo primero que se encontraba era un altar en que estaba colocada una copia de Ntra. Sra. de la Antigua, de la Catedral. Despues seguia la puerta que daba al coro bajo, y luego se hallaban algunos cuartos para guardar efectos. Siguiendo el corredor del lado de Levante, solo se encontraba en él una puerta que entraba á la capilla del panteon, y las ventanas de la capilla de la Vera-Cruz. En el ángulo del lado del Norte, se hallaba lo primero la capilla de S. Antonio de los castellanos, que aunque baja como todas las que le seguian por tener piso encima, era de labor y bóveda gótica. Estaba ricamente adornada de cuadros, labores de madera tallada y otras cosas, todo de mal gusto; y en su puerta habia reja de hierro. Seguian despues iguales á la anterior, las capillas de la Encarnacion y Santiago, propias de la hermandad de sombrereros, asimismo muy adornadas, con la efigie de Santiago á caballo de bastante mérito, y con sus competentes rejas en las puertas: últimamente estaba otra capilla igual, llamada de las Animas, por ser su altar privilegiado, que pertenecia al patronato de los Sres. Meñacas, en la cual residia la célebre congregacion del pecado mortal. Al frente del corredor habia otro retablo grande de Jesus Nazareno, la Virgen, S. Juan y otras efigies todas de barro cocido del tamaño mayor que el natural, muy antiguas, pero no escasas de mérito, cuyo altar era del patronato de los Sres. Pimentel y Monteverde.

Volviendo al ángulo ó corredor de Poniente, nada habia en él mas que el muro que formaba el patio, y la puerta de la sala de profundis. Este ángulo y el de Levante tenian á la parte del Norte un transito de áreos para comunicarse con el otro patio grande. En el tránsito de este ángulo de Poniente habia tambien una capilla con su gran reja, en la que se veneraba un Señor crucificado con el título del Cristo pobre, y en el otro transito de Levante habia tambien capilla del patronato de los Sres. Clavijos y Espinosas. Todo esto desapareció en 1810 por la ocupacion de los franceses, y por el incendio que estos ocasionaron en 1.° de Noviembre, de cuyas resultas este gran patio quedó sepultado en escombros, y hasta muchas columnas se hicieron menudos pedazos. En la renovacion que se le estaba haciendo al Convento, se habia formado de nuevo el ángulo del lado del

Sur de este patio, de pilares y arcos de ladrillos, del órden dórico, y se ha vuélto á derribar.

Por los dos tránsitos que se han indicado se entraba en el segundo patio grande que daba á calle Catalanes, y tenia á esta calle otra portería. Este claustro, quizás mayor que el que acabamos de observar, existe en la actualidad como estaba, con todas las viviendas que lo rodeaban, por estar sirviendo de cuartel á los Milicianos Nacionales de infantería. No tiene doble las columnas como el anterior, pero son de mas mérito y mas altura que aquéllas. Todas muy iguales en la calidad del mármol y en sus dimensiones, y tienen ademas cada una su corniza cuadrada, tambien de mármol, sobre la que descansan los árcos bajos y altos. En medio del claro del patio hay una gran fuente de material. Ningun otro adorno ni cosa particular hay en este claustro, sino comunicaciones, entradas y escaleras á varios dormitorios y magníficas celdas. Al frente del ángulo de Poniente estaba la puerta de la portería, y en el mismo ángulo tenia antes de la invasion de los franceses las dos lápidas siguientes.

1.ª

ESTE ARCO ES ENTIERRO DEL Ldo.
XPVAL VELA CARVAJAL N.al DE
LA CIUDAD DE AVILA DEL C.
DE SU MAGd. SU OIDOR DE LA Ral.
AUD.ª DE LA CONTRon. DE SIV.ª Y DE
DOÑA AGUSTINA DE VILLA-
LOBOS SU MUGER Y DE SUS
HIJOS Y SUCESORES.

2.ª

ESTE ARCO Y EL QUE SE SIGUE
SON ENTIERRO DE MIN DE LA
TORRE NATal. DE LA V.ª DE CASTRO
DE URDIALES FUNDADOR DE LA
CAPELLANIA Y TODOS SANTOS
QUE ESTA FUNDADA EN ESTE MONEST.
DEL Sr. S. FRANco. Y DE DOÑA AGUSTINA

DE VILLALOBOS SU MUGER Y DE SUS HEREDas. Y SUCESORES.

Por estas lápidas se vé que Doña Agustina Villalobos fué muger de Cristobal Vela y de Min de la Torre. Tambien se quemó este patio, y estuvo muchos años sostenido solo por los arcos bajos y altos, sin apoyo á ningun muro ni pared, que era cosa admirable y que causaba temor el pasar por debajo de los arcos.

Volviendo otra vez al patio primero, y entrando por la puerta que se dijo de la sala de profundis, se encontraban esta que era un salon larguisimo y ancho, que casi no alcazaba la vista á su final. A la izquierda estaba el refectorio, pieza casi igual á la anterior, como que era capaz de mas de trescientas y cincuenta personas para comer. Uno y otro salon tenian sus paredes alicatadas de azulejos y poyetes al rededor para sentarse. Detras de la sala de profundis, y ya lindando con el segundo patio, habia dos salones que formaban escuadra con el anterior, y tan estensos y anchos como el referido, que el uno corria á igual del segundo claustro, y el otro llegaba hasta la pared de la huerta. En ambos habia retablos, y eran sus patronos los Sres. Helvas y Aniñon. Detras de estos salones, lindando con calle Catalanes, estaba el Noviciádo, que era por si solo un gran Convento, con dos ó tres patios, dormitorios, oratorio, y otras muchas oficinas capaces de alojar mas de cien Religiosos. Detras del refectorio, hacia la parte de la escalera principal, estaban las cocinas, piezas correspondientes á todo el edificio, con sus grandes despensas y provisiones, y á ellas pertenecian otros dos ó tres patios, todos claustrados y con columnas. A este sitio se entraba tambien por un callejon en el patio de la portería, y comunicaba á las cuadras para bestias, labaderos y otros puntos. A la espalda de la sala de profundis, y casi en el centro, estaba la Comisaría de los Santos Lugares de Jerusalen, que era otro Convento no tan pequeño que no tuviese dos ó tres patios, dormitorios, oficinas de recaudacion y contabilidad, cocinas, refectorios y otra porcion de habitaciones para los encargados en este establecimiento independiente de la comunidad.

El Convento alto era igual al bajo, pues todo lo que se ha referido tenia encima segundo piso, á que se subia por multitud de escaleras en varios puntos del edificio. ¿Qué mas hay que decir de

este Convento?... Qué se yo. ¿Quien es capaz de recordar los pormenores de un gran pueblo despues de treinta y tres años que no existe? Detras de todo el terreno poblado que habemos referido, hacia la parte de Poniente, estaba la gran huerta con todos sus adherentes, que llegaba hasta la mediacion de la calle de la Pajería, distancia larguísima desde la entrada al Convento. (1). Todo pereció con el incendio, y á pretesto del incedio de 1810; pues mucho daño hizo el fuego, pero fue incomparablemente mayor el que despues hicieron los hombres bajo el falso pretesto de ruinoso, pues entonces pereció lo que habian respetado las llamas que no acometieron mas que los dos patios grandes; el segundo se reedificó como hoy se vé, y el Convento se iba reedificando aunque con lentitud, pues ya vivia en él la comunidad y tenia todo lo necesario. Ya nada ha quedado sino montones de escombros. Por conclusion y noticia diré que sobre la capilla de la Vera-Cruz, en un gran salon estaba la librería, correspondiente á la grandeza de esta casa, y sobre la sala de profundis habia otro sitio y salon que se llamaba la plaza de armas, porque allí se ponia la guardia del General de la Orden de S. Francisco cuando venia á este Convento, y alli estaba la celda de su habitacion tan magnífica como requeria la magestad de tan vasto edificio. Todo lo dicho es un borron obscuro de lo que en realidad era esta casa hasta el año de 1809.

CASAS CAPITULARES.

Otro de los edificios que constituyen la plaza que vamos examinando, son las Casas Capitulares, donde se reune el Ayuntamiento de esta capital. Se entra á ellas por dos grandes puertas, que la una dá frente al Levante de la plaza, en cuyas ojas se ven resaltadas las armas de Sevilla, y se leen tallados estos renglones del libro primero de la sabiduría, que traducidos del latin, dicen así: (2) *Señor, ¿quién habitará en tu tabernáculo? ó quien descansará en tu santo monte? El que entra sin mancha, y obra justi-*

---

(1) *La huerta existe enagenada.*

(2) *¿Domine quis habitabit in tabernaculo tuo?* &c.

cia, el que habla verdad en su corazon, el que no trae engaño en su lengua, el que á su prójimo no hace mal, ni contra sus prójimos recibe oprobio, reducido es á nada á su vista el maligno, glorifica á los que temen al Señor, el que jura á su prójimo, y no lo engaña, el que no dió su dinero á usura, ni recibe dones sobre el inocente. El que hace esto no morirá para siempre. Palabras dignas de que las tuvieran presentes los que entran allí á gobernar. La otra puerta mira al Mediodia; entrambas dán á un átrio ó zaguan cubierto de bóveda de piedra con buenas labores y adornos plateresco's. Al frente de la puerta que dá al Sur hay una pequeña pieza que está debajo de la escalera, y es el ante-cabildo bajo. A la izquierda entrando en esta pieza está la puerta de la Sala Capitalar baja. Esta sala es casi cuadrada, tiene de largo 40 pies, y de ancho 25. Su pavimento y el del ante-cabildo estan losados de mármoles blancos y azules: al rededor tiene dos gradas, la mas alta con asientos de damasco de seda carmesí, de cuya tela están cubiertas las paredes hasta el friso de la bóveda de piedra que cierra la cuadra, la que está enriquecida de esquisitas labores y fajas de molduras que forman treinta y cinco recuadros y dentro de cada uno un busto de uno de los Reyes de esta Monarquía muy bien tallados de bajo reliebe, y al rededor por bajo del friso se leen unos renglones latinos tomados de *Salustio* y del Exodo, cap. 23 que traducidos dicen así. (1) *Todos los hombres que consultan de cosas dudosas, deben estar vacíos de odío, ira, amistad y misericordia; donde estas cosas ofuscan, no facilmente el ánimo procura lo verdadero: oidlos, y juzgad lo que es verdadero, ora él sea ciudadano, ora peregrino, ninguna distincion habrá de personas; asi escucharéis al pequeño y al grande, ni atendereis de ninguno á la persona.* Asi hablan las puertas, y las paredes de este templo de la justicia á los que en él hayan de administrarla. Tiemblen los que no oigan estos recuerdos. Hay en esta pieza arañas y otros adornos de buen gusto.

A la izquierda de esta sala en el ante-cabildo, hay otra puerta que comunica á un pequeño patio que dá luz á las oficinas, en el cual se ha abierto una puerta de comunicacion á lo que

---

(1) *Omnes homines qui de rebus....* &c. (Sallust.) *Non sequaris turbam á faciendum malum.* (Exod.)

fué sacristia de S. Francisco y archivo y Secretaría del Ayuntamiento.

La escalerá está en el zaguan junto á la puerta del ante-cabildo. Es toda de piedra, ancha y cómoda, y en subiendo el primer tercio se encuentra una gran puerta exornada de labores plateresca, y bajando unos cuantos escalones se entra en una pieza cuadrada que es una parte de lo que fué galería baja, en la que al presente está la oficina para el despacho de pasaportes. Despues hay otra pieza pequeña, en la que está la puerta que dá paso, bajando unas gradas al archivo y Secretaria, que es lo que fué Sacristía, y otras piezas del Convento de S. Francisco que ocupó el Ayuntamiento el año de 1834. Siguiendo la escalera, á otro tercio de ella se hallan dos cuartos entresuelos, el uno destinado para despacho del Tesorero, y el otro caja de la Tesorería, que por una escalerilla tiene comunicacion con la contaduría y antiguo archivo. En acabando de subir la escalera á la derecha se entra en el ante-cabildo alto, que es una pieza cuadrilonga que pisa sobre el zaguan, tiene tres ventanas á la plaza y un gran balcon al Sur. Está colgada de antigua colgadura de brocatel de seda. Ademas tiene adorno de espejos, y algunos cuadros. Por el citado balcon se pasa á la contaduría que es una pieza regular, donde en buenos estantes estaba al antiguo archivo.

En el rincon de la derecha del ante-cabildo está la entrada á la sala capitular alta, á la cual se sube por una corta escalinata con pasamano de piedra. La puerta es de madera curiosamente labrada, con escudos de armas, figuritas y otros adornos. La sala pisa sobre la baja y tiene las mismas dimensiones que aquella, pero mas elevada su techumbre que es de madera, de rico y dorado artesonado. Está igualmente colgada y adornada como la baja, y tiene asimismo dos gradas para los asientos. En el frente y testero principal estaba una imágen de S. Fernando, pintada por *Murillo*; y otros cuadros habia en el archivo que por estar sin uso esta sala alta, y asi mismo la contaduría, se han guardado hasta darles colocacion.

A la izquierda de la subida de la escalera, por una puerta grande se entra en la galería que es bastante espaciosa, con siete arcos sobre columnas que miran á la plaza; y su muro interior se vé pintado como se pintó para las funciones de la jura de Cárlos III. En esta galería hay algunas habitaciones interiores que

son los cuartos donde habita el Conserge ó Alcaide de este edificio. De la fachada esterior y su construccion se habló en la historia de las calles.

AUDIENCIA TERRITORIAL.

Otro de los edificios que en la historia de las calles se dijo estar en esta plaza, es la Audiencia Territorial. A esta casa, llamada *la Casa Cuadra* se entra por la puerta principal, que mira al Poniente, y luego está el portal en el cual á uno y otro lado hay oficinas, escribanías y salas subalternas del Tribunal. Al frente hay tres arcos sobre columnas de mármol pareadas, cerrados con hermosas y fuertes rejas de hierro que sirven de puertas, y dan entrada al patio que es grande y cuadrado, con sus claustros ó corredores bajos y altos que los forman arcos moldurados sobre columnas de mármol. Los altos estan cerrados con balcones al claro del patio, en medio del cual hay una fuente de mármoles de colores con un gracioso piramide. En los frentes de Lebante y Norte están las salas de Audiencia pública, bastante capaces, con sus competentes doceles, mesas y bancos con asientos de terciopelo carmesí para los Jueces. Los otros dos frentes son oficinas y escribanías. En la pared de Levante hay una lápida larga con las armas reales, y una inscripcion que dá noticia de cuando se puso el relox, y se construyó el patio, y habia otra, que se ha quitado, del mismo tamaño que referia la obra de renovacion de la fachada, zaguan y patio ejecutada en 1824, siendo encargado de la obra el señor D. Juan Nepomuceno Fernandez de las Rosces.

En el corredor del lado del Sur está la espaciosa y cómoda escalera que conduce al piso alto del edificio, cerrada por la parte de abajo con una hermosa cancela de hierro, de que son tambien los pasamanos, y sus gradas de ricos mármoles. Los balcones de los corredores altos están cerrados con cristales. Sobre las salas bajas hay otras altas semejantes á aquellas, y adornadas del mismo modo, que sirven para la estacion de invierno. Sobre el zaguan hay tambien varias piezas de uso, y la hermosa sala de Acuerdo, bien adornada, y en ella preside bajo competente docel el retrato de nuestra amada Reyna Doña Isabel II. Ademas adornan esta pieza otros tres cuadros de gran mérito, que son una Concepcion de un buen discípulo de *Murillo*, con toda la gracia y dulzura de su

escuela. Una cabaña de *Velazquez* y una Piedad de *Cornelio Escult*, firmada de este modo. *Cornelio Echolt f.t pintó* 1657, 15 *de Agosto*; y está tambien la Secretaría y otras oficinas que tienen balcones con cristales que dan á la plaza.

Por varias escaleras menores se sube al segundo piso, donde está el archivo principal y muchas viviendas, y en ellas tenian cómoda y decente habitacion los Regentes, como hoy la tienen los porteros y otras familias que cuidan de la conservacion y limpieza de este local.

PLAZA DE LA GAVIDIA.

Se hizo referencia en la noticia de las calles, de la casa de Quiroz en esta plaza. Habia y aun hay un refran en Sevilla que dice: *despues de Dios la casa de Quiroz*. Tal era el gran concepto de opulencia y riqueza que llegó á tener esta casa de un caballero particular, mas el edificio no escedia de una casa grande de las que hay tantas en esta ciudad, la cual ya en otros dueños se arruinó en un incendio.

PLAZA DE S. GIL.

Está en esta plaza y le da el nombre la *Iglesia parroquial de S. Gil*. Es antigua y rara la construccion de su templo. Consta de tres naves cortas, y en la del medio está la capilla mayor que es muy baja de techo, y la antecede un grande arco toral que corta las naves y deja un espacio entre estas y la dicha capilla, siendo este arco mas alto que las naves. Estas estan cubiertas con tirantes de maderas y tejado por encima; el citado arco está bovedado, y la capilla mayor es del estilo gótico, toda de piedra. El retablo mayor es de muy mal gusto, y en él se venera la imágen del Santo titular de mediano mérito.

Debajo del referido arco está el altar colateral del mayor al lado del Evangelio, cuya talla es pésima; pero en él se venera uno de los simulacros de fama en esta ciudad, que es la Virgen del Rosario, de antigua escultura; pero su mérito particular estaba en el ropaje de madera que tenia antes de vestirla de telas, como se dijo de su competidora la Virgen del Rosario de S. Miguel.

Junto á este altar, y tambien debajo del arco hay una capilla mediana con su puerta de buena reja, en la que reside la hermandad de Cofradía de semana Santa de la Setencia que dió Pilato á Jesucristo y María Santísima de la Esperanza. Las imágenes del Señor y la Virgen, y el paso ó andas en que vá colocado el Señor cuando hace estacion la Cofradía con todas sus figuras, pasan por de *Roldan*: y con efecto si no lo son se le hace honor en atribuirselas, porque son de bastante mérito. Asi lo fueran los retablos é inmensos adornos de la capilla, que aunque ricos y costosísimos son de lo mas malo que puede verse en el arte.

Despues ya á la cabeza de la nave hay otro retablo que nada tiene que ver: luego sigue una de las dos puertas del templo, y junto hay una pequeña capilla dedicada á S. Juan Nepomuceno, que tiene hermandad, reja de madera y altar moderno de poco mérito. Junto hay otro retablo con una bonita imágen de Nra. Sra., vestida de telas, y á los pies de la nave está muy mal pintado un S. Cristobal colosal.

El colateral del lado de la Epistola, compañero al de la Virgen del Rosario, está dedicado al patriarca S. José, y junto hay otra capilla compañera de la de la Cofradía, aunque algo mas pequeña, con su reja de hierro en que está el comulgatorio, y tiene un buen retablo moderno muy arreglado en que preside una bella imágen de la Concepción de Nra. Sra. Junto á esta capilla hay otro retablo digno de memoria por su grande antigüedad. En él hay una pintura copia de la imágen de Nra. Sra. de Guadalupe, que acaso se pintó pocos años despues de la construccion de la Iglesia, pues está en la pared y denota su mucha antigüedad. Tenia á los pies los versos que siguen que los borraron en una renovacion del retablo, y no los han vuelto á poner.

HISPALIS EN FAVTRIX QVONDAM TIBI FULGIDA SISTO
GLORIAM IAM ROMAE, PONTHIFICUMQUE DECVS

MUNERE COELESTI TARTESIA LIMINA LVSTRANS
TEPIA SUSPICIO, TEQUE BEATA BEO.
BARBARUS TUNC VICTOR, MOVRO LICET AGMINE PULSA
IN VADALUPI FUI, TU MIHI SEMPER ADES.

La elegancia de estos versos, la tradujo libremente el erudito D. Francisco Pinel, poeta español y caballero de la ciudad de Avila, en los versos castellanos siguientes.

Coronada de nuevos resplandores
Vuelvo otra vez á presidir tus aras,
O gran Sevilla, grata á los honores
Con que tu celo y devocion declaras;
Que si fueron en Roma mis favores
Gloria á su nombre, honor á sus tiaras,
A los tartesios campos siempre amenos
Conducida, no fui propicia menos.
Y aunque el tiempo que el árabe inhumano
Impuso infame yugo al occidente,
Sagrado monte me ocultó profano
Del claro Guadalupe en la corriente;
Nunca tus votos derramaste en vano,
Pues apartada estuve, mas no ausente,
Que si la fé me invoca y la constancia,
Entre el favor y el ruego no hay distancia.

Luego está la otra puerta del templo, y seguidamente la capilla bautismal con reja de madera, y nada mas hay en esta nave.

El coro está debajo de un arco á los pies de la nave principal, y encima está colocado el organo. En una obra que se ofreció hacer á fines del siglo anterior, se descubrieron pintados en las paredes siete Obispos. Dicen que esto era señal de haber estado consagrada esta Iglesia; y en las maderas y palos de toda la techumbre que se quitaron, estaban pintadas las armas reales, por cuya razon están ahora en el arco toral, delante de la capilla mayor, y á sus lados pintados al fresco, San Felipe Neri y el venerable Fernando de Contreras, que habiendolo reparado el Señor visitador, mandó borrarlo por no estar

dicho venerable canonizado: y entónces para conservar la pintura le escribieron por debajo, *S. José de Calazans.*

La Sacristía es pequeña y pobre, pero no carece de nada de lo necesario para el culto. Aunque á esta Iglesia no la distinguieran otros personajes, le bastaba solo haber dado el Santo Bautismo al venerable Padre Fernando de Contreras, Sacerdote insigne, Capellan de coro de la Sta. Iglesia Catedral, y singular redentor de cautivos.

PLAZA DE S. ILDEFONSO.

Está en esta plaza y le dá el nombre la *Iglesia parroquial de S. Ildefonso.* Esta Iglesia se estrenó concluida el dia 31 de Octubre de 1841. Es pequeña, pero uno de los templos mas bonitos de Sevilla, y el mas enriquesido de perfiles en la conclusion de su arquitectura; pues nada en él se ha omitido de cuanto marcaba el dibujo de la Academia de S. Fernando. Es de tres naves con alto y pomposo crucero, todo de ladrillo, de robustos pilares con pilastras y arcos moldurados del órden jónico que reciben la techumbre de madera y bóvedas de yeso que la cubren, y sostienen la airosa y empinada media naranja, con una preciosa liuterna que por la parte esterior está adornada con bellas colnmnas de jaspes de colores obscuros, corniza corintia, remates y cupulilla sobre que descuella el símbolo de nuestra religion católica. Por el esterior está la Iglesia toda cubierta de tejas. Tiene tambien dos torres en la fachada principal, de cuatro cuerpos cada una, el primero cuadrado, los otros redondos, enriquecidos con columnas de mármol, y muchos remates que hacen muy buen efecto; asi estuvieran pintadas con mas gusto. El templo está, como dicen, á la romana, con el coro detras del altar. El coro está debajo de un arco que sostienen dos hermosas columnas de jaspe melado, y sobre él en un nicho adornado de molduras está colocada la imágen del santo titular, y á los lados del tabernáculo en la cabeza del crucero hay dos tribunas para colocar los organos. En medio de este sitio está el altar mayor que no es mas que un sencillo,

y precioso tabernaculo para colocar á su Magestad, que se eleva sobre tres graditas, todo de esquisitos y raros mármoles traidos de las escavaciones de las ruinas de Itálica. Es pequeño porque el sitio no lo permite mayor.

Hace cabeza á la nave del Evangelio la capilla de Nra. Sra. del Coral, imágen antiquísima del tiempo de los godos, pintada en la pared y conservada del antiguo templo. Su tamaño es gigantesco, segun la costumbre de aquellos siglos y su espresion devota, su rostro hermoso y placentero. El retablo en que está colocada es todo de mármoles de colores, y del órden corintio, con pilastras y cornisa.

Siguiendo esta nave, á la cabeza del brazo del crucero, está otro retablo de maderas jaspeadas en el que se venera uno de los mejores crucifijos del tamaño natural que construyó el célebre *Montañez*. Esta imágen pertenecia á una Cofradía ya perdida qué llamaban de los mulatos, por que de esta casta se componia. Despues sigue una de las puertas del templo, y seguidamente un retablo en el que ha colocado sus imágenes la antiquísima hermandad de Nra. Sra. de los Reyes, perteneciente al gremio de maestros sastres, que se ha situado aqui, despues del derribo de la Iglesia de S. Francisco donde residia. La imágen de la Virgen, que han colocado en este altar, fué dádiva de S. Fernando á esta corporacion que él mismo fundó, á quien tambien regaló uno de los pendones con que militaron las tropas que ganaron á Sevilla. En el mismo altar y propias de dicha hermandad hay dos bellas imágenes de S. Fernando y S. Hermenegildo ejecutada por el nombrado escultor *Pedro Roldan*. Despues de este altar sigue otro de piedra de los que estaban en la Iglesia de S. Francisco en que hay una imágen del patriarca S. José.

A la nave de la Epistola hace cabeza la capilla sacramental, igual en todo á la de la Virgen del Coral, y en su retablo de piedra igual á aquel, hay un cuadro de relieve que figura á Jesus, José y Maria, que pasa por de *Montañez*. En el brazo del crucero frente al altar del Crucifijo, hay otro retablo en el que reside la congregacion de Cristo nuestro Señor coronado de espinas y Maria Santísima de la Esperanza, de la cual se habló en el convento de S. Francisco porque allí se fundó, y en este altar está colocada su imágen de la Virgen, la cual es de talla de bastante mérito, y la hermosa cabeza es de piedra, pe-

ro se ignora su autor. Luego en la nave hay otro retablo de piedra de los de S. Francisco en el que se acaba de colocar una bella imágen de nuestra Señora de la Soledad, del acreditado profesor *D. Juan de Astorga*: y antes de este hay otro retablo con S. Cayetano. A los pies de esta nave con reja baja, está la capilla bautismal, en la cual se halla colocado un retablo con la Santísima Trinidad, de escultura, y la fuente es de muy buena piedra; pero lo que es digno de reparo son las dos piletas del agua bendita, que forman una gran concha de una sola pieza de piedra mármol, y eran de la iglesia que se derribó.

En un pilar de es ta nave se halla colgado un cuadro, copia de el famoso de Murillo que está en el Museo de Madrid, que representa á S. Pedro Mártir de Verona, recibiendo el martirio. Es uno de los cuadros mas bien dibujados de este autor, y la copia es correspondiente, ejecutada por D. Joaquin Cortes.

Es digno de verse el primor, aseo y buen gusto de todas las oficinas de este templo. La sacristía es preciosa y bien provista: la sala de cabildo, colecturía &c. &c. todo es pequeño, pero curioso y adornado por el desvelo y afecto de su último cura encargado en la obra, D. Matias Espinosa, al que se le debe por sus trabajos la conclusion del templo, en cuyo agradecimiento, los encargados despues de su muerte, lo hicieron retratar, cuya obra la ejecutó el benemérito profesor *D. Antonio Cabral y Vejarano*, y está colocado en la Sacristía. Todos los pisos están de losas de mármol azules y blancas.

Este templo fué muy mal tratado con las bombas cuando el sitio de esta ciuda; destruyeron varias bovedas y una de las piletas del agua bendita, y tambien pereció una muger de las que se acogieron al templo, el cual se reedificó inmediatamente que pasó aquella época.

PLAZA DE STA. ISABEL.

El convento de Religiosas de este nombre lo daba á esta plaza en ella situado como se dijo en la noticia histórica de las calles. Hermosa es su Iglesia y la mayor de todas las de monjas

de esta ciudad, y hermoso tambien era el convento que ocupaban estas religiosas del órden de S. Juan, hasta el dia 3 de Mayo de 1835 que se verificó su reunion. La Iglesia que está á la parte del medio dia y mirando al Levante del edificio, es de una sola nave muy espaciosa y alta, dividida por casi la mitad, con reja doble en lo alto y lo bajo para formar los respectivos coros para las monjas. En su competente lugar se eleva un grande arco que estriba sobre medias columnas arrimadas á los muros para formar la capilla mayor, cuya techumbre es de bovedilla, y la del resto de la Iglesia de maderas enlazadas que forman lo que se llama tijera.

El altar mayor se eleva sobre un presbiterio de algunas gradas: es sencillo y de mediano mérito: tiene dos cuerpos, en el primero está la imágen de S. Juan Bautista, escultura de mérito de *Juan Martinez Montañez*, y en el segundo una pintura de la Concepcion de Nra. Sra., de la escuela de Murillo. Tiene ademas la Iglesia varios altares de poca atencion, y en uno cerca de la reja del coro, está el nombrado y famoso cuadro de *Francisco Pacheco* que representa el juicio final, cuadro celebrado y conocido de todos los que han escrito sobre nuestras pinturas. Tiene el siguiente letrero.

Futurum ad finem saeculorum judicium, Franciscus Romulensis depingebat, saeculi d judicis natali XVII. anno XI. (1)

Hay tambien otros dos cuadros de *Roelas* que representan el nacimiento y adoracion de los Reyes, colocados en la pared junto al coro: y modernamente la junta de hospicio ha colocado otros de bastante mérito para adornar esta Iglesia, recogidos de los hospitales y casas de beneficencia, entre los cuales están un S. Miguel y un S. Gerónimo que estaban en el retablo de la calle de Sta. Maria.

El convento es grande y muy alegre: tiene varios patios claustrados con columnas y arcos en los dos pisos bajo y alto, hermosos y diafanos dormitorios, celdas ó habitaciones muy cómodas, cocinas, labaderos, buenas escaleras, amenos y cultivados jardines, &c. &c.; y tuvo una gran huerta que segregaron del edi-

(1) *Este cuadro hace poco no existe alli.*

ficio y la arrendaron; por manera que era uno de los mejores de la ciudad.

Luego que se efectuó la reunion de estas monjas, se reedificó el edificio y se destinó para casa correccional de mugeres; mas esto no tuvo efecto, por lo que despues lo ocupó la Junta de beneficencia, y en él se ha establecido el hospicio de mugeres, muy bien servido, con grande utilidad de la poblacion; que es lo que en él continua.

PLAZA DE S. ISIDORO.

Se dijo estar en esta plaza la *Parroquia de S. Isidoro*, y se dieron las noticias de su fundacion en la obra de las calles. Siguiendo, pues, el órden que llevamos, la registraremos ahora por dentro para ver lo que encierra. Es de las Iglesias pequeñas, y menos antigua en su fábrica que las otras, pues es de mejor construccion, aunque por el mismo órden, de tres naves, de arcos sobre pilares y cubierta de madera. La capilla mayor tiene media naranja de bovedilla, y toda la Iglesia cerrada de tejas. En su altar mayor se conserva una de las mejores pinturas de Sevilla y de su autor *Juan de las Roelas*, discípulo de la escuela italiana, y acaso de algun discípulo del *Tisiano*, pero no del mismo como dice *Pons*, pues cuando murió el *Tisiano* en Venecia el año de 1576, cumplia *Roelas* diez y seis ó diez y siete años, edad en que no era posible hubiese aprendido de aquel famoso profesor, auuque lo imitó en todas sus obras. Representa la muerte de S. Isidoro Arzobispo de esta ciudad, y tiene que admirarse la fuerza del claro y obscuro en la gloria que se abre para recibir al Santo y la estancia donde está este rodeado de su familia y otros muchos personajes. La espresion del Santo en el acto de espirar, y la tranquilidad que manifiesta en su alma, está pintada con gran filosofía y profundidad de estudio. Las varias gesticulaciones de los que lo rodean, la franqueza en las actitudes y ropajes y el exelente colorido, es para encantar al que observe esta bella produccion del arte. Pero es necesario para no enojarse apartar la vista del pési-

mo retablo en que está engastada esta piedra preciosa.

Hace cabeza á la nave del Evangelio una obscura capilla con su reja, en que se venera un Sto. Cristo crucificado. Junto á esta se encuentra el retablo de Nra. Sra. de la Salud, que es moderno, pero muy voluminoso para el sitio y la Iglesia, en el cual se venera dicha imágen, escultura antigua de razonable mérito, pero la sobrevisten de ropas de telas. Sigue despues la capilla del Santísimo Sacramento y comulgatorio, con su grande reja, y en el retablo que es de los de mal gusto, se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de las Nieves, sentada en un sillon. En las paredes de los costados de esta capilla, en unos marcos de tan mal gusto como el altar, se conservan dos cuadros grandes de *Lucas Valdes*, que representan pasajes del nuevo testamento, y debajo de estos hay otros dos pequeños originales de *Murillo*, que figuran dos niños pastores.

La capilla inmediata está dedicada al Sto. Cristo de las tres caidas, cuya hermandad, que es Cofradía de Semana Santa, tiene el uso de ella, y el patronato era de los del apellido Olivares, y sus descendientes. Esta parroquia tuvo la desgracia de tener una feligresía muy rica por residir en ella todo lo principal del comercio de esta ciudad, y por este motivo no hubo dificultad en los grandes gastos que se hicieron para renovar casi toda la Iglesia en el tiempo de la corrupcion de las artes, cuando el mal gusto no conocía reglas ni principios. Es regular que entonces se destruyeran aqui altares y otros buenos adornos para sostituir lo que existe de malo. Es indecible lo que se gastaria en los altares y follages de esta capilla, y nada puede mirarse. Solo hay bueno á todo serlo la imágen del sirineo que está ayudandole al Señor á llevar la Cruz, que lo construyó *Bernardo Guijon*. Esta capilla tiene su gran reja y púlpito particular, y en ella yace sepultado el Obispo de Loadicea D. Gonzalo Herrera de Olivares, por ser del linaje de los patronos, cuya inscripcion decia así, traducida del latin en cuya lengua estaba.

A DON GONZALO DE HERRERA OLIVARES, SEVILLANO,
NACIDO DE ILUSTRES PADRES, VARON BUENO Y DOCTO,
QUE DESPUES DEL MERECIDO MAGISTERIO EN FILOSOFIA
Y TEOLOGIA, SIENDO POR SU DOCTRINA HECHO
ARCEDIANO DE TRIDIÑO Y CANONIGO EN LA IGLESIA

DE BURGOS, FUE POR GRACIA DEL SUMO PONTIFICE, ANTES DE LA EDAD COMPETENTE, CREADO OBISPO DE LAODICEA, POR EL PRECLARO EXEMPLO DE INCULPABLE VIDA, Y GOBERNANDO LA DIOZESI DE BURGOS EN LUGAR DEL ILUSTRISIMO CARDENAL PACHECO, NO SIN ALABANZA. PIADOSAMENTE MURIO EN EL SEÑOR, EN VALLADOLID A 20 DE SETIEMBRE, AÑO DE LA ETERNA SALUD DE 1579. SU CARISIMO Y PIADOSISIMO HERMANO JUAN DE OLIVARES, TRASLADADOS SUS HUESOS A LA CAPILLA DE SUS PADRES, Y DIGNAMENTE COLOCADOS CONFORME A SU DIGNIDAD, CUIDO QUE SE HISIESE A SU COSTA. DESCANSE EN PAZ.

Esta losa se perdió y la que hoy hay, dice solamente lo que sigue.

EN ESTA CAPILLA YACE EL ILUSTRISIMO SEÑOR D. GONZALO DE HERRERA OLIVARES, SEVILLANO, OBISPO DE LAODICEA, GOBERNADOR DE LA IGLESIA DE BURGOS. MURIO EN VALLADOLID A 20 DE SETIEMBRE DE 1579.

Despues sigue una de las puertas del templo, y en seguida la capilla del bautismo con su reja, en la que hay un altar que conserva una tabla que pintó *Pedro de Campaña*, y representa á S. Antonio Abad hablando con S. Pablo primer hermitaño.

Ultimamente, á los pies de esta nave hay un pequeño altar en que se conserva un bello cuadro de la escuela sevillana, que segun su estilo puede ser de *Tovar*, que figura á Cristo sobre trono de nubes, S. Francisco de Asis y S. Francisco de Paula pidiendo por las Animas benditas que se ven al pie entre las llamas del purgatorio. Este cuadro es muy bueno, y es lastima se halle en un sitio de poca luz, por lo que no se disfruta y es poco conocido de los autores.

La nave de la Epistola principia con una pequeña capilla con su reja, dedicada á S. Juan Nepomuceno, y despues siguen los altares de S. José y S. Antonio en que nada hay que ver como en la capillita que sigue, en la que reside la hermandad

de Cofradía de Semana Santa, titulada: Despedimiento de Nro. Sr. Jesucristo de su Santísima Madre &c. El altar es moderno, arregladito y en él está la imágen de la Virgen dolorosa. Junto á esta capilla está el altar de Sta. Barbara, y sigue otra puerta del templo. Junto está la sala capitular de la hermandad Sacramental, y á los pies de la nave, debajo de un arco cerrado con reja, hay otro altar en que está un Crucifijo de la citada Cofradía con el título de las Virtudes.

En los cuatro pilares de la nave principal, están colgados cuatro cuadros: el primero de *D. Pedro Tortolero*, pintor del siglo anterior, discípulo de *D. Domingo Martinez*. Figura á S. Gregorio, y es de lo mejor que pintó: los otros son de mano mas endeble. Sobre la puerta de la capilla del Santísimo hay tambien otro buen cuadro que parece de *Lucas Valdes*.

La sacristía está muy provista de ricos ternos y demas ornamentos del culto, asi como de alhajas de plata para el mismo objeto, cuya riqueza en esta Iglesia era extraordinaria, pues sus hermandades poseian multitud de piezas de plata de gran precio, que las épocas recientes han hecho desaparecer. Ultimamente, la magnificencia, órden, arreglo y gusto con que se dá el culto en este templo, es singular, pues su clero se empeña en imitar á la Catedral, en cuyo cuerpo han florecido eclesiásticos de gran virtud, y Curas y Beneficiados insignes. Por ejemplo recordaré al Cura D. Bernardo de la Cueva, Sacerdote ejemplar y gran bienhechor de su Iglesia, pues gastó muchos miles de reales en el adorno y alhajas del Santo Cristo de las tres caidas; y aunque no tuvo buen gusto, no se le puede negar el afecto con que adornó y amplió la capilla, en la cual está sepultado y tiene losa con el letrero siguiente.

D. O. M.

AQUI YACE EL Br. D. BERNARDO DE LA CUEVA Y GUARIN PREBENDdo. QUE FUE DE LA Sta. PATRIARCAL IGª CURA EN LAS PARROQs. DE S. ESTEVAN, Y S. ISIDORO DE ESTA CIUDd. ZELOSISIMO PROMOTOR DEL CULTO Y DEVOCION DE Ntro. P. JESUS DE LAS TRES CAIDAS, Y Mª SSma. DE LORETO, CUYA CAPILLA AMPLIÓ, DOTÓ Y ADORNÓ CON MAGNIFICAS

ALHAJAS: LLENÓ LAS FUNCIONES DE SU ESTADO CON GRANDE PERFECCn. SIENDO OBJETO DE ELLAS LA GLORIA DE DIOS, Y EL BIEN DE LAS ALMAS.
DEDICADO A LA CONTINUA TAREA DE PULPITO Y CONFESONARIO, DEJANDO A LA POSTERIDAD ADMIRABLES EXEMPLOS DE SU VIDA, QUE ACABÓ DESCANZANDO EN EL Sr. EL DIA 31 DE OCTUBRE DE 1792 AÑOS A LOS 78 DE SU EDAD.

PLAZA DE S. JUAN DE LA PALMA.

El templo parroquial de *S. Juan Bautista*, está situado en esta plaza, como se dijo en la noticia histórica de las calles. Este templo es de moderna construccion, pues es de principios del siglo diez y ocho. Consta de tres naves formadas de arcos molduradas sobre pilares de ladrillos, en que descansa la armadura de madera que cubre el templo y que sostiene el tejado esterior. La capilla mayor es cuadrada, con bóveda de yeso; toda la Iglesia es bastante grande y las naves muy iguales, y ademas varias capillas. En la mayor está en medio un tabernaculo grande de cuatro frentes de maderas jaspeadas, en que solo se espone el Santísimo Sacramento cuando se manifiesta, y detras está el coro, y encima la tribuna del órgano; el tabernáculo es de poco mérito. ¡Cuanto mejor era el altar antigüo que se conserva en la parroquia del vecino pueblo de S. Juan de Aznalfarache, acusando desde allí la estupidez y mal gusto de los que mandaron quitarlo! porque ademas de su buena construccion, contiene excelentes cuadros de *Campaña* de historia de S. Juan Bautista. Esta capilla es patronato de los Sres. Condes del Aguila, por el apellido *Maldonado*, como descendientes de Juan Sanchez Maldonado, Alcalde mayor de esta ciudad, á quien por gracia particular se la dió en 1423 su pariente el Arzobispo D. Diego de Anaya Maldonado. No consta si Juan Sanchez se enterró en esta ca-

pilla, pero si que la usaron y siguen usando sus sucesores; pues en la losa de su bóveda se leia

AQUI YACE EL ILUSTRE CABALLERO MELCHOR MALDONADO, EMBAXADOR DE ROMA POR LOS REYES CATOLICOS, ES EL ENTERRAMIENTO, Y CAPILLA SUYA, Y DE SUS SUCESORES, Y ANTEPASADOS. FALLECIÓ Á TRES DE SETIEMBRE DE 1504.

Este caballero reedificó la capilla y altar, y sacó una bula de Inocencio VIII para un Jubileo para los que acudiesen con limosnas para la obra. La capilla tiene reja baja, y está colgada de damasco de seda carmesí.

El altar colateral que hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, contiene un buen cuadro, pintado en tabla por el citado *Pedro de Campaña*, y representa á Jesucristo crucificado, la Virgen y S. Juan, tiene bastante dulzura y belleza del arte.

Siguiendo esta nave se encuentra en seguida la capilla del Sacramento, que son dos capillas comunicadas por un robusto arco, labradas fuera de los muros del templo, y la primera tiene media naranja. Ambas son bajas y tienen arcos con rejas á la nave. El altar principal es pequeño porque no tiene mas lugar; pero es del buen tiempo y bastante arreglado. En el nicho principal se venera un niño Jesus, preciosa escultura del nombrado *Juan Martinez Montañez*; y en el frontal se custodian muchas y especiales reliquias de varios santos.

Pinturas de gran mérito habia en esta capilla, y sobre sus puertas, que la codicia y el abandono las han desaparecido. Eran de *Arteaga*, de lo mejor que hizo este autor: solo se han reservado dos en cuadros apaisados que figuran el labatorio de los pies que hizo el Señor á sus Apóstoles, y el otro no se comprende, que son de *Lucas Valdes*: una cena del Señor con sus Apóstoles de la escuela sevillana, y de la misma una copia del cuadro de *Herrera el mozo* que está en la sala de la hermandad del Santísimo del Sagrario que figura los cuatro Doctores de la Iglesia, escribiendo de la concepcion de Nra. Sra. Otro

altar hay en la primer capilla dedicado á Nra. Sra. del Rosario. Esta capilla era de los Condes de Fuentes.

En el pilar entre las dos puertas de esta capilla, está el retablo de Animas, en que hay un lienzo antiguo de bastante mérito, pintado por *Andres Perez*. Sigue despues la capilla del Bautismo, cuyo patronato era de los Saavedras, linaje ilustre. Seguidamente hay dos altares colocados modernamente y traidos del beaterio estinguido de S. Antonio, y al fin de la nave en el hueco que deja la torre se halla la capilla que disfruta la Cofradía del Sto. Cristo del Silencio que hace estacion el Domingo de Ramos, cuyas imágenes del Señor y la Virgen son de *Pedro Roldan*; pero la que llama toda la atencion y tiene en esta ciudad una fama incomparable y justa, es la imágen de S. Juan Evangelista que posee y lleva en su procesion esta hermandad. La construyó en 1760 *Benito Ita del Castillo*, célebre escultor sevillano, tan acreditado como lo manifiesta esta estátua y otras que recordaré. Todo cuanto pueda decirse en elogio de esta produccion del arte, serian borrones feos á la vista de la alhaja. No creo que hay espresiones para significar su mérito. Hay dos altares: en el principal está el Señor, y en el otro la Virgen y S. Juan. Esta capilla era del patronato de los Esquiveles, familia muy ilustre, como lo decia un letrero que habia en su primitivo retablo.

FSTE RETABLO MANDÓ HACER, Y PONER EN ESTA SU CAPILLA, ALONSO DE ESQUIVEL, COMENDADOR DE CASTILLEJA DE LA CUESTA, Á HONOR Y REVERENCIA DE NUESTRA SEÑORA LA MADRE DE DIOS, Y DE EL BIENAVENTURADO SANTIAGO SU PATRON, Y DE LA BIENAVENTURADA SANTA CATALINA MARTIR, AÑO DE 1511.

La Cofradía del Silencio celebró escritura en 1724 con D. Francisca Esquivel Medina y Barba, que entonces poseia el patronato, por la cual entró dicha hermandad á usar de la capilla: y para colocar sus imágenes construyó altar cubriendo las imágenes titulares de la Virgen, Santiago y Sta. Catalina, que estaban pintadas al fresco en la pared, y las sostituyó en su nuevo altar en unas medallas de relieve de ningun mérito. En-

te altar se quitó el año anterior para colocar el que existe, y con él perecieron las memorias antiguas de esta capilla que tiene como la del bautismo reja de madera.

En el retablo colateral que está á la cabeza de la nave del lado de la Epístola, hay una pintura copia de la Virgen de la Antigua de la Catedral, y á los pies una Sta. Lutgarda del tamaño natural, escultura de *D. Blas Moluer*, profesor sevillano. Junto hay una capilla muy pequeña, muy adornada de figuritas y recortes, con una gran reja de madera. Está dedicada al Patriarca S. José. Inmediata está la de la Virgen de las Maravillas, escultura del citado autor *Ita del Castillo*, tan acertado en esta como en el S. Juan de que se ha hablado. La imágen es pequeñita, está sentada y tiene en sus brazos al niño Jesus y á S. Juan niño. Este grupo está muy bien dibujado y perfectamente trabajado y concluido. La Virgen está llena de dulzura y candor, y los niños no pueden ser mas bellos. La capilla es pequeña, está muy adornada de curiosidades de poco mérito, y tiene su reja de hierro.

Sigue despues una de las dos puertas del templo, y en seguida dos retablos que se trajeron con sus santos de la Iglesia del Pópulo. Ultimamente hay otro altar en que su hermandad ha colocado la Cruz de hierro que estuvo en medio de la plaza del caño quebrado. En los pilares de la nave mayor y en los muros, hay varios cuadros, algunos de razonable mérito.

La sacristía es pequeña, y se hizo en la que fué capilla del patronato de los Castaños; no tiene adorno particular ni es muy rica de ornamentos.

CASA DE LOS LEVANTOS.

Está tambien en esta plaza la casa principal de este ilustre linage, que es otra de las grandes de esta capital. Tambien está interior y oculta, entrandose á ella por zaguan ó patio descubierto donde estaban las caballerizas, cocheras y cuartos de criados de afuera. Tiene patio claustrado de columnas y arcos en los dos pisos grande y cuadrado, famosas habitaciones, jardin y demas comodidades de estilo en Sevilla.

PLAZA DE S. JULIAN.

En esta plaza está la Iglesia parroquial de *S. Julian* que es de igual construccion que casi todas las demas, de arcos y pilares que forman las tres naves, cubiertas de maderas; y la capilla mayor del estilo gótico cerrada de bóveda de piedra. El retablo principal aunque es plateresco tiene buena forma, y son de gran mérito las imágenes que están á los lados ejecutadas con mucho acierto por el estilo del *Torrejiano*. En el hueco principal se venera la antiquísima imágen de Nra. Sra. de la Iniesta, patrona del Ayuntamiento de esta ciudad, cuya imágen habiendo pertenecido á una Iglesia de los godos, estos la llevaron huyendo de los sarracenos cuando la invasion, y la ocultaron en unos montes en Cataluña. Alli permaneció oculta muchos siglos hasta el año de 1380 que andando á caza con sus monteros, Monsen Per de Tous, se le espantó el caballo, y habiendo inspeccionado la causa halló á la citada imágen entre unas retamas, y sacandola de aquel lugar advirtió un letrero que tenia y decia: *Sum Hispalis de Sacello ad portam, quae ducit ad Corduvam.* Conociendo por dicho letrero á donde pertenecia, la condujo á esta ciudad, y creyendo ser esta parroquia la Iglesia que el mismo letrero indicaba, la depositó en ella en capilla particular (1) que edificó para su entierro, conservando para sí y sus sucesores el patronato de la imágen y capilla, en cuya familia se conserva. Esta capilla estaba á la cabeza de la nave del lado del Evangelio, y tenia famosa reja en cuyo friso se leia lo siguiente.

ESTA CAPILLA, Y ASENTAMIENTO DE ESTA SANTA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA, MAN-

(1) *En la historia de las calles se dán otras noticias de esta imagen.*

DÓ FACER MONSEN PEDRO DE TOUS, CRIADO DEL MUY ALTO, Y MUY NOBLE SEÑOR REY D. HENRRIQUE, HIJO DE EL MUY NOBLE REY DON JUAN, Y DE LA MUY NOBLE REINA DOÑA LEONOR DE ARAGON, EN EL AÑO DEL NACIMIENTO DE N. SEÑOR JESU CHRISTO, DE M. CCCC. VII. EN QUE MANDÓ ENTERRAR Á SÍ, Y Á DOÑA JUANA DIAZ DE SANDOVAL SU MUGER.

Permaneció así hasta mediado ó fines del siglo XVII que trasladaron la imágen y patronato á la capilla mayor, debajo de la cual tienen los *Monsalves* suntuoso panteon. La capilla está cerrada de reja, y junto al altar hay dos altos lampareros de hierro, en que habia porcion de lámparas de plata que ardian de continno ante la Sta. imágen, prueva de la gran devocion que tuvo en lo antiguo, aunque en el dia no le falta.

A la nave del Evangelio hace cabeza un cuadro en alto de una grada, que fué la primitiva capilla de la citada imágen, y en él hay dos altares, uno con una Virgen de los Dolores con el mismo título de la Iniesta, acaso de la antigua Cofradía de Semana Santa que hubo en esta Iglesia con esta advocacion. En este altar hay ocho tablitas pintadas por el estilo de *Alejo Fernandez*, y fijuran pasages de la pasion del Señor, y el otro con una efigie de regular mérito artístico, del Patriarca S. José. En el resto de la nave solo hay otro altar en que está el simpecado del Rosario.

Al principio de la nave de la Epístola está la capilla del Sacramento, que es pequeña y nada tiene que observar. Despues siguen dos retablos de poca atencion, y luego se encuentra la figura colosál de S. Cristobal, pintada en la pared por el célebre *Juan Sanchez de Castro*, el mas antiguo pintor y fundador de la escuela sevillana; pero tan mal renovada en 1775 y en 1828, que nada ha quedado de esta apreciable obra que se cree del año de 1454. Inmediata está una de las dos puertas del templo, y á los pies de la nave la capilla bautismal, con reja de madera.

A la bajada de la capilla mayor, al lado del Evangelio, se encuentra la siguiente lápida sepulcral.

ESTA SEPULTURA
ES DE BARTOLOME
PEREZ DE VITORIA
RACIONERO DE LA
SANTA IGLESIA DE
SEVILLA Y ESTAN SE
PULTADOS SU PADRE
Y MADRE EN ELLA.

Y ESTA DOTADA.

A los pies de la nave mayor se conserva un antiguo cuadro de bastante mérito, aunque muy mal tratado, que representa el martirio de S. Julian, y yo creo que era el que estaba en el altar mayor antiguo.

La sacristía es pobre, y nada mas hay que ver en esta parroquia.

PLAZA DE S. LEANDRO.

Está en ella el Convento de monjas Agustinas, dedicado al Arzobispo de Sevilla S. Leandro. La Iglesia de este convento está á la parte del Poniente de todo el edificio. Es bastante amplia y de elevada techumbre de armadura de madera. Tiene una sola nave que la forma un espacioso cañon dividido por casi la mitad con rejas dobles bajas y altas para los respectivos coros de las monjas. A la cabeza hay un grande arco á toda la altura del templo para formar capilla mayor.

El altar principal está sobre alto presbiterio de gradas, y es de muy mal gusto y del tiempo de la decadencia de las artes, por lo que han hecho muy bien en no pintarlo dejandolo como está en la color de la madera, ya que cometieron la torpeza de arrancar el que habia, arregladísimo, del mejor gusto y con algunas pinturas.

Las imágenes que tiene son asimismo de pésima ejecucion á

excepcion del S. Leandro que es regular; y tambien son muy malos unos cuadros de relieve con pasages de la vida del Santo, que estan aqui colocados.

En la nave frente á la puerta de la Iglesia se halla el altar de S. Agustin. Todo es bellísimo en este retablo; la gallarda efigie del Santo, otros Santos á los lados y la sencilléz y buena arquitectura del retablo, todo es obra de lo mas aventajado que ejecutó *Pedro Roldan*.

El altar de junto y el que le corresponde en frente al lado del Evangelio, son obra del célebre *Montañez*, tan buenos como todo lo que hizo este autor, de quien son tambien las imágenes de S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista colocadas en dichos retablos.

Otros varios altares hay por la Iglesia, pero no llaman la atencion, ni hay otra cosa tocante á las artes que merezca observarse.

Perteneciente á memorias, lo que hay es el epitafio y sepultura de D. Agustin Pinelo, Canónigo de esta Catedral, no solo por su memoria, méritos y virtudes, sino por lo que recuerda á su hermana, monja en este convento, de que se hablará despues. El dicho epitafio está en la pared junto al altar de S. Agustin, y dice asi:

IMMORTALITATIS SEMINI.

AD HOC ARAE PAVIMENTUM
EXPETAT DONEC INMUTATIO
VENIAT, AVGVSTINUS PINELO HIS-
PALENSIS, SACERDOS, CANONICVS
ALMAE ECCLESIAE CIVITATIS
EJUSDEM, MODERATOR QUENDAM
MONIALIUM COENOBIORVM
GENERIS CLARVIT NOBILITATE,
ET ANIMI RELIGIONE ENITUIT
ET JUSTITIA: ELEMOSINA FLO-
RUIT, ET PRVDENTIA, QUIBUS ET
ALIIS INSIGNITUS FOELICITER PER
TRANSIIT, EXEMPLVM PRAEBENS
ET TANDEM DEO AMABILIS OBIIT,
ET HOMINIBVS, NONIS APRILIS

ANNO M. D. C. XXX. ETAES
VERO SUAE LX.
OBLIVIONEM PRAE OCUPANS EX
FRATRE NEPOS D. LUCAS PINELO
PRESBYTER CVM GRATITVDINE
POSVIT ET FLETV.

En proporcion de la riqueza de este convento lo era su sacristia, de riquísimos ornamentos, alhajas de plata, oro y pedrería, y el culto se servia por número crecido de capellanes, mas hoy está como todas las cosas.

El convento no es de los mayores, pero es muy capaz, con buenos patios claustrados, de columnas y arcos; grandes dormitorios y demas oficinas de comodidad y precisas para una comunidad dilatada. En ella han florecido en todos tiempos religiosas ejemplares en virtud y santidad, pero no es fácil ni posible recordarlas todas. Haré solo memoria de Sor Valentina Pinelo, hermana del ante dicho Canónigo, y parienta muy cercana del Cardenal Domingo Pinelo. Esta religiosa á una vida ejemplar y exacta en las obligaciones de su estado, reunió un talento estraordinario que ilustró con el estudio de algunas ciencias naturales, principalmente la poesía, en que fué muy abentajada. Lope de Vega en sus obras hace de ella singulares elogios. Compuso ademas el libro de la vida de Señora Sta. Ana, y otros de devocion con que dejó perpetuada su memoria. Cuando el bombardeo de esta ciudad, el año anterior, calleron en este convento dos ó tres bombas que obligó á salir fugitiva la Comunidad.

PLAZA DE LA LONJA.

Con temor pongo la pluma cuando llego á describir edificios como el de la Lonja por no deslucir su mérito con mi rudeza. Mas el lector prudente disimulará mis faltas por mi buen deseo. Es tan magnífica esta obra que solo viendola puede concebirse bien su perfeccion.

Luego que se entra por cualquiera de sus varias puertas, se en-

cuentra un ángulo ó pórtico de tres naves que rodean el patio por los tres frentes del Sur, Este y Norte, pues el de Poniente varia de construccion por estar en él la escalera que comunica al piso alto, y las oficinas del tribunal del consulado y viviendas del portero. Estas naves están formadas de robustos pilares del órden dórico, arcos moldurados y cierro de bóvedas, todo de piedra Martelilla de las canteras de Jerez. Mucha parte de estas naves están hoy cortadas con tabiques para sala del Tribunal, Contaduría, Secretaría, &c. del Consulado que se estableció aqui despues, pues cuando se hizo este edificio no residia en este local. El patio es cuadrado y cada frente tiene 72 pies y 58 de alto; y cinco arcos iguales á los de los corredores, con la diferencia que aquellos tienen pilastras, y estos medias columnas sobre pedestales y cornisa sobre la que descansa el antepecho de balaustres, y los pedestales de las medias columnas del segundo cuerpo que son jónicas con su cornisa y remate de antepecho de balaustres. En medio hay una graciosa y rica fuente de marmoles de colores construida en estos años inmediatos al presente, en los cuales tambien se ha baldosado todo el pavimento de ricas y grandes losas azules y blancas. Obra que ha perfeccionado y dado un gran tono al edificio. La sala del Tribunal está bien decorada, y en ella están los retratos de los Reyes Cárlos III, Carlos IV y Fernando VII.

Hay tambien dos retratos de nuestra jóven Reina, el uno de *D. José Madrazo*, pintor de cámara de S. M., y el otro del acreditado profesor sevillano *D. Antonio Cabral y Bejarano*. Tambien se conserva en esta sala un cuadro que representa la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, original de Zurbarán.

La escalera que está, como se ha dicho, á la parte de Poniente, y á la entrada de una de las puertas del edificio, es hermosa, de jaspes encarnados, asi sus gradas como la enchapadura de sus paredes que forman labores de poco gusto, obra de fines del siglo anterior. Está cubierta de una alta bóveda con media naranja, y por la parte baja que dá al patio cerrada con fuerte reja. En la parte alta se halla establecido el archivo general de Indias, en el cual se conservan cuantos papeles y documentos hay de aquellas conquistas desde que firmaron los Reyes católicos la contrata con el célebre Colon, hasta el dia presente. Al subir la escalera se entra en una antesala ó portería que dá tránsito á los tres salones principales del archivo, que son todo el largo de los tres frentes de Norte, Levante y Medio dia; y luego que se abre la

mampara se consive una admiracion respetuosa al tender la vista sobre los estensos salones. El pavimento de losas grandes de mármol encarnadas y blancas, puede decirse que sirve de espejo continuado donde reflejan todos los objetos, por la brillantez y pulimento de las piedras que paracen de cristal. Las bóvedas talladas de hermosos dibujos y delicado sincel, cada una diferente de la otra; que arrancan de la cornisa dórica que sostienen pilastras del mismo órden, y los magníficos estantes de caoba con pilastras instriadas y cornisas corridas del órden dórico, hacen aqui un contraste maravilloso que lleva insensiblemente la imaginacion á meditaciones filosóficas sobre la historia de nuestra patria. Al final de las tres naves hay una pieza cuadrada y bien adornada, para juntas y despacho de los gefes del establecimiento, en la cual se conservan todas las mejores cartas geográficas y mapas de las Américas que se han ejecutado. Y tambien se ven los retratos de Colon, Cortés y Pizarro, primeros descubridores. Los dos primeros en pinturas, el de Cortes del pintor de cámara *D. Joaquin Cortés*; y el retrato de Pizarro en una pequeña figura de yezo muy bien trabajada. Otros ángulos mas hacia el interior, hay tambien con papeles, pero en estantes de otras maderas mas comunes, para lo cual cerraron los arcos que daban al patio dejando un balcon en cada uno que no hace buen efecto con lo magnífico de la obra.

A la subida de la escalera principal, y junto á la entrada del archivo, se vé la escalera segunda que dá subida á las azoteas en que remata el edificio, la que es de una construccion singular, por estar toda en el aire, sostenida sobre sí misma; y aunque hay otras varias lo mismo en esta ciudad, esta es mas reparable por su mole de piedra basta, y por estar muy tendida. Todo el cuerpo alto es mas rico en adornos del arte, pero el bajo es mas magestuoso. Se dice que consiste en que *Juan de Minjares*, que ejecutó la obra, alteró la traza de *Herrera*. Esto es cuanto encuentro que decir de este hermoso palacio, si acaso he dicho algo.

En el bombardeo de esta ciudad, estando este edificio lleno de gente refugiada en él, cayó una bomba en el patio sin causar daño á nadie, ni menos al edificio. En el sitio se ha colocado despues una loseta con una bomba gravada y este letrero: *En 25 de julio de 1845.*

PLAZA DE S. LORENZO.

La Iglesia parroquial que ocupa esta plaza dandole el nombre es de mayor tamaño que el comun de las parroquias. Es de una construccion rara. Consta de cinco naves, siendo la mayor y principal mas larga que todas. Las inmediatas de un lado y otro algo mas cortas, y las últimas aun mas cortas, pero todas son iguales en su anchura, por manera que la Iglesia es casi cuadrada. Las naves están formadas y divididas por gruesas columnas de mármol en que descansan arcos muy agudos y empinados en las primeras naves, y muy anchos y tendidos en las segundas; en aquellas para darle mayor altura á la nave principal, porque las columnas son muy cortas y sin basamento alguno, y dicen que estan enterradas ó metidas dentro de la tierra la mitad de su tamaño, lo que no parece cierto porque aunque algo cortas para su grueso, guardan la debida proporcion, y porque junto al piso se vé en algunas su plinto. No son mas que seis, cuatro en las primeras y dos en las segundas naves, y sus capiteles son del órden dórico. La techumbre de todo el templo es de tirantes de madera que reciben el tejado. La capilla mayor es muy amplia, y tiene media naranja debajo de las maderas. En ella está el altar principal que se levanta sobre un estrecho presbiterio de tres gradas. Es el mejor altar que se conserva en todas las parroquias de Sevilla, construido con todos sus adornos y relieves en maderas, y la bella imágen del Santo levita, por el famoso *Juan Martinez Montañez* en el año de 1639, habiendo tenido de costo por aprecio que se hizo, treinta y dos mil reales vn.

Es bellísima y sumamente sencilla la arquitectura de este retablo, que pertenece al órden corintio, con columnas en sus dos cuerpos, y de sumo gusto algunos oportunos adornos que contiene. La imágen del Santo es dulce y bien concluida; mas los relieves de los intercolumnios con pasages de la vida del Santo son algo endebles. En este tiempo vivia Montañez en la calle de los Tiros, donde sospecho que murió, y como parroquiano se esme-

ró en este altar. En las pechinas están pintados los cuatro Evangelistas por *D. Lucas Valdes* ó algun discípulo suyo muy aventajado. Otros dos altares hay en esta capilla mayor que afrentan al principal por su mala construccion, aunque las imágenes que contienen no están desnudas de mérito. Esta capilla está adornada de rica colgadura de damasco carmesí de seda, y tiene dos hermosos púlpitos de hierro para cantar la Epístola y Evangelio.

Junto al presbiterio, al lado del Evangelio, hay una pequeña capilla con su reja y comunicacion á la sacristia, que contiene un buen retablo y en él una bella escultura de la Pura Concepcion de Nra. Sra.; y dos cuadritos del clérigo *Roelas* que representan los dos S. Juanes; y cuatro tablítas y un Padre Eterno de *Francisco Pacheco*. En el otro lado, en frente de esta capilla, hay otra igual con su reja, con un buen retablo de pinturas del citado *Pacheco*, en que solo se conserva el cuadro principal que representa la Asumpcion de Nra. Sra.: los otros han desapareeido.

El altar colateral del lado del Evangelio que hace cabeza á la primera nave de este lado, contiene un crucifijo de no mala escultura; y por un arco inmediato, sobre el cual se vé una buena pintura al fresco, y que por debajo está igualmente pintado con labores que quizá no se encuentre en Sevilla cosa mas bien ejecutada, se entra en la capilla de Jesus Nazareno, cabecera de la segunda nave de este lado, en cuyo retablo hay una buena pintura que representa á Jesucristo con la Cruz al hombro, que la lleva con el asta hacia delante. Sobre dicho arco, mirando á la nave principal hay un gran cuadro alegórico, y otro igual en la pared de enfrente pintados por *Rubens*, con toda la maestria y buen dibujo de su pincel.

Inmediata hay otra pequeña capilla con reja baja, en que se vé un cuadro bien dibujado que representa las animas en el purgatorio. Sigue despues una de las dos puertas del templo, y en seguida la capilla del bautismo con reja de madera; y á los pies de esta nave otra capilla con dos buenas rejas en que se venera una imágen de escultura de la divina Pastora.

Junto á la anterior capilla, y á los pies de la primera nave hay un altar en que se conserva un cuadro pintado en una gran losa de piedra por *Pedro de Villegas Marmolejo*. Figura á Nra. Sra. de Belen, y es una de las mejores pinturas de este autor, que quizo enterrarse á sus pies, como se dirá des-

pues. Otra pintura de la visitacion hubo en este retablo que se ha perdido.

En el altar colateral, al lado de la Epístola, que hace cabeza á la primera nave de aquel lado, se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de la Granada. La capilla sacramental y comulgatorio hace cabeza á la segunda nave de este lado, y es digna en todos conceptos del divino objeto á que está dedicada. Es de bastante capacidad, forma crucero, y en él cuatro hermosas columnas de mármol encarnado con sus bazas y capiteles dóricos, sostienen la media naranja bastante airosa para el sitio que ocupa aunque de poca elevacion. Toda la capilla está estofada, y sus paredes pintadas al fresco por el citado *Lucas Valdes* con pasajes de la vida de Jesucristo. El crucero tiene enchapadura de tablas de mármoles rojos hásta dos varas de altura. El retablo es antiguo y plateresco, y en él hay una pequeña imágen de la Concepcion de Nra. Sra., y otros Santos de regular mérito. Esta capilla tiene dos puertas con sus competentes rejas.

Junto á ella, debajo de un arco, hay un mal retablo en que está una imágen de S. José. Luego sigue la otra puerta del templo, y seguidamente otro arco debajo del cual está casi abandonado un antiguo retablo en que está colocado un cuadro de medio punto que representa la anunciacion de Nra. Sra. pintado por el citado *Pedro de Villegas*, cuyo retablo tiene en el zocalo este letrero.

ESTA CAPILLA, RETABLO Y ENTIERRO, ES DE DOÑA ELVIRA MARIN, Y DOÑA CLARA Y DOÑA FRANCISCA MARIN, PARA SI, SUS SUCESORES Y DESCENDIENTES. AÑO DE 1593.

La pintura (que es en tabla) tiene esta firma: *Petrus de Villegas faciebat.*

Inmediata y á los pies de esta nave está la capilla que ocupa la hermandad de Cofradía del Smo. Cristo del Gran Poder, la cual tiene su buena reja y tres retablos modernos muy arreglados. En el principal se venera una de las mejores esculturas del sevillano *Martinez Montañez*, que es el Señor con la Cruz al hombro con el título del Gran Poder. Esta imágen de bastante nombradía en la ciudad, no es la mas completa de las

delicadas manos de este autor. Tiene mucha valentia de dibujo, mucho conocimiento de la anatomía, pero está poco concluida y con demasiada robustez y tosco en comparacion del de la Pasion que está en S. Miguel, de que ya se ha hablado. En los otros dos altares de la capilla está la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista, del mismo autor, pero tal vez lo peor que ejecutó.

En un pilar junto á la puerta de esta capilla está colocado un pequeño cuadro de Nra. Sra. con el niño en brazos, que por su antigüedad es digno de observarse, y junto á los pies de la primera nave de este lado está el retablo de la Virgen de Rocamador, pintura muy antigua que perteneció á un hospicio inmediato á esta Iglesia, y está pintada sobre la pared, de tamaño gigantesco, por el gusto gótico y con rico ropaje recamado de oro, con el niño Jesus en los brazos. A los pies se lee: *Santa Maria de Rocamador*, y al rededor *Monstrate esse Matrem*. &c. *Maria Mater gratiae*. &c. El altar está rodeado de rejas bajas que forman capilla y ardian ante la imágen porcion de lámparas de plata, prueba de la gran devocion que tuvo en otros tiempos.

La sacristia es muy diafana, con varias oficinas y habitaciones. Muy provista de ornamentos ricos y de muchas alhajas para el servicio del culto, y en ella se conserva una Concepcion de *Luis de Vargas*. Una buena copia de Cristo crucificado cuyo original es de *Guido Rheni* y está en S. Lorenzo de Roma; y un nacimiento pintado en 1639 por *Juan Leandro de la Fuente*.

En la capilla mayor, al pie de la escalera del púlpito de la Epístola, está una losa sepulcral con la inscripcion siguiente.

EN LA BOVEDA DEL ALTAR MAYOR
QUE ES ENTIERRO DE LOS SACERDOTES DE ESTA IGLESIA ESTÁ SEPULTADO EL LICENCIADO DON
ALONSO ALVAREZ DE CORDOVA
ARCEDIANO DE NIEBLA EN LA
SANTA IGLESIA DE SEVILLA.
MURIÓ Á 27 DE JUNIO DE 1608. AÑOS

Y ESTA SEPULTURA ES DE DONA
MENCIA DE CORDOVA, SU TIA PA-
RA ELLA, Y PARA LOS HEREDEROS
DEL ARCEDIANO.

Este Arcediano era sevillano, hijo del jurado Francisco Alvarez de Cordova, tambien sevillano, sepultado en S. Pablo; y de Doña Juana Berrio, natural de Granada.

Pedro de Villegas Marmolejo, célebre pintor sevillano quiso sepultarse al pie de la Virgen de Belen que él habia pintado; y con efecto así se verificó, y á los pies del altar está su losa sepulcral que tiene el siguiente epitafio que le compuso su grande amigo y único Albacea, el sábio Arias Montano, y lo gravó M. Perez, Arquitecto, tambien su amigo.

DEO VIVENTIVM.
PETRO VILLEGAE MAR-
MOLEJO HISPALEN.
PICTORI SOTERTISS.
MORIBV. INTEGERRIM.
SENSV ET SERMONE OPPORTUNISSIMO.
ANNOR L. XXX VII.
ARIAS MONTANVS
AMIC. VETER, UNI SOLI EX TESTAMENTO POS.
VIATOR, PACEM VOVETO. M. PEREZ ARCHITECTUS
AMICITIAE ERGO INCIDEB.
V. Chr. N. CIↃ. IↃ. XCVII

Este M. Perez Arquitecto, nadie habla de él, ni se conocen sus obras; pero pues era amigo de tan famoso pintor, regularmente sería buen Arquitecto.

Junto á la losa de Villegas hay otra pequeña con el letrero siguiente.

AQUI YACE EL HER: LUIS
FAXARDO, BARON DE VIDA
EXEMPLAR FALLECIO
AÑO DE 1695.
R. I. P.

Por conclusion haré memoria de dos muebles que sirven para el culto de esta Iglesia en la semana Santa, por ser dignos de recuerdo. Uno es el nuevo Monumento que lo colocan en la capilla del Sagrario, que aunque pequeño y de un solo cuerpo dórico, es uno de los mejores de la ciudad. El otro es el paso ó andas en que llevan al Señor del Gran Poder en procesion de Cofradia, construídas con todos sus adornos y ricos relieves de pasages del viejo y nuevo testamento, por el citado Martinez Montañez.

Entre los parroquianos de esta feligresía que están sepultados en esta Iglesia; el de mas curiosidad es el Presbitero D. Juan Ramirez Bustamante, que murió el año de 1678 de edad de 121 años. Nació el de 1557, fue en su tiempo buen poeta, hizo varios viajes á América, en los cuales aprendió siete idiomas de indios. Se casó cinco veces, y tuvo cincuenta y un hijos, los cuarenta y dos legítimos. Teniendo noventa y nueve años el de 1656, se ordenó de Sacerdote, y celebró Misa todos los restantes dias de su vida, siendo muy devoto y asistente á esta Iglesia, resultandole la muerte de una caida.

PLAZA DE STA. LUCIA.

En ella está el templo parroquial de este título y dedicacion. Es el templo parroquial mas pobre de Sevilla, asi en edificio como en adornos. Es pequeño y de la construccion del comun de las parroquias, de tres naves de arcos y pilares, y techumbre de maderas. La capilla mayor, tambien pequeña, tiene bóvedilla. El altar principal es de lo peor que se vé en el arte, habiendo quitado para colocarlo en fines de 1600, el muy arreglado que habia; mas conserva un cuadro de *Juan de las Roelas*, en que se figura el martirio de la Santa titular, arriba la gloria con Jesucristo y la Virgen, y multitud de Angeles; á la espalda en segundo término unos edificios y gran número de personas que rodean á la Virgen mártir, hacen ver el gran trabajo de dibujo de este cuadro, y el gran mérito de su composicion. En lo alto del retablo está colocada una Concepcion de tamaño natural, del repetido *Juan Martinez Montañez*.

El altar que es colateral y hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, está dedicado á la Virgen de la Rosa, antigua imágen de esta Iglesia. Despues sigue otro mal retablo en que se venera una bella estátua de Sta. Lucía que pasa por de *Montañez*, y seguramente puede serlo. Seguidamente hay una capilla con pequeña reja de hierro en que reside la hermandad de Cofradía del Prendimiento de Cristo y Nra. Sra. de Regla, cuyas imágenes están colocadas en un mal retablo. Despues hay otro pequeño altar y no hay otra cosa en esta nave.

A la cabeza de la nave de la Epistola, hay un retablo con una imágen del Patriarca S. José, que tiene hermandad, y despues se sigue la pequeña capilla del comulgatorio, con reja de madera, colgada de damasco de sedas, y en su retablo hay una bella imágen pequeñita de la Concepcion de Nra. Sra., hechura del citado *Montañez*. En la puerta del Sagrario, por la parte de adentro, hay un precioso cuadrito que figura un pasaje de la escritura alusivo al Sacramento, de lo mejor que pintó el citado Andres Perez en el año de 1707.

Esto es todo cuanto hay que observar en esta Iglesia y Sacristia.

BEATERIO DE LA SMA. TRINIDAD.

Otro de los edificios que constituyen esta plaza, es el beatério de la Santísima Trinidad. Este es un seminario de educacion donde se admiten y enseñan niñas pobres y ricas, huerfanas y con padres. Las ricas pagan el pupilaje, y las pobres no pagan nada. No hay número señalado, pero en el dia pasan de ciento y treinta, siendo muy pocas las que pagan; y la comunidad de beatas, que viven bajo la regla de las monjas trinitarias, pasan de veinte y cinco, estando todo confiado á la piedad de los devotos ó afectos á esta casa de caridad, pues sus rentas son cortísimas.

Para todas hay casa suficiente, con varios talleres y clases de educacion. La Iglesia es sumamente estrecha, pues no es mas que un cañon algo largo, pero muy angosto, cortado por un tercio con rejas para los respectivos coros, bajo y alto de las beatas y educandas. En su pequeño altar principal se venera á la Santísima Trinidad, y en otro colocado en la nave, el cual llevaron á esta de la Iglesia de las niñas huerfanas, cuando

aquel seminario se reunió á este beaterio en 1795, están las imágenes de una antigua cofradía que titulaba Sto. Cristo del mayor Dolor ó bofetada que dieron al Señor, y Dulcísimo nombre de Maria, cuyas imágenes no carecen de mérito artístico. Nada mas hay que observar en este pequeño resinto: pero en su coro bajo, al pie de la silla principal, se depositaron el año de 1828 los restos de la fundadora de este establecimiento, la V. M. Isabel de la Sma. Trinidad, que se exhumaron el mismo año de la parroquia de Sta. Lucia, donde habia sida sepultada. Entonces se le pusó una gran losa con la lectura siguiente.

DEPOSITO DE LOS HUESOS DE LA V. M. ISABEL DE LA SANTISIMA TRINIDAD, FUNDADORA DE ESTE BEATERIO DEL MISMO NOMBRE, NATURAL DE SEVILLA. DE LA PARROQUIA DE S. GIL, DONDE NACIÓ EN 22 DE MAYO DE 1699.

DOTADA POR EL SEÑOR DE UN ALMA GRANDE; QUE PROCURANDO SU GLORIA POR LA SANTIFICACION DE LAS NIÑAS DESVALIDAS A COSTA DE AFANES Y TRABAJOS, LOGRO ABRIR ESTA FUNDACION EL AÑO DE 1724, Y LLEVANDO ADELANTE SU EMPEÑO EN MEJORARLA HIZO DOS VIAJES A LA AMERICA EN EL REYNO DE NUEVA ESPAÑA Y CON LAS LIMOSNAS QUE REUNIO ADELANTO CUANTO PUDO ESTA OBRA, SIN LLEGAR A LO QUE ANHELABAN SUS DESEOS.

MURIO ENTRE SUS AMADAS HIJAS EN 8 DE MAYO DE 1774, FUE SEPULTADA, POR NO ESTAR BENDITA SU IGLESIA, EN LA PARROQUIA DE STA. LUCIA, HABIENDO DISPUESTO QUE SU CADAVER SE TRASLADASE A ESTA SU CASA, LO QUE SE EJECUTO EL DIA 16 DE AGOSTO DE 1828, CON LAS FORMALIDADES DEBIDAS.

LA MEMORIA DE SU CARIDAD SEA ESTIMULO PARA ENCENDER LA DE SUS HIJAS Y SU DEPOSITO PARA EXITAR EN TODOS EL ROGAR POR SU ALMA AL SEÑOR,

R. I. P. A.

El edificio es todo de viviendas bajas, pues tiene muy poco alto ó segundo piso, mas incluye terreno capaz á todas sus distribuciones. Contiene dos patios alegres y hermosos, dormitorios estensos, enfermeria muy grande y ventilada, cocinas con hornillas economicas, refectorio muy precioso con un saltadero de agua en medio, labaderos espaciosos y cómodos, un gran corral y un ameno jardin. Hay ademas nueve clases para la enseñanza y una casa junto al beaterio que es escuela pública gratuita, donde concurren mas de ochenta niñas diariamente, y se les enseña la doctrina cristiana, leer, escribir, coser y hacer medias.

Las clases del interior están distribuidas en primera, segunda y tercera de costura; cuarta de telares de cintas; quinta de bordado; sesta de botoneria; séptima de escribir y contar con elegancia y toda clase de dibujo; octava de calzado ó zapateria de solo mugeres, y novena de musica. Se supone que todas estas clases entran despues de haber aprendido perfectamente la doctrina cristiana, y los deberes de la Religion católica.

¿Podrá pedirse mas á un establecimiento de educacion de niñas pobres? Las mejores manufacturas que se conocen de los ramos indicados son las que se labran en esta casa. De ella salian ejemplares religiosas cuando se admitian; y salen escelentes y virtuosas esposas; y fieles y activas sirvientes. Este establecimiento es digno de Sevilla; digno de la proteccion mas decidida, y no habia entonces que mantener el hospicio de niñas, pues este es un verdadero y bien regido hospicio.

PLAZA DE LA MAGDALENA.

La Iglesia parroquial de Sta. Maria Magdalena que estaba en lo que ahora es plaza del mismo nombre, la derribaron los franceses invasores el año de 1811. Era medianamente grande, y de la construccion comun de arcos sobre pilares de material, y techumbre de madera, con tres naves que la del medio era muy ancha en proporcion de las otras. La capilla mayor era de piedra con bóveda al estilo gótico. El altar principal que se ele-

vaba sobre presbiterio de gradas de mármol blanco, era del gusto plateresco, lleno de follajes y adornos, habiendo quitado para colocarlo el bellísimo que habia, á principio del siglo de 1700. En la capilla mayor habia otro altar del mal gusto, con un Crucifijo, y tenia á la entrada dos púlpitos de hierro.

En el retablo colateral del lado del Evangelio, que era pésimo, se veneraba la antigua y devota imágen de Nra. Sra. del Amparo, simulacro de gran prestigio y devocion en esta ciudad, y por tanto muy rica de adornos y alhajas, cuya escultura, apesar de su mucha antigüedad, no carece de mérito artístico, sin que sea fácil fijarle autor. En el dia le sobreponen ricas ropas de tela, cubriendo los vestidos de madera. Hacía cabeza á la nave del Evangelio la capilla del comulgatorio, muy adornada y rica aunque de poco mérito, y tenia gran puerta de reja de hierro. El altar era moderno, y el mismo que está ahora colocado en la capilla de S. Pablo donde reside la parroquia. En esta nave habia varios retablos, pero ninguno de mérito.

En el altar colateral al lado de la Epistola, se veneraba en otro mal retablo á S. Juan Nepomuceno, que tiene hermandad; y á la cabeza de la nave estaba una capilla con reja dedicada á Nra. Sra. de la Palma, pintura muy antigua. Despues seguian varias capillas pequeñas todas con rejas, en que se veneraban varias imágenes y ninguna de mérito, aunque si de respetable antigüedad; y á los pies de esta nave estaba la capilla bautismal. Otro altar habia tambien en la espalda del coro, con un Ecce Homo de mucha devocion.

El coro era de mucho mérito, todo de caoba bien labrada, y con dos órdenes de sillas altas y bajas, y cerrado por delante de alta y fuerte reja. El organo era tambien de los mejores de esta ciudad, y estaba colocado en tribuna sobre el coro. La sacristía era de las mas ricas de Sevilla en alhajas y ropas de todas clases, y nada faltava á esta Iglesia de lo que constituye una Iglesia rica, pero desgraciada en artes.

Habia por la Iglesia y capillas muchos patronatos y enterramientos ilustres, que no copiadas sus lápidas en tiempo oportuno, mal se pueden ahora recordar. Supla por otras la del Abad mayor de los beneficiados *Alonso Sanchez Gordillo*, insigne defensor de los derechos de la universidad de Beneficiados, y célebre escritor de las antigüedades de esta ciudad. Estaba

sepultado al pie de la pileta del agua bendita de la puerta del lado del Evangelio, á la entrada del postigo lateral del coro, y la lápida tenia este letrero.

D. O. M.

AQUI ESPERA LA RESU-
RRECCION DE LA CARNE EL Ldo.
ALONSO SANCHEZ GOR-
DILLO. BENEFICIADO PROPIO
Y CURA EN ESTA
IGL: ABAD DE LA VNIVERSI-
DAD PROTONOTARIO
APOSTOLICO Y FISCAL DE LA REVda.
CAMARA.
MURIO AÑO DE 1644.

IN SPE CONTRA SPEM

Luego que pasó la época de los franceses en 1817, se volvió á reedificar el templo y se siguió su labor hasta poner la cornisa del órden dórico, y cerrar de bóvedas las naves laterales. En este estado se suspendió la obra, y por disposicion de la Junta gubernativa del mes de setiembre de 1840, se ha vuelto á demoler el año pasado de 1842, dejando una plaza imperfecta.

Tambien estaba en esta plaza el hospicio de las niñas huerfanas. Este establecimiento nunca fué de gran prestigio en Sevilla, y lo prueba la estrechez del sitio que ocupaba, pues no era mas que una casa particular y no de las grandes, que nada tenia que observar. Sin embargo se recogian niñas y se les daba educacion tosca.

La Iglesia era pequeñísima, y tan pobre como todo el es-

tablecimiento. Solo ocupaba (como ahora se vé hecha escribanía pública) una sala regular. En ella habia tres altares; el principal dedicado á la Virgen: en otro S. José, y en el tercero las imágenes de la Cofradía del Sto. Cristo de la bofetada, que ahora estan en el beaterio de la Sma. Trinidad, como se ha referido.

PLAZA DE S. MARCOS.

En esta plaza se encuentra la Iglesia parroquial de S. Marcos. Se construyó el año de 1478, despues del incendio de la antigua causado por los bandos que en aquel tiempo hubo entre las casas de Arcos y Medinasidonia; por consiguiente su fábrica es como de aquellos tiempos, de que son las mas de las Iglesias parroquiales. Consta de pilares y arcos que dividen las tres naves, y sostienen la techumbre de madera. La capilla mayor es pequeña y mucho mas baja que el templo, al estilo gótico con cierro de bóveda de piedra. Su altar mayor es del gusto plateresco, pero de regular forma, de dos cuerpos. En el primero está la efigie del Santo titular, sentado en accion de escribir, y es de regular mérito pero muy antigua. A la entrada de la capilla hay dos púlpitos de hierro.

A la cabeza de la nave del Evangelio está un retablo moderno en que se venera una antigua imágen de Nra. Sra. del Rosario, que tiene hermandad para su culto, y despues sigue otro retablo con la imágen de S. José. Junto á este altar está la capilla Sacramental con su buena reja, en cuyo retablo hay una imágen pequeña de la Concepcion, hechura de *Duque Cornejo*. Luego hay otro altar con pinturas de poco mérito.

El altar colateral de la cabeza de la nave de la Epistola, y otros que hay en dicha nave, no merecen mirarse artisticamente; y solo el que representa las animas en el purgatorio es un cuadro de mediano mérito pintado por *D. Domingo Martinez*, pintor sevillano de quien ya se ha hablado. En las paredes de la Iglesia estan colgados y se conservan doce cuadros grandes, apaisados, que figuran pasajes de la vida de la Vir-

gen, de lo mejor que pintó el referido *Martinez de Arteaga*.

La sacristia y lo demas de este templo, nada tiene que observar, á escepcion de la hermosa torre árabe (de que se habló en la historia de las calles) construida en el mismo tiempo de la Giralda, y muy parecida á aquella.

PLAZA DE STA. MARIA LA BLANCA.

El templo ayuda de parroquia dedicado á Sta. Maria de las Nieves, que el vulgo llama blanca, está en esta plaza y le dá el nombre. Pequeña es su Iglesia pero enriquecida de bellas pinturas. Su construccion es moderna, de poco mas de un siglo. Tiene tres naves cubiertas de bovedillas, y una pequeña capilla mayor con media naranja en lo que forma especie de crucero, y por cima cubierta de maderas y tejado. Los arcos que dividen las naves se levantan sobre columnas de mármol encarnado, y estos, la media naranja, las coraisas, las bovedillas, y una tribuna que hay hacia los pies de la nave del medio están tan cubiertos de pesadas labores de yeso, que pudieran sacarse muchos quintales de este material. Sin embargo son ingeniosas y prolijamente ejecutadas en el año de 1659 por *Pedro y Miguel de Borja*, hermanos, aparejadores de mérito.

En el altar principal, del gusto platerésco, se venerá la Virgen de las Nieves, titular de la Iglesia, simulacro de mucha antigüedad. En los vanos de la media naranja habia dos famosos cuadros de medio punto, que representaban el milagro de las nieves en Roma, la aparicion de la Virgen y la fundacion de Sta. Maria la Mayor. Estos medios puntos se los mandó pintar D. Justino de Neve, Prebendado de la Catedral, á su gran amigo *Bartolomé Murillo*, y los ejecutó con tanto acierto que dice el señor *Cean* que espresó en ellos hasta el polvo del camino y los calores del estío. (1)

(1) *Estos cuadros con otros de que se hablará despues, se*

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio, está la capilla de S. Juan Nepomuceno, muy adornada de follages y maderas doradas, pero de poco mérito artístico. Tiene hermandad y en la puerta reja de hierro. Luego sigue un retablo en que se lee un letrero que dice asi.

Este retablo y altar, y entierro es de Francisco Ortiz Aleman, y de Melchora Maldonado su muger, y de sus herederos, y sucesores, año de 1584.

En este retablo está colocado el famoso cuadro de *Luis de Vargas* que representa á Cristo muerto en los brazos de Nra. Sra., la Magdalena y otras muchas figuras y accesorios de gran merito é inteligencia en el arte, y al pie están los retratos de los patronos. La tabla está firmada *Lvisivs de Vargas faciebat*. En el segundo cuerpo hay otra pintura del mismo autor, que representa la impresion de las llagas de S. Francisco.

La capilla dedicada á S. Pedro Apostol, que tiene hermandad, está á la cabeza de la nave de la Epistola; tiene su reja y nada hay en ella que observar. Inmediato está un retablo moderno, y en él colocada la representacion de la Sma. Trinidad, escultura del profesor *D. Blas Molner*, y tiene esclavitud dedicada á su culto. Junto está una de las dos puertas del templo, y despues se encuentra la capilla del comulgatorio, muy adornada, y en ella hay otro cuadro de *Murillo* que representa á la Virgen de los Dolores y S. Juan Evangelista, de medio cuerpo; y en el remate de este retablo está un Ecce Homo del *divino Morales*, (1) y no hay mas retablos en esta nave. A los pies de ella está la capilla bautismal.

Ademas de los citados medios puntos, pintó otros dos el mismo *Murillo* que corrieron la misma suerte que los referidos, llevandoselos los franceses, pero estos no volvieron, y estaban colocados sobre las dos capillas que hacen cabezas á las naves laterales. El del lado del Evangelio, representaba la Concepcion de Nra. Sra. con unos clerigos á los pies; y el del lado de la Epistola figuraba la Iglesia triunfante, representada por la figura de la Fé,

---

los llevaron los franceses invasores, pero reclamados despues por el gobierno los volvieron y están colocado en la Academia de S. Fernando de Madrid.

(1) *Estos tres cuadros hace poco tiempo han desaparecido de este sitio.*

con el Cáliz en la mano y varios personajes adorandòla.

Todavia hay otro cuadro famoso en este rico templo. Se le atribuye al célebre *Murillo*, pero admite sus dudas: representa la última cena de Nro. Sr. Jesucristo con sus Apóstoles, todos del tamaño natural, y está colocado al fin de la nave del Evangelio. Todas estas pinturas acreditan y ennoblecen esta Iglesia, y prueban el buen gusto que hubo para su adorno.

Delante de la capilla de S. Juan Nepomuceno está una losa sepulcral con la siguiente inscripcion.

ESTA CAPILLA Y BOVEDA ES DE P.' PABLO DE ROBLEDO RACIONERO DE LA SANTA YGLESIA DE SEVILLA Y DE SUS HERMANOS Y SOBRINO Y SUCESORES Y DE CESAR EL CAR.' BUROM

En esta bóveda está sepultado el dicho Racionero Pedro Pablo de Robledo, que murió á 11 de Junio de 1603.

La sacristía es tan pequeña como la Iglesia, pero muy provista de alhajas y ropas para el servicio del culto.

Está tambien en esta plaza la casa principal del linage de Villamanrique, hoy en la casa de los Duques de Altamira. Esta es otra casa de las antiguas, toda interior en el piso bajo, mas en el alto de grandes vistas á la calle con porcion de balcones. En lo bajo grande entrada, patio de corredores en los dos pisos formados de arcos sobre columnas de mármol, y toda ella con magníficas habitaciones y competente jardin.

PLAZA DE S. MARTIN.

El templo parroquial de S. Martin Obispo, situado en esta plaza, es del estilo gótico, de gran fortaleza y cierro de bóvedas todo de piedra, y el único en parroquia de solo una nave, pero de mucha capacidad, ancha y larga: y á un tercio está el arco toral, que forma la capilla mayor del mismo género. Su altar principal se levanta sobre un estrecho presbiterio, y es antiguo pero de buen gusto. Consta de dos cuerpos de columnas, en el primero en el nicho principal se venera una escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos y con el título de la *Divina Maestra*, porque la colocó aqui *la escuela de Maria*, congregacion piadosa, y la imágen es de razonable mérito. A sus lados hay dos grandes y buenas estátuas de S. Pedro y S. Pablo ejecutadas por algun discípulo aventajado de Montañez. Tambien á los lados en otros intercolumnios hay dos cuadros pintados por *Francisco Herrera el viejo* que figuran pasajes de la vida de S. Martin, y dice el Sr. Cean que fueron los primeros públicos que pintó este autor. En el segundo cuerpo está una imágen pequeñita del Santo titular, y á los lados la imágen Dolorosa y S. Juan Evangelista, de la misma mano que el S. Pedro y S. Pablo, y otros dos cuadros que forman medio punto, del citado *Herrera* y del mismo asunto que los anteriores. El altar remata en un frontispi-

cio en el que hay colocado su Crucifijo de la misma mano que las otras imágenes.

En esta capilla mayor hay otros cuatro retablos. El primero, á la derecha, forma dos cuerpos en que hay dos medallones grandes de bajo relieve. El bajo representa á nuestra Señora de la piedad, y el alto la crucifixion y el monte-calvario; mas no tiene mérito artístico particular. Junto hay otro retablo con la imágen del patriarca S. José, y enfrente otros dos y no hay en ellos nada que observar. La capilla está cerrada con reja baja.

Fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio, está el retablo colateral en que se venera á Cristo crucificado de regular escultura del tamaño natural, y junto á él estaba el hermoso cuadro de *Antolinez* que representaba á S. Elias confortado en el desierto por un Angel, cuyo cuadro hace algun tiempo que ha desaparecido, no se con que motivo. Despues sigue otro retablo con la efigie de S. Francisco de Paula, y seguidamente la capilla Sacramental muy adornada de colgaduras con robusta y hermosa reja con medio punto de hierro, y un bonito y arreglado retablo moderno en que se venera una bella imágen de vestir de la Concepcion de Nra. Sra., la cual se trajo á esta parroquia cuando la invasion de los franceses, del convento de Regina, donde tuvo capilla muy rica y hermandad de la nobleza que cuidaba de su culto. Despues sigue el retablo de animas donde hay un cuadro que figura el purgatorio, que fuera muy bien pensado que lo quitaran de la vista, pues no puede darse cosa peor pintada; y presisamente está colocado frente de la puerta mas usada de la Iglesia, de modo que es lo primero que mira el que entra. Ultimamente, al final de este lado está la capilla del bautismo. Sobre el arco de la capilla del Santisimo hay cinco cuadros regulares que me parecen buenas copias de originales de la escuela sevillana. A este lado tuvieron su antigua y primitiva capilla los del linaje de Farfan, que hoy no existe, pues está hecha tránsito para la sacristia y almacen de muebles.

Al lado de la Epistola está el colateral en cuyo malisimo retablo se venera á nuestra Sra. de la Esperanza; imágen muy antigua de vestir que vino á esta parroquia de un antiguo hospital que habia en la calle de la Correduría y se reunio el año de 1587, por lo cual es conocida esta Virgen por el título de

la *Divina Enfermera*. Junto á este retablo estaba otro famoso cuadro que tambien se perdió cuando el citado de S. Elias, porque fueron vendidos por la hermandad de quien eran, que figuraba á nuestra Sra. sentáda con el niño Jesus y dos Santos, y era de *Murillo*, imitando á *Rafael*. No asi ha sucedido con los de la capilla inmediata, que se conservan con mucho cuidado. Representan el Descendimiento de la Cruz que tiene firma que no puede leerse. La Resurrección, la Ascension, S. Estevan y S. Lorenzo, todos pequeños y de lo mejor que hizo el Racionero Cano, aunque el de la firma es dudoso. El altar es tambien muy bueno, pero pequeño porque lo es la capilla á causa de estar debajo de la tribuna que á esta parroquia tenia la casa inmediata de los Saavedras, Condes del Castellar cuya tribuna tiene una gran ventana con reja sobre el arco de esta capilla, la cual está muy bien pintada al fresco y revestida de lindos azulejos y con buena reja á su entrada. Desde el año de 1500 pertenece al linaje de Gallegos, como lo dice el letrero de la losa de su bóveda. Sigue despues una de las dos puertas del templo y á los pies de la nave se encuentra un arco cerrado con reja: en él hay un altar con un hermoso lienzo que del tamaño natural representa á Jesucristo con la Cruz al hombro, y es de la escuela de *Valdes*. Es digna de observarse por la buena espresion y dibujo anatomico de la imágen. Con esto se vé que no obstante las perdidas, conserva esta Iglesia bellezas artísticas dignas de aprecio y conservacion.

La sacristia es pieza muy diafana y está medianamente provista de todo lo necesario.

Entre los hijos ilustres de esta feligresía que yacen sepultados en esta parroquia, haga memoria por todos nuestro digno analista D. Diego Ortiz de Zuñiga, caballero del hábito de Santiago y veinte y cuatro de esta ciudad, cuyas virtudes y trabajos literarios lo harán inmortal, y siempre ocupará un lugar en la historia de esta ciudad. Murió de cuarenta y cuatro años el dia 3 de Setiembre de 1680, y está sepultado á los pies del altar de Nra. Sra. de la Esperanza, de cuya imágen fué gran devoto. No tiene epitafio.

PLAZA DE LA MISERICORDIA.

En esta plaza está el hospital de la Misericordia, y aunque esta casa se nombra entre los hospitales, no se ha ejercido en ella la hospitalidad en ningun tiempo, solo si la beneficencia, pues sus riquisimas y pingues rentas se invertian en beneficio de los pobres en muchos modos y clases de limosnas; por consiguiente la casa no es muy grande aunque sí muy acomodada para la administracion de tan abundantes rentas, y para viviendas de los empleados. Tiene un mediano patio y un portal sostenido por columnas de mármol. Sala hermosa de Juntas, Contaduría, Secretaría, Archivo, Tesorería, &c. &c. Todo muy cómodo y adornado, y en su patio se vé aun el resto (pintado al fresco) del juicio universal que hizo el célebre *Luis de Vargas*.

La Iglesia proporcionalmente es mayor que el edificio, Consta de tres naves regulares divididas por arcos moldurados sobre muy hermosas columnas de mármol blanco con vetas azules. Las naves laterales son bajas por pisar sobre ellas tribunas, cuyos balcones dan á la nave principal. Estas naves están cortadas por el primer arco con fuertes y altas rejas de hierro que forman capilla mayor separada del resto de la Iglesia donde asistia la hermandad á las funciones. El altar mayor es antiguo, plateresco, y en él se venera la pintura de la Sma. Virgen que hizo el milagro del pozo Santo, de que hablé en la historia de las calles. Tambien dentro de estas rejas hay otros dos altares colaterales que hacen cabeza á las naves, el uno dedicado á nuestra Sra. en una antigua imágen de talla, y el otro á Sta. Barbara. En las naves fuera de las rejas hay otros dos retablos, el uno dedicado al patriarca S. José, en un regular cuadro, y á los pies de la nave mayor está otro altar en que ahora se ha colocado la Cruz de hierro que estaba en medio de la vecina plaza del pozo Santo. Este templo estaba muy enriquecido de alhajas, ornamentos, y efectos cual pocos en Sevilla, pero todo lo ha perdido, y con la estincion de su hermandad ha pasado á otras partes lo poco que habia quedado.

En el año de 1843 se ha establecido en él la hermandad del Santo Entierro de nuestro Señor Jesucristo, y desde aqui hizo su estacion el Viernes Santo por la tarde á la Sta. Iglesia patriarcal, y la funcion y procesion de Resurreccion, colocando despues sus imágenes en los referidos altares colaterales, quedando aqui radicada por ahora.

Frente de este templo está la casa principal que perteneció á los Marqueses de Alcalá de la Alameda, y por herencia ha recaido en los Sres. Duques de Medinaceli. Esta casa es una de las mayores que tiene esta ciudad y de la construccion de los tiempos en que se hizo. Se entra por un patio donde están las cocheras, caballerizas, &c. y se pasa al patio principal claustrado con corredores bajos y altos formados de arcos sobre hermoso juego de columnas iguales de mármol blanco, y en el centro una gran fuente cuya taza de mármol es de una pieza y tiene esquisitas labores cinceladas. Este patio por alto y bajo está rodeado de magníficas y muy estensas habitaciones, y en él está la principal y anchurosa escalera que conduce á lo alto, y á él corresponde con ventanas el dilatado jardin. Tiene ademas otro segundo patio con multitud de habitaciones aunque en el dia está cortada la comunicacion y formada casa aparte, que se manda por la espalda por la calle del angostillo de S. Andres. En uno de los salones bajos hay un teatro subalterno donde se ejecutan funciones de varias clases.

PLAZA DE MONTELIRIOS.

La casa que dá nombre á esta plazoleta, no obstante no ser de las antiguas, está labrada por aquel estilo, toda interior, sin que por la puerta se penetre patio ni viviendas. Es casa principal, con gran portal de entrada, con patio, cocheras y demas como la anteriormente referida. Patio principal de columnas y muchas y grandes salas en ambos pisos alto y bajo.

PLAZA DE S. NICOLAS.

El edificio de la *parroquia dedicada á S. Nicolas de Bari*, que se halla en esta plaza, es muy moderno, de mediados del siglo diez y ocho y se estrenó el año de 1781. Consta de cinco naves iguales divididas por columnas de mármoles rojos, con sus pedestales y capiteles de que arrancan los arcos que sostienen la techumbre de maderas, cubiertas con bóvedas de yeso, y por el esterior con tejas. Las columnas son diez y seis, todas iguales. Como las naves son iguales no hay capilla mayor, y solo sirve de presbiterio, un cuadro en alto que ocupa la primera bóveda de la nave del medio, cerrado de rejas bajas, que forma la capilla, en que hay dos púlpitos. El altar mayor es asás malo, nada tiene arreglado al arte, y en él se venera en primer lugar la imágen de Ntra. Sra. del Subterraneo, hallada en una cueva, de las varias que hay por este barrio, el año de 1592. Es pequeña y de muy antigua escultura.

Toda la Iglesia por su circunferencia, tiene porcion de retablos y altares, pero no teniendo en ellos nada que observar artistico, ni histórico, seria prolija su referencia. Solo tiene una capilla, con su reja en la segunda nave del lado del Evangelio, que es la Sacramental, y á los pies de la del otro lado la del bautismo. El coro está en un hueco á los pies de la nave mayor, y encima la tribuna del organo. Lo que es digno de atencion es el buen servicio de alhajas y preseas destinadas al culto que conserva su sacristia, y la hermandad del Santisimo, donadas la mayor parte por los bienhechores y casi fundadores de esta Iglesia, D. Nicolas de Campos, y D. Carlos de Villa, que yacen sepultados delante del altar de S. Carlos Borromeo, colateral del mayor al lado de la Epistola, donde tienen losa, y los siguientes epitafios.

ESTA CAPILLA Y ALTAR DE Sr. S.
CARLOS, Y BOVEDA, ES DE D.
NICOLAS Mª VILLA Y DE D. CARLOS
ANTONIO JPH. VILLA CANONI-
GO DE LA Sta IGLESIA PATRIARCAL

Y DE SUS HEREDEROS
Y SUSES SORES
AÑO 1758.

Este letrero está en la losa de la boca de la bóveda, y junto hay una lápida que dice:

SE ENTERRO EN ELLA D. CARLOS VILLA, QUE MURIO EN 25 DE MAYO DE 1790.

A los lados están las losas con los epitafios siguientes:

D. O. M.

AQUI YACEN D. NICOLAS MARIA VILLA QUE FALLECIO EN 10 DE FEBRERO DE 1763 A LOS 84 DE SU EDAD: Y Dª MARIA ANTONIA BOGGIANI A LOS 76 QUE MURIO EN 4 DE SEPTIEMBRE DE 1762 VIUDA DE D. DOMINGO MARIA VILLA; TIO EL PRIMERO, Y PADRES LOS SEGUNDOS DE D. CARLOS ANTONIO JOSEPH VILLA PRESBITERO Y CANONIGO EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA Y PATRIARCAL DE ESTA CIUDAD, PATRONO DE ESTA CAPILLA DE SEÑOR SAN CARLOS BORROMEO, Á QUIEN PERTENECE SU BOVEDA, Y SITIO CORRESPONDIENTE, EN EL QUE MANDO PONER ESTA LAPIDA CON SU DESCRIPCION EN EL AÑO DE 1766.

R. . . J. . . P. . . A.

La otra dice:

D. O. M.

AQUI YACE EL CADAVER DE D. CARLOS
ANTONIO JOSEF VILLA Y BOGGIANI
CANONIGO DE LA Sta. PATRIARCAL IGª DE ESTA
GIUDAD DESCENDIENTE DE UNA ILUSTRE FAMILIA GE-
NOVESA, VARON CASTO, MODESTO, RECOGI-
DO, Y DEVOTO, MANIFESTÓ EN TODAS SUS
OPERACIONES SU CARIDAD CON LOS POBRES, SU
AMOR Á DIOS, Y SU DESEO DEL MAYOR ESPLEN-
DOR AL CULTO DIVINO, LO ACREDITÓ CON DIS-
POSICIONES, Y ESTABLECIMIENTOS UTILES, Y PER-
MANENTES, EN QUE IMPENDIÓ TODO SU PATRI-
MONIO, Y SE HIZO DIGNO DE LA BENEVOLENCIA
PUBLICA, FALLECIÓ EN 25 DE MAYO DE 1790 LOS
ALBACEAS DESEANDO PERPETUAR SU MEMO-
RIA, MANDARON PONER ESTA LOSA
EN HONOR SUIO:
MURIÓ DE EDAD DE 69 AÑOS

R. I. P.

PLAZA DE LA PAJA.

En ella está situada la Casa principal de los Sres. Duques de Arcos. Esta magnífica casa palacio tiene por entrada, portal ó zaguan, una plaza que al mismo tiempo le servia á sus dueños de picadero de caballos. La casa no es mas que una pequeña parte de lo que fué, porque habiéndose arruinado, no han quedado mas que algunas habitaciones, si bien siempre es una gran casa con su hermoso y grande jardin.

PLAZA DE PILATOS.

De los palacios particulares que en el dia tiene esta ciudad, no hay otro que pueda compararse con esta casa, por su bella construccion y preciosos adornos. Pertenece á los Señores Duques de Medinaceli por el apellido de Rivera, cuya fundacion y principios van escritos en las obra de las calles. La puerta dá paso á un dilitado zaguan, ó patio descubierto á la derecha de dicha puerta, el cual tiene una galeria de columnas, y al otro lado porcion de habitaciones para criados, cocheras, y dilatadas caballerizas para multitud de caballos. De aqui se entra en el patio principal grande y diafano, de arcos sobre robustas y altas columnas de mármol, cuyos capiteles son desiguales, unos lisos y otros labrados; y el número de columnas es de 45 porque hay un frente que tiene siete arcos, y los otros tres tienen seis. Los arcos tampoco son iguales en su ancho, porque buscaron cuando los construyeron, el frente de las puertas de los salones. Sobre los arcos y cornisa remata el patio con un antepecho de piedra calado al gusto gótico; pues aunque en el piso alto hay tambien arcos sobre columnas, no están estas sobre las bajas, sino sobre los muros de los lados de las galerias bajas. Estas galerias, ó corredores que es el nombre comun, son muy anchas y sus paredes estan enchapadas con hermosos azulejos de los que se trabajaban en el bario de Triana: entre los cuales se ven repetidas las armas de las ilustres familias de Enriquez y Riveras. Sobre los azulejos y otras labores hay repartidos veinte y cuatro nichos, y en cada uno un busto de piedra, de un héroe Romano, ó un personage de la antigüedad. El que está sobre la puerta de la entrada es del Emperador Carlos quinto: y entre estos bustos hay algunos de un singular mérito artístico.

En medio del pátio hay una gran fuente de mármol con muy buenas labores de cincel, y tres Delfines sostienen la gran taza sobre la que está el busto de Jano. En cuatro rincones ó ángulos, arrimadas á las columnas hay cuatro grandes estátuas de

piedra magníficamente trabajadas, sobre pedestales de mampostería. Las dos mayores colosales estan en los testeros frente á la puerta, y representan á Palas. La una tiene morrion y apoya la mano izquierda en un escudo en que está esculpida la cabeza de Meduza. La otra tiene levantado el brazo izquierdo con su escudo, el derecho no tiene nada, y al pie se lee este epígrafe: *Pallas Pacifera*. Las ropas son escelentes, y todo de caracter grandioso. Las otras dos colocadas mas inmediatas á la puerta, son de menor estatura, pero mayores que el natural, y representan la una á Ceres, estátua muy bien movida, y la otra una Musa, y en la base tiene escrito *Cavpae Syrisca*, de donde se deduce que el pedestal no fue de la figura. Todas estan algo restauradas, pero de buena mano, y algun tanto mutiladas. Son originales del tiempo de la Grecia, y estuvieron en Nápoles antes de traerse á Sevilla.

Rodeando el patio por los corredores se encuentran las puertas de los salones y otras habitaciones, todas adornadas de esquisitas labores de yeso del gusto árabe. En el corredor de la derecha entrando, se halla el salon que por su mejor adorno parece el principal de la casa. Tiene un hermoso y rico artesonado, formado de cuadros, con escudos de armas en el centro, escelente alicatado y otros adornos. Las piezas inmediatas que comunican á esta, estan asimismo bien adornadas con ricas techumbres.

En el corredor del frente á la puerta, tiene otro gran salon tan rico en piso, techo y paredes como los otros, y en medio de él, de frente á la puerta del patio está la capilla que por varios privilegios y bulas pontificias es Iglesia pública, y se ganan en ella varios jubileos en el año. Su entrada es un arco riquisimamente adornado con labores caprichosas árabes y góticas enlazadas, que forma un contraste admirable. Sus paredes están embutidas de ricos azulejos y otros adornos góticos que enlazan con los de la bóveda que son de un gusto singular. Es pequeña, cuadrada y baja de techo. Tiene un solo retablo de mal gusto, en el que hay una concepcion pequeñita y varias pinturas de poco mérito. En medio está una columna como de vara y media de alto, á imitacion de la que sirvió para amarrar al Señor cuando lo azotaron.

En la otra galeria á la derecha del patio y á la izquierda de la entrada, hay otro salon tan bueno como los referidos,

que dá paso á una hermosa galería, en la cual se ven muchas columnas con bellos capiteles, y sobre ellos colocados bustos de piedra de Emperadores romanos, advirtiendo que seis de estas columnas son de superior verde antiguo, tan escaso como estimado. Entre los bustos es digno de todo elogio el morrion de Alejandro y las estátuas de Ceres y Marco Aurelio.

Al otro lado del jardin que se interpone, hay otra galería en la que se conservan otras preciosidades de grande estima, entre ellas una Venus de piedra con su Delfin, comparable á la de Médicis, pero está destrosada. Dos figuras de consules ó togados y trozos riquisimos de otras estatuas, y varias cabezas. Asi en este sitio como en otros de la casa habia otras varias estatuas que á mediados del siglo pasado hizo transportar á su palacio de Madrid el Señor Duque que era entonces de Medinacoeli. Todas estas bellezas del arte las hizo traer de Italia D. Fernando de Rivera, Duque de Alcalá, recien labrada la casa. El jardin es muy grande y muy ameno, rodeado de mirtos y naranjos, con buenos cuadros de flores y arrayanes.

Saliendo otra vez al patio principal, dejando otras viviendas y oficinas menores que estan á este lado de la casa, y siguiendo el corredor que vamos observando, en el ángulo ó rincon inmediato á la izquierda de la puerta del patio, se encuentra la escalera principal, magnifica como todo, ancha y descansada, con gradas de hermosas tablas de mármol. Las paredes están rebestidas de azulejos, y por encima graciosas labores arabescas que suben hasta la alta cúpula formada de singular artesonado construido con sumo gusto y prolijidad, en el que brilla el oro en labores variadas.

El piso alto no ofrece cosa notable: habitaciones grandes y cómodas, destinadas á oficinas de la Administracion y viviendas de empleados; y solo se encuentra un salon que en el dia sirve de Contaduria, cuyo techo lo pintó *Francisco Pacheco*, intimo amigo del Marques D. Fernando, á principios del siglo XVII, pero está mal retocado y casi perdido.

Es de advertir que la falta de gusto y cuidado en los directores de esta casa, y la rusticidad é ignorancia de los blanqueadores, ha cubierto de cal de Moron muchas de las hermosas labores de yeso de que se ha hecho referencia, entorpeciendo algunas de sus partes. Esta es una idea de lo que es este

palacio que ninguno otro en Sevilla tiene tantas memorias y monumentos de la antigüedad.

Cuando el bombardeo de esta ciudad el año anterior de 1843, se hizo en este palacio un depósito de polvora, por lo que sabiendolo los enemigos, asestaron contra él sus tiros, dirigiendo las bombas á este punto, por lo que padeció mucho y fué casi destruido, pues cayeron en él once bombas, pero hubo la suerte de no caer ninguna sobre las estatuas y demas cosas de mérito. En la actualidad se está reedificando.

PLAZA DEL POZO SANTO.

En ella está el Hospital del Sto. Cristo de los Dolores Este utilísimo y bien servido hospital para mugeres impedidas, está arreglado en pequeño á todo lo necesario. Tiene alto y bajo para los respectivos tiempos de invierno y verano; y consta de un patio pequeño claustrado con arcos y columnas, dos cuadras regulares para las enfermas impedidas, cocinas, habitaciones para las beatas franciscanas que lo cuidan, labaderos, &c. y el año anterior de 1843 con un legado testamentario, se ha construido tercera cuadra para enfermas, y otras oficinas.

La reducida Iglesia, que es una sola nave, está adornadita. Tiene cinco altares todos lo mas malo del arte.

En el principal se venera la imágen de Cristo á la columna, titular del hospital, y el altar está en maderas sin pintura. En los otros cuatro altares no hay cosa que ver, solo un Crucifijo de escultura dél tamaño natural, es de mediano mérito.

La fundadora de esta casa, yace con fama de santidad. en la parroquia de S. Andres.

PLAZA DE PUMAREJO.

La casa que dá nombre á esta plaza, es casa principal, de mucha extension, de hermosas y cómodas habitaciones, con un patio cuadrado de gruesas columnas de mármol que sostienen los arcos y una gran huerta y jardin. En el dia no tiene aplicacion ni uso despues que se estrajeron de ella los niños toribios.

En la misma plaza hay unas atahonas de la ciudad, cuyo edificio es muy amplio; tiene un gran patio de entrada en el que hay famosos graneros para acopiar granos, y cuadra ó caballerizas para muchas bestias. Mas adentro, en sitios y cuadras á propósito estan las piedras de moler el trigo, y buenos salones para las operaciones del amacijo del pan, cernir la arina y demas de este ramo, con número suficiente de bien condicionados hornos para el cocimiento. Hay tambien almacenes para el acopio de leña, viviendas para empleados y otras oficinas.

PLAZA DE REGINA.

Este convento Colegio de Religiosos Dominicos, era muy cómodo y capaz de 60 y mas individuos que algun tiempo los hubo. Su Iglesia de solo una nave, es una de las mas espaciosas que tiene la ciudad. Es toda seguida, y solo á la cabeza tiene un arco sobre dos grandes columnas arrimadas á los muros y de la misma labor que estos, todo de ladrillos que forma ó divide la capilla mayor. Es la nave muy elevada y está cerrada con ingeniosa y muy bien trabajada armadura de maderas talladas que sostienen el tejado. El altar mayor que existe, sobre alto presbiterio, está pintado en perspectiva en la pared,

por el profesor *D. Antonio Cabral Vejarano*, con mucho efecto y conocimiento: mas el que habia antes de la invasion francesa, era de gran mérito, de tres cuerpos del órden compuesto, con porcion de estátuas de Santos de mucho mérito, todo construido por *Pedro Delgado*, Altifice de mucha fama. Solo ha quedado la imágen de la Asuncion de Nra. Sra., titular del templo, que es la que ahora preside en el altar.

En el cuerpo de la Iglesia hay varios retablos con Santos de la órden de poca importancia, y á los pies de la nave al lado de la Epistola, está la capilla de los Maestrantes (de que se hablará en las callejuelas de Reyna) y solo aqui pertenece decir que tiene una gran reja y otras dos mas pequeñas que comunican á este templo.

Otra capilla hubo tambien en este sitio debajo del coro alto, que ecsistió hasta la invasion de los franceces, que fué riquísima en bienes y alhajas de plata. Se titulaba de la Concepcion, y tenia hermandad de caballeros que daban gran culto á la hermosa imágen que es la misma que está ahora en el comulgatorio de la parroquia de S. Martin, donde se ha trasladado en aquella época con toda su riqueza, que entonces se desapareció.

Todavia hay otra capilla abandonada al lado de la Epistola, junto á la capilla mayor, que pertenecia á los patronos de este templo, los Marqueses de Ayamonte. El convento estaba al lado diestro de la Iglesia. Tenia dos patios, el principal muy grande, con buenas columas en los dos pisos. Habia dilatados dormitorios, refectorio, cocinas y otras muchas oficinas de utilidad y conveniencia; y en el cláustro principal, entre otros se conservaba un cuadro del primer estilo de *Murillo*, el que representaba á Nra. Sra. y á S. Francisco, persuadiendo á un religioso franciscano á que siguiese la doctrina de Sto. Tomas de Aquino. El convento en el dia se ha vendido y es fábrica de sombreros.

En esta misma plaza se halla tambien *la casa principal de los Marqueses de Ayamonte*; no la he conocido en ningun tiempo cubierta, siempre estuvo casi arruinada y aun cerrada, hasta que con el establecimiento de la plaza de abastos en este sitio se han hecho de su terreno porcion de casas menores, y el caseo principal és una buena posada con parador, y junto una fonda. Todo esto acredita por el mucho terreno que ocupa, que seria una

casa de las mayores de Sevilla; y tenia tribuna al referido templo de Regina, pasando por un arquillo la calle del mismo nombre.

PLAZA DE S. ROMAN.

No es mas antiguo el edificio de la parroquia de este Santo que dá nombre á la plaza, que el de las otras de Sevilla. Es del mismo tiempo y la misma construccion que las demas, de tres naves divididas por pilares, arcos y techumbre de maderas. Es muy diafana porque la nave del medio es muy ancha, y la capilla mayor muy grande. Esta tiene cierro de bóveda debajo de las maderas. El altar y retablo principal está sobre un estrecho presbiterio, y es de muy buena traza y bastante antigüedad. En el nicho principal está una antiquísima imágen de Nra. Sra., y mas arriba la del Santo titular del tamaño natural, y ejecutada por el célebre *Montañez*. A los lados en los intercolumnios hay cuatro pinturas regulares.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio está la capilla del Santísimo Sacramento bastante adornada, con dos puertas con rejas de madera; y en su altar del gusto plateresco preside una imágen de la Concepcion de Maria Santísima, de bastante mérito; y siguiendo esta nave lo primero que se encuentra es el retablo de Animas, en el que hay un cuadro grande de medio punto que es de *Andres Perez*, y de su mano son tambien un S. Antonio y una Sta. Barbara de medio cuerpo que están á los lados. En el sotabanco hay en medio un *Ecce Homo*, muy bien pintado, de la escula de *Murillo*. Despues se ven varios retablos en que nada encuentro que reparar. Tambien está en ella el órgano, en competente tribuna.

A la otra nave del lado de la Epistola le hace cabeza otra capilla asi mismo con dos puertas con rejas de maderas, dedicada á Nra. Sra. de la Granada, simulacro de talla muy antiguo que no carece de mérito; y del mismo modo que en la otra nave, hay varios retablos en esta que nada tienen que observar si no es el gran S. Cristobal, pintado en lienzo, del estilo y maneras

de *Cristobal Lopez*. Está bien dibujado, y pintado con mucha franqueza. A los pies está la capilla del bautisterio.

El púlpito es muy rico, aunque de madera, y este y otros adornos se trajeron á esta Iglesia de la de S. Agustin cuando aquella se desalojó, como se dirá en su lugar.

En esta Iglesia hay muchos cuadros, pero de poco mérito, y solo hay regulares unas Sibilas mayores que el natural colocadas en los muros, de la escuela de *Zurbaran*.

PLAZA DEL SALVADOR.

El templo dedicado *al Salvador del Mundo* es el segundo en dignidad de los que tiene esta ciudad, porque goza el titulo y preeminencias de *Colegial*. Su Cabildo se compone de un Prior y ocho Canónigos, siendo dos de ellos Doctoral y Magistral, por cédula del Sr. D. Cárlos IV., y se proveen por oposicion. Hay tambien mucho número de ministros y capellanes para el servicio de altar y coro; y tres Curas que nombra el dicho Cabildo para ejercer las funciones parroquiales. El templo actual se concluyó en 1712, habiendose principiado en 1674 que á primero de Diciembre se puso la primera piedra con gran solemnidad en el sitio donde se habia de colocar el altar mayor, por su Canónigo D. Francisco Chaves, cuya piedra, que era de jaspe blanco, tenia esta inscripcion ó versos.

1º LAPIS ISTE VOCABITUR DOMUS DEI.
2º HAEC EST DOMUS DOMINI FIRMITER EDIFICATA.
3º JACOB ERIGEBAT LAPIDEM IN TITULUM.
4º BENE FUNDATA EST DOMUS DOMINI SUPRA FIRMANA PETRAM.
DEI STRUCTURA EST.
DEI EDIFICATIO EST.

El tamaño era de un pie geometrico en cuadro. Esta piedra fué colocada en una caja hecha en el cimiento, y al mismo tiempo se colocó una lamina de cobre fino en que se gravó lo siguiente.

GOBERNANDO LA NAVE DE S. PEDRO NUESTRO
SANTISIMO PADRE Y SEÑOR
CLEMENTE POR LA DIVINA PROVIDENCIA PAPA X DESTE NOMBRE Y REYNANDO EN ESPAÑA EL REY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS II CON LA
REYNA NUESTRA
SEÑORA D. MARIANA DE AUSTRIA SU MADRE: SIENDO ARZOBISPO DE
SEVILLA D. AMBROSIO IGNACIO DE SPINOLA Y GUZMAN:
REGENTE Y ASISTENTE DE ELLA
D. CARLOS RAMIREZ DE ARELLANO, DEL CONSEJO REAL DE
CASTILLA: PRIOR Y CANONIGO DE ESTA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
DE N. S. S.
SALVADOR EL DOCTOR D. MIGUEL DE LEON Y ARISPE SE PUSO EN ESTE
SITIO LA PRIMERA PIEDRA DESTE SANTO TEMPLO POR MANO DE D.
FRANCISCO DE CHAVES, CANONIGO Y DIPUTADO DE DICHA OBRA
EN 1 DE DICIEMBRE
DE 1674 AÑOS HOY SABADO A LAS 12½ DEL DIA

S. D. H. TE. G.

Al mismo tiempo se introdujo una caja de plomo con las monedas siguientes. Una de bronce del tamaño de una hostia grande con la efigie del Rey por un lado, y por el otro un bufete y almohada con una corona. Un escudo de oro, y desde el real de á ocho segoviano hasta un real de plata. Unas de calderilla, otras de molino, y algunos ochavos segovianos. El templo tiene tres naves muy capaces, todo de sillares de piedra martelilla y del órden corintio. Tiene medias columnas resaltadas en los muros y los pilares, cuyos zócalos y basamentos son de jaspes negros y encarnados. La techumbre es de maderas y tejas, mas por el interior está cubierta de bóvedas de ladrillos.

En el crucero se levanta una muy alta y airosa media naranja con su linterna, que dando mucha luz por sus ventanas al interior, le dá tambien por fuera un aspecto magestuoso, que jugando con varias azoteas forman un todo bastante vistoso. Hizo la traza y empezó la obra *Esteban Garcia*, pero por haberse undido lo que labró, se le despidió y se le formó causa. Entonces entró *Pedro Romero*, y no siendo capaz se hizo junta de Arquitectos, y el célebre *Pedro Roldan* fué á Jaen á

consultar á *Eufracio Lopez de Rojas*, maestro de aquella Catedral, y á su vuelta se siguió el parecer y órdenes de *Lopez*, nombrando maestro mayor á *Francisco Gomez Septier*, que siguió hasta su muerte. Le sucedió *Leonardo de Figueroa* que cerró la media naranja. Cuando se estrenó tenia el altar principal en medio del crucero, y el coro á la espalda, pero despues en 1770 hicieron el altar que ahora tiene, cuya traza la ejecutó *Cayetano de Acosta*, que no puede darse una obra mas llena de disparates artísticos, cargado de follajes y sin reglas, pero es de ver la imaginacion para unir tantas cosas, y la buena ejecucion; y lo que está bien ejecutado y con mucha valentia de dibujo, es el cuadro escultado que tiene en lo alto, y representa la transfiguracion del Señor y los varios grupos de Angeles repartidos por el retablo. Este se halla colocado sobre un alto presbiterio de ocho gradas, y la capilla mayor sobre tres, cerrada de rejas de hierro bajas. La bóveda que la cubre está pintada al fresco por *D. Juan de Espinal*.

La riqueza de los devotos y feligreses de esta parroquia, y la época en que se construyó, fueron dos enemigos que tuvieron las bellas artes para no permitir su entrada y desalojarlas de este recinto, pues el siglo XVII y principios del XVIII fueron los mas corrompidos en el gusto artístico, y las personas acomodadas eran las de menos inteligencia, y con sus bienes destruian obras de mérito para sostituir otras del gusto estragado. Estas son las causas que en el templo del Salvador (á escepcion del templo) no se encuentre una cosa de arquitectura digna de observarse. En escultura ha sido menos desgraciado.

El colateral del lado del Evangelio que hace cabeza á la nave, es el de la hermandad de las Animas, cuyo retablo está muy bien dorado, y en él hay una imágen de Jesus Nazareno de regular mérito. Inmediato hay un arco con una puerta que va á la sala de cabildo y sacristia, y á un lado hay un pequeño retablo con pinturas antiguas de razonable mérito, siendo la principal S. Gerónimo en la penitencia. Sigue despues la capilla del Sacramento que hace cabeza al brazo del crucero. Esta capilla muy hermosa y diafana, se halla adornada con profusion y riqueza, pero de tan mal gusto como todo lo demas. Tiene una enchapadura de tablas de mármoles y jaspes de colores hasta dos varas de altura, y lo demas de las paredes estan estofadas, doradas y pintadas al fresco; y lo mismo está la bóveda, siendo es-

to de buen gusto, y lo efectuó *D. Andres Ruvira*, de quien son tambien dos cuadros colocados sobre las dos puertas laterales. En su malísimo retablo se venera una antigua y devota imágen de Nra. Sra. que llaman del Voto. Pero lo que tiene esta capilla mas monstruoso es la portada. Es un grande arco con fuerte y buena reja dorada, y á los lados se levantan dos retablos que no es posible saber lo que quiso allí figurar su autor, pues no se ven mas que recortes de madera de varias figuras enlasados unos con con otros. Estos retablos suben hasta unirse con un tabernaculo, tambien raro, colocado sobre el arco de la reja, en que se fijura al Santísimo Sacramento. Estos retablos tienen por delante una fuerte reja de hierro baja.

Pasada esta capilla, en el vano que dejan los pilares del templo, bajo la tercera bóveda, está formada una especie de capilla con reja baja, y en ella hay dos altares; el primero dedicado á S. Miguel Arcangel, que tiene hermandad, y el otro á Señora Sta. Ana, escultura de mediano mérito del escultor *D. José Montesdoca*. Despues entra el trascoro y tiene una puerta del templo á los pies de esta nave, y otra al costado que sale al patio de los naranjos, á cuyos lados hay dos pequeños retablos, el uno dedicado al Señor de la Humildad y Paciencia que es moderno y la imágen regular, y el otro á Nra. Sra. de la Antigua, copia de la de la Catedral.

A la cabeza de la otra nave del lado de la Epistola está un malisimo retablo, en el que se venera una imágen de Nra. Sra. del Rosario que tiene hermandad, y junto en el intercolumnio hay formada una capilla con reja baja, y en ella está el altar de S. Crispin y S. Crispiniano que tambien tienen hermandad; y luego en el brazo del crucero, frente á la capilla Sacramental, se halla el retablo de Nra. Sra. de las Aguas, de tan mala construccion como los demas. La Santa imágen fué donacion del Rey S. Fernando, una de las varias que tenia en su ejército. A los lados hay dos imágenes de S. Isidoro y S. Leandro, de mediano mérito, construidas por *Felipe de Castro*, cuando este escultor estuvo en esta ciudad. Sigue despues el altar de S. Fernando, cuya gallarda imágen es del célebre *Montañez*, y si no son suyas, son de mucho mérito las de S. Hermenegildo y S. Luis Rey de Francia, que están en el mismo altar. Pero la que es hermosa á todo serlo, del mismo artífice, es la de S. Cristobal, colocada en el altar inmediato. Si-

gue despues un pequeñisimo retablo con una bonita imágen de Nra. Sra. de los Dolores, é inmediato está el retablo de Sta. Justa y Rufina, cuya escultura con la torre de la Catedral en medio, son de *Pedro Duque Cornejo*, discípulo aventajado de *Pedro Roldan*. Junto á este altar en el último ángulo de esta nave está la capilla bautismal, y á los pies de la nave otra de las tres puertas del templo. Hay en él dos magníficos púlpitos de piedra jaspe, con muchos embutidos de colores, colocados á la entrada de la capilla mayor; y hay tambien crujia de barandas de hierro que facilitan el tránsito del altar mayor al coro. El coro es de construccion moderna; ocupa toda la tercera bóveda de la nave mayor; por el frente está cerrado de rejas bajas, y por los costados y espalda de muro de material, y en los costados por la parte de afuera tiene unos porticos de tres arcos sobre columnas de mármoles encarnados, y la silleria es de caoba bien trabajada, con dobles sillas altas y bajas. El órgano está sobre el coro al lado del Evangelio, y es muy bueno, del maestro Bonos.

En la espalda del coro hay tres cuadros de bajos relieves que fijuran la anunciacion de Nra. Sra., el nacimiento de Jesucristo y su gloriosa Resurreccion, todo de mediano mérito.

En la sacristia, que está detras del altar mayor, se conservan preciosas alhajas y muchas reliquias de Santos, siendo entre ellas la mas notable un Santo *Lignum Crucis*.

Hay sepultadas en esta Iglesia muchas personas ilustres, y en los varios altares tenian patronatos en el templo antiguo los Tellos, los Marteles, los Perazas, los Manueles de Lando, los Villafranca, los Monsalves y otros.

De su cabildo han salido personas de gran lustre en virtudes y letras, y no pocos han ascendido á la dignidad Episcopal.

Saliendo de la Iglesia por la puerta lateral de la nave del Evangelio, se entra en el patio de los naranjos. Es un patio muy pequeño con fuente en medio, y en lo antiguo tuvo corredores ó claustros, formados de columnas y arcos, de que solo ha quedado el frente del Norte, y ha subido tanto el piso del que tuvo, que ahora está por el final de las columnas. En este patio hay habitaciones para los curas, sacristanes y otros ministros; y una capilla sumamente reducida, pero muy adornada de ojarascas importunas, que habran costado muchos centenares de reales; y hay tambien multitud infinita de milagros en cera, plata y cuadros, atribui-

dos al Santo Cristo crucificado, de los Desamparados, al cual está dedicada la capilla, y tiene hermandad. En este patio está tambien la torre.

HOSPITAL DE S. JUAN DE DIOS.

Frente del templo que acabamos de referir, y en la misma plaza está el *Convento hospital de S. Juan de Dios*. Este Convento era muy reducido para ejercer en él la cura de los enfermos militares, aunque es verdad que cuando se fundó no habia tanto ejército permanente como en el dia tiene la nacion; ni en esta ciudad habia guarnicion, sino solo algunas partidas y el departamento de artilleria. Sin embargo era bien acomodado. Su Iglesia tambien pequeña, y de tres naves, con su pequeño crucero. Las naves las dividen arcos sobre robustos pilares ó columnas de marmol, muy hermosas é iguales, y sobre las naves laterales pisan cuadras del hospital. La nave mayor y crucero estan cubiertos de bóvedas de ladrillos bajo de las maderas, y todo el piso de la Iglesia es de losetas de Génova, blancas y azules. El altar mayor que ahora tiene, está en la cabeza de la nave, sobre un estrecho presbiterio con reja baja, que forma la capilla mayor. Es muy moderno, y muy arreglado y sencillo. Consta de un sotabanco que sostiene dos grandes columnas corintias que reciben las cornisas, sobre la cual solo se vé á S. Juan de Dios sobre una nube rodeado de resplandores. En el intercolumnio hay un gran arco que forma el camarin donde está colocada la imágen de Ntra. Sra. de la Paz, titular del templo, y al pie un pequeño templete para manifestar á S. M., y á los lados sobre dos repisas estan las reliquias de dos cuerpos de Santos en sus competentes urnas. A la cabeza de la nave del Evangelio hay una pequeñisima capilla con reja baja, que es el comulgatorio, y nada hay en ella que observar, pues un cuadro de la Asumpcion que hubo en ella de *Bernabé de Ayala*, ya no existe. Junto está la puerta que va al cláustro, y ahora es sacristia, y despues sigue el altar del Sto. fundador S. Juan de Dios, imágen buena de *Juan Martinez Montañez*, pero colocada en un pésimo retablo, como todos los de esta Iglesia, por lo que tuvo la misma suerte la imágen de S. Rafael Arcangel, construida por el mismo autor, colocada en el altar inmediato. Otros altares hay en esta nave de lo que nada hay que decir.

A la cabeza de la Epistola hay una puerta que comunica al patio y á la calle, y junto un altar en que se venera una imágen de Nra. Sra. de los Dolores pintada por *D. Antonio Palomino*. (1) Luego sigue otro retablo con un crucifijo, y despues otro con una imágen de la Asumpcion de Nra. Sra. del acreditado *D. Blas Molner*. Los otros tres retablos nada ofrecen reparable. Hubo en esta Iglesia varios cuadros de *Zurbaran* que se perdieron antes de esta época. En las paredes de la nave principal por lo alto, estan colgados seis buenos cuadros de *Bernabé de Ayala*, que representan varios Santos del tamaño natural.

Algunas obras modernas se han ejecutado en esta Iglesia, y entre ellas es muy arreglado, de escelente dibujo y bien trabajado y estofado, el monumento que sirve para el deposito el Jueves Santo.

Por la puerta de la Iglesia que se ha dicho estar á la cabeza de la nave de la Epistola, se sale á la entrada del hospital, y aqui esta la sacristia con buena cajoneria de caoba, y en ella hubo algunos buenos cuadros que se perdieron. Lo primero que se encuentra es la escalera toda de mármol encarnado, y de lo mismo enchapadas sus paredes, y se pasa al patio pequeño con algunos naranjos enmedio, el cual tiene sus arcos sobre columnas en lo bajo, y en lo alto balcones, y de aqui se pasa á la cocina y refectorio, con algunas viviendas, y no hay mas en la parte baja. En lo alto hay mas estencion por las cuadras que pisan sobre la Iglesia y entradas destinadas á los enfermos, y tambien pisan viviendas sobre las vecinas casas de calle Gallegos y la plaza, de modo que las dos cuadras de enfermos eran regulares, y ademas hay un segundo piso. En el dia se administra la hospitalidad á cierto número de impedidos con entera independencia de la junta de beneficencia, á virtud de la clausula de la fundacion.

PLAZA DE SANTIAGO (SEGUNDA)

En esta plaza se halla el *Convento de Santiago de los Caballe-*

(1) *Este cuadro ha desaparecido hace poco tiempo.*

ros, nombrado en Sevilla *de la Espada*. Este Convento era propio de una religion rica y abundante, y á este respecto era la casa é Iglesia. Esta ecsiste en uso y es bastante capaz, aunque no muy grande. Está situada á la parte del Norte de todo el edificio, y es toda de canteria al estilo gótico, de solo una nave cerrada de fuertes bóvedas. A la mediacion de la nave hay un arco que divide ó forma la capilla mayor, y en él una reja de tres varas de altura, que intercepta la Iglesia, y dentro tenian el coro los freiles en el verano y no entraba alli el pueblo. Otro segundo arco hay mas bajo que forma el presbiterio, en el cual está el altar principal moderno, porque los franceses destruyeron el antiguo y todo lo que habia en la Iglesia; pero se conservó el magnífico cuadro en que está Santiago á caballo, y figurada la batalla de Clavijo, pintura maestra del célebre *Valera*, pintor sevillano, cuya pintura con dos pilastras, cornisa y atico, forman el retablo serio y magestuoso. (1)

Otro cuadro pequeño que figuraba el mismo asunto estaba sobre el arco del presbiterio, pintado por *Herrera el viejo*, que se perdió cuando los franceses. Junto al presbiterio hay dos púlpitos de hierro, y mas adelante en la parte que forma capilla mayor, cuatro altaritos de poca atencion, dos á cada lado, y en medio estaban los sepulcros de mármol de D. Lorenzo Suarez de Figueroa, fundador de este convento y gran Maestre de la órden, y al lado de la Epistola el del sábio Benito Arias Montano, Prior de la casa. Entrambos sepulcros con los restos de los personajes, han sido trasladados á la Iglesia de la universidad literaria, en cuya descripcion se copiarán las lápidas sepulcrales y otras observaciones de estos mausoleos. Otros enterramientos ilustres hubo en este templo que no se conservan. En el resto de la Iglesia del lado afuera de la reja, no hay nada absolutamente. En el coro alto que está sobre tribuna á los pies de la nave, está colocada la buena sillería de caoba del coro que tuvo la parroquia de S. Miguel, y junto está el organo que es uno de los buenos de Sevilla, construido por el maestro Calvete.

Por una gran puerta y zaguan como de casa particular, se entraba al convento, y lo primero que se hallaba era un patio

(1) *Este cuadro se halla ahora en el Museo.*

regular claustrado, con columnas y arcos bajos y altos, estos con balcones al claro del patio. De este se pasaba á otro segundo y otros menores en la cocina y otras oficinas. Las habitaciones eran muy ámplias y cómodas, con duplicadas salas altas para invierno y bajas para verano para cada uno de los freiles, y á este tenor eran todas las comodidades de esta casa que habitaban por lo regular doce individuos con su Prior. Tenía ademas jardin y una mediana huerta.

PLAZA DE STO. TOMAS.

El *Colegio de PP. Dominicos dedicado á Sto. Tomas de Aquino*, situado en esta plaza, era bastante capaz para su instituto. Su Iglesia no era pública y estaba dentro del cláustro. Se entraba por un pequeño zaguan, y al lado derecho se hallaba un pequeño patio y en él la puerta de la Iglesia que era poco mas que una sala particular, aunque tenia coro alto, mas pisaba sobre el referido zaguan. Todo lo destruyeron los franceses invasores, pero renovado en el año de **1815**, se volvió á colocar en su altar principal la hermosa pintura de *Zurbaran*, que pasa (y con razon) por una de las mejores de este autor, si acaso no es la primera. Todos los que han escrito memorias artisticas, alaban sobre manera esta obra, por sus bellezas, su tamaño y multiplicidad de figuras: y en tal concepto ocupa hoy uno de los principales lugares del Museo sevillano. Entre las varias figuras que tiene este cuadro, acompañando al Santo, en una de ellas retrató *Zurbaran* á **D.** Agustin Abreu Nuñez de Escobar, Racionero de la Catedral, que pasaba por el hombre mas bien parecido de su tiempo. Cuando los religiosos recuperaron esta pintura, despues de la invasion, estaba muy mal tratada, y la restauró y compuso *D. José Maria Arango*, pintor acreditado de esta ciudad. Asi se colocó en un buen marco, que con unas pilastras y cornisa formaba sencillo y rico retablo, y adviertase que cuando se estrenó la renovacion de esta Iglesia el dia **22** de Abril de dicho año de **1815**, no estaba aqui el citado cuadro, porque los franceses lo habian llevado á Madrid, y en su lugar entonces se puso interinamente otro buen cuadro, que era

de la escalera de este colegio que ocupó el lugar del altar hasta que se restituyó el de *Zurbaran*, con el cual se colocaron en el sotabanco seis figuras de medio cuerpo, de Santos de la órden, de la misma escuela del autor del cuadro, y que siempre estubieron en este sitio, pero al trasladar el cuadro al Museo se han desaparecido.

El sepulcro del fundador el Arzobispo de esta ciudad D. Diego Deza, que era de gran mérito y ejecucion de piedra alabastrina con su bulto de alto relieve que estaba en medio de la Iglesia con el siguiente epitafio.

HUJUS ALMI COLLEGII FUNDATOR IACET HIC, REVERENDVS D. DIDACVS DEZA ORDINIS PRAEDICATORUM MAGISTER, ISTIVSQUE INSIGNIS CIVITATIS, HISPALENSIS ARCHIEPISCOPVS, QUI SUIS MOERITIS FAMA, ET SCIENTIA, AD ECCLESIAM TOLETANAM PASTORE CARENTEM VOCATVS. OBIIT ANNO M. D. XXIII. DIE IX. IUNIIS VIXIT ANNOS LXXX.

Aqui yace el Reverendo fundador de este santo colegio, Maestro de la órden de Predicadores, y Arzobispo de esta insigne ciudad de Sevilla, que por sus méritos, fama y sabiduría llamado á la Iglesia de Toledo, que carecia de Prelado; murió en el año de 1523 á 9 de Junio: vivió ochenta años.

Todo se perdió en la invasion, y hasta los huesos del Señor Arzobispo desaparecieron, y despues en la dicha renovacion se le labró al lado del Evangelio, debajo de un arco y en alto, un gracioso y sencillo mausoleo de mármol blanco en cuya urna tenia esta inscripcion.

ILLMI AC RMI. D. D. DIDACI DEZA. ARCHIEPISCOPI HISPALENSIS, SACRIS. ALIIS. INFULIS. SUPREMIS QUE HONORIBVS. AVCTI, AC MUNIFICENTISSIMI. MAJORIS. HVJVS. COLLEGII. FUNDATORIS SAXEVM. HOC. BUSTVM. AB IRRUENTIBVS. GALIS. NEFFARIE. CONFRACTVM. ET. PIIS. CINERIBVS. HINC. INDE. DISPERSIS. IN FRVSTA. COMMINATVM. EJUSDEM. MAYORIS. COLLEGII. ALUMMI. INPERENNE. GRATI. ANIMI. DEBITIQUE. ADVERSVS.

EVM. AMORIS. MONVMENTVM. OCIAS. ET. IMPENSE.
REPARANDVM. ET. IN PRISTINAM. SPECIEM. RESTITUENDUM.
CURARVNT. ANNO. AREPAR. SALVT. M. D. CCC. XIV.

Nada mas habia que notar en esta Iglesia. En el mismo patiesito, y en frente del resiuto que dejamos, habia un salon hecho capilla, y era la del Rosario, en la que estaban varios retablos é imágenes, y hubo en ella un cuadro del primer tiempo de *Murillo* que figuraba á Nra. Sra. del Rosario y Sto. Domingo.

En el portal ó zaguan entrando á la izquierda habia tambien otra capilla, y era pública para todo el pueblo, que pertenecia á los individuos flamencos residentes en esta ciudad, dedicada al Apostol S. Andres, en cuyo altar principal estaba colocado otro famoso cuadro del clerigo *Roelas*, que representa el martirio del Santo Apostol, cuadro maestro por su dimension y por la diversidad de figuras que contiene. En el sotahanco habia otros dos cuadritos de historia del mismo Santo, que todos han pasado al Museo de la Merced, donde tienen lugar oportuno. En esta capilla habia otros dos altares de poco mérito, y se veian en ella losas sepulcrales de varios hermanos ilustres que no copié en tiempo oportuno.

Por el mismo zaguan se entraba al patio principal, grande, cuadrado y claustrado en los dos pisos bajo y alto, con arcos sobre ricas columnas de mármol blanco. En uno de sus corredores estaba una lápida con la siguiente lectura.

ESTE COLEGIO DE RELIGIOSOS, FUNDÓ,
Y DOTÓ EL REVERENDISIMO SEÑOR
DON DIEGO DE DEZA, ARZOBISPO DE LA
SANTA IGLESIA DE SEVILLA, DE LA OR-
DEN DE LOS PREDICADORES, Á SERVI-
CIO DE DIOS, Y PARA DEFENSION DE
NUESTRA FÉ CATOLICA, Y FUE INSTI-
TUIDO PARA QUE EL PRINCIPAL ESTU-
DIO QUE EN EL SE HA DE TENER, ES
EN LA SAGRADA ESCRIPTURA. Y EN
LA DOCTRINA DE LOS SANTOS DOC-
TORES. Y ACABOSE AÑO DE M. D. XVII.

Por un corto pasadizo se entra en el otro patio igual en todo, aunque algo mas pequeño. En uno y otro habia en la parte baja grandes salones para clases públicas de gramática, rectórica, filosofía, teología y matemáticas que eran las ciencias que se cursaban en este colegio, que siempre tenia número muy crecido de estudiantes y escelentes Catedráticos, religiosos de la órden de Sto. Domingo, colegiales de esta casa, cuyo número era de veinte y cuatro.

En el piso alto estaban las habitaciones ó celdas de los colegiales, con mucha diafanidad y comodidades. Habia una abundante y selecta librería, cual convenia á una casa de estudios, y universidad, en la cual estaba un retrato del Sr. Deza pintado por *Zurbaran*, que se perdió cuando estuvieron los franceses invasores. Tenia ademas este rico colegio otros patios, gran refectorio y otras oficinas de utilidad y comodidad; y sus colegiales se mantenian con profusion, con las buenas rentas que les dejó su fundador, las cuales debieran invertirse en el objeto para que las dejó, pues su intencion no fué erigir un convento de frailes, sino una universidad de estudios.

PLAZA DE LOS TRAPOS.

En esta plaza se halla la *casa mayorasjada de los Señores Maldonados, hoy titulados Condes del Aguila*. Es principal en proporcion de sus dueños. Está tambien interior como todas las antiguas. Precede el zaguan con viviendas para lacayos y cocheros, caballerizas y cocheras. Por él se entra al gran patio de columnas y arcos, de la construccion de casi todos los de esta ciudad, en el que están las viviendas alegres y diafanas, con todas las comodidades de necesidad y de lujo, Con abundancia de agua de los caños de Carmona en varias fuentes. Esta casa era depósito de algunas excelentes pinturas originales, principalmente dos de un mérito estraordinario. Era la primera de *Murillo*, y representaba á Nra. Sra. con el niño, conocido por la faja. La otra era de *Velasquez*, y figuraba: el nacimiento de Jesucristo, y por desgracia de nuestras producciones hace poco

que se han enagenado fuera del reyno; pero lo que hará siempre apreciable y recomendable á los anteriores Condes, es la coleccion artística que reunieron de pinturas y esculturas sevillanas y estrangeras; la de dibujos originales de españoles, franceses y flamencos; la gran porcion de estampas de los mejores gravadores de todas las escuelas; el número apreciable de manuscritos en su esquisita librería, y la considerable serie de lápidas y medallas de nuestras colonias, que todo merecia un tratado particular para honor de los que las han reunido para darselo á su patria.

PLAZA DEL TRIUNFO.

El *Alcazar de Sevilla*, situado en esta plaza, es una de las ricas prendas que tiene esta ciudad por su antigüedad, su grandeza y bellezas artisticas. Informaremos á nuestros lectores de todas las noticias que están á nuestro alcanse.

En sus principios y mucho despues de la conquista, era mucho mayor su extension, pues comprendia varios edificios y casas que hoy están separadas, aunque muchas le pertenecen, y otras que despues se han labrado en su terreno. Estaba entonces exenta y aislada, y la rodeaba una fuerte muralla que ecsiste sin variacion. Esta venia desde los miradores que dan sobre los jardines atravesando ahora por medio de ellos, porque no incluia lo que se llama huerta del retiro, y seguia á buscar el sitio en que se labró despues la puerta de la ciudad llamada nueva. De aqui seguia á la puerta de Jerez, que lo era del Alcazar, y proseguia hasta la torre del Oro, la cual no tenia mas que esta entrada. Desde aqui torcia hasta el postigo del carbon pasando por lo que es ahora puerta de la casa de moneda, á buscar lo que se llama Arquillo de la plata, y entonces era puerta principal del citado palacio. Aqui formaba un ángulo á la torrecilla frente de Sto. Tomas, y siguiendo por donde al presente están los graneros del Cabildo eclesiástico, llegaba á la puerta de la montería, donde formaba otro ángulo y pasaba derecha á la puerta del patio de las Banderas, y rodeando dicho

patio seguia por la calle que llaman del postigo del Alcazar, y entrando por la huerta del retiro se unia á los miradores de donde empezamos á verla. Estaba fortalecida á proporcionadas distancias con altos castillos que la hacian inespugnable para las armas de aquellos tiempos. Ecsiste toda á escepcion del pedazo que la unia á la torre del Oro; pero no se vé por algunos sitios porque la han ocultado los edificios que despues se han labrado. Todo lo que habia dentro del circuito referido era el primitivo Alcazar. Todo lo que hay ahora fuera de sus puertas, se ha labrado despues de la conquista, en terreno suyo.

Antes de entrar por la puerta principal, que está en la fachada de la plaza, debe tenerse presente que la escalera pública de este palacio se encuentra junto á la dicha fachada en la citada plaza, debajo de una galeria de columnas y arcos, y que es una escalera comun, poco digna de tan gran edificio. Interiormente hay otras para la comunicacion de las viviendas, pero ninguna tiene el caracter de principal.

Entrando pues por la puerta de la fachada que mira al Norte, se bajan cuatro ó cinco gradas muy suaves, y dejando á derecha é izquierda otros ingresos, de que hablemos mérito, por un tránsito seguido pasando por una gran cancela y puerta de hierro se entra al patio grande y principal, el cual se construyó de órden de Cárlos V. el año de 1524 con motivo de celebrar sus bodas con la Infanta de Portugal D.ª Isabel. Es cuadrilongo y tiene 70 pies de largo y 54 de ancho. Está formado de 24 arcos, siendo los del centro mas altos que los otros. Estos arcos estan calados de esquisitas labores que parece que no cabe mas en el arte ni el primor de la arquitectura. Estan sostenidos por 52 columnas de mármol blanco, con capiteles labrados, dos pareadas en cada ombro del arco y tres en cada una de las esquinas. El piso está baldosado de ricos mármoles, y en medio hay una fuente sencilla. Los techos de las galerias son de maderas esquisitas con labores de mucho capricho é invencion.

Los corredores altos pisan sobre los bajos, y tienen asimismo otras tantas columnas y arcos, pero estos son lisos sin labor alguna, que forma mala vista y no corresponde al todo de la obra. En los intercolumnios hay antepechos de balaustres de mármol. Las paredes de unas y otras galerias estan adornadas

de graciosas labores del gusto Arabe, y entre ellas se ven repetidas y alternando las armas reales de castilla y las del Emperador Carlos V.

En este patio estan las puertas y ventanas de las habitaciones mas principales, de hechuras graciosísimas, todas las ventanas con su columnita en medio de raros y pulidos jaspes, y dos arquitos á los lados. Estas columnitas y otras muchas de rarísimos jaspes, las mandó traer el Rey D. Pedro de Valencia cuando destruyó el palacio que tenia alli el Rey de Aragon.

La principal pieza de este palacio por su extension y riqueza (cuya entrada se halla en este patio) es el salon conocido por *sala de Embajadores, y por la media naranja*. Este nombre por la forma de su techo, y aquel por el uso que le dieron los Reyes recibiendo en ella las embajadas. Las ojas de la puerta son de alerce, y segun la tradicion, las mismas que tenia en tiempo de los moros. Al rededor de ellas se lee en caracteres árabes lo siguiente, traducido por *sidi Achmet Elgacel* Embajador de Marruecos. *Talubi fué el Aquitecto de mi obra, y Maestro mayor. Fué venido de Toledo con los demas Maestros toledanos á mi Palacio, y Maestranza de Sevilla. Yo el Rey Nazar por la gracia de Dios.* El año què pone ajustado por la egira, es el de 1181 de la era bulgar. El salon tiene doce varas en cuadro. Su pavimento es de bellísimos mármoles. En medio de cada una de las tres paredes, á escepcion de la de la puerta, hay dos columnas de esquisito jaspe que sostienen tres arcos muy laboreados que dán comunicacion á las habitaciones contiguas, las paredes desde el suelo hasta su media naranja están cubiertas de unos alicatados de azulejos, y unas labores de estuco de tanto mérito y gusto que nada puede compararse, ni hay palabras con que esplicarlas para que se comprendan, como no se vean. Las colores mas brillantes y permanentes, mezcladas con el oro, dán un realse á esta pieza y una grandiosidad admirable. A la mitad de su altura, que es el nivel del piso alto del palacio, tiene cuatro grandes balcones para ver desde ellos las grandes funciones que se han ofrecido, y pueden ofrecerse en el salon. Sobre los balcones adonde finalizan las labores de las paredes, se encuentra una especie de medallones adornados y divididos por columnitas todo de madera y al estilo gótico, y en cada uno hay un retrato de uno de los Reyes, ó Reinas de España, que acaban de restaurarse. Sobre esta faja de retratos sienta la cúpula ó media naranja, que es un artesonado compues-

to de multitud de piezas embutidas con increible perfeccion, y de diferentes maderas. Este salon ha sido teatro de grandes acontecimientos, y funciones estraordinarias; pero lo que lo hará siempre memorable, y que se mire con cierto recuerdo pesaroso, es (segun la mas seguida opinion) el haber sufrido en él la muerte el desgraciado Infante D. Fadrique, á manos de los mazeros de su hermano el Rey D. Pedro, y la misma tradiccion marca unas manchas que se notan en una de sus paredes, y refieren ser salpicaduras de la sangre del Maéstre. En este salon y por otros del Alcazar, se ven letreros en caracteres árabes, y algunos góticos; aquellos entrelasados con mucha gallardia forman por lo regular labores caprichosas, y son alabanzas á Dios y á Mahoma.

En una restauracion de este salon, que acaba de hacerse por disposicion del ilustrado Administrador que hoy tiene el Real Patrimonio, se descubrió en uno de los florones del adorno la siguiente memoria.

MAESTRO MAYOR DEL REY
D. DIEGO RUIZ ME FIZO
E FIJO DE PEDRO RUIZ MA
ESTRO MAYOR DE LOS ALCA-
ZARES DEL REY, E FIZOSE
ESTE RAMO EN EL MES
DE AGOSTO AÑO DEL SEÑOR
DE MIL E CUATROCIENTOS
E VEINTE Y SIETE AÑOS.

Dificil cosa seria querer describir la multitud de habitaciones de este gran palacio por un órden progresivo; y siendo esto casi imposible, haremos mencion de las mas sobresalientes, sin guardar órden en las comunicaciones de unas con otras, porque seria un laberinto. Los adornos, artesonados y solerias de mármol, son admirables en todos los muchos salones de que consta el piso bajo, asi como las enchapaduras de alicates riquisimos. No son estos adornos iguales en todas las piezas, ni en cuanto á los dibujos mas ó menos ricos, ni en cuanto á sus labores y pensamientos mas ó menos raros; pero siempre ingeniosos, delicados, con lindisimas fajas de estucos, de labores caprichosas que rodean puertas y ventanas. En suma, la parte que se conservó del tiempo de los Moros, que es casi todo lo

bajo, es lo mas precioso y escojido de la lujosa arquitectura árabe. Es necesario ver esta obra con detencion y reflexion: nada que se diga basta á pintarla ni es la realidad. Estos salones estan en parte desfigurados y maltratados por haberlos cortado con tabiques para hacer alcobas y habitaciones pequeñas.

Entrando por la puerta principal del edificio, en el primer ingreso hay otra entrada á la derecha como queda advertido, que conduce al patio y departamento llamado de las muñecas. Este patio pequeño tiene diez arcos con sus correspondientes columnas de mármol con capiteles árabes, y los arcos estan calados con gràciosas labores. Los salones que corresponden á este departamento que se comunican con los dichos anteriormente, estan renovados modernamente el año de 1833 con mucho tino y buen acierto, sirviendo de modelo las labores y arabescos de los otros. De las habitaciones del piso bajo de este patio, hay algunas muy vistosas por los azulejos dorados que la adornan y son del tiempo del Rey D. Pedro, cuyas armas de Castilla y Leon se ven repetidas en los adornos.

Este es un bosquejo torpe y mal formado de lo que es esta parte del Alcazar, que es la que mas se conserva del tiempo de los sarracenos; pero debe advertirse con dolor y vergüenza, que muchas de sus labores esquisitas, sus brillantes colores enriquecidos con el oro con que estaban tocados sus dibujos y filetes, el oro y el azul que hoy no se conocen, con otros colores no menos raros y apreciables, han desaparecido cediendo á la basta y grosera cal de Moron el puesto que ocupaban. El que mandó ó consintió en esto, acreditó su ignorancia y se cubrió con un borron con el que ha manchado á Sevilla.

El piso alto es casi todo moderno, del tiempo de Cárlos V. y en él solo hay de lo antiguo en la fachada del jardin, los artesonados de las piezas, y una de estas del tiempo de los moros toda llena de labores; y las cinco piezas que estan sobre la portada principal, y llaman *cuarto del Príncipe*, que estan sumamente enriquecidas de labores y adornos arabescos, con muy ricas columnas de jaspes, de las que trajo el Rey D. Pedro de Valencia. En este departamento hay dos oratorios con pinturas antiguas de mucho mérito, que el uno representa la Visitacion de Sta. Isabel, en la parte de adentro, con una orla de adornos, y en la de afuera á José con el árbol de la generacion temporal de Jesucristo, que termina con la Virgen

y el niño. El otro figura tres asuntos de la vida de nuestra Señora, la Santísima Trinidad coronandola, y abajo los dos S. Juanes. Ambos estan pintados por *Nicolas Pisan* en 1503 y 1504, tiene esta firma: el 1.° *Nicolao Francisco italiano, me fecit anno de mil CCCCCIII.* El otro dice: *Nicolao Pisan me fecit anno* de 1504.

Nicolao Francisco Pisan, fue pintor de los Reyes Católicos.

El departamento del lado del medio dia, que llaman *del Rey*, y mira á los jardines, salen sus viviendas á una galeria con mirador de buena arquitectura, y de él se pasa á otra clase de mirador adornado con columnitas y grotescos que corre sobre los jardines hasta llegar á la muralla que conduce á la torre del Oro.

Otro departamento de este palacio es el patio que llaman *el Crucero*. Parece que este patio con sus viviendas fue el primitivo Alcalzar de los moros. Mas arruinado en el terremoto de 1755 fue derribado lo poco que restaba, y de órden de Cárlos III. se labró lo que ahora ecsiste sobre lo que llamaban *baños de Doña Maria Padilla*. Este patio está cerrado con puerta de hierro, y al frente tiene una galería con columnas de mármol que dan entrada á un gran cañon con cierro de bóveda de 130 pies de largo y 30 de ancho; y en medio tiene una linterna por la que recibe la luz. Este salon comunica á otro de igual dimension, pero de menos anchura, y ambos conservan algunos trozos de azulejos. El segundo dá sobre los jardines, á los cuales tiene entrada, y hermosos y muy grandes balcones cerrados de cristales. En un rincon de la galería del patio que describimos está la puerta de la capilla que es una nave con tribuna alta, cerrada de bóveda con media naranja y linterna. Tiene tres altares sin otra cosa notable. Las piezas altas de esta parte del edificio, comunican con los cuartos del Rey del otro patio, y nada ofrecen estraordinario.

En los dos salones bajos referidos estan las oficinas de contabilidad del ejército, y cuando se hizo la obra del patio se colocaron en el primero todos los cuadros de diferentes autores sevillanos y estrangeros que estaban en los conventos de los jesuitas cuando su espulsion; y en el segundo habia muchas figuras y modelos de yeso, muchas estatuas é inscripciones de la antigua Bética y de Municipios ineditos, y restos de otras es-

tátuas y pedestales sacados de la vecina Itálica. De modo que en estos dos salones habia preciosidades artísticas y objetos deliciosos para el inteligente y curioso. No todos ecsisten; algo se ha estraviado principalmente pinturas y yesos.

A los jardines se entra por una galería cuadrada que sale á un espacio ó especie de azotea en medio de la cual hay un estanque grandisimo, depósito de las aguas para el riego, fuentes y saltaderos. Este estanque está rodeado de barandas de hierro, pilares interpuestos que las sostienen, sobre los cuales hay remates y leoncitos de bronce que tienen en las garras escudos de armas de Castilla y Leon. En medio se eleva una urna con doce caños sobre la cual está colocada la estátua de Mercurio, igualmente de bronce dorado. Frente de la puerta corre una azoteilla sobre la pared que divide dos jardines que domina á estos, y desde ella se registran los cuadros de arrayanes y flores. A la izquierda hay arcos envevidos en la pared, y en ellos se ven ecselentes pinturas al fresco, modernamente restauradas por el pintor *D. Andres Rossi*. A la derecha hay una escalerita de mármoles blancos con varios ramales, con pasamanos de hierro que salen por varias partes y dan bajada al primer jardin llamado *de las Damas*, y al pie de la escalinata estan dos regulares columnas de jaspes azules sobre sus pedestales, y encima de sus capiteles descansan dos fijuras mitológicas de barro cocido. Este jardin es cuadrilongo, las paredes cubiertas de naranjos y los cuadros de flores, cerrados de mesas de arrayan. En su mediacion, bajando cuatro gradas, hay una glorieta con un saltadero, y á los lados asientos; y sobre una alta mesa de arrayanes estaba, hasta ahora pocos años, un juego de figuras cuyas cabezas y manos gigantescas eran de barro cocido, y los cuerpos de la dicha yerba, que figuraban una orquesta de música tocando cada figura un instrumento. A la cabeza de esta glorieta estan los baños *de Doña Maria Padilla*. Por este nombre se conocen unas bóvedas y arcos fortísimos de ladrillos que tienen cincuenta y dos varas de largo, y al frente un arco, y á los costados dos galerias con arcos redondos que en crecido núro se prolongan sin poder seguir su dirccion á causa de la mucha humedad, pero que cotejados con otros arcos y bóvedas que se ven desde el jardin de la gruta, dan claro indicio de que el palacio está cimentado sobre robustos arcos sin que se sepa el destino de estos sótanos. Por lo que toca á los baños muy

bien pudieron servir á este objeto, y para depósito de aguas; y dice *Pons* en sus viajes, que se conoce donde templaban el agua, y que ecsistia un cañon de hierro que comunicaba á sus divisiones. ¿Pero cosas tan antiguas quien podrá averiguarlas? La puerta es un arco bajo con una reja de hierro muy fuerte En este jardin hubo una estátua del Rey D. Pedro, que en el temporal y tormenta que ocurrió en esta ciudad el año de 1464 se la llevó el viento y nunca mas volvió á parecer.

Por otra puerta con reja de hierro, frontera á los citados baños, se entra al jardin grande que es un espacio grandísimo y cuadrilongo. Sus paredes estan vestidas de naranjos y ocho cuadros dilatados de flores rodeados de mesas de arrayan forman tres anchas calles á lo largo, y cinco á lo ancho para paseo. En medio de los cuadros estan perfectamente figuradas de tablas de arrayanes varias labores, en cada uno la suya, como son las armas de Castilla y Leon, las del Principe de Asturias con sus letreros correspondientes, un aguila imperial, &c. &c. En los tres centros ó cruceros de las calles, hay fuentes de piedra y asientos; la del medio es alta, toda de mármol y remata en una figura de Mercurio. A los lados de la puerta de la entrada en el medio de las paredes hay dos altos riscos con figuras, y otro mas alto á los pies del jardin que es la fachada que mira al Mediodia, los cuales en soltandoles el agua, la arrojan por millares de saltaderos en todas direcciones, á cuyo tiempo saltan otros por el piso de las calles, lo cual forma una vista agradable y deliciosa. En la fachada que mira al Norte hay ventanas y puerta de hierro que dan á otro jardin de que se hablará despues; y en la fachada que mira al Poniente está la division de otro jardin, que es toda la extension de rejas altas sostenidas á proporcionadas distancias por pilares de material con sus remates, y en el centro está la puerta que comunica al jardin llamado *del Leon*.

Este jardin es poco mas pequeño que el anterior, pero de otra forma. A la entrada á uno y otro lado tiene cuadros de flores cercados de arrayanes, y en medio una fuente. En medio del jardin se encuentra un cenador cuadrado que tiene su cúpula y asientos al rededor. El piso es de piedras embutidas con muy buen dibujo y varios sartaderos de agua; y en él se lee el nombre del artífice *Juan Fernandez* año de 1549. Al otro lado de este cenador se encuentra un ancho salon con asien-

tos á uno y otro lado, y es el paseo en los dias de entrada pública. A la cabeza de este salon se sube por seis ú ocho gradas á un mediano estanque de agua, cercado de rejas y asientos, y en él hay un gran leon de piedra (que dá el nombre al jardin) y vierte un caño de agua muy grueso por la boca. Detras del Leon hay un pequeño cenador con asientos y ventanas á las huertas.

Volviendo á salir al jardin grande; por la puerta que se dijo estar en la fachada que mira al Norte, se entra en el jardin de la *Gruta*, mas conocido por *el Laverinto*. Se llama de la Gruta, porque en medio de él hay un risco muy grande en forma de gruta, que sirve de fuente arrojando agua por varios urgideros interiores y esteriores. Al entrar no se presenta mas que una plazoleta cuyas paredes son de arrayan, y á cada lado una puerta de lo mismo. Por cualquiera de ellas se entra al laberinto que lo forman millares de calles formadas de cañas cubiertas de arrayan dispuestas con tal arte que en no sabiendo llevar la direccion hasta salir por la puerta contraria á la que se entró, se pierde la salida y la continuacion, y volviendo á buscarla cada vez se hace mas imposible hallarla, hasta que llega persona que lo entiende y enseña la salida. En el interior de este jardin, detras del laberinto, se ha construido modernamente una casa y jardin rustico de lo mas precioso y adecuado que puede imaginarse.

Otros jardines menores se ven tambien en estos mayores cerrados con sus rejas; pero no son públicos ni se entra en ellos. A la espalda de todos rodean hermosas y dilatadas huertas, y la del retiro tiene puerta al campo fuera de la ciudad entre las puertas Nueva y de la Carne; de manera que este es un lugar deliciosisimo y variado, de una extension infinita, donde los Reyes tienen un gran recreo y amplitud para pasear sin salir á la calle. Han disfrutado de este Alcazar, ó bien naciendo y viviendo en ella, ó estando huespedes por algun tiempo despues de la conquista de S. Fernando los Reyes siguientes:

S. Fernando, III de Castilla.
D. Alonso el Sábio, décimo de id.
D. Sancho el Bravo, cuarto id.
D. Fernando el emplazado, cuarto id.
D. Alonso el onceno, id.

D. Pedro el Justiciero, primero id.
D. Enrique Segundo, id.
D. Juan Primero, id.
D. Enrique Tercero, id.
Doña Isabel Primera y D. Fernando el Quinto, id.
Doña Juana Primera, D. Felipe Primero y segunda vez D. Fernando Quinto, id.
D. Cárlos Primero, id. y Quinto en Alemania.
D. Felipe Segundo, id.
D. Felipe Cuarto, id.
D. Felipe Quinto, id.
D. Cárlos Cuarto, id.
Doña Isabel Francisca de Braganza, segunda muger de Fernando VII.
D. Fernando Séptimo, id.
Y el intruso D. José Napoleon.

La que se llama hoy casa de la Contratacion era tambien en lo antiguo habitacion del palacio, mas en el dia está separada y solo se une habriendole comunicaciones cuando residen aqui los Reyes; cuando no, está habitada por personas particulares. De ella, del apeadero y sus anejos, y del patio de las Banderas se habla con separacion en otros lugares de esta obra.

Corresponde á esta plaza el antiguo y memorable hospital de Nra. Sra. del Pilar, mas como hace mas de doscientos años que no existe, nada se sabe de su localidad, y nada puede decirse. En su area hay en el dia una casa grande con mucha vista de ventanas y balcones recientemente pintada al gusto del dia.

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD.

El Colegio Mayor y Universidad que estaba situado en esta plaza, fue fundacion de D. Rodrigo Fernandez Santaella y Córdova, Arcediano de Reina y Canónigo de esta Catedral en el año de 1508 con las bulas y privilegios reales necesarios. Se

gun su voluntad el colegio debia constar de quince profesores de letras, los once colegiales, y los cuatro capellanes para el servicio de la capilla, y que vistiesen ropas talares negras y becas moradas; que uno fuese Rector y que hubiese un Mayordomo, dos Familiares, portero y los demas sirvientes necesarios hasta el número de veinte y dos, y no mas; y que los colegiales habian de ser Clérigos á lo menos de tonsura. Mas como murió el fundador en 1509 antes de establecerse el colegio, otras personas piadosas lo dotaron con mayores rentas, y por consiguiente tuvo aumento tambien el número de colegiales y Cátedras, y asi continuó hasta el año de 1771 que se separó la Universidad, quedando el colegio reducido en el número aunque con todas sus preeminencias y distinciones; y viniendo cada vez á menos, de modo que á la extincion que hizo de él el gobierno actual, ya no habia mas que tres ó cuatro colegiales.

Estos ocupaban el edificio, el cual á la parte de Poniente de su principal fachada de balcones, tenia la capilla, que aun está de uso, no pequeña. Se entra en el zaguan ó portal, y á la derecha está situada, siendo su puerta una fuerte reja de hierro. Es de una nave del estilo gótico, toda de ladrillos cerrada de fuerte bóveda, en un tercio tiene un arco que divide y forma la capilla mayor, y á los pies tiene tribuna ó coro alto donde en su creacion se rezaba todos los dias el oficio divino por los capellanes obligados á esto, y los colegiales que casi siempre asistian. Se cumplian tambien varias memorias y aniversarios. Su único altar es antiquísimo, acaso mas antiguo que el colegio. Es de los que llaman de batea, de que solo hay otro igual en esta ciudad, que es el de Sta. Ana en la Catedral. Tiene pinturas del mismo tiempo en que se nota el estilo seco que usaban aquellos primeros pintores. La principal de las tablas representa á la Santísima Virgen con el Niño Jesus en los brazos, bajo el título de *Sta. Maria de Jesus*, que es á quien está dedicado el colegio, y á los lados hay varios Santos de la misma mano.

Por la capilla hay varios cuadros de poca importancia. Su sacristía está bien provista de alhajas y ornamentos para el servicio del altar al que nada falta de lo necesario.

Al pie de las gradas del altar se vé el sepulcro del fundador con este epitafio.

HIC JACET RODERICVS FERDINADVS A SANCTA ELLA, PRESBITER ARTIUM ET SACRAE THEOLOGIAE MAGISTER, SEDIS APOSTOLICAE PROTONOTARIUS, SANCTAE HISPALENSIS ECLESIAE CANONICUS, ET ARCHIDIACONUS DE REINA: VIXIT ANNOS LXIIII. DECESSIT DIE XX. MENSIS JANVARII ANNI D. M. D. IX.

DISCITE MORTALIS CELESTIA QUERERE NOSTRA, HOC INCINERES TANDEM GLORIA TOTA REDIT.

Aqui yace D. Rodrigo Fernandez de Santaella, Pro., Maestro en artes y santa Teología, Protonotario de la Sede Apostólica, Canónigo y Arcediano de Reina de la Santa Iglesia de Se-

villa: vivió sesenta y cuatro años: falleció en el dia 20 *del mes de Enero de* 1509.

Aprended mortales á buscar las cosas del Cielo. Nuestra primera gloria comunica alabanza á cenizas.

Junto á esta hay otra losa del mismo tamaño con la siguiente inscripcion.

HIC JACET MAGR. AL-
GIO DUAS COLLE
GIATVRAS ET V
NAM CAPPELLA
NIAM ET QUA
TTUOR CATHE
DRAS UNAN I
VRIS PONTIFIC
II ALLIAM LEGUM
ALLIAM MEDI
CINE ET RELIQUA
M ARTIVM OBI
IT VI APRILIS AN
NO M. DXXIX A
NIMA EJUS SIT I
N CONSORTIO
MARIE ET JHV
AMEN.

IN ECC.ª GRANATEN RELIQUIT IN HOC COLLE-
FONSVS DE CAMPES CANONICVS HISPALEN
ARCHI.nvs DE ALMUNECAR

A la entrada de la puerta de la capilla, se lee en otra lápida lo siguiente.

DOMINO SEBAST. PEREA
CARMONEM HUJUS DOMVS
COLLEG. S. THEOLOG. DOCT.
PRIMARIO EPO. MIDAVR.
VIRO NOBILI CASTO.
MODESTO. PRVDENTI
IMPOSSITVM. OBIIT
ANNO CIↃ IↃ C. ÆTA. S. 63.

Este Señor fué Obispo auxiliar de esta ciudad en tiempo del Arzobispo D. Rodrigo de Castro.

Al colegio se entra por el mismo portal que á la capilla, y lo primero que se encuentra es el patio principal grande y claustrado, con columnas de mármol y arcos bajos y altos, estos cerrados y con balcones al claro del patio, en medio del cual hay una fuente, y en los corredores habitaciones y cuadras de las clases de estudios de la Universidad. Por uno de los ángulos de la izquierda se pasa á otro patio menor donde se halla la escalera principal muy mala é incomoda, y por otros tránsitos se comunican las habitaciones comunes, como cocinas, labaderos, &c. y tambien se pasa al hermoso jardin que tiene comunicacion de arcos sobre columnas cerrados con fuertes berjas, á un corredor ó pasadizo largo que va á parar á otra puerta de calle del colegio. En el mismo portal, frente de la puerta de la capilla, hay otra que dá entrada á las antiguas clases de estudios de la Universidad.

Lo alto mas estenso que lo bajo por pisar sobre los tránsitos de este, es todo habitaciones muy cómodas y ámplias para los colegiales, aunque todo el colegio es muy viejo y descuidado, y se conoce que no se labró de una vez, sino por épocas. La sala Rectoral es magnífica, y bien decorada. En ella se conserva el retrato del fundador, pintura célebre de *Zurbaran*, en que se vé al D. Rodrigo arrodillado á los pies de la Sma. Virgen, con mucha fuerza de espresion y naturalidad. Del mismo *Zurbaran* habia

un Crucifijo, de maravilloso efecto y correccion de dibujo, y un S. Antonio de no menor mérito. (1)

La libreria era otra de las piezas magnificas de esta casa, por su extension, y su arreglo, y el gran número de volúmenes y obras que conservaba.

Con todos estos auxilios ya se deja entender los frutos que habrá dado este colegio. De él han salido hombres eminentes en todas ciencias y virtudes, y han ocupado todos los altos destinos y dignidades de la Monarquía, y fuera de ella; y apenas habrá un establecimiento literario, una Audiencia, una Catedral, un obispado y un Ministerio que no cuente en sus catálogos algun hijo de esta casa. Numerarlos seria imposible, y hacer agravio á los que la pluma pasase en silencio ú en olvido, por eso es mas fácil no nombrar á ninguno, que hacer una numeracion imperfecta. En el dia este edificio está destinado para cuartel de la Milicia local.

La casa oriunda de los Sres. Vicentelos de leca hoy Condes de Cantillana, es otro de los edificios que están en esta plaza, como ya se dijo. Esta casa comunmente conocida por *del Corzo* con alusion á la naturaleza de sus fundadores, naturales de la Isla de Córcega, es una de las magnificas de esta gran poblacion. Se entra por un patio zaguan en que como en todas las principales, estan las cocheras, caballerizas y cuartos de criados; y se pasa al patio cuadrado, diafano y alegre, con sus respectivos corredores bajos y altos formados de arcos sobre iguales y hermosas columnas de mármol. En él están las multiplicadas y amplias habitaciones, muchas de ellas cubiertas sus paredes de ricos alicatados de buenos azulejos, y el piso de losas de génova. Hay tambien ameno y delicioso jardin, y las piezas del piso alto están cubiertas de muy costosos artesonados

PLAZA DE S. VICENTE.

La Iglesia parroquial de S. Vicente situada en esta plaza, es

(1) *No se el paradero de estos cuadros.*

su construccion del tiempo de casi todos los templos parroquiales de esta ciudad, por tanto igual á la mayor parte; de arcos y pilares de material, y techumbre de tirantes de madera, de un aspecto como de bodega, y es de las pequeñas. La capilla mayor de ladrillo al estilo gótico, cerrada de bóveda igualmente de ladrillo. El Altar mayor construido el año de 1705, es segun el gusto de aquel tiempo, algo mejorado, pero siempre lleno de ojarascas importunas. Mejor sin duda era el que quitaron, pues constaba de pinturas de varios pasajes del martirio del Santo, obras de mérito, y del tamaño natural, de *Francisco Varela*, las cuales se vén ahora colocadas en las paredes del templo. En el altar actual está colocada la estátua del Sto. Levita, mayor que el natural, atribuida al famoso *Montañez*, y cuatro relieves con pasajes de la vida del Santo: este altar se doró en 1756.

Dentro de la capilla mayor, al lado de la Epístola, hay una pequeña capilla con su reja, dedicada á Nra. Sra. de los Dolores, que pertenece al patronato de los Ponces de Leon; en su altar hay un Descendimiento de la Cruz, de bajo relieve y del tamaño natural, obra de mérito, llena de bellezas del arte, de mano de *Pedro Delgado*. En el zócalo en competente urna de cristales, se conserva el cuerpo entero de un S. Vicente, y otras muchas y apreciables reliquias que en 1740 donó á esta Iglesia D. Francisco de Vara y Valdés, presidente del tribunal de la Contratacion que habia recibido de Roma. Tambien dentro de la capilla mayor, al otro lado hay un altar dedicado á S. Juan Nepomuceno.

Hace cabeza á la nave del Evangelio el altar colateral dedicado á la Santísima Trinidad, que en lo antiguo era de Sta. Bárbara, cuya imágen se conserva en este mismo altar á un lado de la Trinidad. El altar es moderno de poco mérito. Inmediata está la capilla del antiguo patronato de los Santillanes, fundado por Alonso Fernandez de Santillan, jurado de esta collacion, hijo de Fernan García de Santillan, recaudador mayor de las rentas reales, que en 14 de Junio de 1390 dotó capilla bajo el coro de S. Francisco. Esta está dedicada al Sto. Cristo de las siete palabras y da paso á la sacristia. En ella hay dos cuadros, el uno un S. Gabriel Arcangel de la escuela sevillana; y el otro en tabla, una Virgen con el niño Jesus en los brazos, pintura bastante antigua y de mérito.

Sigue despues el altar de Nra. Sra. de la Antigua, pintura

que es copia de la de la Catedral, y al pie hay un bello cuadrito que representa un Ecce homo, de mano del *divino Morales*. Este cuadrito tenia un cristal por delante que lo obscurecia y no se gozaba con la franqueza y libertad que deben verse las pinturas de su mérito, ademas del daño que causan los cristales á la misma pintura por quitarles el ambiente que las refresca y las conserva. Pero aun hay otro daño, y es que por no percibirse muy bien, hay mas libertad para estraerlas poniendo en su lugar una copia, como tal vez ha sucedido con esta que no es facil resolver si es el original ó una copia, porque el cristal no deja examinarla; y en el segundo cuerpo hay un buen cuadro de la escuela sevillana, retrato del Venerable Siervo de Dios Fernando de Contreras, sevillano. Inmediata esta otra pequeña capilla con su reja que es del patronato de los Vargas, en la cual nada hay que observar.

Seguidamente se encuentra una de las tres puertas del templo, en cuyo pórtico se vé ahora colocada la Cruz de piedra que estaba en la plaza inmediata de donde se quitó en 1841. Al pie estaban sepultados los dos Curas de esta parroquia que murieron en la peste de 1649, y sus losas decian;

A LOS NUEVE LUSTROS DE SU EDAD OCULTA ESTA LOSA EL CUERPO DEL DOCTOR RODRIGO GONZALEZ SOBERA, BENEFICIADO PROPIO, Y CURA DE ESTA IGLESIA DE SAN VICENTE, EL QUE MURIO EN LA PARROQUIA EN LA PESTE ADMINISTRANDO LOS SANTOS SACRAMENTOS AÑO DE 1649.

LA OTRA.

AQUI YACE EL LICENCIADO PABLO DE CARMONA VALDERRAMA, BENEFICIADO Y CURA MAS ANTIGUO DE ESTA IGLESIA DE SEÑOR SAN VICENTE: FALLECIÓ EN 4 DE JUNIO DE 1649.

Despues de la puerta sigue un moderno, sencillo y bonito retablo en que se venera á S. Millan de la Cogulla en una pintura de razonable mérito; y junto está la capilla Sacramental,

que es cuadrada de arquitectura romana, del órden jónico, bastante esacto, con pilastras, cornisa, media naranja y linterna. Se construyó y estrenó en 1782. Posteriormente se adornó dorando, pintando y estofando las paredes, con bastante gusto y mucho costo, cuya obra se concluyó y estrenó en 1798. Esta capilla que en el dia es propia de la hermandad del Santísimo, era la antigua de Sta. Catalina, del patronato de los Alfaros, Brabos de Laguna, del cual pretendió corresponderle el Marques del Prado, de que siguió pleito por los años de 1680, y habiendo recaido sentencia en fabor de la hermandad, no contradicha ni apelada por el Marques, entró aquella en la posesion pacifica de la capilla, que despues derribó para edificar la que hoy existe.

Su altar ó retablo principal es de lo mas malo que se vé en el arte, pero muy bien dorado, y en él se venera una buena imágen de Jesus Nazareno con la cruz al hombro. Hay ademas otros dos altares de poco mérito. Despues de esta capilla está la torre, y no hay nada mas en esta nave. A la del lado de la Epistola hace cabeza el altar de Nra. Sra. del Rosario renovado y dorado en 1785, que hubiera sido mejor que lo hubieran quemado, pues no es posible construir una cosa mas disparatada. La imágen de la Virgen que se viste de ropas de telas, es moderna, como el S. José y S. Joaquin colocados en el mismo altar á los lados, todos del profesor *D. Cristobal Ramos*, escultor acreditado de esta ciudad. Inmediato, y si es posible de peor construccion que el anterior, está el retablo de Nro. Padre Jesus Nazareno que llaman de Doña Teodora, escultura, que aunque en la parroquia la tienen por de *Montañez*, se puede asegurar que no es de este profesor, aunque tiene bastante mérito. Este retablo se estrenó en 1764.

Despues sigue otra de las puertas de la Iglesia, y junto el altar de Animas en que está ahora colocado un nuevo altar que es el del Cristo crucificado que estaba en el coro bajo del convento de S. Francisco, que se trajo aqui cuando se derribó dicho convento. Luego al pie de la nave está la pila Bautismal cercada de rejas, que se colocó en este sitio el año de 1524 como lo dice un letrero que tiene la misma fuente.

El coro está en medio de la nave mayor, cerrado con reja alta, está bien ejecutado, de buenas maderas, y sobre cada silla tiene un Santo de medio cuerpo de regulares relieves. Sobre la

puerta principal está colocada una pintura de la Asumpsion de Nra. Sra. con el pedazo de retablo en que estuvo colocada en el mayor antiguo, y por el trozo se vé lo bueno que seria el retablo, como la pintura que es tambien de *Varela*. A la entrada de la capilla mayor hay dos buenos púlpitos de hierro.

La sacristía es una pieza cuadrada, grande y clara: se hizo de una antigua capilla que alli habia, y en ella se conservan ricos ornamentos y demas piezas del culto, con profusion, y sin que nada falte. Hay tambien en ella porcion de pinturas antiguas de la primera escuela sevillana, todas de mérito. Tanto mas dignas de estimacion, cuanto son pocas las que han quedado de aquellos tiemp s Hay ademas una Concepcion de la escuela de Murillo, y un S. Pablo de algun discípulo de Zurbaran.

Es esta Iglesia depósito y sepulcro de muchas personas ilustres y de dignidad y virtudes. Entre estas se encuentra el cadaver incorrupto del Venerable D. Jorge Adeodato, Obispo Armenio de la ciudad de Ban, el cual murió en esta collacion el 19 de Noviembre de 1643, y está sepultado en un nicho junto al altar de S. Miguel.

Otro Obispo sepultado en esta Iglesia es D. Domingo Perez de Rivera, Obispo de Gandara, auxiliar de este arzobispado, que falleció en 12 de Noviembre de 1771, y yace en la capilla de los Dolores junto al altar mayor. Fue hijo de esta ciudad, y bautizado en esta parroquia. Sobre su sepulcro tiene losa con el epitafio siguiente.

IN LAVDEM, MEMORIAM QUE INDELEBILEM
ILLMI. D. D. DOMINICI PEREZ DE RIBERA
GADARENSIS EPISCOPI, ATQVE S. C. M. A.
CONSILIIS SERENISSIMI PRIMVM HISPANIAE
INFANTIS LUDOVICI BORBONII, PRINCIPIS,
OLIM S. R. E. PVRPVRATI DIOCESEOSQVE
HISPALENSIS ANTISTITIS; DEINDE EMMI.
AC EXMI. CARDENALIS, DE SOLIS. EJUSDEM
DIOECESIS ARCHIPRAESVLIS, AUXILIARII, PRO
IPSAQVE RECENSENDA LEGATI, QUI PRIDIE
IDVS NOV. ANNO DOMINI MDCCLXXI
AETATIS LXXIX. CVM I MENSE AC X DIEB.
VITA CESSIT. AB OMNIBVS DESIDERATISSIM.

EPITAPHIVVM
PASTOR ERAM; PAVIQUE GREGEM, PASTVM
QUE ADAQVAVI, CVIQVE PECVS DEERAT,
NIL NISI PASTOR ERAM.
R. I. P.

En alabanza y memoria indéleble del Ilmo. Sr. D. Domingo Perez de Ribera, Obispo de Gandara, y del Consejo de la Católica Magestad, auxiliar primeramente del Serenísimo Infante de España Luis de Borbon, en otro tiempo Príncipe purpurado de la Santa Romana Iglesia, y Arzobispo de la diócesis de Sevilla, y despues del Emmo. y Exmo. Cardenal de Solis, Arzobispo de la misma diócesis, y visitador de ella. El cual el dia 12 *de Noviembre de* 1771, *de edad de* 79 *años,* 1 *mes y* 10 *dias, pasó de esta vida con universal sentimiento de todos.*

EPITAFIO.

Era pastor, apacenté ganado, y le conduje al agua, y aunque no propio cual mio le cuidaba. Descanse en paz.

Otro sugeto respetable por sus raras virtudes sepultado en esta Iglesia, es su beneficiado D. José Garcia Marchante y Zuñiga, que falleció en 30 de Octubre de 1752, y fué sepultado delante de la puerta de la nave de la Epistola. Otra lápida sepulcral está embutida en el pilar primero de la nave del Evangelio, que la copio por dar noticia de un altar que en el dia no se conoce en esta Iglesia, y dice así.

ESTA SEPULTURA ES DE JUAN RODRIGUEZ DE SALAS, Y DE SUS HERMANOS PEDRO LOPEZ DE LEDESMA, Y LEONOR DE SALAS SU MUGER, MANDO PONER ESTE RETABLO Y ALTAR DE LA LIMPIA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA CON FIESTA Y SERMON Y MISAS Y TODOS SANTOS, Y LIMOSNA A POBRES: RUEGUEN A JESUCRISTO POR ELLOS CON UN PATER NOSTER, Y AVE MARIA AÑO DE 1554.

Otras varias dejo por copiar por no hacer mas difusa esta narracion, aunque son dignas de mémoria.

Ultimamente, el culto que se da en esta Iglesia es continuo, grandioso y muy arreglado á rúbricas y decretos en lo que tienen particular esmero todos los ministros de ella.

La casa principal perteneciente á los Marqueses de Monsalud, que está en esta plaza, es como las demas de su clase. El patio fuera de la vista esterior, despues de ámplio y cómodo zaguan con viviendas, &c., patio de columnas y arcos, jardin y muchas y cómodas habitaciones.

CALLES.

CALLE DEL A. B. C.

Hay edificios que siente la pluma llegar á recordarlos, comparando lo que fueron con su estado actual. El convento de Nra. Sra. de la Merced, situado en esta calle, fué en un tiempo un recinto de riquezas metálicas y artísticas que pocos se aventajaron en esta ciudad. En cuanto á las primeras lo perdió todo, y en cuanto á las artes ha mejorado por los esquisitos monumentos que ha reunido el *Museo* establecido en este local. Si bien para su establecimiento ha perdido el edificio cerca de la mitad de sus viviendas como iremos observando.

La magnífica Iglesia estaba situada en el ángulo del Sur y Poniente de todo el edificio, y se concluyó en el año de 1612 á costa y solicitud del General de la órden de la Merced, Fr. Alonso de Monroy, hijo de esta ciudad y de este convento. El antiguo templo era patronato de Pedro Suarez de Castilla, caballero veinte y cuatro de esta ciudad. El que ahora existe es de los mas grandiosos de Sevilla, de una sola nave, pero muy ancha y diafana, alta con hermosas luces y pomposo y airoso crucero, con su media naranja. Tenia coro alto muy espacioso sobre robusta bóveda que cubria el bajo, que ahora se ha derribado para mas amplitud del Museo. Todo el templo está cubierto de maderas y tejas, y por el interior de bovedilla; tiene ademas varias capillas que iremos recordando, y su pavimento antes

que lo destruyeran los franceses, era de losetas de Génova. Su altar mayor antiguo que existió hasta dicha época de los franceses en 1810, era uno de los buenos que tenia esta capital por su buena traza, ejecutada por *Francisco de Rivas*, arquitecto famoso de esta ciudad, ayudado en la parte de escultura y talla de *Alouso Martinez*, de igual profesion. y tambien contenia dos pinturas de *Zurbaran*. En el nicho principal estaba colocada la imágen de Nra. Sra. de la Merced, donada por S. Fernando á este convento, y una de las muchas imágenes que traia en su ejército. Destruido el altar con toda la Iglesia por los franceses, se habia construido otro en 1818 de bastante mérito y acertada ejecucion, dirigido por el ensamblador acreditado de esta ciudad *D. José Jimenez*. En él estaba la espresada imágen de la Virgen y dos Santos de la órden, y todo pintado de blanco con molduras y perfiles dorados que le daban mucha seriedad, y se quitó el año de 1841 para proporcionar salon para el Museo. Este altar se elevaba sobre un ámplio presbiterio cerrado de rejas.

En los brazos del crucero estaban los retablos colaterales: en el del lado del Evangelio, que servia de comulgatorio, residia con sus bellas imágenes la cofradia del Santo Entierro de Nro. Sr. Jesucristo, y el altar era el que habia sido principal en el destruido colegio de S. Laureano, y era de mala traza. En el colateral del lado de la Epistola, residia tambien la cofradía del Sto. Cristo de la Pasion, de que va hecha memoria hablando de la parroquia de S. Miguel; y el retablo era moderno arregladito, y no estaba pintado.

En los cuatro ángulos ó rincones del crucero hay cuatro capillas, y en la primera del lado del Evangelio estaba S. Ramon Nonnato en un malísimo retablo, que pertenecia á la citada hermandad de la Pasion, porque hasta la invasion de los franceses residia en esta capilla, y mas antiguo fue de S. Antonio de Padua, y entonces habia en su retablo hermosas pinturas de *Herrera el viejo*, que se perdieron. La de el frente de esta en el mismo lado estaba dedicada á Sra. Sta. Ana, y nada habia en ella estraordinario. Las dos capillas correspondientes á estas en el lado de la Epistola, en la primera estaba un Crucifijo grande de escultura, la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista; y la otra era la famosa capilla de las reliquias, de que este convento tenia muchas muy especiales y en muy ricos relicarios de

oro y plata. Todas estaban colocadas en un airoso retablo construido al intento, y la capilla estaba muy adornada de colgaduras y de dos muy buenas pinturas. La una un Señor crucificado de *Wandik*, y un Jesus Nazareno de *Murillo*.

En la nave siguiendo el lado del Evangelio, estaba lo primero el hermoso púlpito de mármoles y jaspes de colores, y junto un pequeño retablo de estuco con la imágen de la beata Maria Ana de Jesus, de escultura. Inmediata una capilla pequeña en que se veneraba una bella escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos. Despues seguia un altar amovible en que estaba una antigua imágen de Nra. Sra. que llamaban *del Rayo*, y otros *del Coro*, *la Comendadora*, escultura de mucho mérito, y despues seguia una de las puertas del templo, y no habia otra cosa en este lado. Por el otro, enfrente del púlpito habia un altar de poca importancia, seguia la puerta que daba al cláustro principal, y luego estaba el altar de S. Serapio ocupando el sitio que en lo antiguo tuvo una hermosa pintura de S. Rafael, de *Murillo*, con el retrato al pie del Obispo D. Fr. Francisco Domonte. Encima de este altar estaba la tribuna con el órgano, que era muy bueno, del maestro *Calvete*, y luego habia un postigo que comunicaba del coro bajo al patio principal. A los pies de la nave estaba la puerta mayor del templo. En cuatro arquitos que formaba la bóveda del coro bajo, habia cuatro pinturas regulares de medio punto, que contenian pasajes de la historia de la imágen titular de este convento; y en los pilares de la capilla mayor Santos de *Zurbaran*. Otras pinturas de gran mérito hubo en este templo hasta la invasion de los franceses, entre ellas la huida á Egipto, de *Murillo*, S. Luis Rey de Francia, de medio cuerpo, del mismo autor, y otras.

De los muchos hijos ilustres en santidad y letras que ha tenido este convento, conserva los restos de algunos. Los del Padre Fr. Alonso Monroy, General de esta religion y grande amplificador de esta casa, nombrado Obispo de Puerto Rico, que falleció á 19 de Agosto de 1644, y yace sin epitafio en la capilla junto al púlpito, en que estaba su retrato que se perdió en la invasion de los franceses con otras muchas pinturas que tenia esta Iglesia. Delante del altar de S. Pedro Nolasco, que era el comulgatorio, en el crucero estaba la lápida siguiente.

DON JUAN DE MEDINA Y VILLAVICEN-
CIO CANONIGO EN LA SANTA I
GLESIA DE SEVILLA I DOÑA COS-
TANZA DE LA CERDA SU HERMA
NA VIUDA MUGER QUE FUE DE DON
RODRIGO DE SANTILLAN COM
PRARON ESTE ALTAR Y BOVE-
DA DONDE PUSIERON LOS GUESOS
DE JUAN DE MEDINA VILLAVICEN
CIO Y DOÑA ANA DE LA CERDA SUS
PADRES, Y PARA ELLOS, Y TODOS SUS
DEUDOS Y HEREDEROS AÑO DE 1614.

Otros sepulcros hubo y otros estaban en otros lugares del convento, que se anotarán. En la Iglesia no habia otra cosa digna de atencion; pero recordaré por curioso, que en este templo se sepultó el dia 13 de Mayo de 1734 la Sra. Doña Maria Nicolasa Pascual Alonso de Puente, viuda del Sr. D. Francisco Lorenzo de S. Millan, Concejero de hacienda. Vivió esta Sra. 128 años, por lo cual daba la ley y era consultada para los estilos y ceremonias de las grandes funciones de la corte, desposorios, funerales, &c. porque tenia talento y conservaba la memoria, y un caracter jocoso y alegre. Fué su confesor S. Juan del Prado, á quien vió morir y luego lo conoció canonizar y asistió á sus funciones, en cuyas dos épocas hubo de intermedio 86 años. Dicha Sra. era sieté mesina, y no mamó mas que siete meses. No tuvo viruelas, y cinco años antes de morir tuvo sarampion, y cuando murió dejó un hijo de 90 años, que con dificultad se encontrará otro caso igual.

Al convento se entraba por un compas mediano, en el cual á la derecha tiene su capilla propia la cofradía de la Sagrada Espiracion de Nro. Sr. Jesucristo, empero no es el adorno que hoy tiene el antiguo, que lo perdió en la invasion de 1810. Se repuso acaso con ventaja, pues toda la capilla que es bastante capaz, está pintada con mucho gusto y elegancia, pero es baja de techo (que lo forma un sencillo artesonado) por pisar encima habitaciones del convento. Solo tiene dos altares: en el principal, que no es mas que un arco, está colocado el Santo Cristo espirando, imágen hermosísima, del tamaño natural, de un mérito estraor-

dinario en escultura, que solo desmerece algun tanto por ser de pasta. La construyó un escultor cordobés llamado *el Capitan Cepeda*, y fue condicion del contrato que si la imágen salia buena y al gusto de la hermandad, se habian de romper los moldes para que no se hiciese otra, como asi se verificó, echandolos al rio. Al pie está colocada la imágen dolorosa de Nra. Sra. de las Aguas, escultura vestida de ropas de seda, puesta de rodillas con las manos crusadas y levantadas al Cielo, construida por el nombrado profesor de esta ciudad *D. Cristobal Ramos*. El otro altar tiene una buena pintura que representa la Oracion del huerto, atribuida á *Varela;* pero mejor era sin duda el cuadro de *Murillo* que aqui hubo, que figuraba la Resurreccion del Señor. En el dia hay otros retablos en esta capilla de los que se han quitado de la Iglesia cuando se desalojó para el Museo. De este compas, que ya no existe por haberlo derribado para ampliar un jardin nuevo, de que se hablará; por una galeria de tres arcos, se entra en un salon, y á su derecha en la antesacristia que era una gran capilla con un altar de Cristo crucificado. Delante de dicho altar estaba sepultado el Ilmo. Señor D. Fr. Francisco Domonte, Vicario general de la provincia del Perú, y Obispo auxiliar de este Arzobispado, con el siguiente epitaño.

H. S. E.

ILLmvs. D. D. Fr. FRANCISCVS DOMONTE
QUEM HISPALIS GENUIT, DOMVS HAEC
RELIGIOSE LACTAVIT, PERVANEE PRO-
VINCIAE VIRVM, HYPPONENSIS EPIS-
COPATVS CONSTITVIT SPONSVM,
AT ILLE PRAE OMNIBVS NVTRICEM
DILEXIT, CUI POST ATTRIBVTA PR
AEDIA, POST DONATVS ARGENTI VN
CIAS QUINQVAGESIES MILLE IN PENE
TOTA DIVITE SUPELLECTILE, QUA
AD DEI CVLTVM AFFATIN VTITVR,
CVM NIL JAM DANDVM SVPERESSET
OSSO RELIQUIT ANNO 1681.

R. I. P. A.

Este religioso donó á este convento alhajas que solo la Catedral las tenia mejores y mayores.

Tambien estaba en esta capilla el sepulcro del padre Fr. Juan Bernal, que fundó el convento de Gibraleon, y falleció á 18 de Noviembre de 1605.

A la izquierda estaba la sacristia, que destruida por los franceses, no se habia vuelto á reedificar. Era una pieza muy espaciosa y cuadrada, dividida por arcos sobre columnas de mármol y depósito de suma riqueza en plata labrada para el culto y preciosas ropas y ornamentos, de cuyas alhajas no estaba tan enriquecida ninguna otra Iglesia.

Volviendo de la sacristia al salon de la entrada del compas, por una puerta al lado izquierdo se entraba á un pequeño patio que daba paso á otro tránsito, en que habia un altar con el célebre cuadro de *Roelas*, que representaba á Nra. Sra. con el niño Jesus en los brazos, y muchas figuras de rodillas. Al pie de este altar, á las izquierda estaba una gran losa con el epitafio siguiente.

D. O. M.
POSTERITATI
SISTE VIATOR PEDEM, NEC LACRYMANS
SISTE, MENTITVR LAPIS MORTEM
AETERNATVROS NAMQVE CLAVDIT MARMOR
CINERES, REDIVIVUM PHŒNICEM
AETIAM POST CINERES, VICTVRVM:
SVADE MAEDVLLAM CONTIONA-
TOREM CONTIONATORVM PRINCIPEM
DICENDI GLORIAM, SCRIBENDI
MAGISTERIVM, ITALLAE PROGENERALEM,
VTRIVSQUE PHILIPI II SILICET, ET III
APUD: GREG XIIII; ET PAVLO P. M.
LEGATUM, COENOBII GRANATENSIS
JERE A FVNDAMENTIS ERECTOREM;
REDEMPTORVM ALVMNVM, HISPALENSIS
CONVENTVS, ET CIVITATIS FILIVM.
QUID NON AGNOSCIS OS AVREVM,
ARMONIAM AECLESIAE R. P. M.
F. FERDINANDVM DE SANTIAGO
DIXI TIBI HOSPES, DIC GENTIBVS HOSPES.

SAPIENTISIMVS PREIIT NOBIS MAG. QUI
TERTIO KALENDAS. APRILIS ANNO
AB ORBE REDEMTO I. DCXXXIX.
OCTOGENARIO MAIOR FOTVM SUBIIT.
SEQUEMVR MAGNI HUJVS
CORPORIS UMBRE
MINORES.
QUID NON AETERNA COGITAS
MORITVRVS.

Este fue aquel mercenario tan elocuente que era conocido con el sobre nombre de *pico de Oro*, con el cual todabia se recuerda.

A la izquierda de esta pieza estaba la principal entrada del noviciado, por un gran salon y dormitorio que en su tiempo estuvo enriquecido de bellas pinturas, dos de ellas de *Murillo*, que representaban la última cena del Señor y la venida del Espíritu Santo, y de aqui se pasaba al interior que era un gran convento separado del principal, con varios patios y todas las oficinas necesarias en los dos pisos bajo y alto, con gran libreria y clases de estudios. Los franceses lo dejaron bastante maltratado, y ahora se ha derribado del todo para hacer en su local un jardin para adorno del Museo.

Saliendo del noviciado, y puestos otra vez en el salon capilla de la porteria, á la derecha se entraba á un mediano patio claustrado, con arcos y columnas en los dos pisos, que llaman *el patio del Aljibe*, porque en medio tiene un profundo y ancho pozo, depósito de un agua mineral riquísima, Este patio daba paso directo á otros dos grandes á derecha é izquierda: el de la derecha es el grande y principal, muy hermoso, cuadrado y de mucha extension, con claustros ó corredores bajos y altos. Los bajos los forman arcos sobre columnas de mármol. Estas descansan sobre un sócalo ó pedestal corrido que solo deja algunos huecos para entrar al claro del patio. Los arcos no son continuados, pues las columnas que los sostienen no están colocadas á iguales distancias, sino que están de dos en dos, separadas unas de otras la mitad del tamaño de los arcos, de manera que dejan otro espacio entre arco y arco, que está en claro, formando intercolumnios hasta el arranque de aquellos, lo que hace un bello efecto y le dá al patio cierta autoridad respetable. Por los corredores bajos habia fa-

mosos cuadros de *Alonso Vazquez*, que representaban pasajes de la historia de la religion de la merced, de *Roelas*, *de Cotan*, *de Pacheco* y otros, que todos perecieron en la invasion de los franceses. En el ángulo de Poniente estaba la capilla propia y primera del Cristo de la Pasion, de que se ha hablado, en la que estuvo dicha imágen y su hermandad hasta fines del siglo anterior que se entró al templo.

A la izquierda del patio del Aljibe, y en comunicacion con el grande, formando los tres un triangulo, está el patio segundo algo menor que el otro, y cuadrilongo; formado sobre columnas de mármol y arcos altos y bajos. En él habia quince cuadros pintados por *Zurbaran*, y *Francisco de Reina*, y los de Zurbaran estan firmados en 1629 que figuraban pasages de la vida de S. Pedro Nolasco y S. Ramon Nonnato. ¿Donde ha ido á parara tanta riqueza como solo este convento encerraba? Todo se ha perdido y nada existe. En este patio estaba la entrada á la sala de profundis y refectorio, piezas magníficas é igualmente adornadas con cuadros de *Roelas*, *Zurbaran* y *Herrera*, y uno de *Murillo* que representaba á la Virgen con el niño Jesus en los brazos.

Por un pasadizo de bóveda se salia de este patio á unos corrales, y en ellos estaba la enfermeria, pieza adecuada y capaz, con su cocina y otras oficinas: y en dichos corrales estaba la que llamaban puerta del campo, que salia á la calle.

Los dos patios mayores están divididos por la famosa escalera que empieza y concluye en dos ramales ó subidas, uno á cada patio, y es de hermosas tablas de mármol con pasamanos de balaustres de hierro. En lo alto estaban los grandes dormitorios y magníficas celdas de los Presidentes y PP. graves, y el abundante y escogido archivo y libreria, pieza hermosa de mucha luz, y en su tiempo poblada de millares de volumenes, y obras escogidas de estudio, literatura y gusto. Al fin, esta casa era uno de los ornamentos mas preciosos de Sevilla, pues ademas de su gran edificio estaba enriquecida (como habemos notado) con monumentos artísticos que formaban un rico Museo, pues ademas de las pinturas referidas, hubo otras muchas de todas las escuelas que no existiendo ya, seria prolijo el referirlas. La comunidad que lo habitaba ha dado hijos Santos y científicos que han ocupado las principales dignidades de la Monarquia.

La Academia de buenas letras que ocupaba parte de este edificio, fué lanzada de él para dejar espedito el local para el Mu-

seo artístico, y se ha establecido en uno de los salones del Real Alcazar.

MUSEO DE PINTURAS, ESCULTURAS, &c.

Desalojado este edificio de los habitantes que lo ocupaban por la exclaustracion de 1835, se destinó para reunir en él todas las pinturas de mérito y las esculturas que se hallasen en todos los conventos de la provincia, y formar un Museo artístico de las mejores producciones de nuestros aventajados profesores, y de otros estraños. Nombrada por el gobierno comision al intento y entregada esta del convento, empezó la obra de variaciones que juzgó necesarias para la colocacion de pinturas, su mejor luz y grandioso ornato de salones y galerias. Al efecto derribó tadas las divisiones de las viviendas pertenecientes á los patios grandes, corriendo espaciosos salones y abriendo ventanas para la debida claridad. Cerró de cristales las galerias de dichos patios, é hizo otras variaciones que creyó necesarias. Para darle mas novedad y elegancia al establecimiento, derribó una cuarta parte del convento en la que se está formandò un paseo en alto y jardines al rededor, el cual estará cercado de rejas para su mejor aspecto, y en él se ha colocado una gran fuente de esquisito mármol, y porcion de adornos tambien de mármol, bien ejecutados pero de poco gusto, traidos del palacio arzobispal de la villa de Umbrete. Empero la Iglesia de este convento no entró al principio en el plan del Museo, y continuó abierta para el culto hasta el año de 1841 que á virtud de mandato de la Junta gubernativa del pronunciamiento del mes de Setiembre de 1840, se desalojó y agregó al Museo. Entonces la comision encargada en él, derribó la bóveda que servia de piso al coro alto, abrió grandes ventanas para muyor luz, é hizo otras variaciones al intento del destino. Preparado asi el convento é Iglesia, y limpios y restaurados los cuadros con sus oportunas molduras, se han colocado y continuan colocando por escuelas, autores y tamaños, formando muchos salones que no dejarán que desear á los de Madrid y otras capitales. Asi mismo se han colocado aqui todas las buenas esculturas de Santos y otras fijuras que se han hallado diseminadas por la provincia, y de las estraidas de Italica, con otros monumentos artísticos, curiosos é históricos. Yo no doy una relacion circunstanciada de los cuadros y demas que contiene el

Museo porque los que cuidan de este establecimiento se han negado á darmela con varios pretestos, y porque reuniendo este tanto número de objetos seria necesario un tratado particular y un gran libro para hacer su sencilla relacion. Ademas que siendo un punto público donde todo estrangero y aficionado se ha de dirigir antes que á ningun otro, no es necesario decirle lo que hay para que se presente á verlo, pues sabiendo que es Museo, sabe que tiene que gozar bellezas artísticas que es lo que alli se reune. Y alli mismo tendrá el manual de cuadros y de autores para conocer lo que esté mirando, cuando Dios quiera que se abra. Por estas y otras razones no doy la relacion de lo que contiene, pero advierto que todas las pinturas de que se habla en esta obra, haber existentes en los conventos, todas se han reunido en este Museo, sin las infinitas que han venido de fuera.

CALLE ABADES ALTA.

En esta calle casa núm. 26 vive el Sr. D. Julian Wilians, que tiene una coleccion esquisita de pinturas. Esta coleccion consta de unos trescientos cuadros, conservados con sumo cuidado é inteligencia. Pertenecen á la escuela española, italiana y flamenca. Entre los primeros se encuentra el retrato de Murillo pintado por él mismo, único en España, pintado con su mejor estillo, suma perfeccion y buen efecto. Tiene tambien esta coleccion gran porcion de dibujos de los mejores autores, donde se encuentran los diseños de sus mejores cuadros.

CALLE DE S. ACASIO.

El Colegio de este nombre de la religion de S. Agustin, situado en esta calle, fue destruido por los franceses, y no vol-

vieron á él los religiosos porque poco despues se introdujo aquí la Academia de las tres nobles artes, y transigió con ellos y continua en este local. Era el convento muy pequeño, consta de un patio claustrado de poca extension, formado de pilares y arcos de ladrillo, y los dormitorios y oficinas muy precisas al servicio de la comunidad que lo habitaba. La Iglesia era asimismo muy pequeña, y ni en su construccion ni en sus adornos tenia nada que observar con respecto á bellas artes. Pero de la enseñanza de este colegio salieron hombres eminentes.

La academia de las tres nobles artes tiene distribuido el edificio para la enseñanza de los varios ramos de su instituto; conserva gran porcion de diseños en yeso, dibujos y estampas de un mérito singular. Tiene ademas sala del natural para el estudio de los discípulos mas aventajados; y la Iglesia es sala de juntas y exámenes, para lo cual está decentemente adornada. Pero se han pasado algunos años sin que la Academia abra su curso por falta de medios para los precisos costos, pues el gobierno no le libra la corta asignacion que le tiene señalada; y esto es vergonzoso y perjudicial á la juventud aplicada á estos ramos tan útiles y precisos.

CALLE DEL ACEITE.

El edificio de la aduana, situado en esta calle, es moderno, labrado despues del año de 1792. Es una nave muy larga, muy ancha y muy alta, labrada sobre robustos pilares y arcos, y cerrada de bóveda, todo de labor de ladrillos. A cada estremo tiene una gran puerta; la del lado de Levante da esta calle, y la del Poniente al campo cerca del rio. Junto á esta hay un zaguan ó patio descubierto. A los lados de la nave hay grandes almacenes cerrados de fuertes rejas de hierro á manera de capillas de Iglesia, para custodiar las mercaderías y efectos que entran y salen en esta administracion. Entrando por la puerta de la ciudad á la derecha están las oficinas de contabilidad, cómodas y capaces; y á la entrada del lado del rio tambien hay oficinas.

La Casa del Azogue, situada tambien en esta calle, es edificio pequeño. Al pasar el zaguan á la derecha está la oficina de la Administracion, y despues algunas viviendas por las que se pasa á los grandes almacenes del depósito de azogues que tienen otra puerta que sale al campo junto á la de la Aduana. Lo alto son viviendas comunes que las ocupa el Administrador del ramo.

CALLE DE LAS AGUILAS.

En esta calle se halla establecido el convento de monjas franciscanas recoletas, nominado *Sta. Maria de Jesus*. Los conventos de monjas no es fácil describirlos por la imposibilidad de verlos; asi el lector deberá contentarse con las ideas ligeras que de ellos pueden darse, á escepcion de algunos que por casualidad se han podido ver. El que vamos recordando es algo mas difícil de registrar por el rigor de la observancia que guardan sus religiosas, que ni aun á ellas puede verse. No es de los grandes, si bien tiene todas las comodidades necesarias, con su patio claustrado con columnas y arcos. La Iglesia de solo una nave (como casi todas las de monjas) es mediana, y su cañon está cortado por las rejas de los respectivos coros, bajo y alto. Su cubierta es de maderas y nada estraordinario de artes se halla en él que inspeccionar. El altar mayor, de mal gusto, plateresco, se eleva sobre un presbiterio de gradas, y en el hueco principal se venera una imágen de escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos.

La comunidad de esta casa es fiel observadora de sus reglas y da mucho ejemplo y olor de santidad.

CALLE DE S. ALBERTO.

El colegio de carmelitas, titulado S. Alberto, que se halla

en esta calle, es como para colegio reducido: mas la Iglesia es bastante capaz y muy bonita y adornada. Tiene solo una nave con crucero, media naranja y cimborio. A los costados tiene pequeñas capillas sobre las cuales pisan tribunas con antepechos de varandas de hierro cubiertas con canceles pintados y dorados que aumentan el adorno de la Iglesia, y lo mismo está el antepecho del coro alto. El altar mayor está sobre un presbiterio de tres gradas, y es del estilo moderno construido despues de la invasion de los franceses, pero muy arreglado y sencillo. En él preside Nra. Sra. del Carmen, imágen de vestir de ropas de telas. En el retablo colateral del lado del Evangelio, que está en el brazo del crucero, estaba S. Elias, y ahora está el Sto. Cristo de la Vera-Cruz, con su antigua hermandad que se ha establecido aqui despues del derribo de S. Francisco en 1841. Luego sigue el púlpito, y en la capilla inmediata (que es la destinada al comulgatorio), está una Sta. Ana, bellísima escultura de *Alonso Cano*. En la capilla siguiente reside ahora la Orden Tercera de S. Francisco desde la destruccion de aquel templo, y en el altar hay seis cuadros de *Pacheco*, á saber: la Coronacion de la Virgen, los cuatro Evangelistas y un Santo diciendo Misa. En la capilla inmediata hay una pintura de S. Ildefonso colocada en el retablo, de mediano mérito. En la siguiente solo está en su retablo el simpecado ó estandarte del Rosario. Despues (ya dentro del coro bajo) está la puerta que sale al claustro, y no hay mas en este lado.

El colateral del lado de la Epistola está dedicado al titular del templo, S. Alberto de Sicilia, y en él está su imágen de escultura de mano del citado *Alonso Cano*: y en el ático hay una pintura del mismo autor, compañera de otra que en igual sitio está en el altar de enfrente, y figura la calle de la Amargura. En la capilla inmediata y primera de este lado, hay una hermosa estátua de Sta. Teresa de Jesus, obra del citado *Cano*. La capilla siguiente está ahora sirviendo á S. Antonio de Padua y á su hermandad de castellanos, que vino aqui por el derribo de S. Francisco. En la capilla inmediata solo hay un Crucifijo de poco mérito, y luego sigue la puerta del templo que da á la calle.

En el testero del coro bajo hay un altar patronazgado dedicado á S. Miguel Arcangel, en el que está colocada una se-

herbia pintura del Santo, ejecutada por el ya referido *Francisco Pacheco*. Es del tamaño natural y se vé en ella gran fuerza de tintas y dureza de pincel. Este cuadro está firmado por el autor en 1637.

Esto es lo que ha quedado en este templo de porcion de pinturas de *Cano*, *Rubens*, *Pacheco y Zurbaran*, y otros, que se perdieron en la invasion francesa.

Una célebre hermandad hubo en esta Iglesia que instituida por S. Fernando estuvo antes en varios templos, y últimamente en el de S. Pedro, de donde pasó á este colegio. Se componia en su origen de los porteros de emplazar, y se titulaba de la Encarnacion. La sacristía es pequeña, y tiene todo lo necesario para el culto.

Por una puerta mas abajo de la de la Iglesia se entra por un zaguan al convento, y pasado un tránsito por delante de la escalera se sale al patio principal pequeño y claustrado, formado de columnas de mármol y arcos. De el se pasa á otro pequeño que tiene puerta á la calle de S. Isidoro. Hay ademas en lo bajo refectorio, sala de profundis y otras oficinas. En lo alto estaban los dormitorios, libreria &c., todo arreglado pero reducido. Este convento é Iglesia en el dia es propiedad particular por haberlo enagenado la nacion.

(1) Frente de este templo vivia el Sr. D. Juan Wethcrell, ingles por nacimiento, sevillano por educacion y afecto. Este digno sugeto aficionado á la historia y antigüedades, principalmente españolas, ha reunido un pequeño Museo de esta clase, y conserva monumentos romanos y mejicanos dignos de grande aprecio. De los últimos de que tiene mas número ha publicado un catálogo impreso en Londres, en que en estampas perfectamente litografiadas, ha manifestado todos los ídolos, adornos y otros artefactos de los indios. que posee de las antigüedades mejicanas. No es este el lugar de dar una razon circunstanciada de todo, porque merecia su coleccion un tratado especial, solo ha-

---

(1) *Este individuo ha pasado á vivir á Londres, á donde ha trasmitido su gabinete de historia. Mas como es probable que vuelva á esta ciudad, anoto sus memorias como pertenecientes á nuestras antigüedades.*

re referencia de lo mas principal. La culebra cascabel de mármol en brecha: este era uno de los principales ídolos de los indios. Notanse en él la boca y conducto por donde los sacerdotes del ídolo hacian salir la voz y el fuego para engañar al pueblo. Tiene diez y siete y media pulgadas de alto, y veinte y cuatro de base en su diametro, de peso de ciento setenta y cinco libras castellanas, y está construida con esmero, y sus escamas coloreadas de un rojo permanente. Otro ídolo de piedra arenisca de veinte y seis pulgadas de alto. Otros varios ídolos de diferentes tamaños y posiciones. Varias cabezas y caretas de mármol y otras piedras. Varios Amuletos de mármol, taladrados para colgarlos de cordon ó hilo. Una careta de madera con otra media superior de cuero y correas para fijarla en la cabeza, con cuyo aspecto hacian parecer un hombre con tres caras; acaso con el objeto de aterrar. Una vasija de elegante hechura, de arcilla cocida, bien pintada y conservada. Otras varias de diferentes tamaños y hechuras. Una sarta de piedras duras irregulares y toscamente redondeadas, como especie de collar, con un pequeño ídolo y una piedra complanada, y como aovada entre las mismas. Porcion de cilindros de madera con signos pintados que se cree serbian para calcular. Piedras duras, especie de moldes para estampar sus telas, construidas de la corteza interior del árbol llamado vulgalmente, dagoilla, de las que tambien posee el Sr. Wetherell algunos trozos. Un instrumento cortante de pedernal con mango de madera ajustado con solidez por una cuerda que lo liga de un modo particular. Cuchilla de pedernal rojizo de dos filos para sacrificios; de veinte pulgadas de largo y tres y media en su mayor ancho, y otras infinitas piezas para varios usos y adornos que no se enumeran aqui por no hacer mas difuso este tratado.

Entre las antigüedades romanas que dicho Señor conserva, muchas de ellas estraidas de Itálica en otros tiempos, tiene dos lápidas sepulcrales que merecen citarse, y sus leyendas son como sigue.

D. M. S. MARCO VLPIO LIVERTO INFANTI SUAVISSIMO QUI VIX ANNIS V MENS III VIBIUS TOTICUS ET VAL MONDEJAR. FIL. DULCIS.

LA OTRA.

CALLIOPE
C. MANLI. TOR
QUATI - SER
ANNOR. XXXV. H. S. E. S. T. T. L.

Esta inscripcion revela la noticia de que Cayo Torquato vivió y tuvo casa en Italica.

Tambien posee una urna cineraria de vidrio, grande, encontrada en el cimiento que se abrió para labrar el foso de la fábrica de tabacos. Varias ánforas de diferentes hechuras y tamaños, varias estátuas, lacrimatorios y otras piezas de igual mérito y antigüedad, con algunas monedas de oro, plata y cobre. Loor eterno á este benemerito é ilustrado anglo-español, que tanto se interesa por nuestra historia y conservacion de sus antiguos monumentos. Tiene ademas dibujos originales de los mas acreditados artistas españoles y estrangeros, con otra porcion de curiosidades de buen gusto.

CALLE DE LOS ALCAZARES.

La casa principal situada en esta calle, conocida por del *Conde de S. Rami*, es otra casa de grande extension. Se entra en ella por un largo zaguan que es patio con viviendas, y de él se pasa al gran patio claustrado, uno de los mayores y mejores de esta ciudad, con bellas é iguales columnas y arcos en lo bajo y en lo alto. En él estan las habitaciones y la hermosa y cómoda escalera de tablas de mármol blanco. Hay tambien una gran galeria igualmente con arcos sobre columnas de mármol, que da paso al dilatado jardin que penetra hasta la calle de S. Felipe Neri, distancia larguísima desde la entrada de la casa. Tiene gran número de viviendas, y solo una alta á la calle, pues toda está interior.

CALLE DEL ALFOLI DE LA SAL.

No es posible sino aumentando muchas páginas á esta obra, dar la descripcion por entero de la infinidad de cuadros buenos que se conservan en las muchas colecciones de casas particulares de esta ciudad; ademas que como estas galerias son privadas, los estrangeros y naturales que quieran disfrutarlas, teniendo que obtener el permiso de sus dueños, no necesitan una noticia anticipada del mérito y autor de cada pintura, pues el mismo poseedor al manifestarselos les hará la competente esplicacion de ellas. Por tanto me limitaré solo á decir donde existen colecciones, y el número aproximado de cuadros que contienen. Las diferentes escuelas de que se componen, y los cuadros mas sobresalientes (ó de punta, como dicen los aficionados) que merezcan tal nombre. La coleccion de *D. José Saenz*, que en la actualidad vive en esta calle, se compone de unos mil ochocientos lienzos de las escuelas sevillana, Valenciana y Francesa. Entre los primeros los hay de *Murillo*, *Herrera el viejo y el mozo*, *Velazquez*, *Zurbaran*, *Tobar* y otros. En los segundos se hallan de *Battcw*, *Maella y Parra*, y entre los últimos los hay de *Marat*; y tiene ademas una Magdalena de bastante mérito pintada en una plancha de piedra de toque.

CALLE DE LA ALHONDIGA.

Al edificio de la Alhondiga que dá el nombre á esta calle, se entra por un zaguan, y á la izquierda cerradas y cercadas de rejas de hierro, están las oficinas de la administracion, y á la derecha una pequeña capilla sin uso; y en el primer pilar está un retablo en alto con una regular pintura de Nra. Señora de Belen. A la derecha hay una serie de arcos y bó-

vedas al estilo árabe, muy bajas y muy fuertes, formadas de labor de ladrillo, de que resultan muchas calles, en cuyo sitio y patio es donde se hace la feria y venta diaria de toda especie de granos. Los dichos arcos terminan en un patio, en el cual hay graneros, pósito y viviendas, y en sus paredes hay dos lápidas que dan razon de obras y renovaciones hechas en el edificio. Al frente de la entrada hay otro pequeño patio con habitaciones, y los grandes almacenes del pósito reservado para escaceses y carestias, pero muy despoblados y vacios de las grandes cantidades de fanegas de trigo que tuvieron en otro tiempo.

CALLE DEL AMOR DE DIOS.

Al Hospital del Amor de Dios, que dá nombre á esta calle se agregaron y redujeron otros muchos el año de 1587, que se hizo la reducion general de hospitales, destinando este para curacion de todas clases de calenturas á escepcion de las contagiosas. Desde entonces se amplió y aumentó hasta el estado en que hoy subsiste, Se entra á él por la puerta única que tiene á esta calle, y está el zaguan ó portal bastante ámplio en el que hay una sala que llamaban de recibo, donde esperaban los enfermos hasta que los médicos los clasificaban para entrar al hospital. Por un corto pasadizo se entra á la izquierda al patio principal muy hermoso, pero pequeño para el edificio. Es claustrado aunque desiguales los corredores. Se eleva sobre columnas de mármol muy buenas que sostienen arcos, y estos el piso del segundo cuerpo igual al primero, y sus claros cerrados de hermosas balaustradas de mármoles blancos; en él claro del patio hay una fuente asimismo de mármol del agua de los caños da Carmona. En este patio estaba la botica, y los cuartos del administrador, que eran magníficos; y lo mismo los de los curas y otros empleados. Por un tránsito de otras habitaciones se pasa á otro patio pequeño que solo tiene dos ángulos con columnas, y algunos naranjos, y por él se entraba á las cuadras de los enfermos dilatadísimas y anchas, divididas algunas por arcos y pilares de mármol para darles mayor anchura; y todas forman entre sí una especie de Cruz, en

cuyo centro hay un mediano jardin con arboles y flores, que comunican en el verano sus olores y frescura á todas las cuadras bajas que están muy ventiladas por multitud de ventanas. Las cuadras tienen comunicacion por varios puntos, con las cocinas, lavaderos y otros departamentos propios del establecimiento.

La capilla tiene la puerta á la calle á poca distancia de la del hospital, y por dentro se comunica con el patio principal. Es pequeñita, tiene tribuna á lo interior de la casa. Su altar principal es bastante arreglado, en el se venera una imágen de Nra. Sra. y en los intercolumnios habia escelentes pinturas de la escuela sevillana del estilo de Tovar, de pasajes de la pasion de nuestro Sr. Jesucristo que en la actualidad las ha recogido la junta de beneficencia para colocarlas en la Iglesia del hospital central de la Sangre, que se está renovando. Tiene esta capilla otros dos altares, y su correspondiente sacristia.

Por un callejon largo, con cuartos para guardar los útiles del hospital, que está á la derecha del zaguan, se pasa á lo que fué campo Santo, ó enterramiento de esta casa, cuando se enterraba dentro de la ciudad; en el que habia sepultados millares de cadaveres, y habia algunas lápidas de sugetos distinguidos, enterrados aqui por devocion ú otro motivo. En el dia está hecho jardin.

La escalera, que está en el patio principal, es muy ancha y cómoda. Sus gradas son de piedra obscura, y sus pasamanos de robustos balaustres de mármol blanco con algunas labores de relieve en los pilares. En su descanso ó meseta estaba la contaduría y tesoreria del establecimiento. En lo alto hay las mismas cuadras que abajo para los enfermos en invierno, y habitaciones y cuartos para los empleados. Permaneció aqui la hospitalidad con mucha puntualidad, buena asistencia y aseo hasta el año de 1837 que la citada junta de beneficencia hizo la centralizacion de todos los hospitales en el de la Sangre, dejando á este sin uso hasta que en 1841 se estableció en él el hospital militar y permaneció hasta el año de 1842, quedando otra vez sin uso, por lo que está arrendado á varios establecimientos particulares. Hay tambien un segundo alto donde estaban las roperias y otros cuartos.

CALLE DE STA. ANA. (PRIMERA.)

La Iglesia del Convento de Monjas Carmelitas del titulo de Sta. Ana, situado en esta calle, no está concluida y á estarlo seria una de las mayores de su clase. La parte labrada es pequeña, y dividida como todas las de monjas para los coros alto y bajo de la comunidad, con sus competentes rejas dobles. El retablo mayor es de pésimo gusto y en un gran nicho que contiene en su centro, se venera á Sta. Ana sentada, dando leccion de leer á la Sma. Virgen niña, y al lado S. Joaquin, en pie. Hay otros varios retablos por la Iglesia, pero ninguno ofrece novedad artística. Solo uno que está situado á la izquierda de la puerta del templo, al lado de la Epístola junto á la reja del coro, tiene un gran lienzo de escuela flamenca que figura el martirio de las once mil vírgenes. Hay en él porcion de hermosas princesas, y señoras, cuyos magníficos trajes de brocados recamados de oro y plata pintados con un conocimiento y una escrupulosidad admirables, y todo el cuadro es digno de examinarse.

Ninguna otra cosa se encuentra en este templo y sus adornos digna de referirse. Es un cañon con una sola nave, con techumbre de maderas.

Al convento se entra por un pequeño, pero largo compaz. Es pequeño, pero tiene patios, y todos los repartimientos necesarios, con buenos dormitorios.

CALLE DEL ANGEL. (PRIMERA.)

En esta calle está situado el estinguido Colegio del Sto. Angel de la Guarda de carmelitas descalzos. Este colegio era pequeño en su edificio pero muy aprovechado. Su templo uno de los mas adornados y concurridos por la buena situacion

que ocupa. Tiene una nave regular con su competente crucero y media naranja, cubierta de bovedilla, de maderas y tejas; y al lado de la Epístola tiene otra nave baja, dividida por arcos, sobre pilares de ladrillo, sobre la que pisan habitaciones del colegio, y está colocado el órgano. Al lado del Evangelio no hay nave, porque el terreno ó local no dió lugar para hacerla, y solo se encuentra una pequeña capilla. El altar mayor que se levanta sobre gradas de mármoles rojos, es del tiempo del mal gusto, aunque no de lo peor, y en él preside Nra. Sra. del Carmen, imágen de talla. A los lados del crucero y del altar mayor están dos pequeños altares de poco mérito, y á la cabeza de los brazos de dicho crucero otros dos mayores, asimismo de mala construccion, mas en el del lado del Evangelio se venera un Señor Crucificado del tamaño natural de lo mas correcto y bien concluído que hizo *Montañez*, y hay competencia entre este, el de la Cartuja y otros del mismo autor, sobre cual es el mejor. Sigue despues el púlpito, y junto, ya fuera del crucero, está la capilla con reja baja, dedicada al Patriarca S. José, donde reside una esclavitud para darle culto. Siguen despues varios retablos de ningun mérito, pero en ellos hay algunos Santos pequeños de excelente escultura, y habia un cuadro que representa la Santísima Trinidad, y á los lados, de medio cuerpo, S. Juan Evangelista, S. Pablo y otros Santos todos originales de *Rubens*.

En el colateral del lado de la Epistola se venera una imágen de la Virgen Dolorosa, vestida de telas, y en lo alto un S. Francisco pequeño de gran mérito artistico. Debajo de la nave de este lado hay dos altares de poca importancia, y la puerta que va al claustro. En los pilares que sostienen el arco del presbiterio, sobre dos repisas, estan de estaturas algo mayores que el natural, las imágenes del Sto. Angel de la guarda y del Arcangel S. Rafael, estátuas gallardas y bien ejecutadas por el acreditado profesor de esta ciudad *D. Blas Molner*, á fines del siglo anterior.

Hubo algunos cuadros de mérito en este templo que la requisa general de pinturas desde la época de los franceses, ha desaparecido; principalmente la Trinidad de *Rubens* que va referida. De los *Polancos* discípulos de *Zurbaran*, varios relativos á pasajes de Angeles, como la aparicion de tres á Abraham; Tobias con S. Rafael; la lucha de Jacob; el sueño de

S. José, y cuando los Angeles sacaron á Sta. Teresa en una noche obscura de un camino estraviado. Estas pinturas se hicieron desde el año de 1646 al de 1648, siendo Rector de este colegio el P, Fr. Francisco de Jesus.

Toda la Iglesia está solada de losetas de Génova azules y blancas, y se entra á ella por un pequeño atrio, y á su derecha á una reducida capilla con reja, en que está colocada una imágen de vestir de la Virgen del Carmen, que llaman de la puerta, y es á la que se le celebra la novena y funciones.

Al colegio se entra por una puerta mas abajo de la de la Iglesia, y despues del zaguan se encuentra el patio principal bastante reducido y cerrados sus arcos con tabiques y claraboyas para dar luz á los corredores. Por uno de sus ángulos se entra á la sacristia, y por otro, subiendo algunas gradas se pasa al refectorio y otras piezas todas estrechas; y este piso que es el bajo, está mas alto que el claustro, porque debajo hay sotanos para varios usos. Por una escalera comun se sube al primer piso donde estaban los dormitorios, celdas, bibliotecas, sala de estudio. coro alto, &c. &c. Luego hay un segundo alto sin que ofrezca otra cosa que observar este colegio.

Lo principal de este edificio lo ocupa en el dia la Sociedad economica de Amigos del Pais de esta ciudad, donde ha establecido sus clases de enseñanza, viven sus dependientes, y en lo que era sacristia está su sala de juntas y archivo y secretaria. Otra parte ocupa el cuartel de carabineros del resguardo de esta intendencia.

CALLE DEL ANGEL. (TERCERA.)

En esta calle se halla establecido el HOSPITAL DE LOS HERIDOS, conocido por del Cardenal. A este edificio se entra por una gran puerta á un zaguan que en un tiempo estuvo adornado de pinturas, y de él se pasa al patio principal claustrado, con arcos sobre buenas columnas de mármol en ambos pisos, y en lo alto con antepechos de hierro. Al otro lado del patio, frente de la entrada, hay una diafana galeria tambien con columnas, y por ella se entra á la

Iglesia ó capilla particular de esta casa. Es de mediana extension en proporcion del edificio, de una sola nave con su capilla mayor, y otra pequeña al lado de la Epístola. En el altar principal hay un gran cuadro pintado por el célebre *Juan de las Roelas*, en el que se vé á S. Hermenegildo, Rey de Sevilla, titular de este hospital, en el acto de su martirio. En lo alto del cuadro se vé la gloria en que está nuestra Señora, y en el mismo cuadro están pintados S. Isidoro y S. Leandro, tios del Santo, y en un estremo el retrato del fundador de esta obra pia el Cardenal D. Juan de Cervantes. Es cuadro maestro, y uno de los mejores de este autor. En el segundo cuerpo del altar hay una Santísima Trinidad y unas virtudes pintadas por el mismo autor, y de él son tambien unos Santos de medio cuerpo pintados en el sotabanco. (1)

En la otra capilla que servia de comulgatorio, hay una imágen de nuestra Señora de la Esperanza, y al pie está el retrato de D. Alonso de la Serna, ilustre sevillano y Canónigo de esta Catedral, que yace sepultado al pie de este altar; y tiene encima una gran losa con elegante inscripcion latina y escudo de sus armas. El letrero dice.

CONDITA QUI ALLIVS SACROSANCTA VOLUMINA VOLVI,
HEU! JACET EXTREMVM CONDITVS VSQVE DIEM;
MARMORA QVI POTVIT BLANDO SERMONE MOVERE:
HEV! SERMONE CARENS, MARMORE NVNC TEGITVR.
CANONICI, AVGVSTI VENERANDA IN VESTE SENATVS,
HISPALIS EXIMIVS, QVEM DECORAVIT HONOS;
CUJUS AD EXAMEN LIBRANDA EX PONDERE RERVM
PRAEPOSITI FIDEIS CONSVLVERE PATRES,
QUEM PENES AEGRORVM HOSPITIO MODERAMEN IN ISTO
PURPURA, QUOD DECORAT SANGVINE TINCTA DUPLEX,
SERNA JACET, TERRAS ITERVMQUE ASTRAEA RELIQVIT,
ET TRAGICA POMPA MAESTA MINERVA JACET.
ASPICE IN AVRATA RUTILANTIA PEGMATA CREDO
FECIT IN AVGVSTVM VIRGINIS ISTE THRONVM.
ASPICE, VT IN TVMVLVM SVRGAT TESTVDINE TEMPLVM
CONDIDIT HOC VIVENS; CONDITVR HIC MORIENS.

---

(1) *Este altar se ha trasladado á la Iglesia del hospital central.*

HOC SIBI CONSTITUIT SOLI TVMVLANDA SACELLO
OSSA TRIVMPHANTIS VIRGINIS ANTE PEDES.
CONSTRVXIT PROPRIVM VERMIS VELUT ILLE SEPULCRVM,
QUI IN TVMVLO GYROS SERICA FILA TRAHIT.
SPLENDIOVS É PROPRIO SVRGET VELVT ILLE SEPULCRO
CLANGET VBI PRIMVM ILLA TREMENDA TUBA.
D. ILDEF. DE LA SERNA PRESBYTER.
OBIIT AN, DNI, 1632 AETATIS 57 ET HIC
CONDITVS EST OBTENTA FACULTATE PATRONORVM.

Esta Iglesia tiene coro formado de sillas de maderas bien trabajadas. con facistol y demas útiles, porque la capilla tenia número de Capellanes que eran obligados al cumplimiento de muchas memorias, aniversarios y capellanias. Lo demas de la Iglesia está bastante adornado, tiene otros altares y estaba provista de ornamentos y demas cosas necesarias para el culto. Volviendo á salir al patio se encuentra en él una lápida romana con la siguiente inscripcion.

M. HELVIO
M. F.
M. N.
SERG.
AGRIPPAE
HUIC ORDO
SPLENDIDISSIMVS
ROMVLENSIVM
IMPENSAM FVNERIS
STATVAM.
LOCVM SEPULTVRAE.
EECREVIT
M. HELVIVS. AGRIPP.
PATER. HONORE. VSVS
IMPENSAM. REMISIT.

En el mismo patio está la entrada á las cuadras de los enfermos que son bastante estensas y capáces de mucho número de heridos; y asimismo á muchas habitaciones para dependientes. En lo alto vivian los Curas, Administrador y demas empleados, con mucha comodidad por lo estenso del edificio, y todos tenian muy buenas dotaciones.

CALLE DE S. ANTONIO. (PRIMERA.)

En esta calle está situado el que fué CONVENTO DE S. ANTONIO DE PADUA. A la Iglesia de este convento (que sigue de uso) se entra por dos puertas que dan á un compaz que la rodea por dos frentes, á Levante y Sur, que corresponden al costado de la Epistola y á los pies de ella. Esta parte del Sur tiene delante un hermoso pórtico muy espacioso, al cual dan entrada tres arcos que están en el compaz, los cuales arrancan de grupos de cuatro columnas en cuadro de hermoso mármol rojo y cerrado de rejas de hierro (1) En este porche, y frente á la puerta principal, del templo habia un altar con puertas, en que se veneraba una pintura de Nra. Sra. de Belen, de exelente pincel. El templo es hermoso, de tres naves con un alto y diafano crucero, con su media naranja. Todo es de ladrillo con robustos pilares de que arrancan los arcos que dividen las naves. La techumbre es de bovedilla que cubre la madera que sostiene el tejado. Las naves laterales corren por la cabeza del crucero y dan entrada por dos puertas á la sacristia situada detras del altar mayor. El retablo mayor lo perdió cuando la invasion francesa, y entonces tambien perdió el enlosado de Génova que tenia. El altar que hay ahora es el que se quitó de la Iglesia de S. Felipe Neri el año de 1830 para colocar el que alli hay. Este que está en S. Antonio es del tiempo del mal gusto, cubierto de ojarascas y follajes malos é importunos. Al lado del Evangelio, en el testero del brazo del crucero, está el retablo colateral, en el que nada hay que observar. Mas antiguamente hubo dos Apóstoles de *Herrera el viejo*, y dentro de la nave de este lado hay tambien varios retablos en que no se encuentra nada artístico ni memorable, y está la puerta que comunica al cláustro.

(1) *Estas rejas se han quitado.*

El colateral correspondiente al lado de la Epistola, que es el comulgatorio, está dedicado á S. Antonio de Padua, y en la nave que le sigue se hallan varios retablos de poco mérito, y una puerta que da al compaz.

El púlpito es de bastante mérito por su construccion, y por ser de mármoles y jaspes de varias colores. El órgano colocado en su tribuna, al lado del Evangelio, es de los buenos de esta ciudad, construido por el maestro *Calvete*. La sacristia es pieza grande y diáfana, y estuvo muy rica de ornamentos y alhajas, principalmente un viril de oro y pedrería de gran valor, y una custodia muy alta (andas como llaman en otras partes) toda de plata, de excelente hechura; mas en la época de los franceses todo se perdió.

Al convento se entra por el mismo porche que está delante de la Iglesia, y por un ángulo que pasa por delante del segundo patio, se entra en el principal, que es muy alegre, de bastante extension, cuadrado con sus corredores, los bajos descubiertos y formados de arcos sobre buenas columnas de mármol, y los altos cerrados con ventanas al claro del patio, y en medio fuente del agua de los caños de Carmona. Al rededor, debajo de los corredores, habia gran número de cuadros de pasajes de la vida de S. Antonio, pintados por *Don Juan Espinal* en el siglo anterior. Algunos eran buenos y bien dibujados, y otros mas endebles. (1)

Por este patio se pasaba al segundo, pequeño y triste, de la misma construccion que el primero, y tambien tenia algunos cuadros de *D. Juan de Valdes Leal*, que representan pasajes de la vida del fundador de la provincia de los Angeles de la Religion de S. Francisco. Estos cuadros estan muy desfigurados con los retoques que sufrieron en 1711, y se llevaran al Museo.

Por un angulo del principal se entraba á la sala de profundis, el gran refectorio, cocina con otro patio, corrales y otras oficinas. Tambien está en este patio la famosa escalera de mármoles de todas colores, con hermoso pasamano de las mismas piedras, todo embutido y sobrepuesto con labores y adornos. A

---

(1) *Estos cuadros se han llevado al Museo.*

la entrada y salida estaba cerrada con rejas de hierro.

Lo alto era espacioso con hermosas celdas y habitaciones, y cuadras dilatadas y cómodas para enfermería de toda la provincia, que era el instituto de este convento por estar casi todos los otros en despoblado.

Volviendo al compas de la entrada, en él se encuentra la reducida capilla de la Orden Tercera que es poco mayor que una sala de casa particular. Tiene dos altares y nada hay que ver en ella. En el mismo compas hubo otra capilla hasta la invasion, algo mayor que la de la Orden Tercera, y en ella residia la antigua hermandad y cofradía de Nra. Sra. de la Palma y Sto. Sudario, cuyos retablos están ahora dentro de la Iglesia.

La comunidad de este convento era numerosa y ejemplar; en ella han florecido excelentes varones en virtudes y ciencia. Entre ellos y solo por muestra, el Ilmo. Señor Don Fr. Lucas Ramirez, Arzobispo de Sta. Feé, y Obispo de Tui, hijo de esta casa.

En la actualidad este convento se ha vendido, y su dueño ha establecido en él una magnífica y acreditada fábrica de hierro colado, pero la Iglesia está de uso paaa el culto.

CALLE DE LAS ARMAS.

En ella está el convento de S. Antonio Abad, que se fundó para la órden hospitalaria de este nombre, el cual existió en esta ciudad hasta el año de 1791 que la estinguió el Rey D. Cárlos III, y aunque su instituto era para hospitales de los enfermos de la enfermedad llamada fuego sacro, en esta casa nunca se admitió la hospitalidad, ó si alguna vez la hubo serian poquisimos los enfermos, porque la casa que ocupaban los frailes de la órden era muy estrecha.

La Iglesia tampoco es grande, pero es mayor proporcionalmente que la casa. Se entra á ella por un compaz que tiene dos pórticos de arcos sobre columnas dobles, y por la única puerta al costado del Evangelio. Es de una nave sin division ni variacion

en toda ella sino el pequeño coro alto que pisa sobre una bóveda que sostienen arcos formados sobre pequeñas columnas de mármol. Es de órden corintio cubierta de maderas y fingidas bóvedas para cubrirlas; las cuales y todas las paredes y coro bajo estaban excelentemente estofadas y pintadas al fresco con un gusto y una inteligencia admirable, pero cuando vinieron á este templo los religiosos diaguinos en 1819 con una ignorancia grosera, creyeron que la cal de Moron era mejor que las bellas pinturas, y la blanquearon casi toda, que por lo poco que ha quedado en la techumbre (que era lo peor) se vé lo bueno que era todo. El altar principal es del mal tiempo, y la imágen de S. Anton que en él estaba, y ahora en otro altar, es de mediano mérito. Hay otros tres retablos todos de poca importancia artística, aunque los Santos laterales del lado de la Epistola, son medianos.

En medio de la Iglesia se ven dos grandes losas sepulcrales con los siguientes epitafios.

Primera.

Y. N. D. A. M.

ESTA SEPULTURA ES DE DON FRAY BENTURA BAZONA CANONIGO REGLAR DE SEÑOR S. AGUSTIN DEL ORDEN DEL SEÑOR SAN ANTONIO ABAD, COMENDADOR DE ESTA CASA, Y QUE LO FUE DE LA DE BALLADOLID, CORDOVA Y TALAVERA DE LA REYNA QUIEN SACO ESTA IGLESIA DE SIMIENTOS, Y LA PERFECCIONO Y ADORNO DE ALTARES Y OTRAS ALAJAS CON EL ZELO DEL CULTO DIVINO. MANDO PONER ESTA LOSA EN VIDA, A LA MUERTE ESPERANDO LA VOLUNTAD DEL SEÑOR. FALLECIO EN 10 DE JULIO DEL AÑO DE 1745.
RUEGUEN A DIOS POR EL.

Segunda.

D. O. M.

AQUI YACE EL SEÑOR DON FRAY
JUAN DE MEDINA ADMINISTRA
DOR QUE FUE DE ESTA CASA HOSPITAL,
EL CUAL LA AUMENTO DE
SUS RENTAS, DEJO DOTADA
UNA MISA TODOS LOS
DIAS DE FIESTA.
LABRO UN CUARTO NUE
VO EN LA CASA DE ELLA, DE-
JANDO EJEMPLO A SUS SUCESORES.
MURIO EN 2 DE JUNIO
DE 1685 AÑOS,
A LOS 54 DE SU EDAD.

R. I. P. A.

En esta Iglesia, al costado de la Espistola y á todo el largo de ella, tiene su capilla propia la hermandad de cofradia de Jesus Nazareno. Es casi igual en su tamaño á la Iglesia en que está situada. De una nave corrida con arcos á los costados, sobre que hay tribunas en lo alto con antepechos de maderas caladas, y al frente tribuna grande como coro alto, con igual antepecho. A la cabeza forma crucero ó capilla mayor, con cuatro arcos grandes que sostienen una airosa media naranja. Por encima está todo cubierto de maderas y tejas.

En su altar principal, que es moderno de muy arreglada arquitectura, pero algo estrecho para la imágen, está la de Jesus Nazareno con la cruz al hombro que lleva al reves, esto es, el asta hacia delante, simulacro muy antiguo del tamaño algo mas que el natural, muy bien ejecutado. Es un hombre perfecto y concluido con gran conocimiento de la anatomia y partes del cuerpo humano, que todas están muy bien marcadas, aunque algo lastimadas con una faja de hierro que fue necesario ponerle por el pecho y espalda para que sostuviera el gran peso de la Cruz que lleva en la procesion del Viernes Santo de madrugada. Esta imá-

gen vestida no presenta el mérito que tiene en su construccion.

Dentro de la parte de capilla que forma la mayor, al lado de la Epistola hay otro retablo igualmente moderno, sencillo y arreglado, en el cual está la imágen dolorosa de la Virgen con el título de Concepcion, ejecutada por el acreditado profesor *D. Cristobal Ramos*; con bastante acierto y conclusion. En el zócalo de este retablo, en un pequeño Sagrario y en su competente relicario, se conserva una santa espina de la Corona de Nro. Sr. Jesucristo. En el resto de la capilla, al lado del Evangelio, está otro retablo en que se vé colocada una imágen de Cristo crucificado de mediano mérito; y al lado de la Epistola en otro retablo está la imágen de S. Juan Evangelista que llevan en la cofradia acompañando á la Virgen, escultura del citado autor *D. Cristobal Ramos*. Mas abajo hay tambien otro altar con una efigie del Patriarca S. José con el niño Jesus de la mano, y estos tres altares son antiguos de poco mérito.

A los pies de la capilla en una caja embutida en la pared con cristales, se guarda la rica y hermosa Cruz de carey y plata que lleva el Señor sobre los hombros en el acto de la cofradia. Es magnífica pieza por su tamaño, pues tiene cerca de cuatro varas, y por las bellas conchas de que está formada sugetas con dobles cantoneras de plata de costosas labores. Se construyó en América, y la regaló un devoto.

Toda la capilla estaba pintada y estofada, pero participó de la cal de Moron de la Iglesia; y la tosca mano de un peon de Albañil, borró en un dia lo que costaria meses de trabajo, y gracias que se respetaron dos frescos y otros adornos debajo de la tribuna que con su belleza están acusando la mano que borró sus compañeros. Debajo de la tribuna está la puerta de la sala capitular, que no tiene nada de particular. Solo conserva recortados en tabla, los retratos de algunos de sus benemeritos antiguos hermanos, vestidos de Nazarenos. La sacristia particular de esta capilla está detras del altar del Señor, muy provista de todo lo necesario al continuo y grandioso culto que ofrece esta hermandad cuotidianamente. Tiene ademas la gloria de haber sido la primera corporacion que enarboló la bandera en defensa de la Pura Concepcion de Nra. Sra., é hizo voto de defenderla, invitada el año de 1615 por su hermano mayor el célebre y virtuoso varon

Tomás Perez, el cual yace en medio de la capilla con este epitafio.

AQUI YACE TOMAS
PEREZ QUE FUE 40
AÑOS HERMANO MAYOR
DE ESTA SANTA COFRADIA
DE LA SANTA CRUZ DE
JERUSALEN, FALLECIO
EN 20 DE JULIO DE 1635.
ENTERROSE
AQUI POR SU DEVO-
CION RUEGUEN
A DIOS POR EL.

Otros muchos ilustres hermanos hay sepultados en la bóveda de esta capilla, que no han dejado memoria, y en sus libros están consignados los nombres de todas las personas eminentes en sangre, santidad y letras que ha tenido esta ciudad, que serán muy pocas las que falten y no hayan sido hermanos de esta distinguida corporacion. Las ropas con que visten á las imágenes para la procesion del Viernes Santo, son de esquisito y rico bordado de oro sobre terciopelo.

La casa era tan pequeña que no escede de una cualquiera, y no de las grandes, por lo que nada hay que decir de ella.

ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGIA.

El edificio que ocupa La Academia de Medicina y Cirujia, que es el que sigue en la calle que vamos registrando, fue un colegio de ingleses á cargo de los jesuitas. Este se labró ó amplió con unas casas compradas á tributo á los Sres. de Castillaja de Talara, Ortizes Melgarejos, cuyas casas con muy poca variacion son las que constituyen el edificio. El patio está cerrado con tabiques, y en los corredores se advierten arcos y labores al estilo árabe que demuestran la antigüedad de la casa, la cual tiene mucha capacidad y excelentes jardines; y despues que la ocupa la referida Academia de Medicina, ha hecho en ella cómodas y grandes oficinas para su instituto, como secretería y sala de anatomía, sala de juntas exornada con

gusto y elegancia, y con una coleccion de retratos de Reyes españoles en que se ven algunos de excelente pincel, y sobre todo la selecta y escogida biblioteca, en que conserva innumerables volumenes de todas clases de ciencias y literatura, historia, artes, poesías y muchos manuscritos, cuya biblioteca era pública en otro tiempo ciertos dias de la semana, de que el público sacaba grande utilidad. En el dia no se abre mas que para la Academia y sus sócios.

Tiene tambien este edificio Iglesia pública de regular tamaño. Consta de tres naves iguales en su largo, divididas por arcos que descansan sobre hermosas y robustas columnas de mármol blanco, y sobre las naves laterales pisan tribunas del mismo edificio, y tiene tambien coro ó tribuna alta. El altar principal se formaba de cuadros de buenas pinturas, siendo la del centro S. Gregorio Papa, titular de este templo y casa. Estas pinturas se han quitado, y el sitio lo han cubierto con un docel para colocar debajo las malas imágenes (en cuanto al arte) de una congregacion de mujeres bajo el título de esclavas de Jesus y de María, que con licencia de la Academia está establecida en este templo.

A las cabezas de las naves habia tambien dos muy buenos altares de pinturas, que igualmente se han sostituido con otras imágenes de ningun mérito de dicha congregacion. Hay otros dos altares de poca importancia, y porcion de cuadros por las paredes, algunos regulares que se colocaron aquí cuando se hizo la obra de renovacion de la parroquia de S. Miguel en 1830, porque el Cura que entonces era, los desechó de su Iglesia.

CONVENTO DE MONJAS DE LA ASUMPCION.

El convento de monjas mercenarias titulado de la Asumpcion de Nra. Sra. situado tambien en la calle que vamos paseando, tiene una buena Iglesia á la parte del Sur del edificio. Se entra á ella por dos puertas. Es un cañon muy ancho y muy largo, dividido por un tercio con rejas dobles para formar los coros alto y bajo para las monjas. Tiene su capilla mayor con media naranja, marcada con un grande arco. La nave está cubierta de armadura de maderas muy labradas, y por zima tejado, y todo el templo es muy alto y de mucha fortaleza. El altar mayor se eleva sobre gradas, y es del mal tiempo de las artes, muy bien dorado,

pero lleno de imperfecciones. En él preside la imágen de la Asumpcion de la Santisima Virgen, de talla de poco mérito.

Luego sigue al lado del Evangelio el altar del comulgatorio, tambien de mal gusto, y estaba dedicado á S. Juan Bautista, mas ahora está en él la Virgen de la Merced, la titular de su convento, que por haberla desalojado de su Iglesia para el Museo, le han depositado en esta. El altar tiene cuatro pinturas muy malas. Sigue despues otro retablo muy bien dorado pero que no cabe mas malo, en el que se venera una pequeña imágen de Cristo con la Cruz acuestas, pintada en lienzo, la cual es tradicion que el año de la peste de 1649, sudó sangre; sobre cuyo acontecimiento he visto un largo y prolijo proceso en que depusieron como testigos mas de veinte personas de excepcion, todos contestes. En el altar inmediato hay unos desposorios de Nra. Sra. de no despreciable escultura y sobre él, en competente tribuna, está colocado el órgano.

En el lado de la Epístola está primero el altar de S. Juan Evangelista en todo igual al del Bautista que está en frente; despues sigue la puerta principal del templo, y pasada esta hay otro altar grande, moderno y arregladito del órden corintio, en el que se venera á nuestra Sra. de la Merced, y en los intercolumnios de los lados están S. Pedro y un S. Pablo de pequeña estatura, pero de lo mejor que se vé en escultura. Segun su estilo se puede asegurar ser de mano de *Torrejiano*. En el segundo cuerpo hay un calvario de escultura. En este templo está sepultado D. Fr. Gaspar de Torres, Obispo de Medauro, religioso mercenario y varon insigne en letras y virtudes, que murió en esta ciudad pasando á ser Obispo de Canarias. Su losa tiene este epitafio.

F. G. E. M.

QUOD EST FUIT.
ANNO DOMINI M. D. LXXXIII.
QUOD SVM ERIS ORA PRO ME.
FRAY GASPAR OBISPO DE MEDAURO.

Ya he dicho en otro lugar que los conventos de monjas no es facil describirlos por la dificultad de registrarlos, por lo que solo se pueden dar de ellos unas nociones generales. El presente es bastante grande y alegre, con todas las partes necesarias á la comodidad y utilidad de sus habitantes. Su patio principal claustrado con

famosas columnas y arcos, es magnífico y muy estenso, y en sus cuatro ángulos tiene cuadros grandes y buenos retablos con santos de la órden. Los coros son espaciosos con buenas sillerías y un altar al frente, y esta comunidad tiene privilegio para tener en el coro bajo á su Divina Magestad manifiesto todo el dia del Smo. Corpus Cristi, llevandolo por la tarde en procesion por el cláustro. A esta comunidad está reunida la de agustinas del convento de la Paz, desde el año de 1835 que se hicieron varias reuniones. Ha florecido esta familia en todos tiempos en venerables y dignas religiosas.

CALLE DEL ARQUILLO DE LA CASA DE MONEDAS.

En este arquillo está situada LA CASA DE MONEDA á la cual se entra por un zaguan, y se pasa á un patio largo que tiene galerias á los dos lados de pies y cabeza, y á los costados casas que ocupan los empleados del ramo. A la derecha entrando, al fin del patio hay un arco por el que se entra á unos callejones donde hay tambien viviendas, y dan entrada á las forjas, hornos, y demas talleres de la fábrica, donde están los hermosos trojeles y maquinas para cortar y sellar la moneda, con el gusto y primor que requieren las preciosas materias que se funden y trabajan.

Si fuese posible reunir todas las monedas que ha sellado esta casa, levantarian montes tan altos como edificios grandes, y acaso es corta la comparacion. ¿Donde está tanto metal labrado solo en esta casa? ¿Porque es la nacion pobre, ó por lo menos está escasa? ¿Que es de tanta riqueza?.... España y esta casa han labrado la moneda que corre en todo el globo. Mirada bajo este aspecto, no es estraño que esta fábrica no halla sido bastante á proveer de moneda tan basto reino..... Los talleres tienen comunicacion á las oficinas de contabilidad, que están situadas en la galeria á la cabeza del patio de la entrada, y en el ángulo izquierdo de esta galeria hay otros callejones con mas habitaciones de empleados. Se usan en esta casa los pesos mas exactos que se conocen, princi-

palmente los que construyó á fines del siglo anterior el conocido y acreditado profesor de este ramo *D. Francisco Miguel Guerrero.*

CALLE DEL ARQUILLO DE S. MARTIN.

La casa primitiva de los Caballeros Saavedras, Condes del Castellar, que es la que forma esta calle, enagenada despues, es bastante capáz, pero no tanto como otras de su clase. Tambien está interior como todas las antiguas, y tiene patio de columnas y arcos, zaguan con viviendas de criados, cocheras, caballerizas &c. y tenia la gran tribuna al templo de S. Martin, pasando por cima del arquillo. En el dia se ha establecido en ella la fábrica de tejidos de algodon del Sr. D. Jose de Ojeda en la cual se labra cañamazo, crea y otras telas que aventajan á los ingleses y aun á los catalanes por cuya razon está muy acreditada y espende todo lo que construye.

CALLE DEL ARQUILLO DE LAS ROELAS.

La casa que en la antigüedad fué de los Medinas de S. Lorenzo, y enagenada despues, hoy se conoce en Sevilla por del Duque del Infantado, ocupa el lugar que tenia la calle del arquillo de las Roelas. Es casa principal, y aunque no de grande estension, tiene muchas viviendas, patio de columnas como todas, y gran fachada moderna de ventanas y balcones, y tambien está el patio á un lado como todas las antigüas.

CALLE DEL ARRAYAN.

Siendo esta obra esencialmente artística, no será estraño de ella recordar la gran fábrica de algodones establecida en esta calle. La erigieron y pertenece á los Señores Calzada, Munilla y De-Stoop. Hace pocos años que en un solar de escombros, sacaron de cimientos el edificio, con grande amplitud y comodidad, dándola desde luego la planta y forma adecuada para las máquinas y talleres. Concluida la obra, se fabricaron dentro de ella todas las máquinas, cilindros, husos, ruedas &c. Puestas estas en movimiento se admitieron á los trabajos mas de 160 operarios, entre ellos muchos de los mismos peones que habian trabajado en la obra de albañileria, enseñandóles los trabajos de la hilanza de algodones, por cuyo medio estos menestrales han adquirido un arte mas descansado y mas lucrativo que el que antes ejercian. Por último esta fábrica es en todo española, sin que los estrangeros hayan tenido la mas mínima parte en ella, ni las gruesas cantidades que se han dispendiado en su ereccion y manufactura, han salido del Reino, ni las han aprovechado otras naciones. Aun tiene esta fábrica otra ventaja, y es que sus hilos son de mejor calidad y mas finura que los mejores ingleses, por cuyo medio se ha estinguido una gran parte del consumo de aquellos, no solo en Sevilla sino en otras varias provincias donde se surten de las labores de este establecimiento que nunca tiene existencias, pues consume cuanto labran. Se elaboran en ella hilos para torcidas; para tejidos de todas clases; para hacer medias y para coser en ovillos y madejas. Loor eterno á los Sres. Calzada, Munilla y De-Stoop.

CALLE DE LOS BAÑOS.

En esta calle, estaba situado el Convento de Monjas Agustinas de la

Dulce Nombre de Jesus. Convento é Iglesia son pequeños edificios, esta es de tres naves, divididas por columnas de mármol blanco, y arcos sobre ellas. Las naves laterales son bajas porque pisan sobre ellas tribunas del convento, que tienen ventanas con celosias á la nave mayor, en la cual están las rejas de los coros bajo y alto.

El altar mayor está sobre gradas; es de mal gusto, y en él se venera una imágen de vestir de la Sma. Virgen María. En las naves hay varios retablos pequeños y nada artístico hay en ellos que observar. La sacristía era pequeña y pobre.

El convento tiene dos patios, y todos los demas cuartos, dormitorios, cocinas, lavaderos &c. &c. y el patio principal es muy alegre, con hermosas galerias, muy espaciosas con asientos para tomar el Sol, ó el fresco, segun las estaciones del año.

CALLE DE LA BARQUETA.

El Convento ó Casa de la orden militar de Calatrava, establecido en esta calle, no fué nunca en esta ciudad mas que simple priorato, y nunca tuvo comunidad, por lo que sus viviendas no pasan de una casa particular con comodidades. Mayor seria la que tenia inmediata para apeadero de los maestres de la órden segun el terreno que presenta convertido en huerta. La Iglesia tambien es pobre y pequeña pues no es mas que un cañon, cubierto de maderas y tejas, tiene tres altares con muy poco adorno, pero en ellos se conservaban cuadros de gran mérito todos de manos de D. Juan de Valdes Leal, que los ha recogido el Museo, poniendo otros en los sitios que ocupaban. En el altar principal estaba nuestra Sra. del Cister, con S. Benito y S. Bernardo: y á los lados seis santos sueltos, como S. Andres, S. Sebastian S. Juan Bautista y Sta. Catalina, en lo alto S. Miguel S. Antonio Abad, S. Antonio de Padua, y un Padre Eterno.

El altar de la derecha era un lienzo grande en que está Cristo Crucificado, la Virgen Maria, S. Juan Evangelista y la Magdalena; y en el de la izquierda la Concepcion de Nra. Sra. del tamaño natural. Estos dos cuadros son de bastante mérito y bien

conservados, debiendo advertir que la Virgen del Cister ha quedado en su sitio, llevandose los otros cuadros al Museo.

CALLE DE S. BARTOLOME.

La iglesia parroquial de S. Bartolome Apostol, situada en esta calle, es de fábrica hermosa greco romana; moderna de fines del siglo anterior. Consta de tres naves con alto y diafano crucero con media naranja; cubierta de maderas y tejas, y por dentro de bovedillas. Las naves están divididas por pilares y arcos moldurados de ladrillos y del órden dórico. Es bastante ancha y regularmente larga, con algunas capillas. A los pies de la nave mayor tiene una tribuna en que está colocado un excelente órgano, que fué del convento de S. Agustin, y debajo, en un hueco, está el coro con buena silleria de caoba. Como la Iglesia es moderna, lo son asimismo los retablos. En el mayor, de mediano mérito, y dorado y jaspeado, está colocado el Santo titular figura mayor que el natural, de poca atencion. El altar está sobre un mediano presbiterio cerrado de reja baja, y á los lados dos púlpitos de hierro. El altar antigüo era de los buenos de esta ciudad.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio hay una capilla cerrada de alta reja, con un bonito retablo jaspeado en el cual se venera la imágen de Nra. Sra. de la Alegria, de antigua escultura de bastante mérito, aunque la revisten de ropas de telas. Inmediata á esta y á la cabeza del crucero está la capilla del Sacramento. Es cuadra bastante capaz, y está cerrada de hermosas y muy doble reja de hierro, con buenas labores y relieves. El altar que tiene es muy raro, sin ningun género de arquitectura, y de maderas negras, y en él se venera una pequeña y antigua pintura de Nra. Sra. de Belen. Sobre el altar está el Sagrario de plata, pieza bien ejecutada, y en la pared se conserva un cuadro bien compuesto cuyo asunto pertenece á la historia del viejo testamento, el cual es original de D. Juan Luis Zambrano, natural de Cordoba, y discipulo de Pablo de Céspedes.

Al lado de la Epístola de esta capilla se vé en la paréd un

grande adorno de piedra de mármoles de colores, y en los lisos gravadas estas memorias

D. O. M.

AQUI YACEN (VIVIENDO SUS MEMORIAS) LOS CUERPOS Y CENIZA DE FERNANDO LOPEZ RAMIREZ, QUE FALLECIO EL AÑO DE M.D.CXXV. A IIII DE NOVIEMBRE Y DE Dª MARIA DE ARELLANO Y SOTOMAYOR, SU MUGER; MURIO X AÑOS DESPUES A XXIX DE OCTUBRE. REPOSA TAMBIEN AQUI D. CATALINA ANTONIA RAMIREZ DE ARELLANO, SU HIJA, PASO DE ESTA VIDA A VI DE JUNIO DE M. DCXXXVIII.

Sigue despues otra memoria latina que refiere las amplias memorias que dotaron para el culto del Smo. Sacramento, los ante dichos y su hijo D. Ildefonso, Beneficiado de esta Iglesia, que por demasiado larga no la copio.

Seguidamente á esta capilla esta una de las dos puertas del templo, y despues un altar dedicado á S. Antonio.

La capilla colateral á la cabeza de la nave de la Epistola, tiene su reja y está dedicada á Nra. Sra. de los Dolores en un arreglado retablo en que está un misterio de la piedad. Inmediata está una puerta que vá á la sacristia, y luego otra pequeña capilla frente á la del Sagrario dedicada al Patriarca S. José. Sigue la otra puerta del templo, en cuyo tránsito ó vestibulo está la capilla del bautismo con su reja. Pasada la puerta hay otro altar y concluye la nave. La sacristia es muy diafana, con cuartos, viviendas y patio, y está provista de todo lo necesario con riqueza. En el templo antiguo que se derribó para hacer el presente, tenian capilla los Saavedras, los Ramires de Arellano, sostituida en la del Sagrario del templo nuevo, como habemos visto. Los Armentas, los Rodriguez de Chodina, los Araoces, los Almanzas, y otros cuyas memorias perecieron y solo han venido al templo nuevo los Arellanos.

En el bombardeo de esta ciudad del mes de Julio de 1845, cayeron en este templo tres ó cuatro bombas que casi lo arruinaron, de que se está reedificando en la actualidad.

CALLE DE S. BASILIO.

Los monjes de S. Basilio tenian en esta calle su casa colegio, y á la parte meridional del edificio está situada la Iglesia. Es de tres naves divididas por arcos sobre columnas de mármol pareadas dos en cada hombro del arco, y están pintadas al oleo imitando jaspes, y los capiteles dorados. Sobre las naves laterales pisan tribunas del convento que se comunican con el coro alto, y tienen balcones á la nave mayor. La Iglesia está cubierta de maderas y teja, y por dentro bóvedas fingidas. La nave principal empieza en la capilla mayor, que la forma un arco, y las laterales en otras dos capillas, con arcos duplicados á la capilla mayor y á las naves.

Ahora se puede decir que no tiene altar mayor, pues lo que hay son unos cuadros de poco mérito, y un mal tabernaculo arrimado á la pared; pero el altar mayor que perdió en la invasion de los franceses contenia excelentes pinturas que el Sr. Cean en su obra de pintores afirma que son de *Herrera el viejo*, pero D. Antonio Pons en su viaje de España tomo 9 folio 89, dice que son de *Luis Fernandez*, maestro del citado Hrerera, Francisco Pacheco, Juan y agustin del Castillo: y añade que estos cuadros estaban firmados, y que un Abad creyendo que rebajaban de mérito las pinturas por no ser muy conocido Luis Fernandez, hizo borrar las firmas, con lo que dió margen á las dudas que despues se han sucitado. Advierte tambien que este Luis Fernandez es el natural de Córdoba, y no otro del mismo nombre vecino de Madrid.

Estos dos autores son muy respetables para que yo decida, ni desmienta á ninguno. Los citados cuadros están en el Museo de la Merced donde podrá verlos el curioso y el inteligente y formar de ellos la idea que mas le paresca respecto de su autor. Dichos cuadros representan á S. Basilio, y varias cabezas de santos de su familia: y los tres grandes que estaban en la escalera representan pasajes de la vida de los Emperadores Juliano y Valente relativos á la vida de S. Basilio; los cuales el Sr.

Ceau dice que son de *Juan Luis Zambrano*, pero Pons afirma que los pintó *Luis Fernandez*.

En la capilla lateral del lado del Evangelio, está el Sto. titular, imágen de mediano mérito, luego hay otras dos capillas, que nada tienen que ver. En el lado de la Epístola, la capilla primera es el comulgatorio, y luego hay otras tres capillas pequeñitas, desnudas de todo mérito artístico; y nada mas tiene que advertirse en esta Iglesia, que siempre ha sido pobre.

Al convento se entra por un zaguan, un patiecito, y por un callejon tomando una vuelta se sale al patio principal claustrado pero pequeño, con columnas y arcos. Tambien tiene otro patio aun mas pequeño, y refectorio, cocinas &c. todo reducido. Lo alto es algo mas estenso, con regulares dormitorios y habitaciones. La comunidad que lo habitaba ha dado muchos hijos ilustres en santidad y letras, y han ocupado mitras y dignidades.

CALLE DE LA BORCEGUINERIA.

En esta calle está situada la casa principal de los Sre. Duques de Veraguas. Esta casa está toda variada de su primitiva forma. No está como el comun de las demas casas principales de esta ciudad, porque habiendo estado establecidas en ella muchos años las oficinas de rentas estancadas, hizo la Real Hacienda una grande obra para formar los competentes departamentos para los diferentes ramos de la administracion, y varió enteramente toda la antigua construccion de la casa. Pero se vé por lo que ahora conserva, el estenso terreno que ocupaba y la multitud de habitaciones que la constituian, con la porcion de patios y jardines que la alegraban y embellecian. En la actualidad, está arrendada por departamentos á varios vecinos.

CALLE DE LA BOTICA DE LAS AGUAS.

En esta calle vive el comerciante D. N. Olea en cuya casa se conserba con gran cuidado y esmero uno de los monumentos árabes que tiene esta ciudad. Es un salon cuya entrada se encuentra en el patio principal debajo de uno de sus corredores. La entrada es un arco de herraduras festoneado con guardillones por dentro y fuera, pero las puertas son modernas. El salon tiene doce varas cuadradas, y su pavimento es de ladrillo cocido antiguo. Los cuatro muros se levantan á una altura respetable y noble, proporcionada á su dimension. Su techumbre es una bóveda fingida y rara, y encima maderas y tejas, que yo creo que es posterior á la que debió tener en su principio mas rica, y mas conforme á la obra. A los lados de la puerta hay dos ventanas cuadradas que dan al mismo corredor, y por la parte interior están festoneadas con guardillones ó cenefas que se unen con las del arco de la entrada. Al frente de la puerta hay otra ventana algo mayor que las anteriores, rica en ornatos y festones. A la izquierda de la entrada hay otro arco algo menor que el de la puerta pero muy parecido en sus labores y adornos, y al frente de este en el costado derecho está otro arco con adornos parecidos, que dá paso á una pieza tambien cuadrada, que puede asegurarse que fué el vestíbulo y entrada del salon cuando lo contruyeron; y esto lo corrobora dos especies de alacenas, cuyas puertas entre largas tiene cada una en medio una columnita, que es prueba de que en un principio fueron ventanas que darian á algun patio.

Por lo alto de los muros de los cuatro frentes del salon, y debajo de la media caña que recibe la bóveda, hay un feston estucado de mas de vara y media de ancho que rodea toda la pieza con los mismos relieves de las demas guardillas que suben á buscar esta, dejando en el centro lisos que los árabes solian vestir con ricos tapetes de Persia. Este salon restaurado en la parte posible por el buen gusto del Sr. Olea, se conoce que en tiempo de sus dueños primitivos, fue mucho mas rico en dorados y

aquellas colores que usaban los mahometanos, y que nadie ha podido imitar, y en la techumbre de artificioso y admirable artesonado que le corresponde y que era la que los moros usaban en esta clase de obras.

CALLE DE LAS CAPUCHINAS.

El edificio é Iglesia del Convento de Monjas Capuchinas, situado en esta calle, es tan moderno que se estrenó en 1765. Está construido al intento de la comunidad que ha de ocuparlo, y como hecho al efecto, contiene con gran comodidad todas las oficinas necesarias, consultando la estrechez y pobreza del instituto y del terreno. El patio principal es alegre, sobre pilares y arcos de ladrillos y de mediana estension. Está al costado derecho de la Iglesia, y por una puerta y escalera muy comoda se baja al panteon, enterramiento comun de las religiosas que es un salon bovedado debajo del templo con un altar al frente y nichos á los costados donde se sepultan las que mueren, y está (como todo el convento) con el aseo y primor de las manos que lo cuidan. En la porteria hay otra especie de convento con su patio, celdas, refectorio y cocina que son viviendas del uso de cuatro ó cinco donados que recolectan las limosnas y proveen á la comunidad.

La Iglesia es preciosa, de una nave con su crucero y media naranja, con bóvedas de yeso que cubren las maderas de la techumbre, y su alzado con pilastras del órden corintio, sobre que descansa la competente cornisa. Tiene una sola puerta á los pies de la nave debajo de la bóveda del piso del coro alto. El coro bajo tiene sus rejas al presbiterio al lado del Evangelio. El altar mayor y otros seis que tiene la Iglesia, son de malísimo gusto, llenos de talla importuna y ojarascas muy bien doradas. En el principal se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Sra., y en lo alto Sta. Rosalia titular del templo y convento. Estas imágenes y las demas de los otros altares son de regular mérito, ejecutadas por *D. N.... Acosta*, escultor y tallista del tiempo en que se estrenó el templo.

Esta Iglesia es depósito del corazon del Cardenal D. Francisco de Solis, Arzobispo de esta Sta. Iglesia, que habiendo muerto en Roma, por su afecto á estas religiosas, mandó que se trajese á sepultar su corazon á este convento, como asi se verificó. Las religiosas eminentes en virtudes y exactitud en el cumplimiento de su regla que ha tenido esta humilde comunidad, pueden contarse por el número de las que han vestido el sagrado habito.

CALLE DEL CARMEN.

Uno de los edificios que adornaban esta ciudad por su hermosura y buena construccion, era EL CONVENTO DE LA RELIGION CALZADA DE NRA. SRA. DEL CARMEN, situado en esta calle. Su Iglesia es una de las mejores de la ciudad: se entra á ella por un porche ó compas bastante extenso. Consta de tres naves muy largas y muy altas, divididas por arcos romanos sobre pilares de ladrillo, con su correspondiente cornisa de que arrancan las bóvedas que cubren la rechumbre de madera. Todas tres naves son iguales de largo, pero la mayor parece mas larga porque hácia los pies de las naves laterales hay capillas, cuyo espacio en la del medio está descubierto, y forma el coro bajo. Ademas esta nave, mas alta que las otras, concluye en un grande arco que divide la espaciosa capilla mayor, que aunque cubierta de maderas y tejas, tiene por dentro media naranja muy airosa. El coro alto es muy grande, porque parte pisa sobre el bajo, y despues sobre un gran atrio que hay delante de la Iglesia.

El altar mayor es defectuoso, y en él se venera una imágen de alabastro de Nra. Sra. del Carmen que fué hallada en una zanja al abrir los cimientos para la anterior Iglesia el año de 1428, y junto á la imágen una campana. El camarin donde está esta imágen es muy ámplio, y la Virgen está sobre un altar en el mismo camarin, en el cual se celebra Misa que se oye desde la Iglesia. Otros dos altares hay en esta capilla mayor. En el del lado del Evangelio residia con sus bellas imágenes la cofradia del Descendimiento de la Cruz ó Quinta Angustia de

Nra. Sra. que aunque tiene capilla propia á los pies de la nave de la Epístola, se situó en este altar despues de la invasion de los franceses, y en él permaneció hasta el año de 1841 que voluntariamente se trasladó al Sagrario de la Catedral y de allí á otras Iglesias, y al presente está en la de S. Buena Ventura. Este misterio y cuerpo de imágenes, era una de las bellezas que enriquecian este templo, porque todas las figuras (á escepcion de los dos ladrones) son de un mérito y espresion estraordinaria, y de lo mejor que ejecutó su autor, que fue *Pedro Roldan*.

Están los Santos varones subidos en las escaleras apoyadas en la Cruz, y tienen en el ayre, pendiente del Santo Sudario, el cuerpo del Señor, que en una sabana reciben la Virgen, S. Juan y las tres Marias. Cada uno tiene su movimiento diferente y una espresion propia del sentimiento del acto, que impone y llama al corazon á la contemplacion del dolor y paso que se representa. El paso ó andas en que se lleva en procesion el Jueves Santo por la tarde, es de caoba de mucho gusto y trabajo, ejecutado por el acreditado tallista de esta ciudad *D. Juan Villarica*, el año de 1807, y unos Angeles que tiene en las esquinas son del célebre *Montañez*. Despues que se retiró de este sitio esta hermandad, se ha colocado en él el Santo Cristo de las Penas, propio de la comunidad. Antes de la invasion de los franceses habia en este mismo altar un Ecce-homo de *Murillo*. El otro retablo que está en frente de este, es moderno, y en él se venera al Patriarca S. José.

Hace cabeza á la nave del Evangelio el altar dedicado á S. Elias, imágen de tanto mérito como que se puede tener por de *Torrejiano*. Junto está una pequeña puerta que vá al claustro y sacristia, y despues siguen tres retablos modernos, muy sencillos, con pinturas tambien modernas; de las Animas del purgatorio Sta. Maria Magdalena de Pazis, y S. Vicente Ferrer, este último del profesor *D. José M. Arango*. A los pies de esta nave está la capilla del comulgatorio, muy adornada de colgaduras, pilastras y altar muy arreglado, y bien dorado y jaspeado, en él se venera la imágen del Cristo de las Penas que se dijo estar ahora provisionalmente en la capilla mayor, la cual es toda de talla muy antigua y es un Jesus de las tres caidas.

El retablo que hace cabeza á la nave de la Epístola, es de la hermandad del Escapulario, y tiene en él colocada su imágen de

vestir de Nra. Sra. del Carmen. Inmediata está una capilla dedicada á Sta. Teresa de Jesus, en que está dicha Sta. de escultura; sigue despues un altar, en que está una copia de Nra. Sra. de la Antigua, de la Catedral, y al pie el Santo Sudario, que es un cuadro en que está Nro. Sr. Jesucristo pintado por cara y espalda, desnudo del tamaño natural. Junto hay otro retablo en que está S. Alberto de Sicilia, escultura de gran mérito aunque no se sabe su autor. Sigue despues la puerta lateral del templo, y á los pies de la nave está la capilla con reja, que es propia de la citada hermandad de la Quinta Angustia, y al presente sirve de sacristia de la Iglesia, porque la propia está dentro del cláustro sirviendo á otro uso. En la nave mayor está el púlpito que es de maderas pintadas, muy bien trabajado por el citado tallista *D. Juan Villarrica*. Tambien está el órgano en su competente tribuna, en buena caja, y construido por el maestro *Calvete*. En el coro bajo, hubo antes de la invasion, cuatro cuadros de asuntos de la vida de Nra. Sra. pintados por *Villavicensio*; y sobre la puerta que está en el testero del mismo coro, una copia de la Concepcion de los capuchinos de Roma, pintada por *Lanfinco*.

Para ir á la sacristia se atrabiesa un pórtico por delante de la escalera principal del convento; y era una pieza grande y diafana. Tenia un altar al frente en el que antes de los franceses se conservaba uno de los cuadros mas bellos de *Murillo* que era la Virgen sentada con el Niño en los brazos. ¡Cuanta riqueza artística se perdió por la invasion francesa!.... ¡Cuanto se robó á su nombre!..... Esta sacristia era bastante rica en alhajas, ornamentos, y demas efectos del culto; y en medio tenia una gran mesa de una tabla de jaspes encarnados, sentada sobre una columna de lo mismo Toda la Iglesia, esta sacristia, sus tránsitos y capillas, estaban hasta el año de 1810, solados de losetas de génova azules y blancas, que en aquel año se perdieron.

La Iglesia antigua tenia muchos patronatos, que se perdieron al labrar la que existe, pero dura la memoria y enterramientos de los Arandas, Sobrinos, Taboadas, Bargas, Bernardi, y otros.

La puerta de la Iglesia que se ha dicho estaba en el testero del coro bajo, frente del altar mayor, dá á un átrio cubierto que á la derecha tiene la puerta del claustro, y á la izquierda dos arcos sobre columnas de mármol, que dan al compas; y al frente estaba la puerta única que tenia á sus pies la capilla

de la Soledad de Nra. Sra. cofradia de Semana Santa que se componia de la nobleza de esta ciudad. Esta capilla era de una nave muy larga y ancha, y tenia tribuna ó coro alto. Al frente estaba el altar principal mirando al altar mayor del convento, de modo que cuando estaban abiertas las puertas de Iglesia y capilla habia una distancia que se perdia de vista de altar á altar. Al de esta capilla se subia por quince gradas muy bajas hechas de caobas, con embutidos, y otros adornos, y encima se formaba gran prebisterio con barandas de balaustres de granadillo. Estas gradas tenian concedidas particulares indulgencias al que las subia de rodillas y rezaba en cada una un Ave Maria. El retablo era antiguo pintado en negro y dorado, y en él estaba la Virgen de la Soledad, simulacro muy antiguo vestido de ropas de seda, pero muy hermoso y devoto.

Otros dos altares habia tambien en esta capilla, y sus muros estaban adornados de grandes cuadros de pasajes del Evangelio, que si bien no eran de los primeros autores, eran de la escuela, y no carecian de mérito. Al pie de los citados altares habia sepulturas patronazgadas con sus respectivas losas, que una pertenecia á los herederos de D. Juan Nuñez de Prado Maldonado de Córdoba; veinte y cuatro de Sevilla; y la otra á los descendientes de D. Fernando Manuel de Bilbao, igualmente veinte y cuatro de esta ciudad.

Esta capilla é imágen era la mas rica que tenia esta ciudad, en alhajas de plata y otros efectos. Poseia porcion de arrobas de dicho metal labradas en objetos del culto, pues casi todo lo que usaba era de plata. Todo se salvó de los franceses que ni un candelero tomaron de esta capilla, pues plata, pinturas, retablos y maderas, todo se extrajo en tiempo oportuno, y todo fué conducido á la parroquia de S. Miguel, donde al presente está la imágen, tan sola que ni su corona le ha quedado; todo pereció. Esta capilla quedó abandonada, y los franceses la destruyeron y no se ha vuelto á reedificar.

El compas de que se ha hecho memoria tiene dos puertas á la calle, y entrando por la primera que está hacia la cabeza del templo, hay otra capilla mediana, de una nave con su bóveda de yeso y tribuna ó coro alto que la ocupaba otra hermandad que fué cofradia de Semana Santa, titulada Sto. Cristo de las siete palabras, S. Juan Evangelista, y nuestra Señora de los Remedios; la cual perdida se restableció uniendose á otra que se

erigió en esta capilla bajo el título del Sagrado Corazon de Jesus y Nra. Sra de la Cabeza, que permaneció hasta la entrada de los franceses. Destruida por estos la capilla, se restableció despues, y se colocaron cinco altares nuevos, de buena forma, poniendo en el principal al Sto. Cristo de las siete palabras, y al pie la Virgen de la Cabeza, imágen de vestir muy pequeñita, y en los otros altares el Corazon de Jesus y otras imágenes sin nada particular artístico; mas ahora se ha desalojado, y algunos altares, se han llevado á la parroquia de S. Miguel.

En el citado compas antes de los franceses habia un púlpito de piedra en el que se predicaba la doctrina los viernes de cuaresma, y por el atrio que ya se ha referido entre la Iglesia y la capilla de la Soledad se entra al claustro principal uno de los mayores y mejores de Sevilla. Se levanta sobre hermosos pilares de ladrillo laboreados, de que arrancan airosos arcos romanos por los cuatro frentes dejando anchurosos ángulos ó corredores. En el segundo piso está todo cerrado con solo unas pilastras, y en los claros balcones con antepechos de hierro. El piso del claro del patio estaba solado de losas de Génova y en medio habia una magnifica fuente de mármol cuya taza de mas de dos varas de diametro era toda de una pieza, con buenas labores cinceladas. (1) Las paredes de los corredores estaban adornadas de muy ricos alicatados, de los mejores que se hacian en esta clase, á mas de dos varas de altura, y sobre ellos habia medios puntos grandes de lienzos en que estaba pintada la vida de S. Elias, y otros pasajes de la historia de la religion del Carmen, de mano de diferentes pintores de mediados del siglo anterior en que ya habia perdido su dominio la escuela sevillana. Sin embargo habia algunos regulares y los pintaron, la mayor parte D. Andres Rubira, dos D. Juan de Uceda, uno D. Luis Cancino y D. Pedro Tortolero.

En este patio no se encontraba ninguna habitacion (en lo bajo,) ni otra cosa que una capilla sin uso, que fué la primitiva de la hermandad de la Quinta Angustia; que dividia este patio del segundo que tambien era claustrado con arcos sobre columnas de mármol, pero cerrado de tabiques de ladrillos, que hacian los

(1) *Esta fuente está ahora en la plaza del Salvador.*

corredores tristes y obscuros. Este patio se llamaba del Aljive, porque tenia en medio uno de agua muy dulce y cristalina. Por este patio se pasaba á las cocinas, refectorio y otras piezas comunes, todas correspondientes á la magnificencia del convento, y de ellas se pasaba á la gran huerta, que cultivaba la comunidad para el abasto de legumbres y frutas.

Volviendo al cláustro principal en el ángulo de Levante está la famosa escalera, era antes de los franceses de mármol con pasamanos de hierro á trozos. Ahora es de piedra basta, y las barandas de madera. Empieza en una abenida, y en el primer descanso se divide en dos ramales á derecha é izquierda que concluyen en el cláustro alto. En la pared de esta escalera había un gran cuadro de la Asumpcion de Nra Sra. copia muy buena de uno de Rafael Urbino. Despues de los franceses se sostituyó con un calvario apaisado de mediano mérito.

Lo alto es espacioso, con excelentes y dilatados dormitorios, con deliciosas vistas al campo, sobre el rio que le coje muy cerca, y en este piso estaba la sala de capítulo en que se conservaron hasta los franceses dos cuadros de *D. Diego Velasquez de Silva*, el uno, una Concepcion, y el otro un San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis.

Hasta la torre tiene mérito, por lo alta y angosta, y en ella se conservó la campana que se halló junto á la Virgen, hasta mediados del siglo anterior que se escasó y fué necesario fundirla. La gorda (como se dice comunmente) ó mayor que tenia esta torre era de las mas sonoras de la ciudad y las vendió el gobierno con las demas de los conventos. La comunidad respetable de este convento ha dado á la religion hijos muy ilustres y señalados.

CALLE CATALANES.

El primer edificio de que se habló en la historia de las calles de los que estaban situados en esta, fué el Hospital de la Orden Tercera de S. Francisco. Este hospital, dedicado y nombrado de S. José, no era mas que una casa particular, con una

pequeña cuadra para enfermos, y no tenia capilla pública, ni capellanes, ni Sacramentos, ni alguna otra cosa.

IGLESIA DE S. BUENA VENTURA.

El Colegio de S. Buena Ventura, (otro edificio de esta calle) único en España de la religion de S. Francisco; era acomodado al intento, aunque no muy grande. Su Iglesia tambien es reducida de solo una nave con su capilla mayor, ó especie de crucero, con media naranja mas alta que el resto de la Iglesia, que está cubierta de maderas, y bóvedas de yeso; el pavimento es de losetas de Génova, y tiene su coro alto que pisa sobre su tribuna hecha al intento. Despues de la destruccion que hicieron los franceses carece de altar mayor y lo que hay es un nicho con unas pilastras en que está colocada una imágen de la Concepcion de Nra. Sra. escultura de mérito napolitana.

Hay dos capillas que forman el crucero, y la del lado del Evangelio solo es de tránsito para la puerta que vá al cláustro. La del lado de la Epístola es tambien tránsito á la sacristia, pero tiene altar. En el lado del Evangelio hay otras dos capillas pequeñas, en la una (que es el comulgatorio) se venera un bajo relieve de la Sma. Trinidad, y nada tiene de particular. En el lado de la Epístola, lo primero es un altarito en que se colocó el cuadro de la Virgen del Carmen que estuvo en calle Vizcainos de donde pasó á S. Francisco, y de allí á este templo cuando el derribo de aquel. Junto hay otro altar en que está la rica efigie de vestir, de S. Buena Ventura, y mas abajo otros retablos de poca memoria. Antes de la invasion habia cuatro grandes pinturas de *Zurbaran*, que figuraban pasajes de la vida del Sto. Doctor historiados. La media naranja estaba pintada por *Herrera el Viejo* de quien eran otros cuatro cuadros, frente de los anteriores, y todo se perdió en aquella época.

Al convento se entra por una puerta junto á la de la Iglesia, y por un zaguan descubierto, se pasa á un tránsito ó corredor muy largo que tiene algunas columnas y habitaciones á un lado y otro, y á su mediacion está el patio principal que es mediano con arcos en los dos pisos sobre columnas de mármol. Aqui forma el corredor que se ha dicho una galeria con columnas delante de la escalera y unida al patio, y siguiendo despues se encuentra el refectorio, cocina &c. y se llega hasta la huerta,

que viene á ser un pedazo de la de S. Francisco á que está unida sin division alguna. En el patio principal, está la escalera de mármol con pasamanos de hierro, que dá subida á el piso alto en que estaban los dormitorios, cuadras de estudio, &c. y la buena y abundante libreria. Casi todos los hombres grandes que ha tenido la religion de S. Francisco, en virtudes y letras, han sido hijos de este colegio desde su establecimiento.

En esta calle casa núm. 10 vive D. Aniceto Bravo, que conserva una galeria de pinturas singulares. Tal vez sea esta la mejor coleccion de pinturas de casas particulares de esta ciudad. Consta de unos setecientos cuadros todos de mérito. Hay infinitos de la escuela española; muchos de la francesa, holandesa, alemana, flamenca, florentina, lombarda, napolitana, y autores desconocidos. Es imposible decir cual sea el cuadro de punta de esta galeria. Todos son distinguidos, y de cada autor hay lo mejor. Basta decir que es un museo riquísimo.

CALLE DE STA. CATALINA.

La Parroquia de Sta. Catalina situada en esta calle es de la construccion y tiempo que casi todas las demas de Sevilla; de pilares y arcos de ladrillos y techumbre de tirantes de madera, dividida en tres naves. La capilla mayor es toda de piedra tosca cerrada de bóveda al estilo gótico, y tambien hay algunas capillas, siendo toda la Iglesia mediana.

El retablo mayor elebado sobre alto presbiterio es de buena forma, y en él hay algunas pinturas de mediano mérito; pero lo que es singular y bellísima es la estátua de la Santa titular construida por *Bernardo Guijon* célebre escultor de esta ciudad. Es pequeña pero encanta la dulzura de carnes; y los pliegues y ayre de las ropas dan á conocer el grado de inteligencia de su autor.

Dentro de la capilla mayor al lado de la Epistola hay una capilla, en cuyo retablo hay una buena pintura de *Pedro de Campaña* que representa á Cristo Sr. Nro. atado á la columna, y S. Pedro de rodillas, y otros Santos. Esta pintura está

en tabla, y se vé en ella todo el gusto de la escuela flamenca. (1) Esta capilla es patronato del apellido de Moran de la Cerda, segun lo advierte la lápida sepulcral que está en medio y dice así,

AQUÍ YACE EL Sr. D. ALV.º MORAN DE LA CERDA RASION.º DE LA Sta. IGL.ª DE SEV.ª QUIEN LABRÓ ESTA CAPILLA Y EN TIERRO P.º EL Y. SUS HERMANOS AÑO DE 1605

A la cabeza de la nave del Evangelio está la capilla del Smo. Sacramento con dos puertas de arcos con rejas doradas una á la nave, y otra á la capilla mayor. Es de admirar lo costoso y prolijo del adorno de esta capilla, en sobre puestos de molduras, talladas y doradas, con intermedio de pinturas y florones. Hay tambien rinconeras con juguetes y otras zarandajas que si hubiera una buena pudieran disculparse las otras, pero es la desgracia que todo se hizo en el tiempo del mal gusto á principios del siglo XVIII por *D. Pedro Tortolero.*

Saliendo de esta capilla y pasada una de las dos puertas del templo, se encuentra otra capilla pequeña, dedicada á Nra. Sra. del Rosario, imágen antigua que visten de ropa de tela, y tiene al niño Jesus en el brazo derecho, que es la única en esta ciudad que lo lleva en este brazo.

A la nave de la Epistola hace cabeza un pequeño y mal retablo, y junto está otro del mismo tenor, y despues se halla la capilla que ocupa la hermandad de cofradia del Santo Cristo de la Exaltacion, cuya imágen, la de la Virgen de las Lagrimas y la de S. Juan Evangelista están colocadas en un malisimo retablo. La capilla está enchapada de azulejos, y en su arco tiene buena reja. Despues hay otro retablo moderno, y junto otra puerta del templo que no tiene salida á la calle, sigue otro mamarracho por retablo, y la capilla bautismal que es cuanto se encuentra notable. Varios cuadros de mérito hubo en este templo, que no ha mucho los ha perdido el descuido ó

---

(1) *Esta pintura está ahora en la capilla del Santísimo de esta parroquia, porque la capilla referida está sin uso.*

la codicia; una Sta. Catalina de medio cuerpo de *Murillo*; un S. Diego de Alcalá del *mismo*, y otros.

Entre otras personas ilustres sepultadas en esta parroquia, lo están, en medio de la capilla mayor, los padres de D. Melchor de Escuda Aybar, Obispo auxiliar y Canónigo de Sevilla que está sepultado en la capilla de la Antigua de la Catedral, los cuales tienen el epitafio siguiente.

ESTA CEPULTURA I ENTIE.ro
ES DE GABRIEL DE ESCUDA
I DE DOÑA MARIA DE QUEZADA
AYBAR SU MUGER, I DE SUS IJOS
I EREDEROS I SUSCESORES
FALLECIÓ EN 15 DE AGOSTO
DE 1634 AÑOS.

REQUIESCANT IN PACE,

CALLE DE LOS CHIQUITOS.

La casa del Colegio de los Chiquitos, que fué á cargo de los Jesuitas, y estuvo en esta calle, no pasaba de una casa particular, porque hubo en ella tan pocos colegiales irlandeses, para quien era su instituto, que lo mas que se reunieron fueron cinco ó seis. La Iglesia era asimismo pequeña aunque de tres naves cortas dividida por arcos sobre columnas de mármol, y sobre las laterales pisaban habitaciones y tribunas: en el altar mayor estuvo S. Patricio, titular de este colegio, hasta el año de 1805 que pasaron á ocupar casa é Iglesia las beatas de S. Antonio, y colocaron su Santo, y otros retablos y adornos, que todos se quitaron por la estincion de dicho beaterio el año de 1835, y esta Iglesia ahora sirve de almacen que se arrienda.

CALLE DE STA. CLARA.

Para entrar en el Convento é Iglesia de Sta. Clara, religiosas franciscas, antecede un largo y anchuroso compas poblado de habitaciones para los Vicarios y Capellanes, y demas sirvientes que tenia esta rica comunidad, cuyo compas gozaba en tiempos antiguos grandes privilegios y excepciones, con que lo distinguieron S. Fernando y sus sucesores. Al frente de la del compas está la puerta de la Iglesia que tiene delante un atrio de arcos sobre columnas de mármol. La Iglesia es bastante grande de una sola nave al estilo gótico, cerrada de bóvedas de piedra martelilla de la que es todo el templo, dividido por un tercio con dobles rejas, en lo bajo y en lo alto, para formar los respectivos coros de las religiosas. En la parte que forma capilla mayor, sobre algunas gradas está el retablo mayor de muy arreglada arquitectura, y en él preside la imágen de la Santa titular, bella escultura de *Juan Martinez Montañez*; y del mismo son unas medallas de bajo relieve y otras imágenes colocadas en el mismo retablo. Fuera de lo que es capilla mayor, al lado del Evangelio está el altar del Comulgatorio que es (como todos los de esta Iglesia) de buena arquitectura, y en él se venera una imágen de Nuestra Sra. del Rosario. Junto está otro altar con S. Juan Evangelista de mano del célebre *Montañez*, y junto está la puerta del templo.

En el lado de la Epistola, hay dos altares; en el primero está S. Juan Bautista, y en el segundo S. Francisco de Asis, ambas imágenes del citado *Montañez*.

La sacristia era muy rica, en preseas, ornamentos y alhajas para el culto que el tiempo ha disminuido. El convento es magnífico, muy grande, diafano, y muy poco se habrá variado de lo que fué palacio del Infante D. Fadrique, hermano del Rey D. Alonso á quien perteneció antes de adjudicarselo á las monjas. Tiene varios patios, pero el principal es de gran magnitud con ángulos de arcos sobre hermosas columnas de mármol en los dos pisos bajo y alto, y ademas de la gran estan-

cion, tiene una huerta extensísima y bien cultivada que asi mismo era del citado palacio y en medio de ella está la famosa torre al estilo árabe que hizo construir el mencionado Infante, de la cual se trató en la historia de las calles.

En esta huerta, es tradicion que sucedió aquel prodigio consignado en todas las historias, que estando retraida en este convento Doña Maria Fernandez Coronel, fundadora del convento de Sta. Ynes, huyendo de los amores lasivos del Rey D. Pedro, entrando este (ó sus ministros) un dia á sacarla violentamente, ella huyó hasta esta huerta, y llegando á ella los perseguidores, se metió en un hoyo, se hizo cubrir con tierra, y prodigiosamente creció la llerva para que por falta de esta no se conociese el sitio donde estaba oculta, burlando asi la divina providencia, la diligencia escrupulosa de los que la buscaban.

En el coro bajo de este convento yase entero é incorrupto el cadáver de D. Fray Alvaro Pelacz, Obispo de Siles en el Algarbe, conocido por *Alvaro Pelagio*, y mas por el docto libro *Planctv Ecclesiae*. Fué religioso francisco, y discípulo del sutil *Scoto*; y su nombre dicen los escritores de la religion serafica, es *Alvaro Payo* ó de *Santo Payo*, y que fué Gallego. Pero el analista de esta ciudad con razones muy prudentes, opina que fué sevillano. El sepulcro es de mármol con excelentes relieves de muy delicado cincel.

Es tambien sepultura el coro bajo de la Señora Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique segundo, y del Infante D. Fadrique, la cual habiendo muerto violentamente en Telavera por mandado de la Reina viuda Doña Maria, que la tenia en su poder, fué trasladada á este convento donde quiso ser sepultada, (1) y está rodeada de vírgenes prudentes que han descollado en santas virtudes en esta antigua y venerable comunidad cuyos cuerpos yacen en la clausúra, honrando á las actuales y dandoles ejemplos de las santas sendas que van siguiendo, por lo que siempre esta comunidad ha sido grande en todo, como en número y riqueza.

---

(1) *No encuentro en esta noticia toda la justificacion debida, y me parece que el autor se equivocó con el sepúlcro de otra Doña Leonor de Guzman, Abadesa de este monasterio que está en el mismo coro.*

CALLE DE S. CLEMENTE.

Eran tan magníficos, ricos y privilegiados muchos monasterios de esta ciudad, que despues de haber elogiado uno parece que no hay mas que decir de otros, siendo quizá mas ventajoso. Acabamos de decir algo de el de Sta. Clara, y al entrar en el de *S. Clemente* (situado en esta calle) nos hallamos con otras grandezas, excepciones, riquezas y antigüedades que parece superar al pasado. En cuanto á fundacion, si bien es verdad que entrambos deben su existencia á S. Fernando, tiene este mas clara y espedita su primera fundacion, y es sin duda algo anterior á aquel. En cuanto á privilegios los tenia este tan ámplios que no solamente los vecinos de su compás estaban esentos de la jurisdiccion ordinaria, nombrando la Abadesa un Alcalde que ejerciese la justicia; sino que se tenia por compas, y asi se ejercia, en todas las calles que rodean el monasterio; y gozaba de otros no menos ámplios. En cuanto á riquezas, dice nuestro analista Zúñiga que admira los títulos de propiedades que tuvo y él vió en su archivo. En cuanto á distinciones y honores, ha tenido religiosas Infantas de España, y es sepulcro de muchas personas reales, y poseedor de muchos donativos estimables; y en cuanto á edificio pocos le aventajarán en extension y comodidades.

Para entrar en su Iglesia hay un ámplio y dilatado compas con dos puertas á distintas calles, y algunas viviendas para dependientes del convento. Delante de la puerta de la Iglesia hay un atrio formado de árcos sobre columnas de mármol y cubierto de maderas con cielo razo; el cual por dentro tiene el letrero que se copió en la historia de las calles. La Iglesia es un cañon muy largo y muy ancho cubierto de artificioso artesonado. La capilla mayor está dividida por un elevado arco romano que descansa sobre dos grandes columnas dóricas hechas de material y empotradas en los muros, y tiene media naranja de yeso, y está toda estofada de poco mérito artístico. A su entrada tiene reja baja que la divide del resto de la Iglesia. Sobre com-

petentes gradas está el altar mayor, que se erec diseñado por *Montañez*, y lo ejecutó su discípulo *Alonso Martinez*, pero segun los adornos plateresecos y follajes, ó no lo diseñó *Montañez*, ó despues lo adulteró mucho su discípulo. Lo que no tiene duda ser de su mano son las estátuas de varios Santos colocadas en los dos cuerpos del retablo.

Al lado del Evangelio en el hueco de un arco alto, y debajo de docel sobre un sócalo ó pedestal de madera, está colocada una tumba cubierta de paño de damasco carmesi con dos almohadones y encima corona y cetro real, porque en este sitio está sepultada la Reina Doña Maria de Portugal, viuda de D. Alonso el Onceno., con dos hijos suyos. En el frente del pedestal hay un letrero que dá cuenta de los cadáveres aqui sepultados, y otros en el coro, de que se hablará.

Fuera de la capilla mayor, al mismo lado, el primer altar es el comulgatorio, y en él se venera á Nra. Sra. de los Reyes, una de las imágenes que hizo construir S. Fernando y que regaló á este monasterio. Es de vestir ropas de seda y está sentada con el Niño sobre sus rodillas. El retablo en que está es de buena forma, pero lo afrenta el que le sigue muy dorado, pero no puede ser de peor gusto, y en él se venera una imágen de la Virgen Dolorosa. Inmediato lo está otro retablo antiguo en el que hay una buena imágen de S. Fernando, y en el segundo cuerpo un antiquísimo cuadro en que está pintado el mismo Santo, y está tenido por retrato suyo. El viagero Pons duda que sea esta pintura de aquel tiempo, pero su duda es infundada por que consta que el cuadro viene inventariado desde los primeros bienes del convento. El mismo autor describe el cuadro asi. «*Está sentado con espada en la mano derecha, y en la izquierda un globo, en el cual se ven figuradas las armas de Castilla y Leon. El manto Real viene á ser como un capote de monte con su Muceta.* Al rededor tiene este letrero. *Rex pius augustam, depulsis hostibvs aedem, hanc dedit auxilliis, Religioni sacris.* Tambien hay en este retablo algunas pinturas de *Juan de Valdes*.

Al lado de la Epistola el primer retablo está dedicado á S. Juan Bautista, cuya estátua que del tamaño natural preside en el nicho principal, es una de las mejores que tiene esta ciudad, ejecutada por *Gaspar Nuñez Degalda*: y estofada por *Francisco Pacheco*, del cuál son ocho pinturas en tabla que hay en el

mismo retablo que representan Apóstoles y Evangelistas. Sigue luego la puerta del templo, y junto otro retablo en que hay varias pinturas del citado *Valdes*: y del mismo son dos grandes cuadros que están en la capilla mayor, uno á cada lado, y representan pasajes de la vida de S. Clemente: y tambien es del mismo autor, un S. Fernando armado del tamaño natural colocado sobre la reja del coro bajo, en cuyo cuadro se vé, en segundo término, la ciudad de Sevilla y otros accesorios. En el coro bajo hay tambien pinturas de mérito, y los sepulcros de las Infantas Doña Berenguela, Doña Leonor, aunque no hay documentos que lo certifiquen, sino la tradicion, y Doña Beatriz, hija de D. Enrrique II, religiosa y Abadesa en este convento.

Esta Iglesia estaba servida por gran porcion de alhajas para el culto, que ha consumido el tiempo, y por ricos y costosos ornamentos, y otros efectos y adornos. Entre sus reliquias se guarda con estimacion un vaso ó salero de mármol que usaba S. Fernando.

Para entrar en el convento hay otro largo y ancho compas con habitaciones para porteros y sirvientes, y el edificio es amplísimo, y con hermosas vistas á los campos por estar situado casi sobre el rio. Tiene varios patios, el principal es muy diafano, claustrado con arcos y columnas en los dos pisos. En él y en otros sitios del convento hay algunas pinturas de una *hija de Juan de Valdes*, que fue religiosa de este monasterio y hábil profesora de la pintura, por cuyas conecciones pintó su padre tanto para el adorno del templo; y en el refectorio habia un cuadro grande de *Francisco Pacheco*, que representaba á los Angeles sirviendo á Jesucristo la comida en el desierto. Hay hermosos y dilatados dormitorios; cómodas y ámplias celdas, jardin, y otras piezas necesarias y de recreo á la virtuosa y noble comunidad que lo habita, plantel de virtudes cristianas que ha dado muchas hijas buenas á la religion, y ha tenido por miembros muchas ilustres Señoras desde las Infantas de Castilla, hasta la mas conocida nobleza.

CALLE COLCHEROS.

El Hospital del Espíritu Santo, situado en esta calle, es

sin duda del tiempo de la conquista, y fue destinado para reunir en él la mitad de los que se redujeron en 1587. Entonces se amplió la hermosa fábrica que hoy tiene. Lo primero que se encuentra al entrar es un gran patio cuadrilongo, con sus correspondientes corredores altos y bajos, formados de arcos sobre hermosísimas columnas de mármol, muy altas, muy robustas, é iguales. En el segundo cuerpo hay antepechos de varandas de hierro, y en el claro del patio hay plantados algunos naranjos.

A la derecha entrando están las magníficas cuadras que servian para los enfermos, á la izquierda habitaciones, botica y tránsitos á otros patios y viviendas. El frente tambien tiene cuartos y por un tránsito se pasa al segundo patio no tan grande, pero poco menos que el primero, donde tambien hay vastas cuadras para enfermerías, cuartos, cocinas, lavaderos, y la casa que habitaba el administrador. Lo alto á que dá subida una digna y cómoda escalera colocada en el primer patio, es correspondiente á lo bajo, con iguales enfermerías para el tiempo de invierno.

Este hospital reunido al central por disposicion de la Junta de Beneficencia en 1835; quedó sin uso por lo que la Junta estableció en él sus oficinas, archivo general, &c. y tambien se instaló aquí en uno de los salónes del segundo patio, el Licéo sevillano, decorando el salon con profucion, gusto y elegancia. Mas despues la misma Junta separó una parte del departamento del dicho segundo patio, y abriendo puerta á la vecina calle Lombardos, estableció en él sus oficinas, por lo que el Liceo quedó sin local: y todo el resto del edificio lo arrendó para el colegio titulado *Instituto Sevillano*, uno de los mejores de esta ciudad, que continua en este edificio.

La capilla, ó Iglesia pública de este hospital está á un lado de la puerta principal. Es pequeña y baja porque encima pisan habitaciones del hospital. Está dedicada al Espíritu Santo, y en su altar mayor se venera un gran cuadro de *Herrera el viejo* que representa la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles. A los pies de la Iglesia al lado del Evangelio hay otra capilla propia de la primitiva escuela de Cristo que hubo en esta ciudad, en cuya capilla celebra sus ejercicios.

CALLE DE LA COMPAÑIA. (PRIMERA.)

El convento é Iglesia llamado Casa profesa de la Compañia de Jesus, situado en esta calle, lo labraron los Jesuitas sobre los años de 1560 en adelante. Es tan magnifico como todas las obras que ejecutaba esta religion, y mas esta que era su casa principal en esta ciudad. Cuando labraron el templo se propusieron mas bien hacer una grandiosa Catedral, que una Iglesia particular; este se halla situado al costado diestro del edificio, que corresponde al lado de Oriente. Dio la traza el célebre *Juan de Herrera* autor del Escorial. Su planta es una Cruz latina perfecta, de una sola nave de 139 pies de largo, y 42 de ancho, y su alzado es del órden dórico, y en el crucero tiene medias columnas que reciben la media naranja, sobre la que descansa la airosa y muy alta linterna que dá luz á esta parte del templo, la que tiene de alto 122 pies; y los brazos del crucero tienen 45 pies de largo, y 25 de ancho. Todo el templo es de ladrillos, cerrado de fuertes bóvedas que por esterior dejan espaciosas azoteas; y todo el pavimento es de losetas de Genova azules y blancas formando varias labores. Para formar el coro alto, hay otra bóveda muy plana á los pies de la nave, muy fuerte y robusta y de gran mérito en el arte, y se atribuye su construccion al padre Bartolomé Bustamante, Jesuita del siglo XVI.

El altar mayor se levanta sobre altas y anchurosas gradas de mármol, cerradas de rejas bajas de hierro, y es tan grandioso como todo el templo. Es tambien del órden dórico y contiene solo dos grandes columnas á los estremos que reciben la cornisa, y en medio solo se presentan tres grandes y hermosos cuadros que contienen, del Clerigo *Roelas* dos S. Ignacios, la Sacra familia y la adoracion de los Reyes: de *Varela* un nacimiento; y del Racionero *Cano* dos S. Juanes. En el segundo cuerpo hay otro cuadro de la anunciacion del Angel á Nuestra Señora, de *Francisco Pacheco;* y sobre el sotabanco de la cornisa están dos grandes estátuas de S. Pedro y S. Pablo,

de *Juan Martinez Montañez*. Sobre la mesa del altar está el Sagrario que forma un gran tabernaculo ó custodia redonda de dos cuerpos de arquitectura arregladísimos y de buen gusto, es todo de esquisitas maderas obscuras, como evano, nazareno, caoba &c. y las columnitas de piedra, asimismo obscura. Tiene cuadritos embutidos pintados por el clerigo *Roelas*. Todas estas obras se hicieron á competencia entre los autores, por manera que son bellísimas y bien concluidas; y la arquitectura del altar, que no desmerece de lo demas, fué trazada por *Alonso Matias*, escultor célebre del principio del siglo XVII y estas y sus adornos se conservan sin detrimento alguno.

Jamas Iglesia alguna de Sevilla (á no ser la Catedral) fué tan enriquecida de bellezas de las artes como la que vamos inspeccionando.

En pocas se reunieron á hermoso edificio, tantas producciones tan lindas, como se reunieron en la presente, (sin hacer mencion de los que ahora nuevamente se le han agregado) Este templo solo, era un rico Museo, mas no por esto se ceptuó del mal gusto y corrupcion de las artes, como iremos notando. En el brazo derecho del crucero, en el mismo ángulo ó rincon habia una mediana capilla formada debajo de la torre, con altar á proposito con porcion de nichos bien distribuidos donde se conserban la estimable coleccion de reliquias de infinidad de Santos, reservadas en ricos y preciosos relicarios de todas clases de metales. Despues haciendo cabeza al brazo del crucero estaba el altar de S. Ignacio de Loyola, cuya cabeza y manos eran *de Montañez*, mas el retablo colosal afrentaba al templo y sus adornos, por su mala construccion. Luego sigue una de las puertas del templo y no hay mas en este brazo del crucero.

En el brazo siniestro al lado del altar mayor hay un pequeño retablo de muy buena forma dedicado al Patriarca S. José, y delante estaba la bóveda con este letrero.

ESTE ALTAR, BÓVEDA Y ENTIERRO ES DE PEDRO DE LA PARRA, Y DOÑA CATALINA DE ESPINOSA, SU MUGER, Y DE SUS HIJOS Y SUBSESORES.

Luego enfrente del altar de S. Ignacio, hay y se conserva

un bellísimo retablo en que se venera la pura y limpia Concepcion. Se compone de un arco grande del órden compuesto sostenido por dos buenas columnas, y dentro un sencillo templete de medias columnas con dos cuerpos del órden corintio, todo muy arreglado y esacto; y se tiene por del referido *Alonso Matias*; pero la imágen de la Concepcion que preside, y varios Santos repartidos, son del estilo de *Montañez*. Inmediata está la puerta del templo que vá al claustro. Al pie del altar anteriormente citado tenia bóveda y entierro la ilustre familia de los Arguijos, y en ella se sepultó por razon del patronato el célebre poeta sevillano D. Juan de Arguijo. La losa tenia este letrero.

ESTA BÓVEDA Y ENTIERRO ES DE GASPAR DE ARGUIJO, VEINTE Y CUATRO DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, Y DE DOÑA PETRONILA MANUEL SU MUGER, Y SUS HIJOS. AÑO DE 1593.

La capilla mayor con los brazos del crucero estaba cerrada por una varanda de hierro que se dilataba por uno y otro costado hasta la mitad de la nave, para incluir dentro los varios retablos todos de pésima construccion y churriguerescos, pero con magníficas efigies. En los del lado del Evangelio, eran Santos de la órden de los jesuitas, cuyas cabezas y manos estaban ejecutadas por *Juan Martinez Montañez*, en 1610, y ahora se han colocado las de S. Ignacio y S. Francisco de Borja, en el altar mayor. En el lado de la Epístola, habia un famoso Crucifijo del tamaño natural de lo mejor del citado autor *Montañez*, el cual aun no tiene colocacion en la renovacion que se ha hecho.

Este templo fue sepulcro y depósito de muchas personas ilustres en virtudes y letras no facil de enumerar. Entre los últimos, estuvieron los Arzobispos D. Fernando Niño de Guevara, y D. Agustin Spinola, depositados por algun tiempo hasta que el primero fué llevado al convento de monjas de S. Pablo de Toledo; y el segundo al colegio de las Becas de esta ciudad. De los primeros se contaba, á la venerable Señora Doña Beatriz de Villasís y Valderrama, novilísima sevillana, esclarecida en virtudes, que falleció á 24 de Mayo de 1744, D. José Eslan de Flores asi-

mismo sevillano, D. Juan Manuel de Ortega, y Tiberio Damian, natural de Pisa, de la novilísima familia de los Damianes, á quien elogió en sus versos el Doctor Juan de Salinas, y el Ayuntamiento lo honró con un elegante epitafio latino, y otras varias personas.

La sacristia de esta Iglesia en el tiempo de los fundadores era tan rica y tan abundante de plata labrada para el culto, que ninguna otra la aventajaba. Preciosos ornamentos recamados de oro y plata, y ricos tizues y telas, servian de continuo para el Sacrificio, y nada habia que no fuese esmerado y de gran valor. Parte se conserva adjudicado á la colegial del Salvador de esta ciudad, como es el altar amovible de plata que servia en las principales festividades, y otras alhajas. Este es el estado que tenia este templo cuando la espulsion de los Jesuitas, y en el mismo se le concedió á la universidad literaria en 1771; desde cuya época se conservó sin alteracion hasta el presente que la misma universidad, á invitacion y direccion del Sr. D. Manuel Lopez Cepero, con solo el objeto de hermosearlo renovandolo, ha hecho en él las innovaciones siguientes, concluidas el año de 1842.

Ha reparado todo el edificio, limpiando todos sus muros, y blanqueando todas sus paredes, borando algunas pinturas que habia en ellas de muy poco mérito. El altar mayor se ha limpiado juntamente con sus bellas pinturas, sin innovar nada. En el pilar del arco del presbiterio del lado del Evangelio, se ha colocado la gran plancha de cobre que cerraba el sepulcro de Francisco Huarte de Mendicoa, en la Iglesia de la Victoria en Triana, de que era patrono; cuya plancha por su tamaño y abultados relieves es lo mas admirable que de este género puede verse. En ella se ven resaltados, y del tamaño natural los bultos del referido Francisco Huarte, y de su Muger Doña Catalina Alcocer; los escudos de sus armas, y varios geroglificos, entre ellos el mote *si bene fecit habet* (si bien obró.) (1) En los brazos del crucero frente á las citadas puertas que van á la calle y claustro, se han colocado los

---

(1) *De Francisco Huarte se darán mas noticias y su epitafio, cuando se hable de la Iglesia de la Victoria*

sepulcros restos y cenizas del célebre Arias Montano, y de D. Lorenzo Suarez de Figueroa gran Maestre de Santiago, que existian en el convento de Santiago de la espada. Son iguales de mármol blanco con algunas morduras negras, los bultos de los personages hechados sobre figurados paños y almohadas, y con dos lápidas una al pie, y otra encima. Las de Arias Montano dicen asi. En la párte baja.

D. O. M.

CINERES. B. ARIAE. MONTANI PIENTISSIMI. DOCTORISSIMIQVE VIRI.
SACRARVM. LITERARVM. INTERPRETRIS.
AB AEDE. S. JACOBI.
EX DECRETO. J. NAPOLCONIS. REGIS.
SCIENTIARVM. ET SAPIENTIVM. CVLTORIS.
J. LEANDER. SOLISIVS. A CONS. REG. HISPAL. PRAEFECTVS.
IN. HOC. MONVMENTVM.
PUBLICE. TRANSFERRI. CVRAVIT.
DIE. XXV. JUNII. ANN. A C. N. M. DCCCXI.

Encima del bulto, está la siguiente.

DEO. VIVENTIVM. S.
BENEDICTI ARIAE MONTANI DOCTORIS THEOLOGI SACRORVM LIBRORUM EX DIVINO BENEFICIO INTERPRETIS EXIMI, ET TESTIMONII JESV XPI DOMINI NOSTRI ANVNCIATORIS SEDVLI, VIRI INCOMPARABILIS TITULIS CVNCTIS MAJORIS, MONVMENTIS AVGVSTIORIS ET OSSIBVS IN DIEM RESURRECTIONIS JUSTORVM. CVM HONORE ASSERVANDIS.
DOMINVS ALPHONSVS FONTIVEROS PRIOR,
ET CONVENTVS SANCTI JACOBI HISPALENSIS,
PRIORIS QVONDAM SVI OPTIME MERITI MEMORIAM VENERATI. P. C. AN. 1605.
OBIIT AN. 1598.
AETATIS 71.

Consagrado al Señor de los vivientes, D. Alonso de Fontiveros. Prior, y el convento de Santiago de Sevilla, veneran-

do la memoria de su Prior en otro tiempo, optimamente benemérito, pusieron y consagraron este monumento, para guardar con honor los huesos del varon imcomparable por todos titulos, digno de mayor y mas augusto monumento, Benito Arias Montano, Doctor Teologo, interprete admirable (por divino beneficio) de los sagrados libros, y antentisimo esplicador del testimonio de Nro. Señor.

Sus restos están dentro de una caja de plomo sobre la cual se lee lo siguiente.

IN SPEM RESVRRECTIONIS
BENEDICTI ARIAE MONTANI VIRI CRISTIANA
PIETATE, DOCTRINA, MORVM SANCTITATE CLARISSIMI, SACRARVM SCRIPTVRARVM EX DIVINO DONO
INTERPRETIS EXIMII, OSSA AMICI CONDIDERE.

A. D. M. D. XC. VIII.

Cuando se trasladó de la Catedral á su convento en 1816 se le agregó lo siguiente.

D. S.

BENEDICTI ARIAE MONTANI
PIENTISSIMI PARITER AC ERUDITISSIMI VIRI
SACRIQUE CODICIS INTERPRETIS CELEBERRIMI
CINERES
AB AEDIBVS S. JACOBI MILITVM
GALLORVM IMVACIONE TURPATIS,
HUNC, IN LOCVM
PERENNITATIS ERGO
TRANSLATI SUNT.
VII. KAL. JULIAS AERAE VULG. A. M. DCCC XI

En el sepulcro de D. Lorenzo Suarez de Figueroa se lee lo siguiente.

En la lápida baja.

SIMVLACRVM D. D. LAVRENTII SUAREZ DE FIGVEROA TRIGESSIMI TERTII ORDINIS EQVESTRIS S JACOBE MAGISTRI HVYVS COENOBIS CONDITORIS, A GALLIS DISFRACTUM TEMPLVM VERO DEI IN EQVITE NEFARIE COMVTATVM ANNO M. DCCC. X. JVGO TANDEM SERVITVTIS EXCVSSO INSTAVRATVM, ET SVPREMO MINIMI RESTITVTVM ANNO M. DCCC. XVI.

En la lápida alta.

SIMVLACRVM STRENVISIMI, AC PRVDENTISIMI VIRI D. D. LAVRENTII SUARES DE FIGUEROA TRIGESIMI TERTII ORDINIS EQVESTRIS S. JACOBI MAGISTRI, CVI VARIA ET PIA, ET VTILIA INSTITVTA CONCINNAVIT, REGIBVS HENRRICO III. JOANNI I. NECNON JOANNI II STRENVAN NAVAVIT OPERAM; IN BELLO MAVRITANO PRAECLARA FACINORA GESSIT; SUMMVS IMPERATOR PRVNAREN, FEBAM, ORTEXITAM CASTELLA CVM SVIS EQVITIBVS ESPVGNAVIT: ANNO M. CCCC. V. HOC COENOBIVM EREXIT SEPVLTVS EST. CVM DIEM OBISCET SVPREMVM ANNO M. CCCC IX.

El gran maestre estaba sepultado en medio de la capilla mayor de su convento, y en la invasion de los franceses se perdieron sus cenizas. Despues cuando se renovó la Iglesia en 1816, se le construyó este sepulcro de honor, igual al de Arias Montano.

El altar de S. Ignacio que estaba como va dicho á la

cabeza del brazo diestro del crucero, se ha quitado del todo y en su lugar se ha construido de nuevo uno igual al de la Concepcion que está enfrente, colocando en él varias tablas muy buenas de *Pacheco*, que estaban en la capilla y altar de las reliquias; con cuya variacion se ha quitado de la vista el monstruoso volumen del citado retablo, y han quedado uniformes los dos brazos del crucero.

En el cañon de la nave se han quitado tambien todos los malos retablos de que se ha hecho referencia, y detras ó dentro de ellos se hallaron ocultas ó que no se sabia de ellas, algunas buenas pinturas de *Alonso Cano*, y de *Pacheco*, que con las demas, se les dará colocacion, asi como al hermoso crucifijo, que no puede desentenderse, ni abandonarse, como lo está por ahora con grave perjuicio de tan buena escultura.

En el lugar que ocupaban estos retablos, se han colocado los sepulcros de los Perafanes de Rivera que estaban en el monasterio de la Cartuja, de que eran fundadores, y con ellos los huesos de los mismo que incluian. Estos sepulcros son lo mas grandioso que puede inventarse en el trabajo de cincel en piedra, por la finura y conclusion de las bellas labores que contienen. Son de mármol y están concluidos en Génova en el siglo diez y seis.

El primero, que se ha colocado al lado del Evangelio, es el de D. Pedro Enriquez, adelantado mayor de Andalucia, fabricado en 1520: es como los demas del gusto plateresco. Consta de un arco de once varas de altura y seis de ancho bajo el cual, sobre un pedestal, se levanta la urna, de elegante forma, á cuyo pie hay unos geniecillos bellísimos en accion de llorar y apagar las teas de la vida. Todo el arco, pedestal, urna, y accesorios, están cubiertos de ingeniosas, oportunas, y delicadas labores del buril ó cincel mas esquisito, que son prodigios del arte. En el zócalo se lee la siguiente inscripcion.

Aqui yace el ilustre Sr. D. Pedro Enrriquez, Adelantado mayor de Andalucia, hijo de los ilustres Sres. D. Fadrique Enrriquez, almirante mayor de Castilla y Doña Teresa de Quiñones su muger, el cual falleció en el rio de las Yeguas á 4 dias de hebrero de MCCCCXCII a-

ños viniendo de tomar la Ciudad de Granada, ha biendose hallado en la conquista de todo el dicho reyno desde que tomó á Alhama que fué el comiento della, el cual vivió como quien ha bia de morir: mandó hacer este sepulcro D. Fadrique Enrriquez de Rivera, primero Mar ques de Tarifa, asimismo adelantado su hijo, el año de MDXX estando en Génova habien do venido de Jerusalen el año de MDXIX.

En uno de los lisos entre las labores se lee

ANTONIUS MARIA DE APRILIS DE CHARONA,
HOC OPUS FACIEBAT IN JANUA.

Este epitafio tiene errado el dia de la muerte pues D. Pedro Enriquez. falleció á 8 y no á 4 de Febrero, porque á siete otorgó su testamento, segun lo dice Zuñiga.

En frente de este sepulcro se ha colocado otro casi igual, pues es de la misma figura con su arco &c. de doce varas de áltura, del mismo gusto plateresco, tan bien ejecutado y admirable como el anterior, igualmente construido en Génova por *Pace Gazini*. En él yace la ilustre Señora Doña Catalina de Rivera, muger del adelantado D. Pedro Enriquez y tiene este epitafio.

Aqui yace la ilustre Señora Doña Catalina de Rivera, muger del ilustre Señor Don Pedro Enrriquez, Adelantado mayor del Andalucia, hija de los ilustres Señores Perafan de Rivera, asimismo adelantado y de Doña Maria de Mendoza, Condesa de los Molares su muger; falleció en Sevilla en sus casas de San Estevan á XIII de Enero de MDV años, la cual murió para vivir. Mandó hacer este sepulcro D. Fadrique Enrriquez de Rivera primer Marques de Tarifa, asimismo adelantado su hijo, el año de MDXX estando en Génova habiendo venido de Hieru salen el año de MDXIX.

Junto al sepulcro referido de D. Pedro Enriquez, hay otro tambien de mármol, pero de menos grandeza y tamaño, en que yacen Rui Lopez, y su muger, como lo dice el epitafio.

Aqui yacen los ilustres Señores Rui Lopez de Rivera, que murió en el Algecira en servicio de Dios é de su rey, é doña Ines de Sotomayor, su muger, Padres del ilustre Sr. Perafan de Rivera. adelantado mayor de Andalucia, fundador que fué de esta iglesia.

Se entiende por la de la Cartuja que era en la que estaban estos sepulcros. En este mismo sepulcro hay otras lapidas que dicen estar alli D. Diego Gomez, y Doña Beatriz Portocarrero, y Per Afan de Rivera su hijo, y dicen asi.

Aqui yace el ilustre Sr. Diego Gomez de Rivera, adelantado mayor del Andalucia, hijo de los ilustres Sres. Per Afan de Rivera, asimismo adelantado, el cual despues de haber ganado á Isnaiar en el Reino de Granada, y otras muchas fortalezas i vencido muchas batallas contra Moros, cercó la villa de Alora asimismo en el dicho reyno habiendola conbatido y hecho un portillo, i viniendo á partido i á hablar en el, se quitó la babera y le dieron una saetada por la boca de que murió; el cual gastó todo su tiempo en guerra contra moros, por cuya causa su memoria siempre vive i vivirá porque quien á Dios sirve es razon que sea asi.

Mas abajo

Aqui yace la ilustre Señora Doña Beatriz Portocarrero, muger del dicho Señor Adelantado, hija de los ilustres Señores, Martin Fernandez Portocarrero, Señor de Moguer, y doña Leonor Cabeza de Vaca su muger, cuya anima Dios perdone.

La muerte de este caballero fué por el mes de Mayo de 1454 y la Señora á principios del año de 1458.

La del hijo es del tenor siguiente

Aqui yace el ilustre Señor Per Afan de Rivera, adelantado mayor que fué de la Andalucia, hijo de los ilustres Señores, Diego Gomez de Rivera, y doña Beatris Portocarrero su muger, el cual fué Padre de doña Catalina de Rivera madre de D. Fadrique Enrrique Marques de Tarifa, que hizo hacer este arco i los sepulcros de él i los otros sepulcros que estan de mármol en esta Iglesia, i los de la Capilla del capitulo cuya vida y muerte fué conforme á lo que devia á su estado; anticipando primero lo que á Dios era obligado como fiel é verdadero cristiano. gastando lo mas de su vida en guerra de moros. Murió este Caballero por el mes de Mayo del año de 1455

En frente de este sepulcro, al otro lado hay otro igual, en que están sepultados los Señores D. Per Afan de Rivera y tiene este epitafio.

Aqui yace el ilustre Señor Per Afan de Rivera, Adelantado mayor de la Andalucia, fundador de la casa de Rivera, hijo de los ilustres Señores Rui Lopez de Rivera, y doña Ines de Sotomayor, el cual su vida gastó en servicio de Dios, en la guerra de los moros, y en servicio de sus reyes don Pedro, y don Henrrique su hermano, y don Juan hijo de don Henrrique, y don Henrrique su nieto, y Don Juan el segundo su viznieto, en tiempo del cual murió de 105 *años, y habiendo gastado mucho tiempo de su vida en guerra de moros, por las cuales cosas los hombres se hacen inmortales, y queriendolo sus desendientes seguir, murieron tres hijos suyos, Rui Lopez de Rivera, y Gonzalo Mariño, y el adelantado Diego de Rivera, que se llamó Martin Hernandez*

Este adalid famoso, falleció el año de 1425, fué casado con Doña Maria Rodriguez Mariño y con Doña Aldonsa de Ayala en segundas nupcias.

En el pavimento del templo en medio de estos sepulcros se ha colocado una plancha de bronce de diez pies de largo y siete de ancho, en la que se ve esculpida en su centro la figura de D. Fadrique Enriquez abierta con el mas inteligente y delicado buril, admirable en su clase, y construida en Italia. y en el letrero se lee lo siguiente:

Aqui yace el ilustrisimo Señor Don Fadrique Henrriquez de Rivera, Marques primero, que fué de Tarifa, adelantado mayor de la Andalucia, el cual falleció á tres de Novienbre de 1539 cuya anima Dios perdone.

Ultimamente hácia los pies del templo en un hueco abierto en el muro se han colocado entre adornos de yeso, los bultos de mármol de D. Per Afan de Rivera, fundador de la casa de Rivera, y los de sus mugeres Doña Maria Rodriguez Mariño, y Doña Aldonsa de Ayala, cuyos epitafios dicen asi: el de D. Per Afan ya va copiado al folio 123. El de Doña Maria Rodriguez decia de este modo, cuando estaba en la Cartuja, en la cual no se encontró la lápida cuando se estrajeron los sepulcros.

Aqui yace la ilustre Señora Doña Maria Rodriguez Mariño, muger primera del dicho Señor adelantado, Madre de Rui Lopez de Rivera, y de Gonzalo Mariño, ya dichos, cuyas animas Dios perdone.

La de Doña Aldonsa de Ayala se conserva, está en este sitio, y dice asi

Aqui yace la ilustre Señora Doña Aldonsa de Ayala, muger segunda del dicho Señor Adelantado, hija de los ilustres Señores Hernan Perez de Ayala, y Doña Elvira de Toledo, la cual dicha Señora Doña Aldonza fué madre del Adelantado Diego Gomez de Rivera, que murió sobre Alora. y del Marical Payo de Rivera, Señor de malpica en Toledo, cuya anima Dios aya.

Segun el analista D. Diego Ortiz de Zuñiga, esta lápida está equivocada en cuanto á los padres de esta Señora, pues no fueron los que dice, sino Diego Gomez de Toledo y Doña Ines de Ayala: grandes personajes en Castilla.

Por manera que todas las cenizas, sepulcros y lápidas de esta ilustrísima familia han sido trasladadas á este templo, y solo ha quedado abandonado en la Cartuja el cadaver y memoria de Alonso de Arcos que ganó á Gibraltar. Pero como no tenia sepulcro de mérito, los suyos no importaron nada, y se dejó allí para eterno descanso. ¡Hasta los cadaveres tienen fortuna y desgracia!

No tiene duda que estos mausoleos por sus bellezas han dado un tono de Magestad al edificio que desde que se derrama la vista por sus dilatados muros, impone cierto respeto y admiracion, que es peculiar tributo que sin voluntad propia se le rinde á las bellas artes.

Se han colocado tambien para mas adorno de este magnífico templo varias pinturas de mérito de la escuela sevillana, y falta colocar otras, pues la obra continua agregando monumentos artísticos, y es de creer, repito, que los Señores directores, tengan ya destinado sitio donde colocar el famoso Crucifijo de *Montañez*, que por lo que representa, y por su mérito artístico es el primer adorno que debe tener este Museo de Artes, y este panteon de sepulcros magníficos.

Al tenor de la Iglesia era el edificio de casa y viviendas para la numerosa familia que lo labró. Se entra en él por una gran puerta un poco mas abajo de la principal del templo, y por un zaguan con viviendas para porteros, que tiene arcos sobre columnas de mármol, se pasa al claustro ó patio primero que tiene corredores ó galerias bajas que forman arcos sobre columnas de mármol blanco. En medio hay una fuente, y en el piso alto no tiene galerias. Hay otro segundo patio claustrado, con arcos, y columnas, y otros menores, con todas las oficinas y repartimientos necesarios á la mayor utilidad y comodidad de la comunidad para quien se hizo; y lo alto que tenia y tiene dos pisos, era asimismo comodísimo y estenso.

Cuando la espulsion de los Jesuitas, tenia por los corredores el primer patio muy buenos cuadros de pasajes de la vida de S. Ignacio, y en el refectorio que era espacioso ha-

hia tambien pinturas de asuntos sagrados, y unos y otros de los autores *Herrera el viejo*, *y Pablo de Cespedes*, *de Cano*, *de Juan y Lucas Valdes*, cuyas pinturas despues de la espulsion se llevaron á un salon del Alcazar para que sirvieran á la instruccion pública, y las que han quedado han pasado ahora al Museo de la Merced.

Luego que en 1771 se posesionó de este edificio la Universidad literaria, varió mucho su forma, dividió los claustros separando el segundo patio con sus accesorios y dandole entrada por la vecina calle de la sopa, lo destinó para clases de estudios de ciencias menores; y en el claustro principal hizo grandes y cómodas cuadras para clases de las diferentes ciencias mayores. Destinó otra gran pieza para sala rectoral exornandola con decencia, y los retratos de los Reyes desde la institucion de la Universidad. Otros de los establecimientos que se hicieron entonces, fue el de una selecta y numerosa biblioteca pública en ciertos dias y horas, la cual en la actualidad se ha aumentado infinito con todo lo mas escogido en todas clases, de lo que tenian los conventos estinguidos, y en acabando de arreglarse volverá á ser pública

Solo resta decir, que este edificio parece que la providencia lo destinó desde un principio para armásiga ó plantel de hombres eminentes en virtudes, ciencias y nobleza. Cuando convento dió al mundo cristiano y científico los primeros hombres que figuraron en aquel siglo. Cuando Universidad es público los hijos que ha dado tan distinguidos en todas líneas, de los que no cito ninguno porque seria agravio de los otros.

CALLE DEL COMPAS DE LA LAGUNA.

Se dijo en la historia de las calles haber en esta una hermita ó capilla, la cual se labró despues del año de 1612. Es pequeñita, pero muy primorosa su construccion, con su media naranja y linterna. Está bien adornada, y en su altar principal se venera una imágen de Nra. Sra. del Mayor Dolor, muy bella y de regular mérito.

CALLE DE CONCEPCION DE S. JUAN DE LA PALMA.

Un pequeño terremoto acaecido en 4 de Agosto de 1840, inutilizó la Iglesia del Convento de Monjas de la Concepcion de S. Juan de la Palma, en términos que ha sido necesario derribarla y en la actualidad está en Alberca. Era de mediano tamaño de una nave dividida por rejas segun el estilo de las monjas para formar sus coros. Tenia capilla mayor separada por un grande arco, con su media naranja. Al derribar se han encontrado por muchos sitios las paredes pintadas de bellísimos frescos, que estaban cubiertos y obscurecidos.

El altar mayor de dos cuerpos corintios, con sus correspondientes cornisas, era de muy buena forma, y tenia unos bajos relieves de gran mérito. En el centro estaba la imágen de la Concepcion de Nra. Sra. escultura de razonable estimacion.

Otros altares contenia este templo, pero lo dos que merecian la atencion por su buena construccion y agregados, eran los de los dos San Juanes; el del Bautista por sus buenos relieves y figuras, y el del Evangelista por sus buenas pinturas. Por lo demas estaba el templo muy adornado de colgaduras, &c.

Despues del derribo han habilitado para Iglesia un dormitorio interior dandole comunicacion abriendo puerta á la calle; y en él dividiendolo con rejas para coro de las monjas, han colocado tres altares particulares. En el principal han puesto la imágen de la Concepcion, de piedra, que estaba sobre la puerta de la Iglesia derribada, de la cual se habló en la historia de las calles, cuya imágen es de *Alfonso Cano*, y para no dudarlo tiene un letrero que dice *Ildefonsvs Cano*. Para colocarla en esta nueva Iglesia, se ha limpiado y ha quedado en su primitivo ser. Los altares de los lados tienen dos buenos cuadros de la escuela sevillana.

El convento no es muy grande, pero no le faltan comodi-

dados, patios claustrados, dormitorios, enfermeria y demas puntos necesarios.

CALLE DE LA CONCEPCION

DE S. MIGUEL.

En esta calle estaba el Convento de Monjas Concepcionistas Franciscanas. Era pequeño y tenia mucha parte ruinosa. Sin embargo habia un buen patio con un solo corredor alto y bajo, con arcos y columnas, y un diafano y largo dormitorio. Lo demas del edificio, aunque tenia otras viviendas y oficinas, era todo tan irregular y falto de planta que no se puede esplicar.

La Iglesia tambien era mediana, de solo un cañon ó nave angosta y cortada por un tercio con rejas bajas y altas para los respectivos coros de las monjas. Su altar principal era regular aunque algo plateresco y en él habia una imágen de la Concepcion en gracia de nuestra señora, de muy mala escultura; mas tenia el mismo altar muchas otras buenas. Al lado del Evangelio habia dos malos retablos, y al de la Epistola estaba el comulgatorio con un gran lienzo que figuraba la Santísima Trinidad coronando á la Virgen, muy bien dibujado no tan bien pintado; y el retablo que estaba junto frente de la puerta del templo, cubria, y suplia la falta de todos los demas. Dudo que se hallase otro mejor en esta ciudad. Bajo de un grande arco moldurado con pilastras que sostenian la cornisa, sobre una airosa peana colocada sobre el setabanco descollaba la mas bella imágen de S. Juan Bautista que concluyó el tan nombrado *Martinez Montañez*. Son inesplicables las perfecciones en carnes, ropas y dibujo de esta célebre imágen, honor del autor y de su patria. A los lados de la estátua habia una especie de portaditas, con columnas de piedra negra, capiteles corintios y dorados, que sostenian las cornisitas, y un ático sobre la que descansaban unos angelitos que tenian sostenida una graciosa jarra con un ramo de flores, todo perfectamente ejecu-

tado, y en el centro de estas dos portaditas, habia dos pinturas de pasages de la vida de S. Juan. Todo era sencillo, todo de buen gusto en este singular retablo que cuando en 1837 se estinguió este convento, reuniendo sus religiosas al del Socorro, pereció con los demas, y en el local de esta Iglesia se ha establecido la cochera de una de las diligencias del Reino; y en el convento hay varios establecimientos y talleres.

CALLE DEL CONDE.

Magnifica fué la casa de los Condes del Castellar que dió el nombre á esta calle. Su antigüedad, sus dueños, su area, que es lo que permanece, acredita lo que seria. No la conocí enbiesta, pero lo dicho, y la presuncion muy verosimil de haber nacido en ella el Rey D. Enrique II. y el desgraciado Infante D. Fadrique dá á entender seria una de las mas grandiosas de esta ciudad.

CALLE DEL CORRAL DEL REY.

En esta calle casa núm. 9. vive el Sr. D. Pedro Garcia, cuyo Sr. tiene una galeria escogida de pinturas. Esta coleccion de unos 150 cuadros los tiene muy buenos de nuestra escuela, y de la italiana, de los mejores autores de una y otra, siendo uno de los de punta un S. Pedro y S. Pablo de Herrera el viejo.

CALLE DEL CORREO.

En esta calle estaban las CASAS DE LOS PINEDAS, Y DE LOS SAAVEDRAS MARQUESES DEL MOSCOSO, eran dos casas principales entrambas con todas las marcas de la grandeza y la antigüedad. Las dos se derribaron para formar la gran plaza de abastos. Grandes entradas y zaguanes, hermosos patios de columnas, viviendas decoradas de adornos, y amenos jardines. Nada faltaba á estas casas que perecieron en 1811.

CALLE DEL CRISTO. (PRIMERA.)

En esta calle y casa núm. 6. vive el Sr. D. José M. Olmedó, que conserva una coleccion escogida de cuadros de autores españoles é italianos. El cuadro mas singular que la embelleze es el de Sta. Marina, pintado por *Murillo*. Es la Sta. del tamaño natural, vestida de aldeana, de la mano derecha lleva un baculo pastoril, y en la izquierda un libro entre abierto. Es imposible esplicar la naturalidad de la composicion de este cuadro, por su fresco y hermoso colorido, la verdad en la espresion, y la riqueza de los accesorios. Es uno de los mejores cuadros del pintor de Sevilla. Debe observarse en él, el manto que lleva la Santa ceñido á la cintura, por la naturalidad admirable de sus pliegues, mas á pesar de este elogio tomado de otro autor, hay sus dudas en ser este cuadro de Murillo ni merecer tanta ponderacion.

CALLE DE LA CUNA.

La casa destinada para este hospicio, situada en esta calle no pasa de una casa particular, y no de las mayores. Pequeño sitio para los individuos que debe incluir criandose y ya criados. Razon porque la mayor parte de los expósitos se crian fuera de esta casa, en las de las amas que paga el estable cimiento. Recurso espuesto ¡que puede traer muchos males á los inocentes parbulillos. Sin embargo en esta casa hay cuadras destinadas para los niños, en las que en respectivas separaciones, estan las cunas en que se crian. Hay tambien viviendas separadas de hombres y mugeres para los que llegan á la edad adulta, y viven y se mantienen en este hospicio.

Hay asimismo capilla pública, que solo sirve para decir misa, la cual está dedicada al Patriarca S. José. Es pequeñita, tiene tres altares pero nada hay artístico digno de memoria. En el dia está esta casa dirigida por una congregacion ó reunion de Señoras nobles de esta ciudad, que le han dado mucho impulso y mejoras.

CALLE DADOS.

En esta calle está situada la casa mayorasgada de los Señores Marqueses de Sortes.

Esta casa de que nada dije en la historia de las calles, es como todas las mayorasgadas grande y magnifica. Y como todas construida al estilo de las de la ciudad con magnifico patio de bellas columnas, grandes y cómodas habitaciones &c. &c. y la escalera, una de las mejores de la ciudad porque es muy ancha, y sus gradas de mármol encarnado, siendo cada escalon de una sola pieza. La fachada es magestuosa de balcona-

ges, aunque lo bajo está segregado y hecho almacenes y tiendas de comun arrendamiento.

CALLE DE LOS DOLORES.

La capilla de los Servitas, dedicada á Nra Sra. de los Dolores, establecida en esta calle, y unida á la parroquia de S. Marcos, es muy pequeña é irregular, consta de una nave que por los pies no está cuadrada, y una como capilla al lado del Evangelio. Su altar principal es del tiempo del mal gusto y en su centro se venera un misterio de la Piedad del tamaño natural, en el que está la Sma. Virgen con el Señor difunto en sus brazos, S. Juan y la Magdalena, esculturas de bastante mérito ejecutadas por *Benito Ita del Castillo*, enriquecido con magníficos ropajes bordados, y adornos de plata. Hay en el altar otros Santos que tienen mérito pero de autor desconocido.

Tambien tiene la capilla otros altares, pero nada hay en ellos tocante á bellas artes. La hermandad que reside y es propietaria de esta capilla, es muy cuidadosa del culto que con profusion dá de continuo en repetidas y aun diarias funciones, para las que tienen vestuarios y útiles muy ricos.

CALLE DE LAS DUEÑAS (primera.)

La Iglesia del convento de monjas cistercienses conocido por Sta. Maria de las Dueñas, aunque ya dije en la historia de las calles que entre el número de conventos del cister la hallo nombrada Sta. Marta, está situada en esta calle, y es bastante capáz, aunque no de las grandes. Está como todas las de monjas dividida por rejas para los coros, y forma capilla mayor un arco grande. La techumbre de la nave es de armadura de madera.

El altar mayor es de dos cuerpos de columnas corintias muy arreglado, del buen tiempo de las artes, y en él se venera una antigua imágen de talla de nuestra Señora, bajo el título del Cister, y en el segundo cuerpo un buen relieve de la Asuncion de Nra. Sra., y tiene otras medallas y adornos de bastante gusto.

Fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio hay un buen altar con una exelente imágen de S. Juan Bautista con buenos relieves. Despues sigue la puerta del templo, y luego el altar del comulgatorio dedicado al corazon de Jesus.

Al lado de la Epistola, el primer altar dedicado á S. Juan Evangelista es de buena forma, y tiene varios bajos relieves de regular mérito. Sigue despues otro altar de muy buena arquitectura, en el que entre otras imágenes hay dos muy buenas de los dos Patriarcas de la Religion del cister, S. Benito y S. Bernardo. Seguidamente está el altar de Sta. Gertrudis, imagen buena de ropas de telas, y no hay mas altares.

Dentro del coro bajo tienen otro altar las religiosas en que veneran una imágen de nuestra Sra., de piedra que es tradicion haberla hallado un pastor en el campo, y haberle hablado repetidas veces para que le trajese á este convento. La sacristia está provista de ricos ornamentos para el servicio del culto, y en tiempos mas felices era riquísima de plata labrada, pues ademas de todo lo necesario tenia un altar amovible, y una gran custodia para las procesiones, de mucho peso y elevacion. El altar portatil que ahora tiene para manifestar á S. M. es de muy buen gusto, raro en su especie, sin pertenecer á ningun órden sino á la parte de adorno é inventiva. Es todo de maderas doradas. El convento en un principio no fué mas que la casa principal de repartimiento del Almirante D. Juan Mathe de Luna. Casa grande y magnifica con hermoso patio de columnas &c. pero no siendo bastante al número de religiosas, seglares y sirvientas, que la habitaban, fué necesario ampliarla, y como quiera que ella sola era una manzana, no hubo otro arbitrio que atravesar las calles y pasarse á las manzanas de enfrente. Asi lo hicieron por dos calles, por la de Sardinas formando un arco en alto, y por cima pasan á muchas viviendas del otro lado; y por la calle del Mármolillo formando otro tránsito por debajo de la calle, y pasando igualmente á la otra manzana, en la cual hay otros patios, dormitorios, corrales y otras ofi-

cinas, de modo que con estas agregaciones, es uno de los conventos mayores que tiene esta ciudad.

En el corredor alto del patio principal, hay una moderna capilla muy adornada, en la que se venera una pintura de Jesus Nazareno que titulan *de Completas*, imágen de alguna devocion en esta ciudad. La distinguida comunidad de este monasterio, ha dado muchas hijas de virtudes heroicas.

Frente de este convento está la casa titular de los Sres. *Duques de Alva*. Esta magnifica casa palacio tiene por entrada, patio ó zaguan una gran plaza, que al mismo tiempo servia de picadero de caballos á sus dueños, y en el dia tiene una calle de árboles. Por una hermosa puerta con rejas, se entra al patio principal, muy dilatado, formado de bellas columnas de mármol en los dos pisos, sobre las que descansan los arcos que forman las galerias. Las habitaciones son magnificas, y las puertas, alicatados, labores y artesonados de mucho mérito y ejecucion. Tiene tambien ameno y vasto jardin, y gran abundancia de agua de los caños de Carmona. Al fin es uno de los adornos de esta ciudad.

CALLE DE LAS DUEÑAS. (SEGUNDA.)

En esta calle está el CONVENTO DE MONJAS MINIMAS DE S. FRANCISCO DE PAULA. Es de los mas pequeños y pobres, de esta poblacion, pero no tanto que caresca de nada de lo necesario. Tiene un buen patio claustrado, buenos dormitorios y otras habitaciones cómodas y precisas.

La Iglesia es tambien muy pequeña, con sus dos coros baje y alto, divididos de la Iglesia con sus competentes rejas: pero no hay en ella nada artístico que observar. El alta mayor es del tiempo del mal gusto, y los demas altares é imágenes son del mismo órden; de modo que en este templo nada hay que ver con respecto á las artes.

CALLE ENCISOS.

La capilla propia *de la escuela de Cristo*, (congregacion devota) situada en esta calle, es privada y esclusiva para los ejercicios de la congregacion. Es pequeña cuadrilonga, y cubierta de bóvedas. Tiene un solo retablo de elegante y arreglada forma, para un Jesus crucificado del tamaño natural, ejecutado con todo el primor del arte, y el conocimiento de la anatomia por el profesor acreditado de esta ciudad *D. Juan de Astorga*. Ninguna otra cosa hay que observar en este distrito.

CALLE DEL ESPIRITU SANTO.

La Iglesia del convento de monjas Agustinas, titulada *del Espiritu Santo*, que se halla en esta calle, es tan moderna que se estrenó el año de 1791, por consiguiente es bastante arreglada en cuanto cabe en su corto terreno. Tiene sus coros alto y bajo divididos del templo por rejas dobles, y es una sola nave estrecha. El altar mayor es de pésimo gusto, y lo pusieron vendiendo ó regalando el que tenian en la Iglesia antigua, á la Iglesia del pueblo de Brenes con porcion de pinturas de *Pacheco* que ni conocieron ni apreciaron las religiosas.

En el lado del Evangelio hay un altar dedicado al corazon de Jesus, el cual se figura en una nuve de gloria, con multitud de cabezas de Serafines, y abajo algunos santos adorandolo; todo de bajo relieve en madera de mediano mérito y buen dibujo. En el mismo lado hay una estrechisima capilla que sirve de comulgatorio, y en el otro lado hay otro altar todo de poca importancia artística. Todo el templo está muy primoroso y adornado de colgaduras de damasco carmesí.

El convento es tambien pequeño, tiene un patio principal

mediano; dormitorios, enfermeria y demas partes necesarias, y todo es nuevo de pocos años.

A la parte de levante, tiene unido este convento, otro muy cómodo y bonito, aunque tambien poco estenso, con sus patios, dormitorios, clases de estudio y de labor, y otras viviendas, en que está establecido, al cuidado y direccion de las monjas el colegio para niñas nobles de esta ciudad.

Este colegio aunque todo es separado del convento, no lo es en la Iglesia, pues se sirve de la de las monjas.

CALLE DE S. ESTEVAN.

Del mismo tiempo que casi todas las parroquias es la fabrica de la de S. Estevan, establecida en esta calle, que es decir del siglo catorce al quince, y por consiguiente de la misma construccion de pilares y arcos de ladrillos, con techumbre de vigas de madera, y la capilla mayor de mamposteria al estilo gótico.

Su altar mayor es bellisimo del tiempo del mejor gusto, de maderas doradas, compuesto de dos cuerpos con seis columnas corintias cada uno, sus cornisas y áticos, con varios adornos todo muy sencillo y arreglado. En medio del primer cuerpo en un cuadro grande, se vé pintado el martirio del santo, por *Francisco Zurbaran,* lienzo famoso, con mucha arrogancia de dibujo, y fuerte colorido; y es admirable por la multitud de figuras, edificios y otros objetos que contiene, todos bien acabados. A los lados, hay otros lienzos *del mismo autor* que representan S. Pedro y S. Pablo. En el segundo cuerpo, está otro cuadro que representa al nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo y á los lados S. Hermenegildo y S. Fernando; en el ático un crucifijo, y la Virgen y S. Juan, todos seis ejecutados por los hermanos *Polancos* los mejores dicipulos de Zurbaran (1) Todos estos cua-

(1) *El cuadro grande del martirio del santo, dice D. An-*

drés, están muy bien conservados, y tienen muy buena luz, de modo que se gozan con satisfaccion. Dentro de la capilla mayor, que está cerrada con reja baja, hay otros dos altares de poca importancia artística.

El colateral de la nave del Evangelio es pésimo, y despues sigue uno moderno que era del convento de S. Agustin, en el que estaba el santo cristo, en el cual ahora está colocada la imágen de Nra. Sra. de la Luz. Inmediata está la capilla del comulgatorio, muy adornada pero sin nada artístico, y no hay otra cosa en esta nave.

El colateral del lado de la Epistola, es tan malo como los demas, y en él se venera una imágen de Sta. Ana dando leccion á la Virgen niña, escultura de mediano mérito. Despues siguen otros altares, y pasada la puerta del templo, están colocadas sobre un plan de altar, las imagenes de la cofradia de semana santa, titulada Santo Cristo de la salud, y Maria Santisima de las Angustias, cuya imágen del señor con la Cruz al hombro, es de las buenas que ejecutó *Montañez*. Inmediata está la capilla bautismal con rejas de madera, y nada mas contiene esta nave.

Las tres naves por la parte de los pies tienen tribunas altas que pertenecen á la vecina casa de los Duques de Medinaceli. Ha tenido esta Iglesia sepulcros muy honorificos que el tiempo ha obscurecido; los Monsalves, Cabeza de vaca, Valencia y otros linajes tenian sepulturas patronasgadas. De lo moderno solo hay la memoria siguiente.

EN ESTA BOVEDA YACEN LOS MUI ILUSTRES Y NOBLES Sres. FRANCISCO PEREZ DE VILLALOBOS RACIONERO QUE FUE EN LA Sta. IGLESIA DE SEVILLA Y PROVISOR DE ELLA, Y FERNAN PERES DE VILLA LOBOS AÑO DE 1526, PUSO ESTA LOSA DON GASPAR BONIFAZ PONCE DE LEON THE-

---

tonio Pons; que es de Zurbaran, pero D. Agustin Ceau en el tomo 4.° folio 104 asegura que es de los hermanos Polancos.

SORERO DE EL EMINENTISIMO Sr. CARDENAL BORJA ARZOBISPO DE SEVILLA CUYA ES Y DE QUIEN EL QUISIERE. AÑO DE 1658.

Esta lápida está junto al pulpito en una losita pequeña y delante hay una boca de bóveda.

En este templo cayó una bomba, cuando el asedio de Van-Halen y rompiendo la techumbre se sumergió en una de las bóvedas sepulcrales.

CALLE DE LA ESTRELLA. (PRIMERA.)

Da nombre á esta calle la antigua CAPILLA DE NRA. SRA. DE LA ESTRELLA situada en ella, la cual en su ereccion con el adjunto hospital que tuvo, y pertenecia al gremio de Lenceros, estuvo dedicada á S. Roque. Era fundacion del Rey D. Alonso el último, mas la hospitalidad se perdió, y se siguió dando culto en la capilla, y el año de 1649 en la gran peste se manifestó milagrosa una imágen de Nra. Sra. de la Estrella que allí habia, con cuyo motivo se formó una hermandad para su culto, y esta mejoró despues y amplió la capilla y casa, mudando el nombre de S. Roque en el de la Estrella. La primitiva ermita se arruinó del todo el año de 1700. Entonces la hermandad la levantó de nuevo, ayudada (ó mejor dicho) ayudando al Sr. Marques de las Torres que costeó casi toda la obra, por lo cual entiendo que tomó para él y sus sucesores el enterramiento patronazgado que tenian en esta capilla. Esta se labró con bastante amplitud y suntuosidad, de una sola nave con su capilla mayor, y delante de la puerta tiene un pequeño patio cuadrado con habitaciones de la casa. La ermita se renovó ó construyó en el tiempo peor que han tenido las artes en esta ciudad, y asi no se hallaba en ella nada que observar. Su altar principal era del mal gusto de aquel tiempo y en él estaba la citada imágen de la Estrella, no esca-

sa de mérito en cabeza y manos, pues el cuerpo era candelero para vestirlo de telas. A los lados estaban S. Roque y S. Sebastian de mala escultura; y habia tambien otros altares, todos de poco mérito.

El año de 1804 se pasó á esta capilla la parroquialidad privilegiada de S. Juan de Acre, con todos sus altares, é imágenes, pero todo tan malo tocante á artes que empeoraron la capilla, la cual ya no existe porque habiendose abolido el priorato y privilegio de S. Juan por las actuales instituciones, se vendió casa y capilla, y se ha quitado de ella todo cuanto la constituia.

La casa era bastante capaz. y tenia un hermoso jardin.

CALLE DE S. FELIPE NERI.

En esta calle estaba la casa de este instituto de S. Felipe Neri cuya Iglesia, ó como generalmente es llamada oratorio, era en estos últimos tiempos el mas rico de alhajas y preciosidades de todos los de la ciudad, con riquísimos ornamentos y ropa de sacristia. El templo es una nave bastante larga, pero no muy ancha con su capilla mayor elevada sobre cuatro grandes arcos, con su cúpula ó bóveda redonda. A los pies del templo está el coro alto fuera del area, porque para su construccion tomaron todo lo ancho de la calle, y formaron un arco sobre el cual pisa el coro; y por los lados hay pequeñas capillas que las forman arcos sobre columnas de mármol, y encima pisan tribunas cerradas con antepechos de varandas de fierro cubiertas con canceles laboreados, pintados y dorados. El pavimento es todo de losetas de Génova azules y blancas; y la techumbre de maderas y tejas, cubiertas por debajo de bovedilla. La capilla mayor es diafana y cuadrada, dividida del resto del templo por hermosas barandas de balaustres de hierro y cuatro gradas mas altas, y dentro de ella era el coro de los clérigos regulares de este establecimiento, y la cupula está pintada al fresco, cuya pintura representa la entrada de S. Felipe en el Cielo, y la ejecutó en 1788 *D. Vicente Alanis*, profesor de esta ciudad.

El retablo mayor es moderno estrenado en 1834 consta de dos grandes columnas corintias sobre un zócalo, y estas sostienen la cornisa, sobre la cual y el sotabanco, está la imágen de S. Felipe sobre un globo de nubes y rafagas de luz; y por la espalda hay un medio punto apechinado. En el centro del altar y las columnas hay un gran arco moldurado, y dentro de él un diafano camarin donde está colocada la imágen de vestir de Nra. Sra. de los Dolores, á la cual está dedicado el templo. Al pie de este arco sobre la mesa de altar y cuatro ó cinco graditas un gracioso tabernaculo redondo, con columnas y cúpulas que sirve para manifestar á S. M. Todo el altar es de maderas jaspeadas y doradas. El retablo que se quitó para colocar este, ya queda dicho que está en la Iglesia de S. Antonio. Detras del dicho tabernaculo y con puerta al sagrario hay un camarin secreto (que es el tras sagrario) construido en 1788 que tiene su bóveda y está muy bien adornado y cerrado de puertas de cristales; mas lo que lo hace grandioso es el pavimento de madera de acana y plata de martillo estucada formando labores de mucho gusto.

En los costados de la capilla mayor, cuyos arcos están cerrados, hay dos graciosas portaditas, la de la derecha con puerta practicable que va á la sacristia, y sobre ellas habia dos grandes y magnificos cuadros, el uno era de *Zurbaran* y representaba á S. Pedro orando. El otro era del *Españoleto*, representaba el martirio de S. Pedro.

Todos los altares de esta Iglesia son modernos, y muy arreglados, bien jaspeados y dorados, y asi presentan un aspecto brillante y primoroso. Todos están ejecutados por *D. Manuel Carmona* ensamblador muy acreditado de esta ciudad. El primero fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio, en lo que forma especie de crucero, es el comulgatorio, y está dedicado al santo titular S. Felipe Neri, cuya imágen es excelente, del escultor *Pedro Roldan* y la sobre visten con ornamentos sacerdotales riquísimos en bordaduras. El altar de en frente en el mismo crucero, es de igual construccion que el anterior, ejecutados por el acreditado escultor y tallista *D. Juan Astorga* autor tambien del mayor; y en él se venera á S. Francisco de Sales escultura del citado *Roldan*.

Las capillas de la nave están por el órden siguiente. Lado del Evangelio. El misterio del nacimiento de Nro. Sr. Je-

sacristo de figuras casi del tamaño natural, de muy buena escultura, y el Niño es napolitano. La inmediata tiene una imágen preciosa de Nra. Sra. bajo el título del Buen Concejo, del citado autor *Roldan*, y al pie hay una cabeza de escultura *Romana*, retrato verdadero del Santo fundador S. Felipe Neri. Sigue despues una puerta que dá tránsito á la sacristia y casa, y la capilla siguiente está dedicada á S. Luis Gonzaga, imágen de autor *Granadino*, y al pie hay una hermosa cabeza de S. Juan Bautista degollado, escultura de gran mérito y estudio; y la última capilla de este lado es propia del Señor á la columna imágen del ya nombrado *Cornejo*.

Lado de la Epístola. La primera capilla está dedicada al Corazon de Jesus, cuya representacion es de talla moderna, con dos Angeles adorando.

La de junto es del Patriarca S. José, buena escultura de *D. Cristobal Ramos*. Sigue despues una de las puertas del templo, y la capilla que se sigue es dedicada á Sta. Bárbara, imágen del célebre *Roldan*, tambien concluida como todo lo de su mano, y es estraordinariamente dulce y afinada. La última capilla es de S. Juan Nepomuceno.

Antes de hacer estos retablos habia en algunos de los antiguos excelentes pinturas; en el de S. Felipe un cuadro del caballero *Calabres*, que representaba á S. Felipe Neri, y S. Felix de Cantalicio. En otro un Calvario atribuido á Wandik, con algunos otros repartidos por la Iglesia; y en un tránsito que va de esta á la sacristia, por detras de las capillas del lado del Evangelio, habia cuadros de algun mérito de un tal *Cristobal Leon y de Soriano*. No sé que destino han tenido todas estas pinturas.

La sacristia es una pieza cuadrada, bastante ámplia construida en 1788, muy adornada del arte, y de sobre puestos, con excelentes cajonerias de caobas, donde se guardan riquísimas ropas del servicio del culto, y se guardaban porcion de alhajas de oro, plata y pedreria, que la época las ha desaparecido.

La casa es muy capáz, alegre y bien repartida. Se entra á ella por otra calle á la espalda de la Iglesia, llamada de Sardinas, y despues del portal se encuentra un patio cuádrado, pero sin columnas, pues los corredores altos están sostenidos por tornapuntas de hierro, de que son sus antepechos. De este patio se pasa al principal que es claustrado de colum-

nas de mármol, y arcos, y el piso alto con balcones al claro del patio. Igualmente tiene cómodas y estensas viviendas para invierno y verano, y de él se pasa por unos tránsitos y otros patios menores á la sacristia é Iglesia. Tiene tambien todas las demas oficinas necesarias de cocinas, refectorio, &c. y un ameno y cultivado jardin para recreo.

Hay tambien aneja á esta casa otra muy bien labrada, con muchas comodidades al intento de dar en ella ejercicios espirituales, con capacidad para ciento cincuenta ejercitantes. Esta casa se labró en el año de 1781, aunque despues se ha aumentado.

Se entra á ella por uno de los ángulos del patio principal de la casa del oratorio, y está independiente de esta. Tiene patios, refectorio, dormitorios, cuartos y una preciosa y muy rica capilla adornada y equipada de todo lo necesario. Su único altar es hermoso en línea de madera estucada, y en él se venera una imágen de Jesucristo crucificado del tamaño natural, que con todo esmero y cuidado copió de la que poseia la Cartuja, el profesor *D. Cristobal Ramos*.

En el patio se leé la lápida siguiente.

Posteritati Sacrum.
Theodomirvs Ignativs Diaz de la Vega,
Hispalensis, Congregationis Oratorii Presbyter,
A Sacro Fidei Tribunali Censorio munere
decoratvs.
Domvm hanc Oratorii aedibvs primvm adjvnxit
splendidiore dein fama innovavit, tertia continatione avxit,
omni supellectili ornavit, instruxit.
Tum biennio post, conflventivm in dies numero
plus opinione avgescente, vicina domo comparata,
extrvcto sacelo, avctis bicliniis, multis demvm
cvm ornate, tvm opportvne adiectis, sva et priorvm
vota cvmvlavit.
Heio ergo cvnctis, qui piis exercitationibvs sacare cvpiant,
se vsum ipsa religione munitvm, vel post havita temporvm
difficultate paravit.

ANNO CIↃ IↃ CCLXXXIII

En la capilla de esta casa está sepultado el Padre D. Teo-

domiro Diaz de la Vega, su fundador, cuyo epitafio anda impreso en el compendio de su vida.

Esta casa es privilegiada para ejercicios de los ordenandos; y en el dia se ha declarado por el gobierno casa correccional eclesiastica.

CALLE DE S. FERNANDO. (NUEVA.)

Al grande edificio de la FABRICA DEL TABACO, se entra por una puerta de arco abierta en la muralla de la ciudad y se presenta el patio cuadrilongo delante del edificio.

Entrando por la puerta única que tiene esta fábrica hay un zaguan dilatado en el que se halla la escalera principal, la cual tiene dos ramales á derecha é izquierda; y es toda de mármol blanco, con pasamanos de fuertes y labrados balaustres de hierros; ancha y cómoda. Pasada la escalera se encuentra un patio cuadrilongo con corredores bajos y altos formados por robustos arcos y pilares de piedra y ladrillo, lo alto cerrado con balcones al claro del patio; y en el centro hay una fuente cuya mar es un pilon de mármol para que beban las bestias. En este patio estaban (y estan las que han quedado) las cuadras ó caballerizas capaces de 300 caballos á uno y otro lado del patio, y cada una tenia delante otro patio con pilon para dar agua al ganado. Ahora solo ha quedado una pequeña cuadra para quince ó veinte mulos, y las demas se han hecho almacenes incluyendolas dentro de lo que es fábrica, pues este patio y todo lo hasta aqui referido, con mas otras piezas, almacenes, y dos casas de viviendas está todo fuera de los talleres. En el patio que vamos examinando está tambien el relox y su muestra para rejir las horas de los trabajos; y frontera á la puerta primera está la que divide los talleres del resto del edificio, con puertas dobles, y entre ellas á derecha é izquierda oficinas para los empleados en la intervencion. Luego que se pasa la puerta se halla el patio principal cuadrado bastante grande, con corredores bajos que los forman arcos sobre pilares de piedra y ladrillos, á los cuales hay arri-

madas medias columnas dóricas por la parte del claro, las cuales reciben la cornisa, sobre que descansa el antepecho de hierro á qué remata este cuerpo.

El corredor delantero de este patio está cerrado de rejas bajas para impedir la salida á los operarios antes de ser registrados en este mismo sitio. En medio del claro del patio hay una alta fuente de mármol encarnado, con varios caños que vierten el agua, pero de fea construccion. En la parte posterior del patio hay una espaciosa galeria de pilares, arcos y bóvedas, que es el sitio destinado para reservar y pesar los tabacos que entran en estas fábricas. En esta galeria al frente de todas las demas puertas referidas, y de su misma altura que son arcos á toda la dimension que permite la obra, hay otra puerta y por un tránsito se sale á otro patio entrelargo con sus pilares y arcos y corredores, que en un costado tiene otra fuente baja, de mármol, y enfrente de las demas puertas hay otra igual que dá á un grande almacen que tiene por término el muro esterior del edificio, en cuyo testero hay una gran claraboya ó ventana redonda que da frente á todas las puertas, y en la mediacion del ancho del edificio, de modo que cuando están abiertas todas las puertas, desde la calle se vé una distancia que apenas se distingue la citada claraboya. En este almacen estuvo guardada la gran Custodia de la Catedral con toda la demas plata de dicha Iglesia, cuando la invasion del faccioso Gomez, el año de 1836.

Volviendo al patio principal, que es el centro del edificio daremos alguna idea (si es posible) de este basto establecimiento. Su construccion es toda de pilares, arcos y bóvedas, y las divisiones (escepto las principales) son y han sido accidentales, pues se han levantado tabiques y citarones, y se han abierto y cerrado puertas donde ha sido necesario segun las circunstancias, variando la forma cuando ha convenido. Cuando se labró, la principal de las tres fábricas era la de polvo, pues los cigarros y el rapé se usaban poco. Por consiguiente la mayor parte del edificio lo ocupaba la dicha fábrica, en cuyo estado procuraré pintarla, pues me parece mas comprehensible que el que ahora tiene.

Estando pues en el patio principal, de espalda á la puerta de la calle, en el rincon de la derecha hay un callejon largo en que están los talleres de ojalateros y carpinteros, y al-

gunos almacenes, y dando vuelta á la derecha el mismo callejon conduce á un patio descubierto en que se encuentra el taller de la herreria, y la fábrica de tabaco rapé. Al frente están los almacenes donde se embota y conserva en gran número de tinajas de barro vedriado. A la izquierda están las maquinas para picarlo que son dos movidas por tres mulos cada una. Pero mas adentro hay otra máquina moderna que dá mayor resultado, y la mueve una sola bestia. Hay aqui tambien talleres para hilarlo y hacer los rollos para despues picarlo, y para otras preparaciones en que se ejercitan porcion de hombres.

Volviendo á salir al patio principal, porque no tiene otra salida, en el rincon de enfrente á este que habemos visto, hay una grande puerta, y otra segunda de hierro que dan paso á un estenso almacen donde se deposita y conserva el tabaco de polvo ya perfeccionado, embasado en talegos de lienzo, y en millares infinitos de botes de oja de lata de todas cabidas hasta seis libras, estos estan colocados en pilas cuadradas formando multitud de calles que con razon llaman el laberinto, y están sobre un piso de madera de mas de dos varas de altura al que se sube por cómodas escaleras.

Aqui hay una cosa notable, aunque nada estraordinaria; y es, que como en estando encima de este piso de madera se domina la imposta de los arcos, y se alcanza al arranque de las bóvedas perfectamente niveladas y cuadradas, en hablándo en voz muy baja contra uno de sus rincones, corre la voz por la bóveda y el que está escuchando en el rincon opuesto oye lo que el otro dijo sin que lo perciban los que están inmediatos, por lo que á esta y otras iguales que hay en esta fábrica, se les llaman salas de secreto.

Volviendo otras vez á salir al patio principal, junto á este almacen hay unas piezas con ventanas al mismo patio, que son oficinas de contabilidad, y en el otro lado correspondiente hay las mismas piezas, y están destinadas para taller de los cedazos y pandas que se usan en estas fábricas. Junto á estas oficinas hay dos puertas una frente á la otra que dan entrada á las escaleras de que se hablará; y la de este lado derecho, la dá tambien á mas de una cuarta parte del edificio todo descubierto. Es decir, que no tiene divisiones ni paredes, sino los pilares y arcos y bóvedas, y debajo de cada una habia un molino de una piedra movido por una bestia, que su número

era de 102, los 54 de piedras bastas, y comunes, y los 48 de piedras finas de jazpes muy pulimentadas. En este departamento hay tambien algunos patios menores con sus fuentes, y sobre pisos en alto de madera, sobre dichos molinos, hay ochenta y siete cuadras para cernir el tabaco.

Volviendo tercera vez al patio principal nos encontramos en la galeria que se dijo tener, y en ella se halla la oficina que llaman de fermentacion, junto á la puerta por donde acabamos de salir, que es un gran taller donde se embaza el tabaco polvo en lienzos y latas. Despues en este lado hay unos cuantos almacenes. Al otro lado de la galeria, hay un almacen con un patio, y luego ya en el rincon, está el grande almacen de repuestos, que llaman de S. Fernando, y entre los trabajadores es conocido por *la Dehesa*, el cual ocupa casi el mismo terreno que los molinos, con dos ó tres patios, y en él se conservan todos los tabacos que vienen para elaborarse. Esto es todo cuanto se encuentra en el patio y en lo bajo; subamos las escaleras para inspeccionar lo alto. (1)

Tomaremos primero la de la derecha que está á la entrada de los molinos igual á la de enfrente en altura y construccion y ambas de gran mérito artístico, por estar labradas, como dicen, en el aire, sin apoyo de arcos, columnas ni otro estribo como se dijo de la del consulado. Luego que se sube se entra en una azotea dilatadisima sobre el primer piso que tiene por términos á los costados de Poniente y Sur unos corredores sobre arcos cubiertos, y debajo de ellas sendos almacenes con ventanas al campo de las esteriores del edificio. Estas azoteas tenian por objeto tender en ellas al Sol el tabaco, en el verano y despues de muy seco lo trillaban los hombres hasta molerlo, para el uso del tabaco de polvo. Por estas azoteas tiene comunicacion lo alto del patio principal. Tambien en ellas está la escalera de caracol que da subida á las azoteas que cubren todo el edificio, que nada menos presentan que un dilatado campo, cuyos ángulos se pierden de vista.

---

(1) *Debe advertirse que en el dia hay mucha variacion en los molinos, pues se han quitado y en su lugar se han hecho almacenes, quedando muy pocos.*

Bajando de las azoteas, y poniendonos otra vez en el patio principal, se sube la otra escalera, y se entraba en un espacio vastisimo de arcos y bóvedas, con ventanas al campó, cuyo local estaba destinado para beneficiar el tabaco polvo, ó mejorarlo con cierta cantidad de agua y almagra y despues se tendia por el suelo para que se secase.

En el dia esta oficina ha quedado muy reducida, y en sus bóvedas se han hecho talleres para labrar cigarros.

Volviendo por quinta vez á bajar al patio principal, y no se crea que esto es por la descripcion que voy haciendo, sino que real y verdaderamente estas oficinas están incomunicadas y para ir de unas á otras es necesario pasar el patio. Puestos pues en él y entrando por el callejon que se dijo al principio frente de la puerta principal, y parados en el patio en trelargo que tambien va referido, á la izquierda en el ángulo está un grande almacen con piso alto de tablado en el cual se ponen á orear y se encajonan los atados de cigarros que se labran en sus respectivos talleres: y sobre estos tablados hay tambien secreto para hablar pasando la voz por la bóveda. Al otro ángulo del patio hay una escalera construida tambien en el aire como las ya referidas, que dá subida á los espaciosos y dilatadisimos talleres de cigarros que en el dia ocupan casi toda la parte alta de la fábrica, y son capaces de hasta cuatro mil operarios.

Esto es cuanto hay interior en la fábrica, y del modo que me ha parecido dar alguna idea del local, pues siendo tan estenso y complicado, no es fácil pintarlo cual es, y toda su estencion. Basta decir que tiene 24 patios. 21 fuentes, 10 pozos y que pueden trabajar á la vez cinco mil operarios sin notarse su número, ni entorpecerse los trabajos. Para su direccion habia 53 empleados de contabilidad, y mas de otros tantos subalternos, con un juzgado privativo por gozar de fuero especial. (1) Por fin era el establecimiento mayor de esta ciudad y acaso de la nacion. Mantenia con decencia mas de cuatro mil familias, y era el asilo de personas decentes que venian á pobreza, y entrando de cigarreros hacian un trabajo pasivo capaz de cualquier persona. En el dia es verdad que se mantienen en él mas de dos mil mugeres, pero con grave perjuicio de la

(1) *En el dia no hay mas que seis empleados.*

poblacion que escasea de criadas de servicio. Con igual ó poco menor perjuicio en los matrimonios en que está invertido el órden natural, pues se queda el marido en casa, la muger va á la calle, aquella lo gana, y el otro lo guisa. Con perjuicio tambien de la educacion, pues las madres tienen que estar separadas de sus hijas, y que se yo que decir de la buena moral y sanas costumbres. Al tenor de lo vasto de este establecimiento eran sus productos en fines del siglo pasado, pues rendia cien millones anuales; en el dia está sumamente reducido este producto ¿en que consiste esta enorme diferencia? La aficion y el uso del tabaco se ha aumentado lejos de disminuirse, y por consiguiente su producto debia ser mayor, pero vemos lo contrario, nada menos que con una diferencia muy enorme. Esto parece un misterio, mas examinadas las cosas son fáciles de comprender. No es esta la ocasion, ni el lugar de examinar las causas, ni aun de hablar de ellas; algunas conosco, otras hay de negligencia, y unas y otras han echado á pique una renta tan pingüe, que pudiera aliviar los pueblos de muchas contribuciones, y el gobierno contar con algunos millones sin exigirlos de los contribuyentes; ¡que dolor de renta perdida! ¡que lastima de edificio casi inutil!....

Salgamos de la fábrica y cerremos sus puertas para no ver estas quiebras, y subamos la escalera principal para observar lo que se encuentra en su altura. Los dos ramales vienen á concluir en una meseta con dos puertas una frente de la otra. La una dá paso á los corredores del primer patio fuera de la fábrica, y á la maquina del rèlox, y la otra da entrada á la contaduría principal y archivo. La contaduría es una gran pieza cuadrilonga, que pisa sobre el zaguan, y es uno de los magnificos salones que tiene Sevilla. Está cubierto de cielo razo pláno debajo de la bóveda de piedra y decorado con mucha desencia. En el testero hay un gran docel de damasco carmesi, sobre gradas, y debajo el retrato de la Reina Doña Isabel II. (Q. D. G.) con su competente sillon. Al frente en el otro testero hay un cuadro colosal, en que se vé pintado al Rey Fernando VII á caballo del tamaño natural, cuadro muy bien pintado por el profesor *D. Antonio Cabral Bejarano*. A los lados de este cuadro, y del citado docel, están los retratos de los Reyes Cárlos IV, Carlos III, Fernando IV, y Felipe V, con los de sus respectivas mugeres. Adornan tambien este salon ocho cuadros grandes

apaisados, en que se ven pintadas las máscaras del mundo abreviado con que celebró esta fábrica la coronacion del Rey Fernando VI. Estos cuadros no consta quien los pintó pero segun el tiempo y el estilo pueden ser de *D. Vicente Espinal.* Están pintados con suma prolijidad, exactitud y conclusion, y sorprende en ellos la infinidad de figuras pequeñas que cada uno contiene, y la copia exacta de algunos edificios de esta ciudad, si bien de estos se puede deducir que no son todos de un autor, porque las casas capitulares se ven en dos de ellos, y son diferentes, prueba que no las pintó uno mismo. Cada uno tiene una targeta con un letrero que esplica la alegoria de la pintura que en él se manifiesta, mas en ninguno hay firma del autor.

En un ángulo de esta pieza está el despacho del contador, que es una pieza cuadrada, adornada de papel pintado. A los pies de este salon por dos puertas de arcos con cristales se entra en el archivo, cuadra muy capaz, pues la forman seis bóvedas de las comunes del edificio con sus arcos y pilares, y en la circunferencia buenos estantes de maderas pintadas y puertas de alambrados, donde se conservan todos los papeles tocantes al establecimiento. Al fin del archivo hay otro cuarto adornado de papel pintado, que sirve para el despacho del Superintendente; en él hay dos cuadros regulares de la escuela sevillana: el uno un Crucifijo, y el otro una Asumpcion de nuestra Sra., mas pequeños que el natural.

Con esto habemos concluido la inspeccion de este buen edificio. Falta solo dar una ojeada á los accesorios, para lo cual nos pondremos en la plaza de su entrada, y de frente á su fachada, veremos en ella misma dos puertas laterales á diestra y siniestra, las cuales dan entrada á cuatro magnificas casas, las dos de la derecha de la fachada destinadas al Superintendente é interventor general. La del primero es mucho mayor, y tiene un hermoso jardin y huerta, situado en el espacio que deja el foso. Las otras de la izquierda, eran para el Contador principal y el Director primero de labores, y la del Contador tiene tambien jardin; nada mas hay en la fachada. En los testeros de la citada plaza, á la derecha, está la capilla, que es muy bonita, con su tribuna, crucero, media naranja y linterna, todo en pequeño, con su correspondiente sacristia, con el piso de losetas de Génova. Tiene cinco altares todos de pésimo gusto.

Solo hay de algun mérito la imágen de la Virgen que está en el altar mayor.

Al otro frente está la cárcel privativa de esta jurisdiccion en el aspecto esterior igual á la capilla, y por dentro muy cómoda para los presos, con muy buenos calabosos y galeones todo en pequeño. El piso alto son prisiones muy decentes y cómodas para empleados y presos distinguidos.

CALLE GALLEGOS.

Se habló en la historia de las calles, de la casa de los caballeros Telles, Marqueses hoy de Paradas, situada en esta calle. Esta antigua casa, no está en su antigua forma, mas es de las principales de Sevilla, con todas las márcas de las de su clase, de patios de columnas, salones, jardin, &c.

CALLE DE LOS GENERALES.

La casa conocida en el dia por del Conde de Sta. Coloma, situada en esta calle, y propia del título de Marques de Valle-hermoso, incorporado algun tiempo al ante dicho, era antes conocida por *de los Generales*, por ser su propiedad de los Señores Bucarelys, Generales del ejército y armada. Es casa de las principales de Sevilla, de buena labor y comodidades. El patio es mediano, y las columnas de sus arcos son de jaspes encarnados, asi como la escalera. El jardin es grande y ameno, y las partes menores de caballerizas, cuartos de criados, &c. son al mismo tenor cómodos y diafanos.

Entres otros adornos de esta casa se conserva una coleccion muy buena, de retratos de cuerpo entero y tamaño natural, de los Virreyes y Capitanes Generales en que tanto á abundado esta familia.

Casi en frente del anterior se halla situada la casa de los Sres. Marqueses de las Torres, y es otra casa principal de gran magnitud: patios de columnas; famosa escalera, habitaciones dilatadas, y multiplicadas, con patio en el portal donde se encuentran las cocheras y cuartos de lacayos; y abundantes fuentes con agua de los caños de Carmona. Entre sus adornos se vé una hermosa coleccion de retratos de todos los Reyes españoles de la casa de Austria. Otra de los de la casa de Borbon, de medio cuerpo, y otra de los personajes de esta ilustre familia. Todos de cuerpo entero, entre cuyas pinturas hay muchas de gran mérito artístico, segun la época en que se pintaron, sobre lo que puede verse lo que se dirá mas adelante, cuando se hable de la casa de los Taveras. Hay tambien un hermoso crucifijo de *Zurbaran*, del tamaño natural. Un bellísimo medallon de relieve en alabastro, en que está figurada la degollacion de S. Juan Bautista; y otro cuadro tambien de relieve en marfil, de bastante mérito.

FIN DEL TOMO PRIMERO.

ADICIONES Y CORRECCIONES
al texto de este tomo primero.

Hablando al folio 9 de la parroquia de S. Andres, y de su capilla, de los pintores se dijo el gran número de pinturas que habia tenido, y que se habian enagenado; y despues he averiguado que diez y ocho de estas existen en la coleccion del Sr. D. Aniceto Bravo, y son de los autores y representan lo que sigue.

Cuatro originales de D. Juan de Valdes Leal, de vara y cuarta de alto y una escasa de ancho, y representan el Nacimiento, la Anunciacion, la Circuncision y la Presentacion de Jesus en el templo. Este último está firmado.

Otro del mismo autor de lo mejor que pintó, de vara y cuarta de alto y dos tercias escasas de ancho, que representa á S. Lucas Evangelista predicando contra los dioses falsos.

Otro del mismo autor de vara y media de alto y una cuarta de ancho que representa á nuestro Señor en el castillo de Emmans.

Otro original de Murillo de vara y cuarta de alto y tres cuartas y media de ancho, que representa á S. Hermenegildo Rey de Sevilla.

Otro original de Murillo de la misma dimension que el anterior, y representa á S. Fernando Rey de España.

Tres originales de D. Juan Martinez de Gradilla, de una vara de ancho y tres cuartas largas de alto, que representan, uno á S. Felipe y Santiago, firmado en 1660. Otro á Sto. Tomas y S. Buenaventura; y el otro á S. Pedro y S. Pablo.

Cuatro ejecutados en 1660, en cuyo año estan firmados, por Clemente de Torres, Cornelio Schut, D. Sebastian de Llanos y Valdes y D. Juan Martinez Gradilla. Estos cuadros que tienen vara y media de alto, y una larga de ancho, fueron pintados á competencia por los citados autores para adornar la capilla.

Otro cuadro original de Murillo, que con los dos siguientes estuvo en la sala de cabildos de la citada hermandad de pintores en

S. Andres. Este representa el origen de la pintura y es conocido por *el cuadro de las sombras*. Tiene vara y tercia de alto, y dos varas de ancho.

Otro cuadro firmado por D. Lucas de Valdes en 1693, de dos varas de ancho y vara y tercia de alto, y representa al pintor Apeles presentandole al Emperador Alejandro el retrato de Campaspe.

Otro cuadro firmado del modo siguiente. *Juan Martinez de Gradilla año de* 1666 *regalólo á la Academia el dicho año*. Tiene dos varas y media tercia de alto, y una y dos tercias de ancho. Representa el retrato de Felipe IV y cuatro genios con los atributos de la pintura, cuyos diez y ocho cuadros se vendieron á D. Antonio Bravo en 13 de Enero y 19 de Agosto de 1809, y hoy los posee su sobrino D. Aniceto.

Otro cuadro habia aun en esta capilla, original de *Murillo*, y era un Salvador de medio cuerpo que fué á parar á poder de D. Julian Willians: este lo vendió para Londres, y alli lo compraron los franceses y hoy está en el Museo del Louvre en Paris.

En las noticias del palacio Arzobispal al folio 11, faltó decir que la biblioteca es famosa y abundante en toda clase de lectura, y pública todos los dias de trabajo.

Al folio 21 refiriendo la plaza de Sta. Cruz, olvidé advertir que en ella viven los herederos de D. Francisco Pereyra, Pro., los que conservan la famosa coleccion de pinturas que aquel Señor reunió, la que consta aproximadamente de doscientos cuadros da las escuelas españolas é italianas. Entre ellos hay un S. Rodrigo de *Murillo* que se cuenta por una de sus mejores producciones.

A las noticias dadas de la parroquia de S. Miguel en el folio 23 debe añadirse que despues de impresa esta parte de la obra, se ha baldosado toda la Iglesia y sacristia de losetas de Génova azules y blancas, parte regaladas por el Ayuntamiento de las que fueron de la Iglesia del convento del Pópulo, y parte traidas del patio del convento de S. Isidro del campo en Santiponce. Tambien se ha construido una nueva tribuna frente de la del organo, y parece que se trata de colocar el coro que fué de los legos en la Cartuja. El cuadro de S. Cristobal que ocupaba el sitio donde se ha construido la tribuna, se ha colocado en la nave de la Epistola.

Entre los enterramientos ilustres de esta parroquia no debe olvidarse ni pasarse en silencio, por lo mucho que contribuyeron al culto de ella, y las memorias y pingües dotaciones que dejaron, el de las Señoras Doña Ines y Doña Juana Lasso de la Vega, tias del actual Sr. Marques de las Torres, sepultadas entrambas al pie del altar colateral del lado de la Epistola, por estar en él la imágen del S. Juanito niño, de quien fueron especiales devotas. Ambas tienen lápidas sepulcrales, y dicen asi.

La de Doña Ines.

AQUI LLACE LA S. D. INES MARIA
LASO DE LA VEGA FERNANDEZ
DE SANTILLAN. LASO DE LA
VEGA Y VILLASIS. DE
ESTADO DONCELLA Y
DE COSTUMBRES
HONESTISIMAS.
QUE COSTEO ESTA
SEPULTURA PARA
SI. SUS HERMANOS
Y DEUDOS. FALLECIO EN 6
DE OCTUBRE DE 1798 A LOS
70 AÑOS Y 12 DIAS DE SU
EDAD.

R. I. P.

La de Doña Juana solo tiene este letrero.

AQUI YACE
UNA DEVOTA
DE
S. JUAN BAPta.
RUEGUEN
A
DIOS POR ELLA.

R. I. P.

Al folio 42 hablando de la casa de los Duques de Medinasidonia, se dijo pertenecer hoy á los Sres. Marqueses de Alcañices, fué equivócacion que tuvo origen de haber vivido en ella algun tiempo, cuando estuvo en esta ciudad el citado Sr. Marques concuñado del actual Duque de Medina-Sidonia, Marques de Villafranca y de los Veles, pues por muerte del último Duque, la casa se ha dividido entre cinco herederos, que son los que hoy la poseen.

Al folio 52 se habló de la sacristia de S. Francisco, y adquiriendo posteriormente noticias, debe tenerse presente que en uno de los estantes ó guarda albajas, se custodiaban entre otros diez blandones de plata mejicanos, que cada uno tenia de peso treinta y seis libras y algunas onzas mas; y un famoso y muy nombrado viril, cuyo sol tenia de longitud dos tercias, y de latitud media vara. Era todo de oro sobre revestido de piedras preciosas, entre las cuales se numeraban mil seiscientos cuarenta y cuatro diamantes, cuatrocientas dos esmeraldas, mil trecientos treinta y dos topacios, cincuenta perlas del tamaño de garbanzos, treinta y seis granates, cuatro amatistas, dos rubies, cinco perillas de esmalte y el resto de los rayos cubiertos de perlas menudas. ¡Qué riquezas! ¡Siglos venturosos en que se edificaban tantas y tan magnificas albajas que en medio siglo han desaparecido! ¡Medio siglo de destruccion, de oprobio y de miseria!

Mas adelante al folio 56, siguiendo ablando del mismo convento, se dijo que los religiosos de esta órden que acompañaron á S. Fernando en la conquista, fueron los fundadores y primeros moradores de esta casa, y uno de ellos fué el venerable D. Fr. Lope de Agu, Obispo de Marruecos.

Cuando se habló de la capilla de animas del compas de San Francisco y de sus retablos al folio 58, se olvidó advertir que en uno de los dos laterales existen seis tablas que representan varios Santos, pintados por *Francisco Pachéco*.

Al folio 59 en la referencia del claustro chico del dicho convento de S. Francisco, se dijo que las once pinturas de Murillo que contenia, estaban en Francia. En efecto, las diez sufrieron esa suerte, mas una que representa á S. Diego de Alcalá, sorprendido por el Guardian cuando iba á llevarle pan á los pobres, el cual tiene nueve figuras del tamaño natural, y un rompimiento de gloria con cinco Angeles, y tiene tres varas

menos media tercia de alto y dos y tercia de ancho, existe en la coleccion de D. Anicéto Bravo.

Al folio 68 se dijo hablando de la casa de Quiróz, que era refrán el dicho *despues de Dios* &c. y no es sino proverbio consignado en el escudo de armas de esta familia.

En la descripcion de la parroquia de S. Gil, al folio 69 debió decirse para la exactitud de ella, que pasada la puerta de la nave del Evangelio, se halla una pequeña capilla con reja de madera, retablo malo, y en el una pintura de la Sma. Vírgen, cuya capilla es de Pedro Jimenez Donaire, familiar del Sto. Oficio, segun lo dice el letrero de su bóveda.

En la parroquia de S. Ildefonso, al folio 71 hay que enmendar lo siguiente.

El arco del coro lo sostienen cuatro columnas, y no son meladas, sino encarnadas. Las efigies de S. Fernando y S. Hermenegildo colocadas en el altar de la Vírgen de los Reyes son de *Roldan* como alli se dice, y no de *Montañez* como se dijo en otro lugar; y la Vírgen de los Reyes no es ya la que regaló S. Fernando: la que existe puede ser tambien de *Roldan*. Las piletas del agua bendita, de mas de vara de diámetro, no son de mármol, como va dicho, sino conchas marinas, que no se conocen otras iguales ni las tiene la historia natural de Madrid.

Ilustrará de aqui adelante esta parroquia, y desde el año de 1811, el nacimiento del invicto *D. José Gonzalez*, que habiendose bautizado en esta Iglesia, murió en un cadalso el dia 9 de Enero de 1811 por no querer descubrir los cómplices que tenia en el delito de estar en correspondencia con el gobierno español, contra el frances que dominaba España. De todo hay una memoria en una lápida colocada sobre la pileta del agua bendita, que la mandó poner el Rey Fernando VII.

Cuando se describió el convento de S. Leandro, al folio 87 se dijo que cuando el bombardeo de esta ciudad habian caido en este local dos ó tres bombas; fueron algunas mas, y causaron un daño atroz, el cual se está reparando con todo el monasterio, en la actualidad.

Al folio 105 se habló de la parroquia de S. Martin; y ratificando y observando despues sus adornos y accesorios hay que añadir que el S. José de que se hizo memoria en un altar en la capilla mayor, es escultura de *Pedro Roldan*. Que en un al-

tar en la citada capilla al lado de la Epistola hay un Jesus Maria y José, escultura de *Duque Cornejo*; y en el mismo retablo hay doce cabezas de los doce Apóstoles, y una Virgen de la Piedad igualmente, las cabezas de Cristo y la Virgen pintadas sobre fondo de oro, del estilo de *Luis de Vargas*, pero no parecen de su mano, sino de algun buen discípulo.

Asimismo se dijo en dicha parroquia al folio 107 que el cuadro de *Murillo* que estaba junto al altar de la Virgen de la Esperanza, figuraba la Virgen con el Niño en los brazos, pero no es esacto; lo que figuraba era la Presentacion y Circunsicion del niño en el templo. Este cuadro lo compró D. Juan Larrumbide; y el de S. Elias lo conserva D. N. Dominé.

En el mismo folio se dijo que el cuadro del Descendimiento que está en la capilla del linaje de gallegos, tenia firma que no podia leerse, mas removido el obstáculo que habia por delante, la he leido y dice asi: *Juan Gui Romero*, 1608. De este autor solo se conoce este cuadro, y un Crucifijo en la escalera principal del Hospital de la Sangre. Sus obras son de tanto mérito, que se equivocan con las de *Alonso Cano*, de quien han creido este cuadro todos los autores.

El convento de Santiago de la Espada, de que se habló al folio 126, ha sufrido un incendio casual el dia 20 de Julio de este año, en el que ha quedado destruido casi todo el piso alto, y la Iglesia, á la que no llegó el fuego, pero la desalojaron de todos los combustibles para evitar la propagacion de las llamas, de que ya se está reponiendo.

En el folio 150 cuando se habló de la sacristia de S. Vicente, se olvidó decir que en uno de sus ángulos hay una capilla sumamente estrecha, como que no es mas que un cuchillo que forman las paredes, en la que está un pequeño altar con un lienzo de mediano mérito en que está figurado el tránsito de S. Isidoro Arzobispo de esta ciudad, que dicen que allí murió.

Ademas de las pinturas referidas en el convento de S. Antonio al folio 178, habia otras y entre ellas una original de *Alonso Cano*, de dos varas y cuarta de alto y dos tercias de ancho, que representa á S. Antonio predicaudole á los peces en la orilla del mar, el cual lo compró D. Antonio Bravo en 6 de Febrero de 1814, y hoy existe en la coleccion de su sobrino.

Refiriendo al folio 186 la Iglesia del convento de monjas

de la Asumpcion se dijo las malas pinturas que habia en el altar de S. Juan, estas son seis, y otras iguales tiene el altar de frente del otro S. Juan. Estas malas copias se colocaron aqui el año de 1811, en que se quitaron y vendieron las buenas que habia de *Juan Simon Gutierrez*, tienen vara y media de alto, y tres cuartas de ancho. Todas son de medios cuerpos y representan la Virgen de Belen conocida por la de la manzana, S. Luis Rey de Francia, S. Francisco de Paula, Santiago vestido de peregrino, S. Juan Evangelista, S. Sesbastian, S. Roque, S. Andres, S. Pedro, S. José, S. Juaquin y Sta. Ana. Todas las tiene en su coleccion el Sr. D. Aniceto Bravo.

A las noticias de la Iglesia de S. Buenaventura, dadas al folio 203, debe añadirse que se ha construido una nueva capilla al lado del Evangelio en lo que era parte de atrio, en la que se ha establecido la hermandad de Ntra. Señora del Cármen, para lo que tambien ha construido altar, y una imágen de escultura para vestirla de ropas de telas, que la ha ejecutado el profesor D. Gabriel Astorga, con todo el gusto y conocimientos de su arte, imitando en esta imágen el estilo valenciano. El mismo profesor está dirigiendo la obra de variacion del altar mayor de S. Bartolomé.

Al folio 194 debió haberse colocado la *calle Bayona*, y en ella haberse hecho memoria de la rica coleccion de pinturas que conserva en su casa el Sr. D. Francisco Romero Balmaseda. Esta galeria constará de unos doscientos cuadros escogidos con gran cuidado, asi de nuestra escuela, como de la alemana, flamenca, romana y otras; y están colocados con sumo esmero en salones al intento, pintados y preparados para mayor realse de las pinturas.

En el folio 197, hablando del convento del Cármen, se dijo que la hermandad de la Quinta Angustia se habia trasladado á otra Iglesia, y durante la impresion de este tomo se ha vuelto al Cármen á su altar y capilla.

En el mismo local, al folio 200, y en la parroquia de S. Miguel al 25, se dijo que la Virgen de la Soledad no tenia corona de plata: fue inesacta la noticia, pues su corona y la de espinas que tiene en las manos son las alhajas que conserva.

Al folio 201 se habló de la coleccion de pinturas de D. Aniceto Bravo, y ya que por insidencias se han referido y referirán cuadros de su magnífica galeria, no desagradará á los lectores saber algunas particularidades de ella. Consta de 810 cuadros que

diariamente se aumentan con otros que adquiere de gran mérito en fuerza de su estraordinaria aficion y profundos conocimientos. Este caballero biene á ser un verdadero protector de los pintores, porque su casa está siempre franca para que saquen cuantas copias tengan por conveniente. Tambien se presta con la misma franqueza á enseñar su coleccion á cuantos aficionados desean verla, asi nacionales como estrangeros. Bien quisiera hablar de ella con la estencion que merece, porque calculo con sobrado fundamento que no es posible que conosca ribal, fuera de algunos Museós regios; mas no permitiendolo el plan que lleva esta obra, nos contentaremòs los lectores y yo, con decir que hay en ella trece cuadros de *Velasquez*, reconocidos y calificados por los mejores inteligentes: cuarenta y cuatro de *Murillo*: veinte y uno de *Alonso Cano*: veinte y uno de *Zurbaran*: diez y siete de *Herrera el viejo*: treinta y seis de *D. Juan de Valdes Leal*: uno de *D. Juan de Valdes*: cuatro de *D. Sebastian de Llanos y Valdes*: cuatro de *Tobar*: diez y seis de *Meneses*: dos del *Mulato*: tres de *Estevan Marquez*: uno de *Juan del Castillo*: diez de *Andres Perez*: doce de *Juan Simon Gutierrez*: nueve de *Villavicencio*: ocho de *Cornelio Schut*: diez y seis de *Francisco Pacheco*: siete de *Antolines*: cinco de *Campaña*: uno de *Vasco Pereira*: seis de *Alonso Vasquez*: uno de *Clemente de Torres*: cinco de *Juan Martinez de Gradilla*: uno de *Pedro de Moya*: cuatro de *Roelas*: uno de *Escalante*: uno de *Vicencio Carduci*: uno de *José Martinez*: uno de *Teodoro Ardemans*: dos del divino *Morales*: uno de *Matias Cerezo*: uno de *Carreño de Miranda*: tres de *Menendez*: uno de *Santiago Moran*: dos de *Juan de Juanes*: doce de *Rivera, el Españoleto*: siete de *Pedro Orrente*: uno de *Pousier*: uno de *Simon Vonet*: uno de *Pedro Mignard*: nueve de *Felipe Wouwermani*: tres de *Enrique Gollzius*: uno de *Geronimo Bosck*: dos de *Brandemberos*: siete de *Alberto Durero*: tres de *Mengs*: uno de *Martin de Vos*: diez de *Francisco Meyder*: uno de *Gualdop Goltzius*: uno de *Adrian Van-ostende*: tres de *Daniel Seghers, el Jesuita*: cuatro de *Rubens*: uno de Juan *Breughel*: dos de *Juan Bautista Frank*: uno de *Vander Meulen*: uno de *Santiago Jordans*: uno de *Francisco Pacorbus, el hijo*: ocho de *Antonio Van-dyck*: dos de *David Teniers, el joven*: diez de *Guardo Van TTerp*: cuatro de el *Caravaggio*: uno de *Julio Romano*: tres del *Sasso FFerrato*: tres de *Tiepolo*: tres de el *Greco*:

veinte del *Tiziano*: dos del *Tintoreto*: uno de *Pablo Verones*: cinco de *Guido Reni*: uno de *Anibal Ceracci*: uno de *Daniel Crespi*: tres de *Julio Cesar Procaicini*: uno de *Leonardo de Vinci*: uno de *Miguel Angel Buonarroti*: uno del *Corregio*: diez de *Salvator Rosa*: uno del *Calabres*: y catorce de *Lucas Jordan*. Estos cuatrocientos cuarenta y cuatro cuadros son de los que tiene esta hermosa coleccion, y la otra mitad son de autores de menos nombradia, ó desconocidos; pero entre estos los hay de un mérito sobresaliente, que quisiera referirlos, pero siendo muy dilatado diré solo (por conclusion) que hay tres cuadros de los que llaman los aficionados de punta; dos de ellos bien conocidos por *la Liebre*, y *la Perdiz*, de escuela Italiana: y el otro no menos nombrado por *la Guitarra*, de la misma escuela. Esta es una reseña de este verdadero Museo, una idea de la aficion, y proteccion de su dueño á este sublime arte, y un recuerdo vivo del auge, y esplendor á que llegó en el siglo XVII.

Hablando al folio 208 del convento de Monjas de Sta. Clara, dije por una nota que la noticia de estar sepultada en su coro Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique, me parecia inesacta, pues la Doña Leonor sepultada alli era otra diferente, cuya vida y muerte compendiaré aqui brevisimamente para corroborar mi aserto.

Esta Doña Leonor de Guzman nació en Sevilla de la ilustre familia de los duques de Medina-Sidonia, el año de 1498 á los ocho años de edad quedó huerfana de padre y madre bajo la tutela de un tio hermano de su abuela. Apenas llegó á los once años intentaron sus deudos casarla con un caballero de igual nobleza, mas queriendo la virtuosa niña vida mas recojida, lo rehusó cuanto pudo, y viendose ostigada con pretesto de hablar á una tia suya en el convento de Sta. Ines, hizo que abrieran la puerta reglar y se entró en la clausura. Las monjas no querian admitirla temerosas del gran poder de sus parientes, los cuales efectivamente ofendidos, intentaron con alagos y promesas vencer la fortaleza de su animo, mas viendo que estos medios eran inutiles, recurrieron á los del poder amenazandola, que sino salia habian de arruinar el convento.

Alborotada y conmovida la ciudad con tan estraña contienda llegó á noticia de los Reyes Católicos que á la sason se hallaban en esta ciudad, los cuales interponiendo su autoridad man-

daron salir la niña del referido convento de Sta. Ines, asegurandola no hacerle violencia sino dejarla en su libre voluntad. Fué llevada al convento de Sta. Clara, y á presencia del Sr. Arzobispo D. Fr. Diego de De:a, y del Asistente D. Juan de Silva y Rivera, se hizo el esp'oro por disposicion Real. La niña protestó, ante dichos Señores y gran número de testigos que se cansaban en vano en querer persuadirla porque estaba resuelta á ser Religiosa. Con tan animosa respuesta y la interposicion de los Reyes cesó la tempestad y la ira de los deudos, y á los doce años de edad el de 1510 tomó el habito en este convento de Sta. Clara, donde hizo una vida ejemplar por cuyo motivo las religiosas la eligieron Abadesa el año de 1533 á los treinta y cuatro y medio de su edad, en cuyo empleo ú oficio continuó cuarenta y seis años y medio, y veinte y dos dias, hasta el veinte de Mayo de 1579 en que dió su espiritu al Señor, habiendo vivido ochenta y un años. Fué sepultada en una capilla junto al coro, donde estuvo en la tierra trece meses, y aunque era el sitio húmedo se halló el cadaver entero y flexible, exhalando olor agradable, entonces le dieron sepultura mas decente en la misma pieza en un nicho cabado en la pared, cubierto con una losa de marmol blanco en que tiene el siguiente epitaficio.

AQAI YACE LA MUY ILUSTRE Y REVERENDISIMA SEÑORA, EN SU CALIDAD Y SANTAS OBRAS DOÑA LEONOR DE GUZMAN, DE GLORIOSA MEMORIA, QUE FUE ABADESA DIGNISIMA DE ESTE MONASTERIO DE SANTA CLARA, CUARENTA Y SEIS AÑOS Y MEDIO, Y VEINTE DIAS, EN QUE RESPLANDECIÓ SU FAMA POR SU GRAN RELIGION Y EGEMPLO CON QUE ANIMABA AL SERVICIO DE DIOS. ACABÓ DANDO EL ANIMA AL SEÑOR Á 20 DE MAYO DE 1579.

INDICE

de las plazas y calles que tienen edificios ó casas particulares, que van referidas en este tomo primero.

PLAZAS.	Folios.
Abastos, ó de la Encarnacion	1
Alameda (de la)	3
Alfaro (de)	6
Andres (de S.) 1.ª	7
Arzobispo (del)	11
Bartolomé (de S.)	14
Belen (de)	15
Buen Suceso (del)	15
Caño Quebrado (del)	16
Cocheras de Pineda (de las)	19
Contratacion (de la)	19
Cruz (de Santa)	19
Cruz del Rodeo (de la)	22
Descalzos (de los)	22
Duque (del)	25
Feria (de la)	42
Francisco (de San)	45
Gavidia (de la)	68
Gil (de San)	68
Ildefonso (de San)	71
Isabel (de Santa)	73
Isidoro (de San)	75
Juan de la Palma (de San)	79
Julian (de San)	83
Leandro (de San)	85
Lonja (de la)	87
Lorenzo (de San)	90
Lucia (de Santa)	95
Magdalena (de la)	98
Marcos (de San)	101
Maria la Blanca (de Santa)	102
Martin (de San)	105
Misericordia (de la)	108
Montelirio (de)	109
Nicolas (de San)	110
Paja (de la)	112
Pilatos (de)	113
Pozo Santo (del)	116
Pumarejo (de)	117
Regina (de)	117
Roman (de San)	119
Salvador (del)	120
Santiago (de)	126
Tomas (de Santo)	128
Trapos (de los)	131
Triunfo (del)	132
Universidad (de la)	141
Vicente (de San)	146

CALLES.	
A. B. C	154
Abades alta	163

Acasio (de San) . . . 163
Aceite (del). 164
Aguilas (de las) . . . 165
Alberto (de San) . . . 165
Alcazares (de los). . . 169
Alfoli (del) 170
Albondiga (de la) . . . 170
Amor de Dios (del) . . 171
Ana (de Santa) 1.ª . . 173
Angel (del) 1.ª 173
Angel (del) 3.ª 175
Antonio (de San) 1.ª . 178
Armas (de las). . . . 180
Arquillo de la casa de Monedas 187
Arquillo de Sta. Marta. 188
Arquillo de las Roelas . 188
Arrayan (del) 189
Baños (de los). . . . 189
Barqueta (de la) . . . 190
Bartolomé (de San) . . 191
Basilio (de San) . . . 193
Borseguineria (de la). . 194
Botica de las aguas . . 195
Capuchinas (de las) . . 196
Carmen (del). 197
Catalanes. 202
Catalina (de Santa) . . 204
Chiquitos (de los) . . . 206
Clara (de Santa) . . . 207
Clemente (de San). . . 209
Colcheros. 211
Compañia (de la) . . . 213
Compaz de la Laguna. . 226
Concepcion (de San Juan de la Palma). 227
Concepcion (de S. Miguel). 228
Correo (del). 230
Cristo (del). 230
Cuna (de la) 230
Dados. 231
Dolores (de los) . . . 231
Dueñas (de las) 1.ª . . 232
Dueñas (de las) 2.ª . . 234
Ensisos 234
Espiritu Santo (del) . . 235
Estevan (de San) . . . 236
Estrella (de la) 1.ª . . 238
Felipe Neri (de San). . 339
Fernando (nueva de San) 243
Gallegos 250
Generales (de los). . . 250

INDICE ALFABETICO

de los edificios, sitios marcados en ellos, algunos de los efectos ó adornos que contienen y otras cosas de las que se trata en este tomo primero.

	Folios.
Abastos (plaza de). . . .	1
Academia de bellas letras.	161
Academia de Medicina .	184
Academia de las tres Nobles Artes.	164
Acasio (San) convento. .	163
Aduana (la)	164
Alberto (San) convento .	164
Alcazar (el).	152
Alhondiga (la)	170
Amor de Dios (Hospital del).	171
Ana (Santa) Monjas . .	175
Andres (San) Parroquia .	7
Angel (el Santo) convento.	175
Antonio (San) convento .	178
Antonio Abad (San) capilla	180
Arzobispal (Palacio) . .	11
Asumpcion (de la) Monjas.	185
Audiencia Territorial. .	67
Bartolome (San) parroquia.	191
Basilio (San) convento .	193
Beaterio (el del pozo Santo)	116
Becas (colegio de las) . .	3
Belen (Monjas).	15
Benito (San) de Calatrava convento	190
Buena Ventura (San) convento	203
Buen Suceso Hospital. .	15
Capillas. La del Carmen en la Alameda	22
Id. El Cristo de Zalamea.	22
Id. Escuela de Cristo, en los Menores	234
Id. de la Estrella. . .	238
Id. Mayor Dolor (del) en la Laguna.	226
Id. Oracion del huerto (de la) en Montesion . .	18
Id. Siervos de Maria (de los).	231
Capuchinas (las) Monjas.	194
Carmen (el convento. .	197
Casas. La del Azógue. .	165
Las Capitulares. . . .	64
La de la Cuna (Hospicio)	230
La de la Moneda. . . .	187
La del Conde del Aguila.	131

La de la Algava (Marqueses de). 44
La de Alva (Duques de). 234
La de Arcos (Duques de). 112
La de Ayamonte (Marqueses de). 118
La de Bravo (Don Aniceto) 204
La de Cabaleris (los Srs.). 42
La de Cantillana (Condes de) 146
La de Castellar (Condes de). 188
Otra id 229
La de Cepero (D. Manuel) 6
La de ejercicios en S. Felipe 242
La de Garcia (D. Pedro. 229
La de los Levantos (Caballeros) 82
La de Medina-Sidonia (Duque de) 41
La de Medina (ó Infantado) 188
La de MonSalud (Marques de) 152
La de Moscoso (Marqueses del) 230
La de Olea (D. N.) . 195
La de Olmedo (D. N.). 230
La de Peñaflor (Condes de). 19
La de Pilatos 113
La de los Pinedas (Señores) 230
La de Pumarejo (D. Pedro) 117
La de Quiroz (D. N.). 68
La de Saenz (D. José M.). 170
La de San Remi (Conde de) 169
La de Santacoloma Conde de) 250
La de Solis (Caballeros). 42
La de Sortes (Marqueses de) 231
La de Tellez. 250
La de Tellos (Señores). 42
La de las Torres (Marqueses de las). 251
Valle-hermoso (Marqueses de) 250
La de Veraguas (Duques de) 194
La de Villamanrique (Marqueses de). 105
La de Wilians D. Julian). 163
La de Wetherell. (D. Juan) 167
Catalina (Santa) Parroquia. 204
Chiquitos (Colegio de los). 206
Clára (Santa) Monjas. . 207
Clemente (San) Monjas . 209
Concepcion de San Juan Monjas. 227
Concepcion de S. Miguel Monjas. 228
Cruz (Santa) Parroquia . 19
Descalzos (los) convento . 22
Dueñas (las) Monjas . . 232
Dulce nombre (Monjas . 185
Encarnacion (las Monjas. 1
Espiritu Santo (Hospital). 211
Espiritu Sonto (Monjas) . 235
Estevan (San) Parroquia. 236
Fabrica de Tabacos . . 243
Felipe Neri (San). . . 239
Francisco, (San) convento 45
Gil, (San) parroquia. . . 68
Hermenegildo, (hospital de

San) 175
Hospicio general. . . . 75
Hospital de la O. T . . 202
Huerfanas, (hospicio) . .
Ildefonso, (parroquia de S.) 71
Inquisicion, (la) . . . 3
Isabel, (monjas de Sta.). . 73
Isidoro, (parroquia de S.) 75
José, (monjas de S.). . . 14
Juan de Dios, (San) convento hospital. . . . 125
Juan, (San) de la palma. parroquia 79
Julian, (parroquia de S.) 83
Leandro, (monjas de S.). . 85
Maese Rodrigo, (colegio) 141
Maria, (Santa) de Jesus, monjas. 165
Id. colegio. 141
Marta, (hospital de Santa) 13
Merced, (convento de la) . 154
Miguel, (parroquia de S.) 25
Monte-sion, (convento de) 16
Museo, (el). 162
Omnium Sanctorum, (parroquia.) 42
Palacio Arzobispal. . . 11
Pilar, (hospital de Nra. Sra. del) 141
Pozo Santo, (hospital). . 116
Reyes que han habitado el Alcazar. 140
Regina, (convento.) . . 117
Roman, (San) parroquia. . 119
Salvador, (el) colegial. . 120
Santiago de la espada, (convento) 126
Sociedad económica. . . 354
Tomas, (Santo) convento. 128
Universidad, (la) . . . 213
Vicente, (parroquia de S.) 146

INDICE ALFABETICO.

de las lápidas ó inscripciones que van copiadas en este tomo primero.

SEPULCRALES.

		Folios.
Agustin Spinola (Don) Arzobispo.	*En las Becas.*	4
Agustin Pinelo (Don) Pro.	*En S. Leandro.*	86
Aldonza de Ayala, (Doña)	*En la Universidad.*	224
Alonso Alvarez.	*En S. Lorenzo.*	93
Alonso de Campos, Pro.	*En el Colegio del Maese Rodrigo.*	144
Alonso Esquivel.	*En S. Juan de la Palma.*	81
Alonso Nuñez.	*En S. Francisco.*	51
Alonso Sanchez Gordillo, Pro.	*En la Magdalena.*	100
Alonso de la Serna, Pro.	*En el hospital de los heridos.*	176
Alvaro Moran.	*En Sta. Catalina.*	205
Ambrosio Spinola, (Don) Arzobispo.	*En las Becas.*	4
Arias Montano	*En la Universidad.*	217
Otra del mismo.	*En idem.*	217
Otra idem.	*En idem.*	218
Bartolomé Perez.	*En S. Julian.*	85
Beatriz Portocarrero, (Doña)	*En la Universidad.*	222
Beatriz de Torres	*En S. Miguel.*	33
Bentura Barona. (Fray.)	*En S. Antonio Abad*	181
Bernardo de la Cueva, (Don) Pro.	*En S. Isidoro.*	78
Carlos de Villa (Don) Pro.	*En S. Nicolas*	111
Catalina de Rivera. (Doña)	*En la Universidad.*	221
Condes de Peñaflor.	*En S. Andres.*	8
Cristobal Vela Carvajal.	*En S. Francisco.*	62

Diego de Deza, (Don) Arzobispo. . .	*En Sto. Tomas.* .	129
Otra del mismo.	*En idem*	129
Diego Gomez de Rivera	*En la Universidad.*	222
Diego Lopez Dávalos	*En la Feria.* . .	43
Domingo de Rivera. (Don) Obispo. .	*En S. Vicente.* . .	150
Elvira Marin. (Doña)	*En S. Lorenzo.* .	92
Fadrique Enrique de Rivera. . . .	*En la Universidad.*	224
Fernando Lopez Ramirez.	*En S. Bartolomé.*	192
Fernando de Mata V.	*En la Encarnacion.*	2
Fernando de Santiago. (Fray.) . . .	*En la Merced.* .	159
Fernando Torres del Salto	*En S. Miguel.* . . .	37
Francisco Delgadillo.	*En S. Miguel.* . .	37
Francisco Domonte. (Fray.)	*En la Merced.* . .	158
Francisco Villasis	*En S. Andres* . .	8
Francisco Perez Villalobos	*En S. Estevan.* . .	237
Francisco de Zuñiga. (Don) Marques de Ayamonte.	*En S. Francisco.* .	47
Gabriel Escuda.	*En Sta. Catalina.* .	206
Gaspar Arguijo.	*En la Universidad.*	215
Gaspar de Sola.	*En Roma.*	40
Gaspar de Torres. (Don) Obispo. . .	*En la Asumpcion.* .	186
Geronimo Suarez Maldonado, Obispo .	*En S. Andres.* .	10
Gonzalo de Olivares. (Don) Obispo. .	*En S. Isidoro.* . . .	76
Hermandad de Animas en S. Miguel. .	*En S. Miguel.* . .	34
Isabel de la Sma. Trinidad. (Venerable.)	*Beaterio de la Trinidad.*	97
Juan de Medina. (Fray.)	*En la Merced.* . .	157
Juan de Medina. (Fray.)	*En S. Antonio Abad*	182
Juan Rodriguez Sales.	*En S. Vicente.* . .	151
Leonor de Guzman (Doña)	*En Sta. Clara* . .	208
Leonor Manrique. (Doña).	*En S. Francisco.* .	47
Lorenzo Suarez de Figueroa. . . .	*En la Universidad.*	219
Otra de idem.	*En idem*	219
Luis Fajardo	*En S. Lorenzo.* .	84
Manuel de Vergara.	*En S. Miguel.* . .	29
Maria Rodriguez Mariño. (Doña). .	*En la Universidad.*	224
Martin Yañez Aponte.	*En S. Miguel.* . .	25
Melchor Maldonado	*En S. Juan de la Palma.* . . .	80
Mencia Manuel de Guzman . . .	*En Montesion.* . .	17

Min de la Torre	*En S. Francisco.*	62
Monsen Per de Tous.	*En S. Julian.*	85
Nicolas Maria de Villa (Don)	*En S. Nicolas.*	110
Pablo de Carmona, Pro.	*En S. Vicente.*	148
Patronos de la Vera-Cruz	*En S. Francisco.*	54
Pedro Alfaro. (Don).	*En Sta. Cruz.*	20
Pedro Enrique. (Don).	*En la Universidad.*	220
Pedro de la Parra.	*Idem*	214
Pedro Pablo Robledo.	*En S. M. la Blanca*	104
Pedro Villegas.	*En S. Lorenzo.*	94
Per Afan de Rivera. (Don)	*En la Universidad.*	223
Per Afan de Rivera. (otro).	*Idem*	223
Rodrigo Gonzalez, Pro.	*En S. Vicente*	148
Rodrigo Santaella	*En el Colegio Mayor.*	145
Rui Lopez de Rivera,	*En la Universidad.*	222
Sebastian de Jesus V.	*En S. Francisco.*	55
Sebastian Perea.	*En el Colegio Mayor.*	145
Tomas Perez	*En S. Antonio Abad*	184

LAPIDAS VARIAS.

Alcazar. (varias en él).	*En el Alcazar.*	134
Caliope. (Romana).	*Casa de Wetherell,*	169
Capilla del Silencio.	*En S. Juan de la Palma.*	81
Casa de ejercicios de S. Felipe.	*En S. Felipe Neri.*	242
En los cimientos del Salvador.	*En el Salvador.*	121
En el depósito del Jueves Santo, en S. Miguel.	*En S. Miguel.*	38
Marco Helvio. (Romana.)	*En el hospital del Cardenal*	177
Marco Vlpio. (Romana.)	*Casa de Wetherell.*	168
Nuestra Sra. de Guadalupe	*En S. Gil*	69
Patio de S. Francisco.	*En S. Francisco.*	59
Patio de Sto. Tomas	*En Sto. Tomas.*	130
Puertas del Ayuntamiento.	*En las casas Capit.*	64
Sala capitular del dicho	*Idem*	65
Salvador. (su ereccion.)	*En el Salvador.*	120
Tito Flavio. (romana.)	*En la casa de Medina-Sidonia.*	42
Traslacion de la capilla de la Vera-Cruz	*En S. Francisco.*	56

RESUMEN

de los Artistas que se han referido en este tomo, y de las obras que de cada uno se encuentran en esta ciudad, siguiendo el órden alfabetico por los apellidos.

PINTORES.

	Total.
Ayala. (Bernabé.) En S. Juan de Dios seis. . .	6
Alanis. (D. Vicente.) En S. Felipe, uno. . . .	1
Arango. (D. José.) En S. Miguel una, en el Carmen una	2
Arteaga. (Matias.) En S. Marcos doce.	12
Bejarano. (D. Antonio.) En S. Francisco una, en la Lonja una, en Regina una, en la fábrica del tabaco una, en S. Ildefonso una	5
Campaña. (Pedro.) En Sta. Cruz una, en S. Isidoro una, en S. Juan de la Palma seis, en Sta. Catalina una.	9
Cano. (Alonso.) En S. Andres diez y seis, en S. Martin cuatro, En S. Alberto dos, En la Universidad cuatro	26
Cansino. (D. Luis.) En el Cármen una.	1
Castillo. (Juan del.) En Montesion catorce. . . .	14
Cortes. (D. Joaquin.) En san Ildefouso una, en la Lonja una	2
Escuela alemana. En san Miguel una.	1
Escuela flamenca. En las Monjas de santa Ana una.	1
Escuela Granadina. En san Felipe una.	1
Escuela de Murillo. En san Andres una, en santa Isabel una, en san Roman una, en san Vicente	

una. 1

Escuela Sevillana. En san Miguel diez y seis, en san Juan de la Palma dos, en el Carmen dos, en la Fabrica del Tabaco dos, en la casa de Valle Hermoso diez, en la de las Torres treinta, en san Martin cinco, en san Vicente ocho. . . . 75

Escuela de Zurbaran. En san Vicente una. . . . 1

Escult. (Cornelio) En san Andres una. . . . 1

Españoleto. En san Felipe una. 1

Espinal. (Juan) En el Palacio Arzobispal catorce, en el Salvador una, en san Antonio veinte y ocho. 43

Espinal. (D. Vicente) En la Fabrica del Tabaco ocho. 8

Fernandez. (Alejo) En san Julian ocho. 8

Fernandez. (Luis) En san Basilio seis. 6

Fuentes. (D. Leandro) En san Lorenzo una. . . 1

Gui Romero. (Juan) En san Martin una. 1

Guido Rheni. (copia) En san Lorenzo una. . . . 1

Herrera el viejo. (Francisco) En el Palacio Arzobispal cinco, en san Martin cuatro, en san Antonio dos, en el hospital de calle Cocheros una. . . 12

Lamfranco. En el Carmen una. 1

Lopez (Cristobal) En san Roman una. 1

Madraso. (D. José) En la Lonja una. 1

Martinez. (D. Domingo) En san Marcos una. . . 1

Mohedano. (Antonio) En el Palacio Arzobispal doce. 12

Morales. (el divino) En san Vicente una. . . . 1

Murillo. (Bartolome) En san Francisco una, en las casas de Ayuntamiento una, en san Isidoro dos, en santa Maria la Blanca una. 5

Pacheco. (Francisco) En san Lorenzo seis, en san Alberto siete, en san Clemente nueve, en la Universidad nueve. 31

Perez (Andres) En san Miguel cuatro, en san Juan de la Palma una, en santa Lucia una, en san Roman tres. 9

Pinson (Nicolas) En el Alcazar dos. 2

Polancos. (los hermanos) En san Esteban seis. . . 6

Reina. (Francisco de) En la Feria una. 1

Roelas. (Juan) En san Miguel una, en santa Isabel dos, en san Isidoro una, en santa Lucia una, en santo

Tomas una, en el hospital de los heridos nueve, en san Lorenzo dos, en la Universidad cuatro. . . 21

Rossi. (D. Andres) En el Alcazar una. 1

Rubens. (Pedro Pablo) En san Lorenzo una. . . . 1

Ruvira. (D. Andres) En el Salvador tres, en el Carmen ocho. 11

Sambrano. (Juan Luis) En san Bartolome una, en san Basilio dos. 3

Sanchez de Castro. (Juan) En san Julian una. . . 1

Tortolero. (D. Pedro) En san Isidoro una, en el Carmen cuatro. 5

Tovar. (Alonso Miguel) En san Isidoro una. . . 1

Uceda. (D. Juan) En el Carmen cuatro. . . . 4

Valdes. (Lucas) En san Iisidoro tres, en san Juan de la Palma dos, en san Lorenzo cinco, en san Martin una. 11

Valdes Leal. (D. Juan) En san Antonio seis, en san Benito de Calatrava nueve, en san Clemente nueve. 9

Varela. (Francisco) En la Feria seis, en Santiago de los Caballeros una, en san Vicente cinco, en la Merced una, en la Universidad una. 14

Vargas. (Luis) En san Lorenzo una, en santa Maria la Blanca dos, en la Misericordia una. . . 4

Velasquez. (D. Diego) En la Audiencia una. . . 1

Villegas. (Pedro) En san Lorenzo cuatro. 4

Villavicencio. (D. Pedro Nuñez) en el Carmen cuatro. 4

Wandik. En san Miguel una. 1

Zamora (Juan) En el Palacio Arzobispal ocho. . 8

Zurbaran. (Francisco) En la Lonja una, en san Roman seis, en santo Tomas una, en el colegio de Maese Rodrigo tres, en san Felipe una, en la casa del Marques de las Torres una, san Estevan una. 14

ESCULTORES.

Acosta. En las Capuchinas ocho. 8

Astorga. (D. Juan) En san Miguel dos, san Ildefonso una, san Felipe dos, escuela de Cristo una. 6

Cano. (Alonso) En san Alberto tres, en la Concep-

cion de san Juan una. 4
Capitan Cepeda. En la Merced una. 1
Cornejo. (Pedro Duque) En santa Marta una, en san Marcos una, en el Salvador una, en san Felipe una. 4
Degaldo. (Pedro) En Regina una, en sau Vicente una. 2
Desconocido. En san Felipe una, en los Servitas cuatro. 5
Escuela de Montañez. En san Martin cinco, en san Vicente una. 6
Escuela de Torrejiano. En san Julian dos. . . . 2
Guijon. (Bernardo) En san Isidoro una, en santa Catalina una. 2
Ita del Castillo. (Benito) En san Andres una, en san Juan de la Palma dos, En los Siervos de Maria una. 4
Matias. (Alonso) En la Universidad dos. 2
Molner. (D. Blas) En san Miguel dos, en san Juan de la Palma una, en santa Maria la Blanca una, en san Juan de Dios cinco, en el Angel una. . 10
Montañez. (Juan Martinez) En san Andres dos, en san Miguel ocho, En san Francisco dos, en san Ildefonso cuatro, en santa Isabel una, en san Juan de la Palma una, en san Leandro dos, en san Lorenzo cuatro, en santa Lucia tres, en san Roman una, en el Salvador dos, en san Juan de Dios dos, en san Vicente una, en el Angel una, en santa Clara cuatro, en san Clemente seis, en la Universidad trece, en san Estevan una. . . 58
Martinez Alonso. En san Andres cinco, en san Clemente una. 6
Nuñez Delgado. (Gaspar) En san Clemente una. . 1
Patroni. En san Andres una. 1
Ramos. (D. Cristobal) En san Vicente tres, en la Merced una, en san Antonio dos, en san Felipe dos. 8
Rivas. (Francisco) En san Francisco una. 1
Roldan. (Pedro) En las Becas once, en Montesion seis, en san Francisco una, en san Gil dos, en san Miguel una, en san Juan de la Palma dos, en san Leandro tres, san Martin una, el Carmen

nueve, en san Felipe cuatro 40
Roldan. (Luisa) En san Miguel una. 1
Romanas. En la casa de Pilatos treinta y una en san Felipe una 32
Tortolero. (D. Pedro) En santa Catalina una. . . 1
Torrejiano. En la Asumpcion dos, en el Carmen una. 3
Vargas. (Luis de) En san Martin trece. , . . . 13
Villarrica. (D. Juan) En el Carmen dos. . . . 2

ARQUITECTOS.

Acosta. (Cayetano) En el Salvador una. . . . 1
Borja. (Pedro y Miguel) En santa Maria la Blanca una. 1
Bustamente. (Bartolome) En la Universidad una. . 1
Castro. (Felipe) En el Salvador dos. 2
Duque Cornejo. En san Martin una. 1
Figueroa Leonardo. En el Salvador una. . . . 1
Garcia (Estevas) En el Salvador una. 1
Gomez Septiem. (Francisco) En el Salvador una. . 1
Herrera. (Juan) En la Lonja una, En la Universidad una 2
Lopez. (Eufrasio) En el Salvador una. 1
Minjares. (Juan) En la Lonja una. 1
Montes de Oca. (D. José) En el Salvador una. . 1
Ramos. (Fray Miguel) En el Palacio Arzobispal una. 1
Romano. (Pedro) En el Salvador una. 1

ENSAMBLADORES.

Carmona. (Manuel) En san Felipe una. 1

ORGANISTAS.

Bonos. En san Francisco una, en el Salvador una. . 2
Calvete. En Santiago una, en la Merced una, en san Antonio una, en el Carmen una. 4

RESUMEN.

de las pinturas que se han perdido ó estraviado de las que hubo en los edificios públicos de esta ciudad que van anotadas en esta obra con espresion de sus autores y lugares donde estaban.

Antolines. (D. José) En san Martin una. . . . 1
Arteaga Matias. En san Juan de la Palma cuatro. 4
Ayala. (Bernabé) En san Juan de Dios una. . 1
Campaña. (Pedro) En santa Cruz dos. . . . 2
Cano. (Alonso) En la Universidad cuatro. en san Antonio una. 5
Castillo. (Juan) En Montesion tres. 3
Cespedes. (Pab[illegible]) En la Universidad cuatro. . . 4
Contan. En la Merced seis. 6
Desconocido. (Autor) Montesion. una. . . . 1
Escuela Sevillana. En el Carmen ocho. . . . 8
Escuela de Zurbaran. En santo Tomas seis. . . 6
Gutierrez. (Juan Simon) Asumpcion doce. . . . 12
Herrera el Viejo. (Francisco) En la Universidad cuatro, en san Miguel seis, en san Francisco diez y siete, en Santiago de la Espada una. en la Merced seis, en san Buenaventura cuatro 38
Leon. (Cristobal) En san Felipe seis. . . . 6
Llanos y Valdes. (Sebastian) En san Andres una. 1
Matias Preffi, caballero Calabrés. En el Palacio Arzobispal siete, en san Felipe una. . . . 8
Martinez. (D. Domingo) En san Francisco nueve. 9
Martinez. Gradilla. (Juan) en san Andres cuatro. 4
Miguel Angel. (copia) En santa Cruz una, . . 1
Mohedano. (Antonio) En san Francisco ocho. . 8
Morales. (el divino) En santa Maria la Blanca una. 1
Murillo. (Bartolomé) En san Andres tres, en la Fe-

ria siete, en san Francisco doce, en santa Maria la Blanca cinco, en san Martin una, en Regina una, en santo Tomas una, del Conde del Aguila una, de la Merced ocho. del Carmen dos, de santa Catalina una. 45

Pacheco. (Francisco) En san Francisco una, en santa Isabel una, en san Lorenzo seis, en la Merced seis, el Espiritu Santo seis. 20

Palomino. (Antonio) San Juan de Dios una. . 1

Perez Alesio. (Mateo) En san Miguel una. . . 1

Polancos. (los) En el Angel cuatro. . . . 4

Rafael de Urbino. En san Miguel una. . . . 1

Reyna. (Francisco) En la Merced siete. . . . 7

Roelas. (Juan) En la Encarnacion cuatro: en la Merced nueve. 13

Rubens. (Pedro Pablo) En el Angel una. . . . 1

Shut. (Cornelio) san Andres una. 1

Sonano. En san Francisco ocho. 8

Torres. (Clemente de) En san Antonio una. . . 1

Valdes, (Juan) En la Universidad cuatro, en san Andres seis. 10

Valdes. (Lucas) En la Universidad cuatro. . . 4

Vazquez (Alonso) En san Francisco ocho, en la Merced ocho. 16

Wandik. En la Merced una, en san Felipe Neri una. 2

Velasquez. (D. Diego) En san Miguel dos, en el Carmen dos, del Conde del Aguila una. . 5

Villegas. (Pedro) En san Lorenzo una. . . . 1

Zurbaran. (Francisco) En san Miguel una, en san Juan de Dios seis, en santo Tomas una, en la Merced diez y seis, en san Buenaventura cuatro. 28

RESUMEN.

de las esculturas estraviadas y sus autores.

Martinez. (Alonso) En la Merced una. 1
Montañez. (Juan) En las monjas de la Concepcion una. 1
Roldan. (Pedro) En Montesion una. 1
Simon. (Mateo) En san Miguel una. 1

OBRAS DE ARQUITECTURA DESTRUIDAS Y SUS AUTORES.

Jimenez. (D. Jose) En la Merced una. 1
Martin. (Vicente) En san Francisco una. . . . 1
Rivas. (Francisco) En la Merced una. , , . 1

EDIFICIOS DEMOLIDOS.

Becas. (*Colegio de las*)
Francisco. (*Convento de S.*)
Magdalena. (*parroquia de Sta. Maria*)

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Esta obra constará de dos tomos, y se publica por entregas de seis pliegos á cuatro reales cada una en esta ciudad y cinco fuera de ella francas de porte, pagando una adelantada; saldrá una entrega á lo menos cada mes.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Sevilla, *D. José Hidalgo y Compañia.*
Madrid, *D. Pedro Sanz.*
Barcelona, *D. Antonio Sierra.*
Valencia, *D. Mariano Cabrerizo.*
Cadiz, *D. Severiano Moraleda.*
Granada, *D. Manuel Sanz.*

Los que en las poblaciones donde no hay comisionado para admitir suscriciones, quieran suscribirse, pueden hacerlo mandando á la libreria de Hidalgo y Compañia una libranza de correo del importe de las entregas que gusten, las que se les iran remitiendo por el mismo conducto.

NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

E INVICTA

Ciudad de Sevilla,

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por D. F. G. de L

ENTREGA 2

SEVILLA. — 1814.

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia.

NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

É INVICTA

Ciudad de Sevilla,

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por D. Felix Gonzalez de Leon.

TOMO II.

SEVILLA. = 1844.

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia.

Esta obra es propiedad de su autor; nadie puede imprimirla en todo ni en parte sin su licencia, con arreglo á la ley.

CALLE DE LAS GRADAS 1ª 2ª y 3ª

Las gradas de la santa Iglesia Catedral le han dado nombre á estas calles que están en su circunferencia.

Dice el Sr. Cean en el prólogo de su descripcion artística de esta Catedral, que *formar la descripcion artística de un templo no es hacer il Cicerone, que relata de corrida todo lo que en él se contiene, con mil elogios de los profesores que lo han trabajado;* y es la verdad lo que dice *este sabio escritor*, porque hay muchos que juzgan que es una cosa muy fácil, y de poca importancia; y miran con desden, ó acaso con desprecio las obras de esta naturaleza; efecto de la educacion en cuyo plan entre nosotros no entra la enseñanza de estos conocimientos que en otras naciones son tan comunes en todas las clases. Y asi no es estraño que no lean ni aprecien las obras, pues no miran ni conocen el mérito del arte en los edificios, y la arquitectura es insignificante para la mayor parte de las personas, que no recuerdan que la arquitectura es un don estimable del Cielo, y tanto que el mismo Dios amenazando á los Judios con varias calamidades sino se enmendaban de sus pecados, añade, hablando por el profeta Isaias (cap. 3.) que *les quitará la arquitectura. Principem super quinquaginta, et honorabilem vultu, et consiliarium, et sapientem de arquitectura.* Tan apreciable y noble es este arte. La pintura va entre nosotros recobrando su imperio, y afortunadamente son pocos los que no conocen, admiran y aprecian este arte encantador; mas la escultura y la arquitectura son poco apreciadas en lo comun. Por estas razones son útiles, necesarias y apreciables estas descripciones, para dar conocimiento de lo bueno y estimable, y advertir lo que es digno de menosprecio, para de este modo ir poco á poco despertando el gusto y conocimiento á estas materias. El Sr. Cean con sus profundos conocimientos artísticos dió la relacion critica y exacta de cuantas obras de los tres géneros existen en nuestra Catedral. No habrá ninguno que aventaje lo que dijo, ni que crea enmendar sus decisiones, y yo siento

el compromiso de poner mi torpe pluma para hablar de lo mismo que habló aquel digno autor. Mas el Sr. Ceau escribió ahora cuarenta años, y en este periodo ha variado mucho lo que dijo; de modo que su descripcion ya no es exacta. Ademas de esto el célebre escritor se concretó solo á escribir de las materias artísticas, y nada dijo histórico, antiguo ni curioso de que tanto hay que decir de este templo tan grandioso. Por todas estas razones es de absoluta necesidad una nueva descripcion y á mi me ha tocado la suerte de hacerla. Siguiendo pues el órden que llevo establecido, describiré la Catedral bajo el mismo sentido, procurando hacerme inteligible y que todos comprendan las partes del templo. Sus esteriores, con otras noticias, quedan relacionados en la historia de las calles publicada en 1839. En la presente (consultando tambien el mismo órden ya marcado) va en su lugar y separada la descripcion del patio de los naranjos; separaciones irremediables. en el metodo seguido. Aqui solo se hablará de lo interior del templo. empezando desde la mezquita, primer iglesia en que se celebró el culto divino despues de la conquista.

¡Con cuanto gusto y utilidad de la historia leyeramos las medidas, proporciones y adornos de la gran Catedral de los Godos, si hubiera habido quien lo hubiese escrito y trasmitido sus memorias! Pero esta es la falta de la historia, y esta la utilidad de esta ciencia. Solo se sabe que estuvo en el mismo sitio que ahora ocupa la Catedral. Que era lo mas grandioso y rico que podia imaginarse. De una extension admirable. Y si papeles antiguos (aunque modernos respecto de aquella época) pudieran dar fé de lo que no está escrito contemporaneamente, dariamos crédito á un manuscrito que dice que el *Sancta Sanctorum* del templo Catedral de los Godos donde se reservaba el Sacramento, era todo de oro con esquisitas piedras, y que la Iglesia era de tal magnitud que ardian de continuo en culto de Dios. 500 luces de aceite, y las 100 en lamparas de oro. Que la silla donde se sentaban los Arzobispos para presidir, é instruir al pueblo, era de plata y oro masisa; pero estos apuntes no tienen todo el valor necesario, pues no hay historiador de aquel tiempo que nos refiera como fué aquel templo. Vino la dominacion Agarena, se apoderaron los moros de todo cuanto habia; profanaron y saquearon este gran templo, y pocos años despues lo destruyeron y no dejaron memoria. Lo unico

que se salvó fue lo que los cristianos en su fuga pudieron llevar consigo, como fueron muchas reliquias de Santos de esta ciudad; algunas imágenes entre las que fué Nra. Sra. de Guadalupe, que de esta Catedral la llevaron y ocultaron donde despues fué hallada milagrosamente. Otras dejaron espuestas á los insultos por no haber posibilidad de llevarlas consigo, como fué la de la Virgen de la Antigua que tambien estaba en esta Catedral de los Godos.

La antigüedad de este templo, ó el deseo de tenerlo á su gusto y segun sus ritos y ceremonias, obligó á los moros á derribarlo muy á los principios de su dominacion; y en su mismo suelo, y con sus propias piedras labraron la famosa mezquita, de tanta nombradia y grandeza, que dicen era la segunda en su órden, de toda la secta mahometana. Pero tampoco puede darse una descripcion de ella, pues no permanece planta ó dibujo que la demuestre. Los individuos del Cabildo que existían cuando se derribó, cometieron esta falta, y cubrieron en el mas profundo olvido la muestra y memoria de uno de los edificios mas célebres del Mundo.

Se dice que se sacó la planta y diseño de esta Mezquita antes de su derribo cuyos planos estaban en el archivo, pero que habiendolos pedido el Rey Felipe II. para ponerlos en un salon de su palacio en Madrid, donde habia reunido todos los diseños de los edificios notables de la nacion, se le reunieron los de esta Mezquita y Catedral, y que cuando se quemó el palacio perecieron entre las llamas. No he visto documento que justifique este hecho, pero si asi fuese siempre seria falta del Cabildo no haberse quedado con copia repetida de aquellos planos.

Sin embargo, por algunas circunstancias é imperfectos escritos, se adivina algo (como dice Zúñiga) de lo que pudo ser. Era de suntuosa y bella arquitectura, segun el modo de fabricar de los moros, tan diverso de los romanos. Su longitud de Norte á Medio dia, al contrario de los templos de los cristianos, y mas corta que la latitud, de manera que era mas ancha que larga. Se componia de muchas naves cuyos juegos de arcos estrivaban sobre columnas de mármol, restos y reliquias de edificios romanos.

Todo su pavimento estaba solado de losas blancas, y su techumbre compuesta de artificioso artesonado y todo lo esterior lo adornaba galana coronacion de almenas.

Luego que S. Fernando conquistó la ciudad erigió é instaló en esta mezquita la Catedral que hoy tenemos; á cuyo efecto encargó á D. Gutierre de Olea, ó Dolea Obispo de Cordoba, y Arzobispo electo de Toledo, que con otros Obispos se hallaba en el ejército, que consagrase la mezquita, y la espurgase de las sordideces de la impiedad mahometana. Y este encargo se lo hizo, por ser el prelado mas digno de los presentes, no porque le tocase ni tuviese ningun derecho para ello. En efecto, consagrada ya en templo del Dios Verdadero, con todo el ceremonial que prescribe el Romano, para consagrar un templo, se convirtió su latitud en longuitud para que reducida á la forma cristiana mirase el altar mayor al occidente: y se dividió en dos partes, la mayor para Iglesia comun, y la menor, á la parte de Oriente, para capilla real, separandola con rejas de balaustres de hierro; y en ella se colocó desde luego la imágen de Nra Sra. de los Reyes; asi como en el altar mayor la de Nra. Sra. de la Sede. Las naves unas quedaron para Iglesia, otras se dividieron y formaron capillas, cuyos patronatos fue concediendo el Cabildo á varios personajes y familias que hicieron dotaciones. Estas capillas y altares estaban al rededor de la Iglesia, separadas las mas con rejas de hierro, y adornadas de retablos con imágenes, segun el estilo de aquellos tiempos, las cuales estaban por el órden siguiente.

La de S. Pedro, colateral á la real, en la que se sepultaron muchos ricos omes, y caballeros de los conquistadores, y otros caballeros, sus descendientes y muchos prebendados. Esta capilla tenia cuatro altares; el de S. Pedro, el de Nra. Sra de la Antigua, sobre que haremos reflexiones mas adelante, el de Nra. Sra. de las Angustias, que ahora está en la capilla de la Virgen del Pilar, y el altar de S. Cristobal.

La capilla de Santiago, en la cual estuvieron enterrados los Arzobispos D. Fray Alonso de Vargas, y D. Gonzalo de Mena; y otras personas ilustres.

Altar de Sta. Maria que dotó al Arcediano de Ecija D. Fernando Martinez. acerrimo perseguidor de los judios, y aquí se enterró.

Altar de S. Juan Bautista dotado por D. Gonzalo Perez Maestrescuela.

Altar de S. Antonio Abad dotado por D. Guillen Alfonso de Villafranca en 19 de Agosto del año de 1383.

Capilla de Sta. Barbara, cuya advocacion le dió y se enterró en ella el Arzobispo D. Juan, que murió año de 1349.

Capilla de S. Bernardo. En ella estuvo enterrado el Arzobispo D. Fernando Gutierrez Tello, que acabó en 1323 y muchos caballeros de su familia, sus mugeres y otros personajes.

Capilla de S. Sebastian que la dotó para entierro de su madre Doña Mayor, y su hermana Doña Teresa, el Arzobispo D. Pedro Gomez Barroso á 4 de Setiembre de 1387. En los tiempos primitivos despues de la conquista, fue esta capilla entierro de algunos moros de sangre real, que recibieron el bautismo, y sirbieron á los Reyes S. Fernando y D. Alonso el Sábio. Uno de estos fué D. Fernando Abdelmon, hijo de Abu-ceit Rey de Baeza.

Capilla de S. Ildefonso, se enterraron en ella muchas personas ilustres.

Capilla de S. Francisco, que dotó Ruí Gonsalez Volantes, en 1350.

Capilla de S. Andres dotada por Fernan Perez en 1293, y recayó el patronato en los Marmolejos, por ser del linaje.

Capilla de S. Clemente en la cual estaba el Sagrario para la administracion parroquial.

Altar del Corpus Christi, dotado por D. Bienvenido Valer, y Doña Beatriz Garcia, que dieron á la Iglesia algunas preseas, y entre ellas dos campanas que se pusieron en la torre de S. Miguel.

Altar de Sta Catalina.

Altar de S. Isidoro,

Capilla de S. Felipe. Esta capilla era el enterramiento comun de los capitulares, y la dotó en 1398 Juan Sanchez de Carranza.

Capilla de S. Mateo, dotada por D. Juan Mathe de Luna, Almirante de Castilla, para cuya dotacion le dió facultad el Rey D. Sancho en 1287. El sepulcro de este Almirante, se trasladó á la capilla de S. Martin, en que se volverá á repetir su memoria y se pondrá su epitafio.

Junto á esta capilla habia otra que pertenecia á D. Al-

vaz Perez de Guzman, Alcalde mayor de Sevilla, que la dotó en 1348, y por deslindes de familias vino á parar á los Condes de Cifuentes que difrutan hoy su patronato, pasado á la capilla dé S. Andres del templo que ahora existe.

Capilla de S. Miguel. dotada en 1295 por Doña Teresa Perez de Meira, muger de Yñigo Lopez de Orosco. Doña Teresa tuvo una hija llamada Doña Mayor Arias, que vulgarmente la llamaban Doña Teresa de la Azacaya. por que tenia en arrendamiento vitalicio una casa cerca de la Sta. Iglesia, en que habia una azacaya ó noria grande, de que se sacaba agua que por conductos se encaminaba al servicio de la misma Iglesia.

Capilla de S. Marcos, dotada en el año de 1300. por D. Sancho Perez, Capiscol de Burgos y Canónigo de Sevilla, por si, y por Doña Ines, con quien habia sido casado.

Capilla de S. Lucas, dotada por Rui Garcia de Santander, Canónigo de esta Catedral en 1319, y se enterraron en ella muchas personas principales, entre ellas Juan Yañez Santañez. caballero conquistador.

Capilla de S. Bernabé, la dotó á nombre de su sobrina Doña Juana en 1386. el Arzobispo D. Remondo, dando al Cabildo doscientas doblas de oro, y dos mil maravedis para comprar fincas para su dotacion.

Capilla de S. Simeon y S. Judas, dotada por Alonso Perez Merlin, y Doña Sancha su muger, personas principales y poderosas.

Altar de S. Juan Bautista, junto al cual estuvo sepultada la insigne matrona Doña Guiomar Manuel, de quien se volverá á hablar.

Altar de Sta. Justa y Rufina, dotado por Gonzalo de Córdoba, Canónigo de esta Sta. Iglesia.

Capilla de la Magdalena, fue señalada desde la conquista para entierro de los ricos omes., y conquistadores y como tal se sepultó en ella el famoso D. Lorenzo Suarez Gallinato. y Rui Lorenzo su hijo. D Polo primer Abad de S. Salvador, y D Garci Perez de Finestrosa, hijo de Pedro Ruiz uno de los doscientos caballeros del repartimiento.

Altar de Nra. Sra. del Pilar, imágen de gran devocion en aquellos tiempos, por las muchas maravillas que obraba; y de tanto culto y veneracion que á su nombre tenia un gran hospital de peregrinos.

Otro gran número de capillas y altares se fundaron y dotaron en los cuatro ángulos del patio de los naranjos, que estaba delante de la mezquita, y por él se entraba á ella. Estas capillas estaban en cuatro naves, que eran los cuatro claustros del patio, para las cuales se tomó la mitad del ancho de cada uno que era terreno suficiente, quedando delante de ellas la otra mitad para tránsito y corredores cubiertos, como aun se vé en la del lagarto que subsiste como en aquel tiempo; y cada nave tomó su nombre particular por el que era conocida. La que ocupaba el ángulo en que ahora está el Sagrario nuevo se llamaba nave de la Granada, porque en ella estaba la capilla dedicada á esta Sta. imágen que ahora se vé junto á la puerta del lagarto, y entonces la imágen era una pintura.

Estaba tambien en esta nave la capilla de Sta. Catalina la vieja que en 1345 la doto Juan Rodriguez de Sotomayor, Secretario del Rey D. Alonso el último.

La capilla de Sta. Catalina la nueva, que dotó en 1578 Fernan Arias de Cuadros, Alcalde mayor. La capilla de Sta. Catalina la nueva se conoce aun en la nave del lagarto, por los escudos de armas de Cuadros y Mejias, porque se trasladó á aquella nave.

La nave llamada de los Caballeros se incluyó en la Iglesia nueva en la que es ahora nave de S. Sebastian, y en ella estaban las capillas siguientes.

Capilla de Sto. Tomé, dotada el año de 1328 por Guillen de las Casas, en la que habia tumulos altos de mármol, que pasaron despues á la Iglesia nueva á la capilla de la Espiracion que da paso á la sacristia de los Cálices, y que sostituyó á esta, cuyos tumulos despues se quitaron.

Capilla de Sta. Lucia, sepultura del gran linaje de Haro, dotada en 1362 por Doña Mayor Arias, muger de D. Lope Gutierrez de Haro el mozo, Alcalde mayor de Sevilla.

Capilla de la Sta. Cruz, dotada en 1329 por Juan de S. Juan, nieto de Juan de S. Juan conquistador de Sevilla. Tenia tumulo alto de piedra negra, elevado sobre leones, y lápida de bronce en que resaltaba su figura de bajo relieve armada con una bandera.

Capilla de Sta. Marina, la dotó Inez Gonzalez de Villafranca en 1357, y ella y sus descendientes estaban sepultados en ella.

Capilla de S. Bartolomé, intitulada de los Adalides, por estar dotada en 1255 por el famoso adalid mayor Domingo Muñoz, para si, y para los adalides sus subditos; y en ella se enterró en tumulo alto con sus armas é insignias.

Capilla de S. Salvador, que dotó Nicolas Martinez de Oviedo, Canónigo en 1346.

Capilla de S. Blas, la dotó el Dean D. Pedro Manuel.

Capilla do Nra. Sra. de la Consolacion, dotada en 1330 por Fernan Martinez de las Atarazanas, Alcaide de las de esta ciudad.

Nave de S. Estevan, se llamaba la en que está la puerta del Perdon, sacristia del Sagrario &c. en ella estaban las capillas siguientes. La de S. Estevan que le daba el nombre, la mandó fundar y dotar el Alcalde mayor D. Rodrigo Estevan, para si y sus dos mugeres en 1290. En esta capilla mandó poner el Rey D. Alonso el Sábio, el pendon y banderas que se ganaron en la batalla junto á Cordoba, en la cual murió el citado D Rodrigo Estevan.

Capilla de S. Ibo ó Ibon, frances, que dotaron los caballeros franceses que se hallaron en la conquista.

Capilla de Jesus, la dotó y fue traido á enterrar á ella el Almirante D. Alonso Jufré Tenorio el año de 1340 que murió peleando con los moros. Antes de esta dotacion fue esta capilla entierro de muchos personajes de los que fué uno Nicolas de la Torre del Oro, asi llamado porque fué su primer Alcaide.

La nave del lagarto, que despues se llamó de la Granada, era la misma que hoy se conoce con ambos nombres, y en lo antiguo se llamaba de S. Jorge, tenia las capillas siguientes.

Capilla de S. Jorge, que es la misma en que está al presente Nra Sra. de la Granada. En ella se enterró Micer Uberto, sobrino del Pontifice Inocencio IV caballero genoves que vino á la conquista de esta ciudad. En los años primitivos á la restauracion, perteneció esta capilla al linaje de Osorio, y en ella se enterraron sus primeros héroes que militaron bajo las banderas de S. Fernando, por lo cual está en ella sepultado el esclarecido Garci Perez de Vargas, y las armas de este campeon se divisan, aunque gastadas, entre los adornos de yeso, de la portada de dicha capilla. Tambien estan enterrados

en ella Arias Gago, Pascual Soria, y Pascual Segura, caballeros conquistadores.

Capilla de S. Cristobal, la dotó Juan Garcia de Gallego, Abad de Jerez en 1356.

Capilla de S. Nicolas, dotóla en 1294 Fernan Martinez, Alcalde mayor. Antes yacian en ella Pedro Bordallo, uno de los doscientos caballeros del repartimiento, y D. Pelegrin, uno de los primeros Canónigos que nombró S. Fernando.

Capilla de S. Martin, la dotaron en 1332 Doña Constanza y Doña Beatriz, hermanas. Esta capilla es la que se hizo despues, y es ahora Contaduria de repartimientos, ó Claveria. En ella, como ya se ha dicho mas arriba, dentro de un cuarto permanece el sepulcro de D. Juan Mate de Luna, como de vara y media de alto, todo de mármol, y el epitaño que está en una piedra blanca cuadrada de una vara, dice asi:

AQUI YACE DON JUAN MATHE DE LUNA, CAMARERO MAYOR QUE FUE DE EL REY DON SANCHO, E ALMIRANTE MAYOR DE CASTILLA, FINÓ NUEVE DIAS DE EL MES DE AGOSTO, EN LA ERA DE M. CCC. XXXVII. AÑOS. MUY BIEN SIRVIO A LOS REYES, E MUY BUENO FUE EN DESCERCAR A TARIFA. MUCHO BIEN FIZO, DELE DIOS PARAISO. AMEN.

Capilla de Sta. Catalina la nueva, fué trasladada á esta nave, como ya dije hablando de ella mas arriba. Ademas de lo referido habia otros altares con patronatos, arrimados á los pilares como el de los Alfaros, &c.

En esta Iglesia pues, fue donde se colocaron las primeras imágenes, y donde se instaló el Cabildo eclesiástico, cuyos primeros Capitulares nombrados por S. Fernando se llamaban:

CANONIGOS.

Gonzalo Ibañez, Diego Visco, Fortun Lopez, Don Pelegrin

Domingo Martinez, en la de S. Clemente.
Gil Dominguez, id.
Garcia Martinez, id.
Pedro Martinez Romano, id.
Gil Gonzalez, id.
Remon Rufinanque, id.
Alfonso Fernandez Quintanilla, id.
Hernan Garcia, en Sta. Marta.
Micer Gabriel, id.
Per Estenanes, en la de S. Isidoro.
Gonzalo Gabriel, en la de S. Miguel.
Maestre Henrique, en la de S. Lucas.

RACIONEROS.

Lope Garcia, en la de Santiago.
Santos Martinez, en la de S. Bernardo.
Pascual Martinez, en la de S. Ildefonso.
Pedro Gonzalez, id.
Juan Fernandez de Peñaflor, id.
Antonio Roberto, en la de S. Bernardo.
Garcia Sanchez, en la de S. Pedro.
Pedro Martinez. id.
Pedro Perez, en la de la Antigua.
Pedro Rodriguez, en la de S. Clemente.
Juan Sanchez de Porras, en Sta. Marta.
Diego Sanchez del Corral, en la de S. Lucas.
Juan Fernandez de Nafuentes, en la de S. Juan.
Juan Martinez, en la de la Virgen del Pilar.
Pedro Muñoz, id.
Fernan Sanchez en la de Sta. Cruz.

MEDIO RACIONEROS.

Gonzalo Martinez, en la de Santiago.
Martin Fernandez, id.
Alfonso Garcia Murillo, en la de S. Ildefonso.
Pedro Alfonso de Palma, id.
Pedro Martinez, en la de la Virgen del Pilar.
Juan Martinez del Sello, en la de S. Juan Bautista.

Tel Garcia, en la de Jesus.

Alfonso Martinez, campanero de esta Iglesia, en la de Sta. Cruz.

Estos fueron los héroes religiosos, que siendo hombres ricos y acomodados, es comun fama que se reunieron en el hospital de Sta. Marta, donde comian una racion en comunidad, para dejar todo el producto de sus rentas, para la obra del templo.

Luego que se hizo el acuerdo, el primer cuidado del Cabildo fué exhumar y reunir los huesos de sus prelados, los de los conquistadores, y de las personas principales, para darles despues colocacion en el nuevo templo y que ninguno quedase defraudado de sus capillas ó altares, que habian dotado con tanta magnificencia.

Para sostituir por Iglesia durante la obra se puso en decente forma una capilla en el que llamaban cementerio de S. Miguel, frente del mismo templo hacia la parte de Oriente, y en ella colocaron las principales imágenes, los restos de los difuntos, y reducida á estrecho sitio se continuó la Magestad de los divinos oficios sin quitarles nada de su grandeza. Al instante se comenzó á derribar la Iglesia para disponer la nueva planta, quedando por entonces en pié solo la capilla real, porque se necesitaba licencia del Rey D. Enrique, y no la habia dado. Otro de los cuidados fue cubrir la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, para preservarla de los golpes del derribo; y continuando este se allanó el templo y quedó el terreno dispuesto para empezar á labrar el nuevo, en lo que se invirtieron dos años hasta el de 1403 que se dio principio á la obra poniendo la primera piedra el Arzobispo D. Alonso de Ejea, en el ángulo de Poniente, en lo que es ahora capilla de S. Laureano.

No consta quien fué el arquitecto que trazó tan magnífico edificio, porque la única razon ó documento que habia, era el diseño original firmado por su autor, el cual con el de la Iglesia antigua que mandó sacar el cabildo, antes de su derribo, se llevaron á Madrid de órden de Felipe II, y con otros de otras Iglesias y edificios principales de la nacion, los hizo colocar en magníficos estantes, que perecieron con los diseños cuando se incendió el palacio viejo á 21 de Diciembre del año de 1734. Pero algunos atribuyen la traza á *Alonso Martinez*, porque siete años antes era maestro mayor del Ca-

bildo; y otros á *Peiro Garcia*, que lo fué veinte años despues. Lo cierto es que hasta el año de **1462** no se sabe quien dirigió la obra; en él era maestro mayor *Juan Norman* en cuyo año estaba ya la obra á casi la mitad de su altura, y concluida del todo la parte del trascoro. El dicho *Norman* continuó de maestro mayor hasta el año de **1472** en que le sucedieron *Pedro de Toledo*, *Francisco Rodriguez* y *Juan de Hoces*. En **1496** el Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, escribió al Cabildo, y le mandó á *Ximon*, maestro mayor para que examinase la obra. En efecto vino y habiendola visto se quedó por unico maestro de ella, hasta el año de **1502** que le sucedio *Alfonso Rodriguez*, con el aparejador *Gonzalo de Rojas*, los cuales concluyeron la Iglesia cerrando el simborio que entonces tenia. Este simborio era tan alto, que la linterna que descansaba sobre la media naranja, llegaba hasta la altura del primer cuerpo de la torre. Por la parte interior tenia estátuas que representaban los doce Apóstoles y otros Santos, y por fuera estaba coronada de otras estátuas que figuraban Profetas. Todas de piedra y mayores que el tamaño natural, en las cuales habian trabajado los mejores escultores del reino, como lo eran *Pedro Millan*, *Miguel Florentin y Jorge Fernandez*, aleman.

Concluida la Iglesia en **10** de Octubre de **1506**, se siguió su preciso adorno, y colocacion de altares, y se procedió á su estreno y dedicacion el dia **11** de Marzo del año siguiente de **1507**. y continuó sirviendo y cantandose en ella el oficio divino y otras memorias hasta el dia **28** de Diciembre del año de **1511**, en que se suspendieron, sin que se averigüe en que sitio se continuó celebrando el culto, si bien es de presumir que seria en la Iglesia provisional del cementerio de S. Miguel. Esta suspension fué porque dicho dia **28** de Diciembre, á las ocho de la noche se desplomó el simborio. No era bastante estivo el de los cuatro pilares que lo sostenian, y rajandose uno de ellos el citado dia, se sostuvo milagrosamente desde por la mañana hasta la citada hora de la noche que acabó de abrirse y desplomandose, trajo tras de si todo el simborio, y tres arcos de los torales, con tanto estrepito que asombró á toda la ciudad, y la llenó de sentimiento, porque se miraba en su Catedral. Afortunadamente por ser aquella hora no hizo daño á persona alguna; y habiendo al dia siguiente con-

cedido el Arzobispo D. Diego Deza, indulgencias á cuantos acudiesen á limpiar de las ruinas el templo, fué tal el fervor que en veinte y cuatro horas, se sacaron todos los escombros de piedra y tierra.

Inmediatamente hizo el Cabildo junta de artífices para componer el daño, y todos convinieron en que no se podia volver á poner el cimborio, sin hacer mas robustos pilares, por cuyo motivo, no siendo esto posible, determinaron cerrar el crucero como ahora está, sin media naranja, cupula ni linterna; pero que ni se echa menos, ni se advierte seña de haber sido jamas de otra manera. Los maestros que concurrieron á esta junta fueron *Pedro Lopez*, maestro mayor de la Catedral de Jaen. El maestro *Enriquez de Egas*, de la de Toledo, y *Juan Alava*, natural de Vitoria. La ejecucion se le encargó al famoso *Juan Gil de Hontañon*, que estaba dirigiendo la obra de la Catedral de Salamanca, el cual reparó todos los daños de la ruina, y cerró la bóveda como hoy está, el año de 1517 con aprobacion de los dichos *Egas y Alava*; y de *Juan de Badajoz*, maestro mayor de la Iglesia de Leon. Mas siguiendo despues los reparos y enlucimientos de la obra se concluyó del todo el dia 4 de Noviembre de 1519, en el que se hizo una procesion para conclusion, colocar la clave y dar gracias á Dios.

Concluido segunda vez el templo, se continuó su adorno y colocacion de altares, sin escasear nada para su mayor perfeccion en cuanto alcanzaba la arquitectura y escultura de aquellos tiempos, en que la arquitectura romana no habia resusitado en Europa y predominaba la gótica ó alemana, en los templos y sus adornos.

La longitud de este magnífico edificio es de Oriente á Poniente segun el rito de la Iglesia católica; y su planta cuadrilonga. El largo es de 379 pies geometricos sin incluir el grueso de paredes, ni las capillas que están á la cabeza de las naves. El ancho es 291 pies incluyendo las capillas. Naves se llaman en la arquitectura las que corren á lo largo de las Basilicas, no á las que forman á lo ancho el compartimiento de los pilares; y esta Sta. Iglesia tiene cinco muy espaciosas, y las que forman los dichos compartimientos son nueve. De estas y aquellas, son mucho mas anchas las que forman el crucero: y la de los brazos de este es tambien 19 pies mas larga,

por que no tiene capillas. La subdivision es del modo siguiente, Cada bóveda ó espacio entre pilares de la nave mayor y crucero tiene hacia lo largo del templo 40 pies, y hacia lo ancho 59. Las otras naves tienen á lo largo sus bóvedas los mismos 40 pies, y 39½ al ancho. Las capillas á su largo los dichos 40 pies, y 37 á lo ancho. Sin embargo de estas medidas, son mucho mas cortas hacia lo largo, las tres primeras bóvedas hacia la cabeza de la Iglesia. La nave del medio y crucero tienen de alto 134 pies, y la bóveda ó parte donde estuvo el cimborio 143½. Las naves laterales, 96 pies, y las capillas 49 á excepcion de la de Nra. Sra. de la Antigua que tiene las 96 de las naves. Treinta y dos pilares, segun el gusto gótico, son unos cuerpos de columnitas, y veinte y ocho medios pilares embebidos en el hueco de las paredes, suben á recibir los arcos agudos que sostienen las bóvedas que son 104. Las molduras ó columnitas de que estan vestidos, ó adornados estos pilares, suben al cierro, y se encuentran en sus claves y le sirven de fortaleza y de adorno, pero la del medio del crucero aun tiene otras labores góticas. 43 pies tiene de rodeo cada pilar, á excepcion de los cuatro del centro del crucero que tienen 46. Su planta es ochavada, y están dispuestos de un modo que su cuadro se presenta esquinado y no impiden la vista por ningun lado. La amplitud y desahogo de este templo es maravillosa, asi como su fortaleza; construido todo de piedra berroqueñas blancas unidas con tan densas mezclas, que todo parece una pieza. Toda la nave mayor y crucero, tiene sobre los arcos tribunas corridas, con antepechos calados de los mas esquisitos y variados dibujos. Asimismo hay tribunas sobre las capillas en solo las tres bóvedas de la cabeza de las naves; y las hay igualmente mas espaciosas sobre la puerta grande ó principal, y sobre las dos laterales de los brazos del crucero.

El templo tiene nueve puertas, tres al Poniente; una al Mediodia; dos al Levante y tres al Norte. De ellas las dos del Poniente, y las dos del Levante están á las cabezas y pies de las segundas naves. La del Mediodia, y la del Norte que está en frente, se hayan en los testeros de los brazos del crucero, y son mayores que las otras. Las dos restantes del lado del Norte, la una está en la primera bóveda, ó nave trasversal de las nueve de la Iglesia, y sale á la nave del lagar.

to en el patio de los naranjos, al cual sale tambien la del brazo del crucero de este lado, y la tercera dá entrada á la capilla del Sagrario nuevo, y antes de contruirse este, la daba á la antigua nave de la Granada en el citado patio de los naranjos. Las puertas restantes salen todas á las calles que rodean la Catedral, asi como la mayor que es la tercera de las de Poniente, está en medio á los pies de la nave principal. Cada una de las nueve puertas tiene su nombre particular por que es conocida. La principal, se llama la grande, por su gran tamaño. La que le sigue á su derecha, *de S. Miguel*, por estar frente al colegio conocido por este nombre. La siguiente rodeando el templo, *de S. Cristobal, y de la Lonja*; por estar junto á ella la pintura de este Santo, y por salir frente del citado edificio. La que sigue, *de la Campanilla*, por una colocada en una torrecilla sobre esta puerta. La siguiente *de la torre*, por estar al pie de la de la giralda. La inmediata del *lagarto*, por salir á la nave de este nombre. La que está despues, *del patio de los naranjos, y la colorada*, por salir al dicho patio, y porque antiguamente estuvo pintada de encarnado. Viene despues *la del Sagrario* porque dá entrada á dicha capilla, y últimamente la *del Bautisterio*, por que está inmediata á la pila bautismal. Entraremos al templo por la puerta grande, para inspeccionarlo, y ver lo que se ha hecho en él despues de su conclusion. Luego que se pasa el umbral de la dicha puerta, y se pisan las losas sagradas de este sitio que es el trascoro, desde él se registra casi todo el templo, y lo primero que se viene á la vista, y se alaba es el magnífico y costoso pavimento de mármoles blancos y azules, en grandes losas formando escuadras, que el último maestro mayor *D. Manuel Nuñez*, concluyó desde el dia 28 de Febrero de 1789 en que se sentó la primera losa junto al pilar del púlpito del Evangelio, en la nave de S. Pedro; hasta el 26 de Enero de 1793 en que se colocó la última junto á la puerta del Sagrario. Habiendo tenido de costa esta grandiosa obra 155,504 pesos, 1 real y 31 mrs. vellon, ó lo que es lo mismo 2,329,561, rs. y 31 mrs. vellon. En el trascoro, crujia, y delante de la capilla real, son las labores de las losas mas vistosas y prolijas, y tiene que ver el famoso escudo de mosaico que figura la torre de esta Sta. Iglesia con

dos jarras de arzucenas á los lados, colocado al pie de las gradas de la capilla mayor. Concluido el solado de la Iglesia se siguió el de las capillas, siendo la primera la de Sra. Sta. Ana, y se advierte que el coro y todos los sitios de la Iglesia, con todas sus oficinas, patios y lugares comunes están todos losados de las mismas losas.

Despues de haber mirado el pavimento se levantan los ojos, y al instante se fija la vista, y se paran los sentidos para admirar las grandiosas vidrieras de todas las ventanas y claraboyas que tiene la obra. Son por todas 93, y todas tienen marcos moldurados de la misma piedra. Cinco son redondas, las demas entrelargas con arco de punta. Cada una tiene nueve varas y doce pulgadas de alto, y cerca de cuatro varas de ancho. En unas hay columnas ó pilastras con adornos calados en el tercio superior; en otras el arco es de herradura; en otras no hay nada. Todas estan hermosamente pintadas de colores permanentes, y representan las unas Santos y Santas de todas las jerarquías; las otras pasajes de la vida de Cristo y la Virgen. El primero que empezó á pintarlas, fué *Micer Cristobal, aleman*, el año de 1504. Despues siguieron sucesivamente *Juan, hijo de Jacobo*, flamenco, *Juan Jaqués*, *Juan Bernal*, *Juan Vivar*, y *Bernardo Gelandia*. Pero el mas famoso fué *Arnao de Flandres* que con su hermano *Velgara* pintaron muchas desde el año de 1525, hasta el de 1569: y habiendo muerto el primero entró pintando con *Velgara* en 1558 *Carlos Bruge*, y *Vicente Medrano* en 1560. Las invenciones, y aun diseños de los cuadros, son tomados de los pintores de primer órden, como *Miguel Angel*, *Rafael Durero*, *el Peregrino Tibaldi*, y *Lucas Cangiasi*; por lo que se ven en ellas buenos contornos, buenas actitudes, y buena composicion, aunque muchas están retocadas ó compuesta (pero de mano diestra) porque padecieron mucho con las esplosiones de las voladuras de los molinos de polvora en los años de 1579, y 1613. Hay tambien varias, modernas que no tienen mérito.

La nave del medio, en que está la puerta grande, consta de nueve bóvedas ó espacios, y de la capilla real que es la cabeza de este templo. La primera bóveda corresponde al espacio que media entre dicha capilla y el respaldo del altar mayor. La sacristia que llaman alta, y es la que sirve al

altar mayor, ocupa la segunda bóveda. La tercera es la capilla mayor. La cuarta es donde estuvo el cimborio, centro del crucero, y es la mas alta; y se llama á este sitio la crujia, ó entre los dos coros. La quinta es la mitad del coro, y en ella están los órganos. La sexta es la otra mitad del coro; y la septima, octaba, y novena componen el trascoro en que nos habemos detenido. Para mayor claridad esplicaremos cada una de las cosas que se encuentran permanentes, ó se colocan por tiempo, debajo de cada una de estas bóvedas.

TRASCORO DE LA CATEDRAL.

Ya que habemos empezado á examinar el templo por su puerta principal, y nos hallamos en el trascoro, principiaremos por él la observacion, para no andar pasando de un lado á otro. En este sitio se distingue esta Catedral, de las otras de España, por su extension y claridad. Ocupa las tres bóvedas ya dichas, y á lo ancho todo el espacio de la latitud de las cinco naves de la Iglesia, y sus capillas; de modo que mirado por lo ancho forma un templo gransdisimo de tres naves corridas, que ellas solas fueran una gran Catedral. Está iluminado por lo alto con las vidrieras de la nave mayor. Por la mediacion, con las de las segundas naves, y por lo bajo con las de las capillas, y ademas la gran claraboya sobre la puerta grande, de manera que es el sitio de mayor claridad de la Iglesia. En frente de la puerta se vé el respaldo del coro. Llena este todo el ancho de la nave. Tiene de alto 27 pies, y 54 de ancho. Figura una fachada del órden dórico, construida con mármoles, jazpes de varias colores, y adornos de bronce dorado. Su latitud se divide en tres cuerpos resaltados compuesto cada uno de pedestales, dos columnas, cornisamento, y frontou. En el espacio del medio hay un altar en cuyo centro se venera á Nra. Sra. de los Remedios, pintura muy antigua en tabla, y que fue muy célebre en el templo antiguo. En el basamento de este altar, se vé pintado á S. Fernando entrando en Sevilla, á quien los moros arrodillados le presentan las llaves de la ciudad. Este cuadro lo pintó *Fracisco Pacheco* en 1635. En cada uno de los otros lados, ó cuerpos de la obra, hay dos bajos relieves de mármol, trabajados en Génova que representan cua-

tro pasajes de la sagrada escritura, y por remate un niño de la misma piedra. Entre estos cuerpos están dos puertas que ván al coro, con rejas de hierro, y sobre ellas en dos recuadros los bustos de bronce dorado, de Sta. Justa y Sta. Rufina, que ejecutó *Manuel Perez* en dicho año de 1633. Alos estremos hay dos puertas pequeñas y encima dos ventanitas que dán luz á unas escaleras de caracol que suben á las tribunas ó cornison con barandas á entrambos lados, y van á los órganos. Sobre el cornisamento de esta obra se levanta otro pedestal con recuadros, y flores resaltadas, delante de los cuales están unas estátuas mezquinas, de profetas, y remata con piramides y otros calados, que son del adorno interior del coro, que hacen una mezcla con esta obra de arquitectura bastante rara. Esta fachada está sobre dos gradas de mármol rojo, y sobre ella á todo lo largo corre una gran baranda de hierro dorado. Toda esta obra la ejecutó *Luis Gonzalez*, vecino de Cabra, el año de 1619.

Estando ya en este sitio del trascoro, concluiremos con observar todo lo que en él hay, y ocurre en el discurso de cada año. Su dilatado espacio y diafanidad es motivo para que aqui se celebren las funciones estraordinarias que suelen ocurrir, y las anuales del Corpus, y Monumento de Semana Santa. De las primeras modernamente hemos visto las dos solemnes consagraciones de Obispo, de nuestro actual prelado D. Francisco Cienfuegos, en 22 de Agosto de 1819: y la de D. Fr. Cirilo Alameda, en 11 de Marzo de 1832; cuyos aparatos y grandeza, solo esta Catedral pudo ofrecerlos, y este sitio admitirlo y contenerlo.

MONUMENTO DE SEMANA SANTA.

En medio de este trascoro, debajo de la octava bóveda del templo, se arma todos los años esta gran máquina, que es nada menos que un grande edificio. Se coloca sobre la sepultura de D Fernando Colon, de quien se hará referencia. Es todo de madera y pasta: está pintado de blanco con perfiles negros, dorados y bruñido. Lo trazó *Micer Antonio Florentin* en 1545, y lo acabó en 1554. Constaba entonces de los tres primeros cuerpos rematando con una Cruz. En 1561 se colocó en lugar de la Cruz, el Crucifijo y los ladrones,

y entonces hizo algunas de las estátuas *Gregorio Vazquez.* y las que restaban *Marcos Cabrera*, *Alonso de Mora*, *Blas Hernandez*, *Andres Morin*, *Melchor de los Reyes* y *Pedro Calderon*, en 1594. En 1624 se aumentó el cuarto cuerpo, y despues lo han reparado *Pedro Honorio de Valencia* en 1649, *Pedro de Medina Valbuena* en 1668, y Miguel Parrilla en 1689.

Está aislado y cercado de barandas altas de hierro que se hicieron y estrenaron en dicho año de 1689. Presenta cuatro fachadas iguales. La planta es una Cruz griega, y diez y seis columnas con su cornisamento se levantan sobre pedestales, y forman el primer cuerpo que es del órden dórico. Dentro hay otro cuerpo del mismo órden, pero mas rico, de cuatro columnas menores en cuyo centro se coloca la célebre custodia de plata de *Juan de Arfe*, y en ella una urna de oro en que se reserva la sagrada hostia. Las diez y seis columnas tienen 22 pies de alto y tres de diametro. Están huecas y por dentro de ellas hay esparragos, por los cuales se sube al segundo cuerpo. Forman grupos de cuatro en cuatro, que son las cuatro caras, y en los intercolumnios hay escalinatas que suben á la altura de los pedestales, en cuya superficie están las citadas cuatro columnas menores, que reciben sobre su cornisa una media naranja muy plana, bajo la cual está la Custodia.

El segundo cuerpo es jónico con ocho columnas de 15 pies. Dentro hay otro cuerpo como en el bajo, con cuatro columnas jónicas que reciben su cupula; y en su centro se coloca la imagen del Salvador, y otras ocho estatuas sobre sus pedestales, mucho mayores que el natural, que representan á Abraham, Melquicedet, Moises, Aaron, la vida eterna, la naturaleza humana, la ley antigua, y la ley de gracia; las cuales vienen á ser remates del primer Cuerpo.

Otras ocho columnas corintias con sus cornisas y pedestales forman el tercer cuerpo. En su interior tiene gradas circulares que en el centro sostienen otra columna que recibe la bóveda, á cuya columna se vé el Señor amarrado; tambien hay otras ocho estatuas sobre sus pedestales que son remates del segundo cuerpo, y figuran San Pedro llorando, Salomon, la Reina Sabá, el Sacerdote del concilio, el sayon de la bofetada, el soldado que jugó la tunica del Señor, Abraham con el alfange é Isaac con la leña del sacrificio. Estas figuras son me-

nores que las del primer cuerpo, y este termina con una cúpula ó media naranja, sobre la que está el cuarto cuerpo, en forma de linterna ochavada, y pertenece al orden compuesto. A los lados de este cuerpo se colocan la Virgen dolorosa, y el Evangelista, y toda la maquina termina con Ntro. Sr. Jc. sucristo enclavado, y á sus lados los ladrones en la Cruz. Llega su altura hasta muy cerca de la bóveda, y consta de 120 pies. Se iluminaba ántes con 162 lamparas de plata; pero muchas se perdieron cuando estando la plata de esta catedral en Cadiz por la invasion francesa, el Gobierno deshiso mucha parte de ella y labró monedas; en el dia se le ponen 120 siendo de metal algunas de las del ultimo cuerpo. Se le ponian 722 luces de cera en varios tamaños, que pesaban 3282 libras. Despues se redujo este numero, y ya en 1804 (dice el Sr. Cean) se iluminaba con 441. luces de cera que pesaban 2982. libras despues aun se ha reducido algo mas; pero causa un efecto maravilloso y sorprendente, debiendo observarse en dos vistas diferentes que presenta, la una cuando está todo iluminado: La otra cuando aparece por la mañana el Jueve Santo hasta la hora de colocar en él á su Magestad en cuyo tiempo están encendidas solo las lámparas, cuya luz opaca, su distribucion, y el reflejo sobre los blancos bruñidos de la obra, le dan un tono magestuoso y mas imponente que el de las luces fuertes. Por todas partes está el monumento animado con inscripciones sacadas de la Sagrada Escritura.

APARATO EL DIA DEL CORPUS.

Otra de las funciones anuales. que se celebran en este vasto trascoro, es la festividad del Corpus Chisti. Para ella se traslada aquí el altar y coro, y se cantan todas las horas canónicas y Misa del dia. El aparato es el mas grandioso y magnifico que puede imaginarse Se ocupa toda la nave principal desde la pared del coro hasta la puerta grande, atajando con rejas altas las comunicaciones de las otras naves. Delanto del altar del trascoro se coloca otro movible de piezas de plata, y corona imperial, bajo la que se coloca el Santisimo Sacramento desde las dos de la madrugada hasta concluida la Misa, que se lleva y coloca en la Custodia. El dosel que cubre este altar es de terciopelo carmesí ricamente bordado de oro en Italia, y lo

regaló el Sr. Arzobispo D. Francisco de Solis. La puerta grande del templo se abre, y se cuelgan sus ojas, su techumbre y todo su exterior y porche con costosas colgaduras de terciopelo carmesí con flecos y galones de oro, igual á la de toda la colgadura interior. Para cubrir el claro de la puerta se coloca un hermoso cancel, cuyos tableros por ambas caras están forrados de dicho terciopelo con molduras y entrepaños dorados, y por lo alto labores caladas de madera tallada y dorada, lo mismo que sus remates, cuya altura llega á la mitad de la de la puerta. Inmediata al cancel á la cabeza del coro se coloca sobre sus parigüelas la gran custodia de *Arfe*, de que se hablará en otro lugar, y sobre la misma parigüela cuatro blandones, que sostienen cirios de ocho libras cada uno. Cercan la Custodia por sus cuatro frentes, dejando solo la precisa entrada, robustas barandas de hierro dorado, y se coloca sobre rica alfombra. El coro se forma de bancos de madera tallada y dorada de muy elegante forma, con asiento, espaldar, brazos, y otros embutidos de terciopelo carmesí, y las armas del Cabildo bordadas de oro. Iguales son los bancos para el Ayuntamiento, y antiguamente para el tribunal de la Inquisicion, que tambien asistia. Estos bancos, que son de mucha vista y buen gusto, los mandó hacer siendo mayordomo de Fabrica, el Canónigo Don Pio Garcia Tagle, y se estrenaron el año de 1778. Para los Veinteneros, Capellanes de coro y demas clero se ponen bancas sin espaldar con asientos y embutidos de damasco carmesí, con molduras y filetes dorados. Los facistorcillos y asientos para los cantores caperos, y la gran atrilera, que sirve de facistol, son piezas de sumo gusto, muy bien entalladas, y dibujadas, y están igualmente doradas y embutidas en terciopelo carmesí. Las atrileras menores, las de los apuntadores, la tablilla que guia el coro.... todo es igual y hecho al intento, á cuyos costos contribuyó mucho el Canónigo Don Juan Perez Caro, que falleció en 1702. Todo lo dicho juega con la famosa colgadura de toda la nave mayor, que es asi mismo de terciopelo con galones de oro. Quien no haya visto el trascoro de la Catedral de Sevilla el dia del Corpus no puede formar una idea de lo grandioso é igual del aparato, ni es facil que lo tenga ninguna otra Iglesia, con la particularidad de que nada de este aparato sirve en otro dia del año.

CORO.

Siguiendo la nave se encuentra el coro, que como ya se ha dicho, ocupa todo el espacio de las bóvedas quinta y sesta del templo. Está cercado de fuerte muro de piedra hasta cierta altura por la espalda y costados, y por el frente lo cierra una alta y magnífica reja de hierro dorado, que diseñó y construyó *Sancho Muñoz* en 1519, y está trabajada con mérito y buen gusto. El coro está en alto de dos gradas, que por cualquier parte que se entre en él, hay que subirlas. A la espalda hay dos postigos de que ya se habló, y á cada costado uno, que son los que se usan para entrar y salir.

En el interior sobre una grada están las sillas bajas, y á vara y media de altura las sillas altas, á las que se sube por seis escalinatas, dos en el primer tercio, que es el departamento designado á los huéspedes y cuatro en el del Cabildo, porque el coro está dividido casi por la mitad por las citadas puertecillas de los costados. La parte superior á los lados de las dichas puertas es la que ocupa el Cabildo y clero y donde está el facistol, y la parte inferior sirve para personas de categoría y otras decentes que piden permiso; y delante del facistol para la música los dias que la hay. La silla del prelado que está en el testero, ocupa el espacio entre los dos postigos que dan al trascoro.

Las sillas son ciento diez y siete, de varias maderas, trabajadas al gusto gótico, con gran prolijidad y primor en su talla, en que hay pasages del viejo y nuevo testamento, animales, fruteros, grecas y caprichos de gran mérito, y lo intentó y trabajó en 1475 *Nufro Sanchez*, y despues *Darcant* en 1479 que hizo varias sillas y la del Arzobispo, que es de mayor ornato, como la de los Asistentes que están al lado; y aun es mas rico el reclinatorio que está delante, por la grandiosidad de sus formas y buen gusto del ornato. Las barandas, que tiene esta silla á los lados de su grada son de balaustres de bronce dorados muy bien trabajadas. El dicho reclinatorio no es gótico, y lo ejecutó un tal *Guillen* en 1548: todas las sillas altas tienen por delante antepechos que sirven de atrileras para los libros, y rematan en una especie de doselete, ó torna voz, corrida, con muchos rematillos muy labrados.

En una de las sillas altas, al lado del Evangelio se lee en caracteres góticos: *Este coro fizo Nufro Sanchez*, entallador, que Dios haya, año de 1475 años. Esta silla es la del Rey y es la segunda de los huespedes.

En otra silla de este lado se lee *Alborique*: y en la de enfrente del lado de la Epistola, hay escrito: *Esta es la figura del Alburique*; de que se puede deducir que estuvo alli el retrato de algun artifice asi llamado, y que trabajase parte de este coro.

El facistol es magnifico, y una de las grandes alhajas que posee esta Catedral. Lo trabajó *Bartolome Morel* el año de 1570. Es de ricas y varias maderas, enlazadas con bronce dorado. El cuerpo bajo que le sirve de pie es redondo, y en él se figuran cuatro fachadas dóricas con columnas y frontones. Encima rueda el grande atril de cuatro caras, y en sus claros resaltan figuras de muger en abultados relieves de bronce, alusivas á la musica, y remata en un templete de cuatro colnmnas, en cuyo centro está colocada una estátua de Nra. Sra. y un crucifijo en lo alto. Tiene otros muchos embutidos y cantoneras, perillas y remates, todo ejecutado con suma delicadeza, y renovado con gran cuidado el año de 1843. Es riquisima y abundante la copia de libros muy grandes, de canto-llano que sirven en este facistol todo el año. Están escritos en finos pergaminos, y exornados con infinitas historias, biñetas, letras, y figuras de lo mejor que se hace en miniatura y á la aguada; pintadas é iluminadas, por maestros de grande habilidad é inteligencia en este arte, cuales fueron, *Luis Sanchez*, en 1516. *Padilla*, en 1555. *Andres Ramirez*, en el mismo año, y en el de 1538. *Diego y Bernardo de Orta*, padre é hijo en 1558 1575, y *Andres Riguelme*, en 1603. Tambien hay algunos mas modernos. Estos libros en el dia se conservan con gran cuidado, en un cuarto construido al propósito, con estantes, y cajas para cada libro.

Por cima de las sillas de la mitad del coro bácia la cabecera de este, y sobre los doceletes que aquellas tienen, hay dos tribunas descubiertas, una á cada lado, con antepechos de barandas, al coro y á la nave inmediata, y la otra mitad del coro hacia la parte baja, la ocupan los órganos. Arrancan sus cajas desde los dichos doceletes y suben hasta cubrir todo el claro de los arcos, y tienen dos caras cada uno, una hacia

el coro y otra á la nave inmediata. Es lastima que tan hermosos instrumentos y máquinas esten encerradas en unas cajas tan diformes. Con dificultad se dará una cosa de peor gusto, aunque muy costosa y bien tallada, llena de millares de caprichos é invenciones. Están en madera sin ningun estofado ni pintura, y las construyó *Luis Vilchen* el año de 1724.

Los órganos, ó mecanismo de los órganos, el número indefinido de pitos ó cañones, y la multiplicacion de registros de todas clases de flautados, trompeterias &c. es admirable, y con dificultad habrá otros mejores en España. El del lado de la Epistola, lo trabajó *D. Jorge Bosch*, en 1792: y el otro hace muy poco que lo concluyó *D. Valentin Berdalonga*.

En la entrada del coro hay un gran panteon, en que yacen sepultados los Arzobispos de esta Sta. Iglesia D. Remondo que murió en 1286, y fué el segundo Arzobispo despues de la conquista. D. Sancho Gonzalez, que fué el 5.° y falleció en 1299 y D. Pedro Gomez Barroso, que falleció en 1390 y fué el 13.°

Antes de salir del coro deben verse dos buenos cuadros sobre las dos puertas que dan al trascoro, que el uno representa á Jesucristo sentado desnudo, con la mano en la mejilla, y el otro á Nra. Sra con el Niño en los brazos, y los pintó en 1613, *Diego Vidal el viejo*. El año de 1840 trató el Cabildo de poner una pintura de un Santo en el respaldo de cada una de las sillas, para lo cual mando pintar doce á *D. Antonio Esquivel*, pero habiendo despues venido los grandes atrazos del Cabildo no pudo continuar el pensamiento, ni pagar las dichas doce ejecutadas, que las compró y conserva el Sr. D. Manuel Cepéro.

En la cuarta bóveda, que es la del sinborio, nada hay que observar sino la doble baranda de balaustres de hierro que forma lo que llaman crujia, y es una calle hecha con las dos barandas, para dejar espedito el tránsito del altar al coro; pues aunque los púlpitos vienen á estar en esta bóveda, pertenecen á la

CAPILLA MAYOR.

Esta, y su sacristia ocupan, como ya se ha dicho, dos bóvedas de la nave principal. La capilla ocupa toda la tercera

lóveda, y la mitad de la segunda, y la otra mitad la sacristia. Hablemos primero de la tercera bóveda que es la capilla. Se sube á ella por cuatro gradas, de mármol, y en su plano toman lugar el Ayuntamiento cuando asiste á las funciones, y sus ministros y música en unos poyetes arrimados á las rejas de los costados. Al lado del Evangelio, arrimado á las gradas que suben al altar existe un fuerte pedestal de jaspes embutidos, con su basa y cuatro columnitas que forman un cuerpo de arquitectura, sobre el que se coloca el gran cirio pascual que forma una columna ochavada, con 8 varas menos cuarta de alto, y 58 pulgadas de diametro. Es todo de cera y pesa 53 arrobas y 18 libras, y se hace nuevo todos los años. Para encenderlo se sube por un esparrago de hierro que termina en un balcon de lo mismo, en donde con gran comodidad está un colegial que lo cuida, y tiene alli porcion de instrumentos, y cubos con agua, para templar la luz del gran pavilo que cuando arde parece una gran fogata, y es la admiracion del pueblo. Asimismo arrancan del plano de la capilla otras diez gradas de mármol blanco y negro, que conducen al presbiterio que es muy ámplio.

REJAS DE LA CAPILLA MAYOR.

La capilla esta cerrada por su frente y por los lados con altas rejas de hierro, que llenan todo el espacio del ancho de los arcos. Estan doradas y trabajadas con el mejor gusto plateresco. La del medio tiene una gran puerta que da á la crujia, y otros dos postigos altos para salir á los púlpitos. La trazó y empezó *Fr. Francisco de Salamanca*, religióso lego de la órden de Sto. Domingo, el año de 1518, despues se retiró á Castilla de donde habia venido; y restituido á esta ciudad en 1524 siguió la obra de la reja, y los dos púlpitos, ayudado de un compañero suyo llamado *Fr. Juan*, y de su discipulo *Antonio de Palencia*. Ocupado en hacer la reja de la capilla de Nra. Sra. de la Antigua, y otras, no acabó esta reja hasta 1533 en cuyo año se volvió á su convento. La reja es magnifica, tiene dos cuerpos; en el primero hay seis columnas corintias adornadas con relieves las cuales descansan sobre sus competentes pedestales, y los intercolumnios sobre un basamento de balaustres. En el friso del cornisamento hay ornatos calados

de buen gusto, y Angeles. El segundo cuerpo tiene el mismo número de columnas; en el friso hay tambien labores y Profetas, y en el remate está una medalla con el entierro de Cristo, y una Cruz grande en el medio; y por los lados varios remates de candelabros, flamas y angelitos. Por la parte de adentro junto á esta reja, y arrimadas á los pilares del templo, hay dos escaleras muy cómodas, con sus pasamanos todo de hierro muy laboreado que conducen á los dos citados púlpitos; por ellas se sale fuera de la capilla mayor delante de la reja, á una especie de corredorcillo ó tribuna que da paso para entrar en los púlpitos, que son piezas de mérito, muy bien trabajadas en hierro. Descansan sobre una gruesa columna de hierro muy labrada de relieves, y del órden corintio, la cual está sobre un pedestal de mármol. En el púlpito del Evangelio en cuatro nichos divididos por columnitas, se vén resaltados los cuatro Evangelistas: y en el de la Epistola pasajes de los hechos apostólicos. Las dos rejas de los costados no son tan altas ni anchas como la antedicha, pero son de igual mérito y del mismo gusto. Sientan sobre un zócalo esterior que sube algo mas que el piso de la capilla, desde el plano de las naves. Son de piedra y tienen labores góticas por la parte de afuera. Constan las rejas de un cuerpo alto con pilastras y frisos calados, y rematan con florones y candelabros. Las trazó y comenzó *Sancho Muñoz* el mismo año que se principió la otra grande de 1518, y lo acompañó en el trabajo *Juan de Yespez*, y el maestro *Estevan*; y las acabó *Diego de Idrobo* en 1523.

La media bóveda de la segunda del templo, la ocupa el presbiterio, y el altar mayor. Para hacerse cargo de su situacion es necesario advertir que toda esta bóveda segunda la rodea por la espalda del altar, por el frente de la capilla real y por los costados en las primeras naves, un robusto y muy alto muro de piedra que sube hasta el arranque de los arcos. Supuesto esto, y dejando para en saliendo de este sitio observar este muro por fuera, pasemos á ver el altar principal que se levanta sobre otras dos gradas en el presbiterio.

ALTAR MAYOR.

Es de la madera incorruptible llamada *Alerce* de que habia en Sevilla grandes alamedas. Tiene una altura estraordinaria pues

casi toca las bóvedas del templo. Es del estilo gótico de lo mas rico, y mas menudo y prolijo que se conoce en el género. Está dividido en cuatro cuerpos, y estos en nueve espacios de grupos de columnas y labores de mucho gusto, que forman cuarenta y cuatro nichos en los cuales se representan con estátuas de relieve casi enteras, pasajes de la ley de gracia, misterios de la infancia de Jesucristo, su predicacion y milagros, su pasion y muerte, y su resurreccion. Lo trazó y empezó en 1482 *Darcant*, y siguió su trabajo hasta 1492 en que falleció. Lo siguieron la viga ó docél en que concluye, en 1505 el maestro *Marco*, y *Bernardo de Ortega*. Tiene el retablo lo que llaman viga ó docel sobre el cual se eleva un frontispicio con peanas y doceletes, en que están los doce Apóstoles, y en medio Jesucristo muerto en brazos de la Santisima Virgen. Por sima hay remates góticos calados, y el todo termina con un Crucifijo, S. Juan, y la Virgen, que de continuo le tienen puesto un docel de terciopelo carmesi con galones de oro, que en cuaresma es morado. Esta obra de la viga la empezó en 1509 *Francisco Ortega* hijo de *Bernardo*, ayudado de otros y la concluyó con toda la imagineria *Jorge Fernandez Aleman* en 1526, habiendola dorado y estofado su hermano *Alejo y Andres de Cabarrubias*. Asi permaneció el retablo hasta el año de 1550 en que se vistieron los lados del presbiterio con el mismo órden, distribucion y forma que todo lo demas del retablo. Principió con otros la obra *Roque Balduc*, la siguieron otros muchos, y la concluyó *Juan Bautista Vasquez* en 1564. En sus nichos hay pasajes de la vida de Nra. Sra. Esta es una simplisima idea de este gran retablo que es necesario mirarlo con mucho cuidado y detencion para conprenderlo, y conocer su gran mérito.

SAGRARIO DEL ALTAR MAYOR.

En un nicho en el principal lugar del retablo, y sobre su mesa, está colocada la imagen de plata de Nra. Sra. de la Sede, titular de esta santa Iglesia, que se construyó en 1596, por *Francisco Alfaro*, excelente platero, el que en el mismo año construyó el hermoso Sagrario ó tabernaculo de plata dorada para reservar á Su Magestad, que está colocado sobre la mesa del altar. Su planta es ovalada mirada por un costado, y no

es mas que la mitad de la figura oval que presenta. Está adornado por su esterior de columnas, enbasamentos, cornisas, cúpula y linterna, todo perfectamente ejecutado. En los intercolumnios hay estatuas de Profetas, y sobre la cornisa Angelitos muy bien trabajados. En la puerta hay una medalla que representa de relieve á los israelitas cogiendo el maná. Por dentro está igualmente trabajado, y tiene cornisamento y media naranja cerrada. Dentro de este Sagrario se coloca una gran caja de oro que trabajó en Roma *Luis Valadier* en 1771, y costeó y regaló al Cabildo su Canonigo D. Gerónimo del Rosal, y dentro de ella en riquísimo copon de oro y pedreria se conserva la sagrada forma. Este arca es la misma en que se pone á Su Magestad el Jueves Santo en el Monumento.

ATRILES DEL ALTAR MAYOR.

Tambien son del citado *Alfaro* los dos grandes, y magníficos atriles de plata, de esquisita hechura, y en bajos relieves se ven grabados, en el del Evangelio, el cordero con el libro de los siete sellos, y en el de la Epistola la conversion de S. Pablo. Estos atriles por su magnitud y peso, tienen ruedecitas para moverlos de un lado á otro.

SACRISTIA ALTA.

A los lados de la mesa de altar hay dos puertas que comunican á la sacristia que llaman *alta*, y está detras del altar ocupando la media segunda bóveda del templo. Esta sacristia es cuadrilonga, angosta y obscura, pues aunque tiene dos grandes ventanas que dán frente á la Capilla Real, comunican solo segundas luces. El techo es de muy rico artesonado, y sobre él hay otro piso. Las puertas están singularmente labradas. Sobre la cajoneria hay tres cuadros antiguos, pero de mucho méritó de la escuela Alemana, que los pintó *Alejo Fernandez*, el que doró el retablo mayor, y representan la Concepcion, la Natividad, y la purificacion de Nra. Sra. Tambien hay otro cuadro con figuras de medio cuerpo, que representa la Virgen de la Piedad, y es del *divino Morales*, aunque el Sr. Ceau lo duda.

En esta sacristia solo se guardan aquellas alhajas que sirven de diario al culto divino, y asi solo están en ella digno

de particular mencion las llamadas *tablas Alfonsinas*, que es un grande relicario de plata, oro y piedras con sus puertas, que regaló á esta Sta. Iglesia el Rey D. Alonso el Sabio. Contienen 300 reliquias de Santos, y están doradas, y con varios pasages historicos muy bien cincelados. Tienen una vara de alto, y abiertas vara y media de ancho.

ALTAR DE PLATA.

Antes de concluir con este sitio recordaremos el altar de plata que se coloca debajo de rico dosel de terciopelo, delante del retablo mayor, para manifestar á S. M. en las octavas de Corpus, y Concepcion, y en los tres dias de Carnestolendas. Este altar no es de buen gusto, ni está sugeto á ninguna regla. Es una inventiva, en que quisieron figurar con repisas y peanas la forma de un viril, y que todo él recibiese la sagrada Hostia, y efectivamente eso es lo que representa. Es rico por su materia, y vistoso por su iluminacion, y lo era mucho mas antes de la invasion de los franceses cuando estaba completo. Mas en la traslacion á Cádiz perdió la mitad que era toda la parte baja, que cubria todas las gradas hasta el plano de la capilla mayor. En el centro, sobre el Sagrario se coloca segun la festividad, las imágenes de Nra. Sra. de la Sede, no la de plata, sino otra de madera estofada, ó la de la Concepcion de nuestra Señora, imágen hermosa, y una de las mejores obras de *Roldan*. Tambien suele colocarse algunas veces la imágen de San Fernando, que es una de las grandes esculturas, que hizo el dicho *Pedro Roldan*, año de 1671.

MUROS DE LA CAPILLA MAYOR

Saliendo de la capilla mayor, se registran por fuera los referidos muros que la rodean, en los cuales hay que ver lo siguiente: en cada costado en lo alto del muro, hay una faja calada, y sobre ella ocho peanas al gusto gótico caladas, sobre la que hay santos y santas de barro cocido, y encima tienen doseletes del mismo estilo, que tambien sirven de peanas á otras ocho estátuas, que asi mismo cubren doseletes. Los muros terminan con almenillas caladas, y en el del lado de la Epistola hay

una pequeña puerta, que es la del caracol que da subida á la sacristia mencionada. En el que está á la espalda mirando á la capilla Real se vé en el primer cuerpo una capilla muy baja de bóveda y muy obscura, con su reja, que en el dia solo sirve para vestirse en ella los pertigueros; pero en lo antiguo estaba dedicada á Nra. Sra. y la dotó en 1554 una Doña María Osorio. Encima de la reja de esta capilla estuvo colocado el hermoso cuadro apaisado del nacimiento de la Virgen, obra singular del célebre *Murillo*, que ahora está en el Museo de Paris, ó en la coleccion del Mariscal Soult, pues de aqui se lo llevaron los franceses en 1810. En el dia hay en este sitio tres cuadros de poco mérito. A la altura de estos cuadros hay una ventana pequeña redonda, que comunica luz al caracol que dá subida á la sacristia. Algo mas altò hay dos ventanas con rejas que dan luz á la dicha sacristia, cuyas rejas están ejecutadas con mucha maestria y rareza, por la contraposicion que forman los enlaces de los pilares, y travesaños que son objeto de muchas cuestiones sobre el modo con que están fabricadas, y por encima de ellas, una faja calada al gusto gótico, y sobre ella otras dos ventanas sin rejas, en medio de las cuales sobre su peana con doselete gotico, está colocada la imágen de Nra. Sra. del Reposo, ó en hora buena lo pariste. Este titulo es porque un judio, que castigó la inquisicion iba de hecho á insultarla diciendole: *En hora mala lo pariste*, y los fieles por desagraviarla convirtieron el insulto en elogio. La otra advocacion se la dió el V. Padre Fernando de Contreras, cuando padeciendo una enfermedad, iba todos los dias á orar ante esta imágen pidiendole reposo, y uno de los dias, en este sitio arrojó por la boca una especie de culebra quedando desde entonces con salud. Esta y otras maravillas han dado á esta Santa imágen gran concepto y devocion, y el mucho culto dió margen á gravar en Madrid una buena estampa á principios de este siglo. A los lados de las ventanas, en uno hay tres imágenes de Santos, y en el otro cuatro, todas de barro cocido y del tamaño natural. Sobre ellas corre otra hilera de diez y siete, todas de igual tamaño, con sus peanas y doseletes, y remata el muro con almenillas caladas. Todo lo construyeron *Miguel Florentin, Juan Marin y Diego de Pezguera*, desde el año de 1523 al 1575: y los muros *Gonzalo de Rogas* en 1522.

PRIMERAS NAVES.

Ya que estamos en las primeras naves laterales, concluiremos de observar lo que hay en ellas, sin ver por ahora las capillas, que están á sus pies y cabezas, pues estas se registrarán cuando rodeemos el templo. Nada se ofrece en todas ellas hasta los costados del coro, en los que los primeros intercolumnios los ocupan dos grandes pórticos, ó vestibulos con cuatro gruesas columnas de jaspes encarnados de las canteras de Moron, que tienen la basa y capitel de bronce dorado, y del órden dórico, las cuales sostienen tres arcos de la misma piedra y un techo, que es el piso de los órganos, de artesonado de recuadros dorados. Todas las paredes del interior están vestidas de la misma piedra, muy embutidas y labradas pero todo pesado y de poco gusto.

Dentro del vestíbulo hay dos pequeños postigos que son los que se usan para entrar al coro, cuyas puertas son de ébano y chapas de cobre dorado y cincelado. Se hicieron estos postigos cuando la arquitectura en España habia perdido su dignidad, y seguia el gusto de *Churriguera* el° maestro *Luis de Vilches*, dicípulo de *Barbas*, que fué el que las hizo en 1724.

Los segundos intercolumnios están ocupados por dos capillas pequeñas en cada lado, con entallos, figuras, flores y labores muy prolijas y bien ejecutadas en alabastro, y del género de arquitectura plateresco, pero de buen gusto. Sus altares están cubiertos con otros de madera sobrepuestos, y solo la primera del lado del Evangelio dedicada á San Gregorio Papa, es la que ahora poco quitaron el dicho retablo de madera, y quedó en la sencilléz graciosa de la piedra, reducido á un zócalo sobre la mesa de altar, una faja moldurada, y un nicho igualmente moldurado, en el que está colocada la imágen del Santo, de madera, de mediano mérito, ejecutada por *Manuel Garcia de Santiago* á mediados del siglo pasado. Las capillas se hicieron en 1551 y 1554, por *Nicolás y Martin de Leon*, padre é hijo. De esta de San Gregorio era Patrono Francisco de Torres veinticuatro de Sevilla, cuya losa sepulcral estaba delante de la capilla con el letrero siguiente;

Francisco de Torres Mazuelas veinte y cuatro de Sevilla, Iace aqui. Falleció á veinte de Mayo de **1581**, *y por fallar su descendencia el año de* **1643** *sucedieron los Ilustrisimos Sres. Dean y Cabildo de esta Santa iglesia en el mayorasgo que fundó para distribuirlo en obras pias, y deseando conservar su memoria mandaron adornar esta Capilla, hacer Reja, y trasladar sus guesos á este sitio.*

Dispersit dedit pauperibus.
Sola virtus manet.

La segunda de estas capillas, junta á la anterior, está dedicada á Nra. Sra. de la Estrella, imágen de mucha devocion y grande antigüedad, en un mal retablo muy adornado de alhajas de plata y joyas de la Señora, fruto de la devocion de D. Clemente de Funes; que yace sepultado en la nave delante de la capilla, donde tuvo el siguiente epitafio.

D. O. M.

Aqui descansa el Señor Don Clemente Josépk de Funes. Racionero en esta Sta. Iglesia, sacerdote de exemplar modestia, frecuente en el Coro; cuya devocion á esta Sma. Virgen de la Estrella manifiestan los preciosos ornamentos, y Retablo con que adornó este santuario: el qual esperando muerto la universal resurreccion delante de esta Señora, á quien tanto veneró vivo, habiendo fallecido en Arazena á **15** *de Mayo de* **1697**, *á los* **31** *de su edad fue trasladado á este sitio de donde invoca Clemente en el nombre á la que lo es por exelencia diciendole,* **O** *Clemens, ó Pia, ó dulcis Virgo Maria.*

R. I. P. A.

Entrambas Capillas, tienen buenas y altas rejas de hierro.

Las otras dos Capillas, de la nave de la Epístola del otro

lado, estan dedicadas, la primera á la Concepcion de Nra. Sra y la llaman la Concepcion chica, para distinguirla de la otra capilla mayor dedicada al mismo misterio, y tambien llaman á esta la de Molina. El altar de esta capillita es muy arreglado, y contiene en su centro una bellísima imágen de la Concepcion del tamaño natural, adornada con ráfagas de plata, y en los intercolumnios un San Juan Bautista y otro Santo Papa, de pequeña estatura, y encima de estos Santos hay dos bajos relieves que figuran á S. José, y S. Joaquin, obras, todas muy señaladas en mérito de *Juan Martinez Montañez*. Era patrono de esta capilla Francisco Gutierrez de Molina, jurado, sepultado delante de la capilla, y su epitafio decia:

Aqui yacen Francisco Gutierrez de Molina, Jurado que fué de Sevilla, y su Muger doña Geronima de Zamudio, los quales fundaron un patronato de obras pias, de que dejaron por patronos á los Sres. dean y Cavildo, y adornaron esta Capilla con el retablo, y Entierro, y lo demas de ella á su costa, murieron él á 15 de Dizi.... del año de..... Requiescant in pace.

La capilla de junto está dedicada á la Encarnacion de Nra. Sra., cuyo misterio se vé en una medalla de relieve trabajada con bastante inteligencia del arte. Era patrono D. Juan Seron Olarte. Su lápida estaba en la nave, y la inscripcion dice asi:

Esta Capilla y Bóveda es de Juan de Seron Olarte, veinte y cuatro de Sevilla, y de Doña Antonia de Veraztegui, su muger, y de sus Herederos y Sucesores. Año de 1637.

Todas cuatro capillas tienen sus competentes rejas que las cierran.

Volviendo á la nave mayor para acabar de inspeccionar la capilla Real, que es lo que falta que ver en ella, al pasar por el costado de la capilla mayor, debe darse una ojeada á las dos grandes lámparas de plata, que arden de continuo al-

Smo. Sacramento, que aunque no tengan nada artistico, son sin embargo muy airosas y de gran tamaño.

Fuera ya del cuadrilongo que forma la Catedral, y á la cabeza de la nave del medio se halla la

CAPILLA REAL.

Derribada la antigua Catedral que habia sido mezquita, para construir la que hoy tenemos, permaneció en pie la capilla Real, por necesitarse licencia del Rey, en lo que hubo algunas dificultades, que se allanaron al fin, y aunque á punto cierto no se sabe en que año, hay alguna luz de haber sido en el de 1432, á los treinta años de haber empezado la obra del templo, y que la dió D. Juan el segundo, obligandose el Cabildo á edificar otra propia y conveniente á la familia Real. Obtenida esta licencia, se pasó y depositó todo cuanto habia en la capilla antigua, á una pieza grande que se preparó sobre el antiguo Sagrario, y es la que sirve ahora de libreria. Entonces se derribó, y continuando la obra de la Iglesia se dió principio á labrar la capilla el dia 7 de Setiembre de 1551, y se concluyó en 1575. Hizo la traza y diseño *Martin de Gainza*, que dirigió la obra hasta su muerte acaecida en 1555. El contrato y obligacion que hizo con el Cabildo fue que habia de dar concluida la capilla segun el diseño, *á Carne y Cuero*, que quiere decir, y entonces se entendia, *concluida y enlucida*. Muerto *Gainza* le sucedió *Fernan Ruiz* que tambien falleció en 1572. Siguió algun tiempo *Pedro Diaz Palacios*, y la concluyó *Juan de Maeda* en 1575. Entonces lo participó el Cabildo al Rey, mandandole un diseño de la capilla y sus ayacentes; pero su estreno no se verificó hasta el año de 1579.

Su arquitectura es Greco-Romana, pero con muchos adornos y mezcla de Plateresco. Tiene 81 pies de largo, y 59 de ancho. De alto hasta el remate de la linterna de la media naranja, 190 pies y el arco de la entrada 87, de elevacion, y todo el ancho de la nave mayor de la Catedral. Este arco basta la cornisa está cerrado por una reja de hierro de gran valor y robustez, y tiene por remate á San Fernando á caballo mayor que el natural, y el Rey moro de rodillas entregandole las llaves de la ciudad, y otros dos moros aprisionados. Man-

dó hacer y costeó esta reja el rey D. Carlos III, siendo el primer decreto que dió al subir al trono. Estas estátuas las construyó un tal *Geronimo Hernandez* por las que se le pagaron 43ⓓ rs. vn. Son de madera forradas en chapas de hierro pero de mezquino mérito, y se colocaron el año de 1773. El autor de ellas ó ignoraba la historia, ó variandola á su gusto con poco decoro al Santo conquistador, lo puso á caballo cuando consta de la historia que entró á pie comboyando á la imágen, ó imágenes de Nra. Sra. que venian presidiendo la triunfal entrada. Este arco está tambien adornado con doce estátuas de piedra del tamaño natural que representan Reyes del viejo testamento, trabajadas con suma inteligencia del arte. Las diseñó y trazó con carbon en 1552 al 1554 el pintor *Maese Pedro Campaña*, y le pagaba el Cabildo un ducado por cada dibujo. *Lorenzo del Vao* y un tal *Campos* las ejecutaron en los mismos años. La capilla es cuadrada, y por enfrente tiene unido un semisirculo que es el que ocupa el altar mayor y presbiterio. Un zócalo alto rodea toda la fábrica sobre el que se levantan ocho grandes pilastras abalaustradas con capiteles arbitrarios. Sigue dèspues la cornisa en cuyo friso hay resaltados niños con lanzas en las manos. En seguida arranca la cúpula que consta de fajas con recuadros, y lo cierra todo la linterna con ventanas. En los dos primeros espacios que forman las pilastras, sobre el zócalo están los magníficos sepulcros del Rey Don Alonso el Sábio, y de la Reina Doña Beatris, uno frente del otro y en todo iguales. Constan de dos cuerpos; el primero tiene un arco con dos columnas á los lados en cuyo centro hay doseletes de terciopelo carmesí, y bordadas las armas de Castilla y Leon, y debajo las urnas ó tumbas cubiertas con paños antiguos de tela, almohadas, y sobre ellas coronas y cetros dorados. El segundo tiene pilastras y las armas reales en el medio; y ambos cuerpos están decorados con muchos ornatos y figuras plateresças.

Al pie tienen inscripciones latinas, y la del Rey D. Alonso: dice asi.

D. O. M.

Filivs sapiens laetificát Patrem.
Jacet hic prope Patrem Alphonsvs X Castellae et Legionis Rex, Romanorvm electvs Imperator, Multiplici praesertum astronomiae scientia et juris Hispani latis legibvs prvdentia sapiens cognomem jvre meritvs in exteros liberalis, in svos clemens, in prosperis temperans, in adversis constans, magna Baeticè parte Mavris adenta manos triumphos adeptvs Hispalis semper fida bello fessvs quierit in pace. Anno D. M.CCLXXX III Regni XXXII. aetat LXIII.

D. O. M.

El hijo sabio complace al Padre.
yace aqui cerca de su Padre Alfonso decimo Rey de Castoilla y Leon. Electo Emperador de Romanos, muy instruido en la Astronomia y en el derecho Hispano por lo que adquirió con razon el sobrenombre de Sabio: fué liberal para con los estrangeros y clemente para con los suyos; jamas fue sobervio en la prospera suerte, asi como no se amilanó en la desgracia. Despues de haber arrancado á los moros una gran parte de la Andalucia, y conseguido muchos triunfos, cansado de guerras, murió en Sevilla lleno siempre de confianza en el año de 1283 á los 32 años de su reynado y 63 de su edad.

En la de la Reina Doña Beatrix se lee.

D. O. M.
Serenissima sveviae princeps Castellae et Legionis Regina Beatrix sed parente avgusto, sapiente filio et beato Ferdinando conjvnge beatior fecvnda Regia prole, Regiis virtutibus foecundior Regem seculorum immortalem mortalis hic expectat vixit annos XXXV, devixit anno D. M CC. XXXV.

Dos arcos rebajados ocupan los segundos espacios de las pilastras de los muros de la capilla, sostenidos por columnas enstriadas, que dan entrada á dos capillas en las que hay dos retablos de madera de mal gusto, y sirven de paso la de la derecha á la sacristia, y la de la izquierda á la sala capitular de los capellanes reales, y su archivo. En la capilla del lado derecho, ó de la Epistola está el coro, cuya silleria alta y baja es de caoba, de buena forma, y la mandó hacer y costear el Rey D. Carlos IIII. Sobre estos arcos se ven de relieve abultado, en dos medallas, las cabezas ó bustos de Garci-Perez de Vargas, y de Diego Perez de Vargas famosos heroes militares del ejército de S. Fernando. Garci Perez tiene la sofia en la mano por el hecho que hizo cuando fué á guardar la torre de los herberos, estando en el cerco de Sevilla: y Diego Perez con el tronco atravesado, en memoria de la hazaña cuando se le rompió la espada, &c. Sucedió una cosa rara con estas medallas cuando se concluyó la capilla real, digna de referirse. Por ordenanza, privilegio ó costumbre no se permite en edificios Reales, pintadas, ni de relieve figuras de sugetos particulares. Bajo este supuesto, pusieron estos bustos en esta capilla sin saber porque, ni haberlos mirado ni reparado nadie (de los encargados) hasta que se acabó la capilla, y muerto el maestro mayor que los hizo. Cuando empezaron á adornarla fué cuando los vieron y cayeron en la cuenta. Entonces se lo avisaron al Rey D. Felipe II para que dispusiese lo que se habia de hacer. y el Rey mandó que se quedasen donde estaban porque aquello (dijo) *lo habia mandado poner y permitido el Santo Rey, por ser tan grandes Caballeros.*

Encima de estos arcos hay otros dos con antepechos calados que dan luz á unas tribunas situadas sobre las dos capillas, y en la del lado del Evangelio está colocado el organo que construyó en 1807 el maestro *Calvete*. Desde encima de estos arcos arranca la media naranja esférica con casetones que van siendo menores hasta el anillo de la linterna. En cada uno de ellos hasta la mitad resalta un busto de un Rey de Castilla y en la otra mitad Serafines.

Una gran reja ó baranda alta de bronce dorado corre á todo el ancho de la capilla, y separa del pueblo la capilla mayor, y las dos laterales. Dentro de ellas á derecha é izquierda hay dos escalinatas muy anchas de diez gradas cada una que

suben al presbiterio semicircular, las cuales tienen barandas, y ocupan los tres restantes espacios, en que está dividida la capilla. En el medio se presenta el retablo entre dos columnas, y las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, de piedra; y en lo alto el Padre Eterno. Este retablo lo ejecutó en madera *Luis Ortiz*, el año de 1647, cuando empezaba á corromperse el buen gusto de las artes. Contiene ademas este retablo las imágenes de S. Joaquin, Sta. Ana, y S. José, ejecutadas por el mismo *Ortiz*, de cuya mano son las de las capillas laterales, que representan á Cristo resucitado y S. Antonio de Padua. En los otros dos espacios del presbiterio, hay dos arcos ó nichos con las estatuas parcadas, de S. Isidoro y S. Leandro, y Sta. Justa y Sta. Rufina, y encima otros dos nichos con los cuatro Evangelistas. Todas estas estatuas, Angeles, bustos y demas adornos, con que está enriquecida la capilla, los trabajaron los dichos *Vão y Campos*, *Juan Picardo*, *Anjares*, *Astiaso*, *Caron*, *Garabito*, *y Cornielis de Holanda*. El cierro del presbiterio forma una concha, cuyo nudo está en lo alto, estendiendose sobre el mismo presbiterio. En los huecos que forman las canales de la concha, hay Angeles mancebos, y sobre ellos Querubines y Serafines acomodados á la altura, que tienen alli las canales, y todo forma un efecto maravilloso.

En medio, al pie de las gradas del presbiterio en el hueco que dejan las dos escalinatas referidas, está colocado el altar y urna de plata, en que se conserva incorrupto el cuerpo de S. Fernando, cuyo adorno no del mejor gusto es á la romana, y la costeó el Sr. D. Felipe Quinto. A los lados de este altar hay dos puertecitas, por las que se entra á una bóveda ó panteon debajo del presbiterio, en que se vé un altar en que está una imágen pequeña de nuestra Señora, que es la que llevaba el Santo Rey en el arzon de su caballo. Está tambien aqui el sepulcro de honor del mismo Santo, y es el que efectivamente tuvo en la antigua capilla, el cual tiene cuatro inscripciones de que se hablará mas adelante. En esta misma bóveda están sepultados, ó mas bien se conservan los restos del Infante D. Alonso, los del Infante D. Pedro, los de la Reina Doña Maria de Padilla y los del Infante D. Fadrique, de los que se volverá á hablar. Dice el Sr. Cean en su descripcion artística, que si esta capilla se ha de examinar por cada una de sus partes, admira la galanteria y fecundidad de su autor

la inteligencia en las proporciones y anatomia del cuerpo humano. La nobleza de los caracteres, el buen aire de las figuras, el plegar de los paños y la delicadeza y facil ejecucion de los adornos; aunque es verdad que en mucha parte rompieron las reglas de la arquitectura romana.

Concluida de este modo la Real capilla, y dada cuenta al Rey D. Felipe II, este mandó por despacho de 30 de Mayo de 1579, que se hiciera la traslacion á ella de las imágenes y cuerpos reales, y demas alhajas y reliquias con la mayor solemnidad, para lo cual dió comision al Arzobispo, Asistente y Regente de la Real Audiencia; para lo que el mismo Rey hizo varias consultas, y en el mismo despacho mandó que á Doña Maria de Padilla, se le diese tratamiento de Reina en el título y forma, llamandola Reyna Doña Maria.

Juntos los tres comisionados, dispusieron la traslacion y estreno de la capilla, en solemne procesion general por las calles, con otras funciones que no es de aquí su referencia, solo sí que al concluirse, se colocaron en la capilla que vamos describiendo, del modo siguiente, con los reconocimientos, y formalidades debidas: primeramente, la santa y antiquísima imágen de Nra. Sra. de los Reyes, donacion del Santo Rey, y de su especial devocion, se colocó en el altar principal. El orígen de esta santa imágen se cuenta de diversos modos. Algunos autores lo creen prodigioso y de mano de Angeles; pero lo mas seguro y prudente es que se la regaló el Rey S. Luis de Francia.

Infinito se ha escrito sobre esta materia, y varios y diferentes son los pareceres de los autores sobre el origen y construccion de esta Santa imágen, empero la tradicion de haber sido fabricada por manos de Angeles tiene tanta fuerza en el vulgo, que en vano es seguir otra opinion mas natural para disuadirlo. Esta creencia, la antigüedad de la imágen, y su mucha dignidad le han adquirido un grado de estimacion, y una devocion general, superior á todas las otras imágenes de esta ciudad. Justo, debido y plausible es este afecto del pueblo sevillano á esta divina Señora, siempre que despierte su amor y devocion, considerando la piedad y cristiandad del Sto. Rey cuando oraba en su tienda de campaña, los prodigios que obró el Señor por las continuas oraciones de dicho Santo, las repetidas mercedes y favores, que por mano de este sagrado simulacro ha

dispensado el Altísimo, á la ciudad en comun, y á cada devoto en particular. Considerando todo esto, se conmoverán los corazones en afectos devotos, se acordará el alma de agradecer á Dios los beneficios, sin oponerse á la doctrina y sanas intenciones de la santa Iglesia, porque en el culto y devocion de esta Sra. debe tenerse presente la doctrina del Ilmo. Sr. D. Alonso Madrigal, conocido por el Tostado, que es la misma de la Sta. Iglesia Católica. Dice pues el citado Sr. Obispo. „ Pecan mucho algunos cuando en algunas Iglesias hay imá- „ genes mas antiguas que otras que fueron falladas por mila- „ gros, é aquestas ponen en lugar mas alto, é hónranlas mas; „ de que se siguen grandes pecados y errores. Cá puesto que „ algunas imágenes por revelacion de Dios fuesen halladas en „ peñas ó en fosuras de tierra, ó en corazon de árboles, dado „ que fuese asi en verdad, aquella imágen no es de mas virtud „ que las otras, cá por manos de los hombres es hecha, é no „ de Angeles, é dado que fuese hecha por manos de Angeles, „ no podria ser hecha salvo de piedra, ó de madera ó de al- „ gun metal; é asi no puede tener mayor virtud que las otras „ imágenes de piedra ó de madera; é asi si honramos aquella „ imagen mas que á las otras, entendiendo que tiene mayor „ virtud é con mayor devocion delante de ella nos inclinamos, „ pecamos en idolatria.“

La imágen es de madera, con goznes en todas las coyunturas de brazos y piernas, y cintura, de modo que se puede poner de muchas posturas segun el cuerpo humano, de que tiene toda la configuracion pero muy imperfecta segun el poco conocimiento de aquellos tiempos; pero está pidiendo de justicia una renovacion en la encarnacion de cabeza y manos, pues se van quedando en la madera, y esto lejos de autorizar á la imágen, tal vez la ponga en ridiculo. Nadie podrá blasonar de mas amante á las antigüedades que yo, nadie mas opuesto á innovaciones, pero en esta manda la necesidad y nada se pierde, pues la imágen no estaba asi en su origen; luego no se conserva aquel principio; y solo en volver á estofarla, se le restituirá lo que ha perdido, asi como se le compusiera, un brazo, una pierna, ó un dedo que se le cayera, pues no se habia de dejar imperfecta por conservar la antigüedad. Imperfecta está; pues dentro de poco no aparecerá cara, sino un borron feo é informe espuesto á la polilla con la impresion

atmosférica, de que la reservara la encarnacion. Encárnese de nuevo, volverá á aparecer como en su origen, con un rostro divino y placentero, y con la hermosa sonrisa que la caracteriza y anima las esperanzas de sus devotos.

En la peana, ó mesa del altar, se colocaron los huesos y reliquias del Arzobispo de esta ciudad S. Leandro.

A los pies de las gradas, y entrada del Panteon de qué vá hecha mencion, se colocaron tres tumbas cubiertas de paños de tela pagizos, la del medio dedicada á S. Fernando. y las de los lados algo mas bajas, una al Rey D. Alonso el Sábio, y la otra á la Reina Doña Beatriz; y dentro del panteon ó bóveda referida, se guardaron la susodicha imágen de Nra. Sra. que S. Fernando traia en su caballo, y los siete cuerpos reales que van nombrados, del modo siguiente.

1.° El cuerpo incorrupto del Rey Fernando Tercero, con vestiduras reales, una sortija con una piedra azul en el dedo, y espuelas calzadas, dentro de una caja cubierta de tela de oro encarnada, con galones de oro, y encima una cruz de plata.

2.° El cuerpo de la Reina Doña Beatriz, muger del Rey S. Fernando, dentro de una caja forrada de tela de oro, chapada de castillas y leones de plata con pasamanos de lo mismo, con clavason y aldabas doradas.

3.° El cuerpo del Rey D. Alonso el Sábio, el cual tiene su espada, cetro y corona, y un báculo de Emperador; y está metido en una caja cubierta de tela de oro, con galones de oro y encima una cruz de tela de plata.

4.° Los restos de la Reina Doña Maria de Padilla, en una caja cubierta de terciopelo carmesi con galones de oro, tachuelas y aldabas doradas.

5.° Los restos del Maestre de Santiago D. Fadrique, hermano del Rey D. Pedro, dentro de una caja forrada de terciopelo azul con guarniciones de seda y oro, y encima una cruz de Santiago de terciopelo carmesi y plata.

6.° Los huesos del Infante D. Alonso, hijo de D. Sancho el Bravo, en una caja cubierta de terciopelo carmesi, con galones de oro y guarniciones doradas, y encima una cruz de tela de oro.

7.° Los huesos del Infante D. Pedro, hermano del anterior, dentro de una caja de terciopelo carmesi, en todo como la antecedente.

En el sepulcro del Sto. Rey se colocaron las cuatro inscripciones que tuvo el primitivo, cada una en una de las cuatro fachadas, con caracteres de aquel tiempo, y en las cuatro lenguas, hebrea, latina, castellana y árabe. La castellana dice asi.

Aqui yace el Rey muy ondrado D. Errando, Señor de Castilla, y de Toledo, de Leon, de Galicia, de Sevilla, de Cordoba, de Murcia, de Jaen, el que conquisó toda España, el mas leal. é el mas verdadero, é el mas franco, é el mas esforzado, é el mas apuesto, é el mas granado, é el mas sufrido, é el mas Omildoso, é el que mas temié á Dios, é el que mas le facia servició, é el que quebrantó, é destruyó á todos sus enemigos, é el que alzó y ondró todos sus amigos, é conquistó la Cibdad de Sevilla, que es cabeza de toda España, é puso hi, en el postrimero dia de Mayo en la era de mil, et CC. et noventa años.

El concepto, y aun contesto de las otras tres es igual en todo á la castellana, por lo que me escuso repetirlas, el curioso puede verlas en el Padre Flores, elogios de S. Fernando. Tambien se guardaron en esta ocasion en sus respectivos lugares, la espada que traia ceñida el Sto. Rey cuando conquistó esta ciudad, la cual la tomó del monasterio de Cardeña donde se guardaba, por haber sido del Conde de Castilla Fernan Gonzalez: se guardó tambien el pendon principal del ejército mas cercano á la persona del Rey. De este modo se estrenó la Real capilla, y así continuó muchos años hasta el de 1729, en que se colocó el cuerpo del Santo en la urna de plata en que hoy se conserva, que la costeó, y asistió á la procesion de traslacion el Señor D. Felipe Quinto, con su esposa y Real familia. Entonces se quitaron de enmedio de la capilla los sepulcros y tumbas del Rey D. Alonso, y la Reina Doña Beatriz, y se colocaron en los arcos de la capilla, como va referido.

La urna es de plata, oro, bronce y cristales. Pertenece al género plateresco, y está adornada de labores y relieves, en que se ven pasajes alusivos á la historia del Santo, preciosas figuritas de soldados armados, y grandes recortes, cortezos y guir-

naldas de flores, que forman una especie de corona, que cubre la urna y remata en una corona real que sostienen cuatro niños, de la cual pende una gran cortina ó manto real de rica tela, con el que está cubierta toda la urna. Dentro de ella está el santo cuerpo, recostado sobre rico lecho de tisú y plumas, con la cabeza hácia el lado del Evangelio, vestido con el armamento, con que solía presentarse en la campaña, compuesto de la gola, brazaletes, peto y espaldar grabados de oro, grivas de lo mismo; calza entera y espuelas. Sobre los hombros el manto Real bordado. En la mano la espada, y sobre la frente la corona de Rey. Esta urna está colocada sobre un zócalo de jaspes, que á proporcionadas distancias tiene unas tarjetas doradas de bronce con guarniciones de plata, entre las cuales se leen las incripciones siguientes, repartidas en ocho targetas.

D. T. V. O. M. Æ. T. S.

ESTA URNA DEFIENDE DE LA AMBICION PIADOSA DE LOS OJOS EL TESORO MAS PRECIOSO DE SEVILLA, EL CUERPO SANTO, IN CORRUPTO DE EL INVICTO

REY
SAN FERNANDO
TERCERO DE ESTE NOMBRE,
Y PRIMERO EN LA FAMA.

NACIÓ AÑO DE NUESTRA SALUD RESTITUIDA MIL CIENTO NOVENTA Y OCHO, HIJO DE EL SEÑOR REY DON ALONSO DE LEON, Y DOÑA BERENGVELA, PRIMOGENITA DE EL INCLY-

TO REY DON ALONSO
DE CASTILLA EL
NONO.

ALOS DIEZ Y OCHO DE
SU EDAD OCTUVO EL CE-
TRO DE CASTILLA, Y,
HEREDO EL DE LEON A
LOS TREINTA Y TRES, DES-
PUES QUE DOMO LOS RE-
BELDES CON LA PIEDAD,
VENCIO LOS ENEMIGOS CON
LA JUSTICIA PARA TRIUNFAR
DE LOS DE CHRISTO CON LA
RELIGION

PASÓ Á GOZAR EN LA
ETERNIDAD LOS INMOR-
TALES LAURELES QUE CON-
QUISSO SU ZELO A LOS
CINQUENTA Y CUATRO
AÑOS DE SU EDAD EN EL
DE MIL DOSCIENTOS CIN-
QUENTA Y DOS DIA
TREINTA DE
MAYO.

DECLARÓ SU CULTO LA
SANTIDAD DE NUESTRO
BEATISIMO PADRE CLE
MENTE DECIMO DE FE-
LIZ MEMORIA EN EL AÑO
DE EL SEÑOR DE MIL
SEISCIENTOS SETENTA
Y UNO.

TRASLADOSE A ESTA VR-
NA, REYNANDO EN LA
ESPAÑA SU DECIMO SEG-

TO NIETO NUESTRO CATOLICO MONARCA FELIPE QUINTO,

A CATORCE DE MAYO AÑO DE NUESTRA SALUD MIL SEISCIENTOS VEINTE Y NUEVE.

Esta última cláusula de la traslacion no está asi escrita; porque creyendose se haria en tiempo del Sr. Cárlos Segundo, se grabó el nombre de aquel Monarca, y el año de 1700; y aqui se pone ajustado á la realidad del hecho.

Las letras iniciales colocadas en el renglon primero dicen: A Dios Trino, Uno. Omnipotente, Maximo, Eterno tres veces Santo.

Esta fue la quinta y última traslacion que ha tenido el Santo cuerpo desde que falleció y fue sepultado. La primera el año de 1279 del sitio donde se le dió sepultura al magnifico sepulcro que le mandó hacer su hijo el Rey D. Alonso, en el cual puso el mismo las inscripciones que ván referidas.

La segunda fue el año de 1432 cuando necesitandose derribar la antigua capilla para construir la que ahora ecsiste, se pasó á la pieza sobre el Sagrario viejo, que ahora es la libreria.

La tercera se verificó el año de 1543, bajandolo de dicha pieza á la capilla de S. Clemente, que era el Sagrario.

La cuarta el año de 1579, para colocarlo en la nueva capilla Real. Todas estas traslaciones se hicieron con gran solemnidad, concurrencia de altas personas, y estrechas formalidades; pero esta fue de mas aparato y concurrencia, y la hizo mas notable la solemne procesion general á que concurrió todo lo principal de la ciudad, y sus mas notables hermandades, en tanto número que el autor contemporaneo D. Pablo de Espinoza, dice que los individuos que asistieron con luces pasaban de quince mil.

La quinta y última fue la referida para ponerlo en la urna de plata el citado año de 1729. Traslacion tanto mas plausible que la anterior, cuanto que asistieron á la procesion en-

ce personas Reales. Desde esta época no ha vuelto á moverse, y solo se descubre al público cuatro veces al año con el decoro y honor debido, de gran guardia, que por muchos años la hicieron los hermanos de la hermandad de S. Mateo, que son los sastres, por especial privilegio, que han dejado perder con poca atencion á su grande estimacion.

Este año de 1844 se ha renovado toda la capilla, y se ha limpiado toda su mucha plata, inclusa esta urna, que con este motivo lucen y aparecen sus buenas y elegantes formas, siendo esta la primera vez que se limpia por completo, despues de su estreno. Asi mismo se ha limpiado todo el trono ó camarin de la Virgen, y ahora se goza su buena construccion, toda de plata con esquisitas labores, y al mismo tiempo se le ha puesto un nuevo velo que se corre en forma de pabellon. Toda esta obra se ha costeado por los devotos.

Ultimamente en esta capilla y panteon Real fue sepultado el dia 31 de Diciembre de 1808 el Excmo. Sr. D. José Moñino, Conde de Florida Blanca, que habiendo fallecido en esta ciudad, siendo presidente de la Junta Central Gobernadora del Reino durante la cautividad en Francia del Rey Fernando Séptimo, se le consideró al Conde por esta dignidad como persona Real, y así se le hicieron los honores y funerales, y se le dió aqui sepultura donde se le puso el epitafio siguiente:

Joseph Monnino Comiti Floridablancae
literarivm omnivm, nec minvs. reip. Gerendae
Serentissimo
ad svmma. et honorvm. et mvnerum cvlmina
svis virtvtibvs. evecto
litararvm hominvm. sie. vel literarvm ipsarvm
Dum prospera. vteretvr fortvna
favtori munificentissimo
Maxima. non solvm apvd svos
sed etiam apvd. exterarvm. nationvm. Reges.
In admiratione. et. honore. habito.
Perditissimi. tamen. invidia. avlici.
de gradv. delecto.
Sapientissima seni
Singulari. Dei. providentia servato.
Vt dventis. hispaniae. rebvs. occvrreret

in pristinam. tandem. dignitatem
Vniversorvm civivm. consenstone. revocato
ac. sapiemi. hispaniae. et. indorvm. concilii.
difficillimis. reip. temporibus.
ejvs potissimvm. diligencia. coacti.
principi, constituto
in cvivs prvdentissimis. conciliis patriae salus
et Ferdinandi VII. in. libertate vindicandi.
Spes. collocata
fatis. ehev. illacrimavilibus erepto,
III Kal. Yan, anno reparate. salvtis
M. DCCC. VIII. act. svae. LXXXI. mens. II.
Presidi. sva desideratissimo.
ejvsdem concilis. P. C.
Moer. P.

A D. José Moñino Conde de Florida Blanca, sapientísimo tanto en todas las ciencias, como en el gobierno del Estado, elevado por sus virtudes á la suprema cumbre de los honores y dignidades, proctector generosísimo de los sabios y de las letras, mientras la fortuna le fue próspera, tenido en la mayor admiracion y estima no solo de sus Reyes sino de los de las naciones estrangeras, sin embargo arrojado de su puesto por la envidia de un odiosísimo palaciego, al sapientísimo anciano, conservado por singular providencia de Dios, para que protegiese la España amenazada de su ruina; llamado en fin á su antigua dignidad por el consentimiento de todos los ciudadanos, y constituido en los tiempos mas calamitosos de la republica, presidente de la Junta Suprema de España é Indias reunida principalmente por sus esfuerzos, en cuyos prudentísimos consejos se fundó la esperanza de salvar la patria y libertar á Fernando Séptimo: arrebatado por la implacable muerte el dia 30 de Diciembre del año de 1808 á los 81 años y dos meses de su edad, los vocales de la misma Junta entristecidos por la pérdida de su amadísimo Presidente pusieron esta lápida.

Nada mas me ocurre que decir de esta insigne capilla, aunque merecía mayor descripcion, si el tratado fuese solo de ella. Solo recordaré las riquezas, que conserva en plata labrada para el servicio del culto y joyas de oro y pedreria para adorno de

la Santa imágen de Nra. Sra. de los Reyes, donaciones de muchas personas reales, no olvidando el juego de Cruz y grandes blandones romanos que regaló el Rey Fernando Séptimo en 1823 que aunque de cobre dorado, son de gran mérito artístico por su construccion y diversas colores del oro.

CAPILLA DE S. PEDRO.

Hebiendo concluido con la observacion de la nave mayor y capilla real, y de las primeras naves laterales, continuaremos dando vuelta al templo por sus últimas naves donde hallaremos las capillas y demas partes que contiene. Saliendo de la capilla real y tomando á la derecha, lo primero que se encuentra es la capilla dedicada al Apostol S. Pedro, que hace cabeza y le dá el nombre á la primera nave del lado del Evangelio. El fondo de esta capilla es igual al de todas las otras, y la altura es la de la nave. Al frente está el retablo de los mejores de esta Catedral, de sencilla y arreglada arquitectura greco romana. Tiene dos cuerpos jónico y corintio, con medias columnas, y remata en un ático. Está enriquecido con nueve lienzos pintados por *Francisco Zurbarán* el año de 1625, por encargo del Marqués de Malagon, patron de la capilla. En el cuadro del centro está S. Pedro sentado, vestido de pontifical, y en el nicho del segundo cuerpo la Concepcion de Nra. Sra. Los cuatros intercolumnios, y tres en el basamento son pasages de la vida del Santo Apostol. Son ecselentes cuadros con mucha fuerza de claro y obscuro, y mucha correccion de dibujo. En el ático tuvo un padre eterno del mismo autor, que se perdió y lo sustituyeron con el que hay, que no es de mérito. En un arco bajo que tiene á un lado la capilla se colocó en 1784 otro cuadro que figura á S. Pedro caminando sobre las aguas llamado por el Señor, pintura de poco mérito ejecutada por *D. José de Huelva*,

La reja de esta capilla, y principalmente el cerrojo, son obras de gran mérito en su clase, y las hizo *Fr. José Cordero*, religioso lego de S. Francisco, habil y diestro en este oficio, el mismo que construyó el relox de la torre á mediados del siglo XVIII.

Esta capilla la labró en 1526 el Cardenal D. Juan de Tabera, Chantre, Canonigo y Provisor de esta Sta. Iglesia, y des-

pues Arzobispo de Toledo, cuyo patronato recayó en los Marqueses de Malagon, aunque no tienen lápida sepulcral. Hay en ella cuatro capellanes muy bien dotados.

En esta capilla, en el antiguo templo, que venia á estar casi en el mismo sitio que ahora ocupa, dicen algunos autores que estaba la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, y que de aqui se trasladó la primera vez á la capilla que ahora tiene, en lo que yo encuentro grandes dificultades, cuyas reflecciones pondré cuando se hable de la capilla de dicha Sta. imágen. En la misma capilla del templo antiguo, fué donde se veló el Rey D. Pedro con Doña Maria de Padilla, prueba de haberse casado con dicha Señora, digna por su sangre y prendas de tal dignidad y honor.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

Ya se habló de las dos capillas que tiene esta nave al lado del coro, para seguir ahora rodeando la Iglesia por sus cuatro frentes por no ofrecer nada que observar en medio de las naves. En el lado de Levante, que es el que vamos mirando, pasando de la capilla de S. Pedro se halla un vestíbulo á la cabeza de la última nave, que ocupa el lugar de una capilla, y tiene la misma elevacion que las capillas laterales, y al frente tiene una de las puertas que dan entrada al templo. conocida con tres nombres: de la torre, porque está al pie de ella: de los palos, por un arco con reja de madera que hubo en lo antiguo junto á ella; y de S. Sebastian, porque por la parte de adentro sobre ella está un cuadro grande de este Santo vestido, con las saetas en la mano. Es antiguo, y lo pintó *Antonio Arfian*, natural y vecino de Triana. A los lados de la puerta hay dos pequeños altares cercados de rejas que forman capillas. El de la mano derecha, mirando á la puerta está dedicado á la Concepcion, que mas bien parece Asumpcion, y contiene un medio relieve de dicho misterio, y al pie están pintados por *Alonso Vazquez*, en 1593 un S. Diego de Alcalá, y un S. Ildefonso Arzobispo, de medios cuerpos. En el embasamento y arco que rodea el relieve, hay varios misterios, Angeles y Santos de figuras pequeñas de esselente y correcto dibujo, brillante colorido y demas bellezas dignas de toda conservacion. Son patronos de esta capilla, Ysabel Ramires, Cristo-

val de la Puebla, y Catalina de Acosta. La losa sepulcral tenia este letrero.

Este entierro y capilla es de Doña Isabel Ramirez, y de su hermano Cristobal de la Puebla, y Doña Catalina de Acosta su muger, y de sus herederos y sucesores. Año de 1593.

CAPILLA DE LA MAGDALENA.

El otro altar de la otra capilla vino de la Iglesia vieja. Está dedicado á Sta. Maria Magdalena, y lo pintó *Gonzalo Diaz* en 1499. Representa á la Magdalena, cuando se le apareció Jesucristo resucitado. La Anunciacion de la Sma. Virgen, y varios Santos todo bien ejecutado, aunque muy mal tratado del tiempo, y los retoques. Son los patronos de esta capilla, Pedro Garcia de Villadiego, y Catalina Rodriguez su muger.

CAPILLA DEL PILAR.

Doblando sobre la izquierda, al lado ó costado del Norte, siguiendo la nave se halla lo siguiente. La capilla de Nra. Sra. del Pilar, que es la mitad mas pequeña que todas las otras, porque el hueco está dividido: la mitad es la capilla, y la otra mitad tránsito de una de las puertas que sale al patio de los naranjos, y se nombra puerta del Lagarto por el que está colgado delante de ella por la parte de afuera, y de que se habló en la primera parte de esta obra, y se repetirá en esta, cuando se hable de dicho patio en los tránsitos públicos. La capilla la forman dos fuertes rejas una al frente y otra al costado. El altar está al frente y de gusto malo y moderno, pero la imágen de la Virgen del Pilar, que construyó *Juan Millan*, es respetable por la antigüedad de su culto, pues los aragoneses que vinieron con S. Fernando, instituyeron la capilla, su gran culto, y adornos, y fundaron el famoso hospital de peregrinos de que se habló en la primera parte, y que fué de tanto auge como ningun otro en España le aventajaba. Hay tambien en este altar un S. Pedro y un S. Pablo de escelente escultura.

Otro retablo de gran devocion hay en esta capilla dedicado á Nra. Sra. de la Alcobilla, que es una dolorosa de las An-

gustias, y vino de la Iglesia vieja. En el ático de este retablo habia un hermoso cuadro de *Murillo*, que representaba un *Ecce-homo*, y por tener poca luz se estrajo de este sitio, y con un buen marco dorado se colocó en 1839 en la sacristía de los Cálices; pero el cuadro era tan bueno que á poco tiempo habiendo recibido el Cabildo cierto regalo del rey de los franceses Luis Felipe, no encontró cosa mas digna para recompensar la dádiva, y le remitió el *Ecce-homo*. Son Patronos de esta capilla los Sres. Pinelos, como lo decia su lápida, colocada en la pared con este epitafio:

Esta capilla es de los muy nobles
Señores Francisco Pinelo Ginoves.
Jurado Fiel executor desta Cib-
dad: primero Factor de la casa
de la contratacion de las Indias
falleció á XXI de Marzo de M.
D. IX, y de Maria de la torre
su muger falleció á XXX de Octubre a
ño de M. D. XIII años: y del Reuerendo
don Geronimo Pinelo Maestre Escue-
la, y Canonigo desta Santa Iglesia su
hijo: falleció á X de Setiembre año de M.
D. XX, años en la cual están enterra-
dos, y es enterramiento para su lina-
ge: cuyas animas ayan gloria amen.

En la boca de la bóveda, decia lo siguiente:

O mors quam
terribilis et potens
es: vitam claudis
sepulcrum aperis.

CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS
O DE LOS SANTILLANES.

Sigue despues otra capilla que llaman de los Evangelistas, advirtiendo que casi todas las capillas de esta Santa Iglesia tienen el altar al lado de Levante, que es la cabeza del templo,

pensamiento muy útil, pues mirando al altar mayor, se ven de frente todos los demas, á escepcion de algunos que no pudieron tener esta colocacion, y se advertirán. El de esta capilla se levanta sobre dos gradas, y consta de nueve tablas de mucho mérito pintados por *Hernando de Sturmio* en 1555, como lo dice la firma que se vé en uno de ellos. El principal figura á S. Gregorio diciendo Misa. Mas arriba la resurreccion del Señor. A los lados los cuatro Evangelistas, que dán nombre á la capilla, del tamaño natural; y en el sotabanco varios Santos y Santas de medio cuerpo, y en uno de ellos en que está Santa Justa y Rufina, se vé figurada la torre como estaba antes de aumentarse los últimos cuerpos. En el banco del retablo se lee: *este retablo mandó hacer el licenciado Pedro de Santillan Canonigo de la Santa Iglesia de Sevilla, que sea en gloria, Hizolo Don Sebastian de Obregon, Obispo de Marruecos, Arcediano de Carmona y Canonigo en dicha Iglesia, como su heredero: acabose en XV. de Marzo anno M.DLV.*

Y en la losa de la bóveda hay esta inscripcion:

Aqui viven el reverendo y noble Señor Don Rodrigo de Santillan Arcediano de Ecija que dotó está capilla, y el Dean de Jaen don Francisco de Santillan, y Diego de Santillan sus hermanos: todos Canonigos de esta Santa Iglesia, de los cuales y de los otros sus herederos, y sucesores es este enterramiento, y capilla: finó el dicho Arcediano á 17 *dias del mes de Enero de* 1511 *años. Requiescant in pace Amen. Pater noster.*

Esta capilla tiene muy poca luz, y su reja está sentada sobre un zócalo de piedra.

CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

La capilla siguiente es conocida por de las Doncellas porque en ella reside una hermandad que administraba gruesas rentas con las que entre otras obligaciones, repartia muchos y buenos

dotes á doncellas que tomaban estado, cuya fundacion se debe á Micer Garcia de Gibraleon, Protonotario Apostólico y sevillano, Familiar del Papa Leon X. La capilla está dedicada al misterio de la Encarnacion de Nra. Sra. cuyas figuras de escultura, retablo y algunas pinturas que contiene, son de muy poco mérito. Este retablo está en alto en una tribuna, porque debajo hay una sala que sirve de contaduria, y sacristia á dicha hermandad, y la capilla tiene dos puertas con rejas, la principal á la nave, y otra pequeña al brazo del crucero. En esta capilla se reunen los tribunales eclesiastico y civil el martes Santo de cada año, mientras se canta la pasion en el altar mayor, y en público llaman y dan las horas á las Cofradias que han de hacer estacion la semana santa.

Sigue despues de esta capilla el brazo diestro del crucero á cuyo testero hay una puerta que sale al patio de los naranjos por cuyo nombre es conocida, aunque tambien la solian llamar la puerta colorada. Esta puerta fué mas pequeña, y estaba á un lado del gran hueco que tiene en la obra del templo, hasta el año de 1829 que se abrió á todo su claro poniendole ojas nuevas, y es ahora poco menor que la llamada grande. En dicho año se le puso por la parte de adentro un magnífico cancel ó ante puerta de caoba, al estilo gótico, de bastante mérito, ejecutado con mucha maestria y solidez. Lo inventó y diseñó *D. Isidro Velasquez*. Esta obra ha autorizado mucho á la Catedral y le ha dado mucha hermosura á este sitio.

CAPILLA DE LA ASUMPCION.

A los lados de la puerta hay dos pequeñas capillas con sus rejas, la primera dedicada á la Asumpcion de Nra. Sra. cuya imágen se representa en un buen lienso pintado por *Carlos Marata ó Marati*. La fundó Nicolas Martinez Durango y su losa sepulcral delante de la capilla decia que habia fallecido á 17 de Setiembre de 1516.

CAPILLA DE BELEN.

La otra capilla fué de la Corona de espinas hasta que por muerte del Racionero musico tenor D. Andres Cascante, se puso en ella la bellísima pintura de Nra. Sra. de Belen que pin-

tó en Málaga el Racionero *Alonso Cano* para el referido Cascante. El retablo en que está colocada, es de regular mérito, lo ideó é hizo por su mano *Geronimo Franco* peon de esta Santa Iglesia: y se colocó, dice el Canonigo Loaisa, en la capilla que antes era de S. Hermenegildo, pero parece equivocacion de Loaisa pues la capilla se titulaba de la Corona. Esta Belen es el cuadro mas bello de este autor, y el último que pintó. A la espalda del retablo hay razon escrita de todo lo dicho.

CAPILLA DE S. FRANCISCO.

Siguiendo la nave se encuentra seguidamente la capilla de S. Francisco de Asis, cuyo Santo se vé pintado en un trono de nubes, y de Angeles agrupados, con grande artificio en el pensamiento del dibujo. Todo en este gran lienzo es admirable: la gloria en lo alto, un lego que observa al Santo estasiado, el suave y desecho colorido, lo transparente de las tintas, el constraste del claro y obscuro, en todo se excedió su autor, y pasa por el mejor cuadro de *Francisco de Herrera el mozo*. Se colocó aqui en Junio de 1657. En lo alto hay otro lienzo mas pequeño pintado por *D. Juan de Valdes Leal*, pintor cordobes y vecino de Sevilla, que representa á S. Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen Santísima. Entrambos lienzos los gravó al agua fuerte en 1611 *Matias de Arteaga*, con bastante gracia pintoresca.

En la pared frente del retablo, hay un buen cuadro de nuestra Señora del Rosario, que pintó el sevillano *Juan Simon Gutierrez*, discípulo de Murillo.

En esta capilla residen los Veinteneros del coro de la Sta. Iglesia que forman corporacion; y como tal tenian á su cargo varias memorias de misas y aniversarios que cumplian en este sitio, para cuyo efecto construyeron á principios de este siglo una especie de coro al rededor de la capilla, todo de caoba muy bien trabajada, con asientos y espaldar en que hay pilastras y cornisas del órden dórico muy arregladas.

Esta capilla sostituyó á la del templo antiguo de que era patrono el Canónigo *Ruiz Gonzalez Volante*; por lo que el Cabildo trasladó aqui sus huesos que estan enterrados en medio de la capilla y tenia la lápida siguiente.

AQUI YACE EL REVERENDO SEÑOR RUI GONZALEZ VOLANTES, CANONIGO QUE FUE EN ESTA Sta. IGLESIA, CUYA ES ESTA CAPILLA: EN CUYA MEMORIA EL CAVILDO MANDO PONER ESTA LOSA.

Este Canónigo fue uno de los que asistieron al Cabildo en que se acordó hacer el templo nuevo. La reja de esta capilla es muy antigua, no tiene medio punto, y descansa sobre un zócalo de piedra.

CAPILLA DE SANTIAGO.

La capilla siguiente esta dedicada al Apóstol Santiago. El cuadro del Santo titular pintado por el Clérigo *Juan de las Roelas*, en que se vé el Apostol á caballo en la batalla de Clavijo, tiene infinitas bellezas artísticas que sorprenden al inteligente por la filosofía é inteligencia que demostró su autor en esta singular obra, concluida en 1609. En el segundo cuerpo del retablo pintó *Valdes* un S. Lorenzo con mucha maestria.

En esta capilla habia otros dos retablos; el uno estaba frente de la reja, y contenia las estátuas de Santa Justa y Santa Rufina, con la giralda en medio, y eran de *Manuel Garcia de Santiago*, escultor moderno. El otro retablo estaba á los pies de la capilla y se habia traido de la Iglesia vieja. En él estaban Cristo á la columna, la Virgen y S. Pedro llorando, figuras ejecutadas en barro á la manera alemana por *Juan Millan*, hijo de *Pedro*, como lo decia un letrero en el banco del retablo, *Juan Millan las entabló*. Estos dos retablos se quitaron el año de 1818, y las Santas Justa y Rufina pasaron á la Iglesia del convento del Valle porque las regaló el Cabildo á la hermandad de la Cofradía.

En esta capilla estuvo el sepulcro del Sr. Arzobispo D. Gonzalo de Mena, y su cuerpo, hasta que fue trasladado á la Cartuja de esta ciudad, que habia fundado, de la cual se ha vuelto á traer al panteon de los Arzobispos en el Sagrario; y al pie del altar está sepultado el Canonigo D. Juan Martinez de la Victoria, que fue su Albacea, é hizo la fundacion de la

Cartuja que dejó mandada dicho Arzobispo; y tenia este letrero.

Aqui yace Juan Martinez de la
Vitoria Canonigo desta Iglesia.

Tambien está en esta capilla el sepulcro de piedra con el busto bestido de pontifical del Arzobispo D. Fray Alonso de Toledo y Vargas, que falleció en 1366: y en la pared tiene la lápida con el siguiente letrero en caracteres góticos.

Aqui yace Don Fray Alonso por la gracia
de Dios, Arzobispo de esta Santa Iglesia,
de la muy noble Cibdad de Sevilla, y
Maestro en Santa Theologia: espiró
á 27 dias de Diciembre, era de 1404 años.

En las paredes de la capilla hay dos cuadros uno de Sta. Justa y Rufina, de *Miguel Desquibel* y otro de Herodias, de *Lucas Jordan*. La reja es como la de la capilla de S. Francisco.

Otra cosa algo estraña ecsiste en esta capilla; y es que en casi todas las otras está pintado en su bidriera el Santo á que está dedicada ó algun pasage de su vida, y en esta lo que representa con arrogante dibujo, perfecta ejecucion y brillantísimos colores es la conversion de S. Pablo, que muchos no conocen, y se confunden mirando el cuadro y la vidriera que creen una misma historia, por estar los dos Santos á caballo. Es una de las mejores ventanas del templo.

CAPILLA DE ESCALA.

Sigue despues la capilla nombrada de escalas, y en lo antiguo de Consolacion. En el dia esta dedicada al Espiritu Santo, cuyo misterio de la venida sobre el colegio Apostólico está figurado en su retablo, en una hermosa medalla de mármol de muy abultado relieve, y de un mérito singular, como todo el retablo que es del gusto plateresco y tiene dos columnas muy laboreadas que sostienen el arco, sobre el cual está el Padre Eterno y dos Angeles. En el basamento hay un bajo relieve

que en figuras pequeñas representa el milagro de panes y peces. Este altar y prebisterio están en alto, en una tribuna, porque por debajo se pasa á una sacristia, y archivo. Al frente del altar había otra gran tribuna con columnas, en que estaba el organo, y ofuscaba y obscurecia la capilla, porque la ventana estaba tapiada; pero en 1794 venciendo algunas dificultades se derribó dicha tribuna, y otros adornos é impedimentos, y se abrió la ventana poniendole vidrieras pintadas imitando las del templo, pero de muy inferior mérito, la que se ejecutó por diseño de *Jose de Huelva*, pintor de esta ciudad, y tuvo de costa 12∅ reales vellon.

Al pie de la tribuna del altar está el magnífico sepulcro del fundador y dotador de esta capilla en 1518, el Obispo de Escalas D. Baltasar del Rio. Canonigo y Arcediano de Niebla de esta Sta. Iglesia. Consta de un cuerpo dè arquitectura de mármoles con cuatro columnas, cornisamento y otros adornos todo plateresco. Las columnas forman tres espacios iguales y en el de enmedio hay un nicho en el que sobre un zócalo está colocada la urna sepulcral de elegante forma; y encima el bulto del Obispo vestido de pontifical, y dos niños con targetas. En el testero del nicho encima de la urna, se vé una medalla redonda de Nra. Sra. de Consolacion, antigua titular de la capilla con el niño Jesus en los brazos, y á los lados S. Pedro y S. Pablo. Toda la obra es de mérito y delicadeza, y se trabajó en Italia, como asimismo el altar. En el cornisamento del sepulcro se lee lo siguiente.

Aqui yace Don Baltasar del Rio Obispo de Escalas, Arcediano de Niebla, y Canonigo de esta Santa Iglesia de Sevilla.

Mas aunque dice *aqui yace* no es asi, pues dicho señor cuando mandó hacer el sepulcro creyó enterrarse en él, y le mandó poner en vida el epitafio, pero despues murió en Roma el año de 1540 y fue sepultado en la Iglesia de Santiago de los Españoles donde yace.

Frente del altar se conserva un cuadro de Nra. Sra. del Populo, que estaba en la tribuna del organo, y tiene un letrero que dice: se copió en Roma en 1508 del original que pintó S. Lucas. El Señor Cean dice que S. Lucas no fue pintor, sino médico.

Otros dos cuadros hay en esta capilla el uno grande que se tiene por de *Jordan*. El otro una excelente cena de Jesucristo, obra flamenca. Asisten en esta capilla cierto número de Capellanes muy bien dotados, que cumplen Aniversarios, Misas y otras memorias que dotó el magnífico fundador, el cual las enriqueció tambien con número crecido de apreciables y raras reliquias que se conservan en su Sacristia: y á la Catedral para su servicio le donó un rico frontal verde con las armas de los Papas Julio II y Leon X de quienes fué familiar dicho Señor; el cual frontal sirve todavia en los dias que la Iglesia usa de dicho color. Regaló ademas una parte del brazo de S. Clemente, en un calix de agata. La reja de esta capilla es mejor que las de otras, y tiene medio punto que cierra el arco.

CAPILLA DE S. ANTONIO.

Sigue despues la capilla de S. Antonio en cuyo retablo está colocada la célebre pintura de *Murillo* que representa al santo en su celda arrodillado con los brazos levantados para recibir al niño Dios que baja en un trono de nubes y de Angeles. La mesa que figura tener el santo en su habitacion, es una de las partes mágicas de este admirable cuadro, pintada con tanto relieve y luz, que para ponderar su mérito se dice, que engañados los pájaros han ido alguna vez á posarse sobre ella. Está herida de la luz que entra por la puerta de la celda, que se figura abierta, y dá á un cláustro en que luce toda la claridad de un dia despejado, con la verdad que sabia Murillo pintar estas escenas. Todo el cuadro colosal es sorprendente y todas las alabanzas pocas. Lo pintó en su mejor tiempo el año de 1656. Se colocó en este sitio el 21 de Noviembre de dicho año, y le pagó el Cabildo por su trabajo diezmil reales, que segun los computos equivalen á 60Ⓓ en este tiempo.

En lo alto, en el mismo retablo hay otra pintura del citado autor, de brillante colorido, que representa el bautismo de Jesucristo.

En los muros de la capilla están colocados los siguientes cuadros. Una Concepcion con atributos de la Virgen, la serpiente á los pies y varios diablos tocando instrumentos, del clerigo *Roelas*. Otra Concepcion, ó Asumpsion asimismo con atributos; *de Herrera el moza*, y una Sta. Justa y Sta. Rufina con la tor-

re en medio; de *Zurbaran*. Las dos Concepciones las dejó por su muerte el Canónigo D. Pedro de Vera. En medio de esta capilla, sobre dos gradas de piedra circulares, está la pila bautismal, cuya gran taza y pie son de mármol con esquisitas labores trabajadas al cincel, con sencillez y buen gusto. Esta pila es memorable por las muchas personas de alta clase, Reyes y Príncipes que en ella (ó con sus aguas) han renacidos á la gracia, y han sido admitidos al cristianismo. Fué la primera Doña Berengüela primogenita del Rey D. Alonso el Sábio, en 1254, y despues los mas de los hijos del citado Rey. Se bautizó igualmente en esta fuente el año de 1285 el Rey D. Fernando el IV y en 1292 el Infante D. Felipe, su hermano. En 1334 el Rey D. Enrique III y su hermano mellizo D. Fadrique (aunque en estos dos cabe duda.) Despues el Infante D. Alonso hijo del Rey D. Pedro, y de Doña Maria de Padilla, en 1.º de Junio de 1478, el Príncipe D. Juan hijo de los Reyes católicos, y ultimamente en 17 de Abril de 1823 el Infante D. Enrique, hijo del Infante D. Francisco de Paula. De otra clase de personas ilustres ¿quien podria numerar las que han vevido las aguas santas de esta pila? Baste por todas el beato Juan de Rivera, hijo natural del Sr. Duque de Alcalá, Arzobispo de Valencia y Patriarca de las Indias. La capilla fué dotada y tomó su patronato en 1478, Fernando Cataño, cuya losa sepulcral decia que tomó posesion del patronato á 12 de Junio de dicho año. Hay dos puertas, la principal como en las demas capillas, con reja sobre zócalo de piedra, sin medio punto, y otra pequeña al frente del altar, que es por donde se comunica la parroquia del Sagrario para los bautismos. Sigue despues de esta capilla el hueco igual para otra que con efecto la hubo en lo antiguo, y en ella estaba la pila bautismal, pero despues que se labró la Iglesia del Sagrario, este sitio solo es tránsito para dicha Iglesia, y en él está su puerta principal exornada con dos columnas corintias á cada lado, sobre ellas la cornisa, y por remate un nicho con la estatua de S. Fernando armado, y las de los Arzobispos S. Isidoro y S. Leandro y las Santas Justa y Rufina, todo muy bien ejecutado en piedra, y del tamaño natural.

Tambien en este tránsito junto la puerta pequeña de la capilla de S. Antonio, hay un grande estante de caoba, que solo sirve abierto para los aparadores de los bautismos.

CAPILLA DEL SAGRARIO.

D. Mateo Vazquez de Leca, Arcediano de Carmona y Canónigo de esta Sta. Iglesia, por su gran devocion al Smo. Sacramento, habia mucho tiempo que instaba al Cabildo para que construyese un templo que sirviese de Sagrario y parroquia á la Catedral, mayor y mas conforme á la dignidad y grandeza de esta Metrópoli, que el que habia, que ocupaba lo que ahora es almacen en el lado del Norte del patio de los Naranjos el cual no era decoroso, y ademas tenia muy poca luz. Tomando el cabildo en consideracion esta instancia de su Arcediano, acordó en 16 de Enero de 1615, que se construyera dicha Iglesia capilla. D. Diego Vidal, el viejo, Racionero de esta Catedral, artista é inteligente en la arquitectura pretendia que se construyese en medio del patio de los Naranjos, dandole comunicacion á la Iglesia por el brazo del crucero del lado del Evangelio, lo cual, segun el Sr. Ceán, hubiera sido mas cómodo, y de mas seguridad y abrigo para el templo; mas no prevaleció este parecer y se eligió el sitio que ocupaba en el dicho patio la nave de Nra. Sra. de la Granada, en cuyo derribo perecieron estimables antiguallas.

Acordado asi presentó la traza *Miguel de Zumarraga*, ya antiguo aparejador de la Iglesia que participaba de la época en que la arquitectura greco-romana empezaba á decaer del auge y altura á que la elevaron *Juan de Herrera* y sus buenos discípulos Aprobado el diseño y acordado que se trajesen las piedras de las canteras de Jerez, mandó el Cabildo en 25 de Octubre de 1617 que se principiase la obra. Con efecto se principiaron á abrir las zanjas el dia 30 de Abril de 1618, y el dia 23 de Junio del mismo puso la primera piedra el Sr. Arzobispo D. Pedro de Castro y Quiñones, con asistencia de ambos Cavildos que condujeron la piedra procesionalmente, la cual tenia un palmo en cuadro, y en cada frente llevaba formada una Cruz á golpe de cincel y estos versículos.

ERIT DOMINO LAPIS ISTE IN SIGNUM, ET VOCABITUR AULA DEI.

Será esta piedra señal para el Señor, y se llamará palacio de Dios.

ANGULARIS FUNDAMENTUM LAPIS CHRISTUS MISSUS EST.

Cristo fué enviado por fundamento y piedra angular.

SUPER HANC PETRAM AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM.

Sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.

ECCE PONAM IN SION LAPIDEM SUMMUM ANGULAREM ELECTUM PRETIOSUM.

Advertid que pondré la última piedra angular, electa y preciosa.

EREXIT JACOB LAPIDEM IN TITULUM.

Erigió Jacob una piedra por señal.

La piedra se colocó en el lugar preparado en la zanja, donde habia de ser el altar mayor, y sobre ella se pusieron cuatro medallones de plata y bronce, que contenian grabados los bustos y armas del Pontífice, Rey, Arzobispo é Iglesia: y monedas de cuantas corrian aquel año de oro, plata y vellon, cubriendolo todo con una plancha de plomo con esta inscripcion abiertà á cincel.

Sacrosanctae evcharitiae sacramento dicatvm, anno Domini M. DC. XVIII. Petri Apostolorvm Principis, et Catholicae Romanae ecclesiae. primi, et Angularis lapis sedem obtinente. Yllustriss. D. D. nostro Paulo P. P. V. et potentissimo hispaniarvm Catholico Rege Philipo III. ac ilustriss. D. D. Petro vaca de Castro, huyus Metropolitanae Ecclesiae Archiepiscopo, deanvs et

capitvlvm ejusdem Ecclesiae Fabricae administratores adstrui sacrarivm decreverunt, et curarunt, quibvs D. D. aestantibus ilustriss. Archiepiscopus primvm, istum lapidem, ex sacro more et ritv posvit, et locavit, die XXIII. mensis ivnii dicti anni.

Dedicado al Sacramento de la Sacrosanta Eucaristia, en el año 1618 ocupando la silla de S. Pedro, Príncipe de los Apostoles, y de la católica Iglesia, primera y angular piedra, el Smo. Señor nuestro Paulo V, y siendo Rey de las Españas el poderosísimo y católico Felipe III, y Arzobispo de esta Iglesia Metropolitana el Ilmo. Sr. D. Pedro Vaca de Castro: el Dean y Cabildo de la misma Iglesia, administradores de su fábrica, decretaron y cuidaron de edificar sagrario, asistiendo presentes, los cuales Señores, el Ilmo. Arzobispo puso y colocó, segun la costumbre sagrada y rito, esta piedra, en el dia 23 de Junio de dicho año.

Despues siguió la obra mas ó menos activa segun las circunstancias de los tiempos, y muerto *Zumarraga* continuó su sucesor *Fernando de Oviedo* aparejador, que adelantó la obra, pero no la concluyó. Continuó despues *Lorenzo Fernandez Iglesia* hasta su conclusion, el cual alteró la traza, y varió lo que no debia. Estando ya para cerrarse la media naranja se advirtió una raja en uno de los arcos torales, lo que examinado por *Iglesias*, propuso y se acordó por el Cabildo que para evitar todo peligro no se pusiese linterna en la media naranja segun la tenia el diseño de *Zumarraga*, y á peticion del Sr. Arzobispo se cerró con un Sto. Tomas de Aquino de medio relieve, que es como está: y sobre los cuatro arcos torales por la parte de fuera se añadió un muro de ocho varas de alto formando un cuadro con pirámides encima y otros remates pesados. Ademas se levantaron varios arcos sobre la media naranja, y por remate una estátua grande de la Fé, tambien de piedra. Zuñiga, Cean y todos los autores que han escrito de este Sagrario, blafeman contra los maestros, que se atrevieron á hacer dicha obra alterando la traza de su autor.

Corrió voz de que la Iglesia se hundia aun antes de con-

elgirse, y el Cabildo receloso en 16 de Abril de 1660 hizo reconocerla al Padre *Fr. Luis de Barcelona*, capuchino, *el hermano Francisco Diaz*, Jesuita en Granada, y *Gaspar de la Peña*, maestro mayor del Duque de Olivares, residente en Córdoba. Reconocieron la obra los tres citados; mas discordaron en sus pareceres. Llamó el Cabildo á *Juan de Rueda*, Arquitecto de la Alhambra de Granada. Llegó este bien informado de *Diaz*, y *Peña* que habiendose vuelto á sus respectivas ciudades les habló *Rueda* antes de venir á Sevilla. Al llegar á esta se hallaba aqui *Juan de Torrija*, y quiso el Cabildo que ecsaminase tambien lo construido, y asi lo acordó en 15 de Julio de 1661 y que juntos, y juramentados diesen su parecer, el cual fue, que la obra estaba segura, y construida conforme á las reglas del arte. En virtud de esta declaracion se concluyó, y estrenó la Iglesia con solemnes funciones el dia octavo del Corpus de 1662 á 16 de Junio.

Acaeció despues el gran terremoto de 9 de Octubre de 1680 por lo cual se volvió á reconocer este edificio, de que no consta nada; mas el año de 1691 se volvió á levantar la voz de que amenazaba ruina, por lo que el Cabildo siempre vigilante en evitar todo recelo, acordó que se llamase á *Fray Antonio de la Concepcion*, mercenario descalzo, arquitecto muy acreditado, y á *Alonso Moreno*, maestro mayor del Duque de Arcos en Marchena, para que ecsaminasen y reconociesen de nuevo la Iglesia, y habiendolo hecho con detencion y escrupulosidad decidieron estar segura y sin riesgo, tapando unas rajas que se habian descubierto. Despues no hubo novedad hasta el gran terremoto de 1.° de Nobiembre de 1755, en que volvió á revisarse, y los maestros declararon no haber novedad en el edificio, pero en 1776 volvió á correr la voz de que estaba ruinoso, por lo que el Cabildo instruyó un largo espediente que llegando á manos del Intendente de las obras reales *D. Francisco Sabatini*, mandó hacer reconocimiento al Arquitecto *D. Miguel Fernandez*, y este dispuso que se descargase la media naranja de los pesados adornos esteriores de que estaba coronada, y en lugar de la estátua de la Fé se pusiese una Cruz, como asi se verificó. En este tiempo el Señor Arzobispo Delgado hizo grabar á sus espensas cuatro grandes láminas de la planta, alzado, y cortes de este templo con sus medidas y proporsiones que delincó el citado *Fernandez*, y grabó

al buril *Don Joaquin Ballester*, académico de S. Fernando.

Esta Iglesia es de una sola nave con su crucero y ocho capillas laterales. Consta de 191 pies de largo, y 64 de ancho inclusas las capillas, y de 83 de alto, y la media naranja de 108 desde el pavimento hasta la clave. Está adornada de dos cuerpos, dórico y jónico, uno sobre otro. En el primero hay cuatro capillas á cada lado, y una puerta cuyo vestíbulo ocupa el hueco de otra capilla; y estas puertas no están en frente una de otra, pues la del lado de la Epístola está dos huecos ó intercolumnios mas arriba que la del lado del Evangelio, sin saber porque se hizo esta variacion, pues nada obligó á hacerla. Dividen las capillas pilastras pareadas con sus intercolumnios enriquecidos con fachaditas de puertecitas fingidas que tienen su frontispicio y otros ornatos. Tres arcos que llegan hasta la bóveda dividen el segundo cuerpo hasta el crucero por cada lado. El primer arco está sobre una capilla y tiene su tribuna con antepecho, pero cada uno de los dos siguientes tienen debajo dos capillas. Tienen asimismo tribunas con antepechos prolongados y sobre ellos están colocadas ocho estátuas colosales, que las cuatro figuran á los Evangelitas, y las otras los doctores de la Iglesia, y no hacen buen efecto en aquel sitio por el desproporcionado tamaño de las estátuas. Las trabajó en piedra *José de Arce* el año de 1657, y al mismo tiempo trabajó una medalla, que representa la Fé, y está colocada en el testero sobre la puerta de los pies del templo. Los adornos de recuadros y otros muchos de la bóveda y capilla mayor, son muy pesados y de mal gusto y en la cabeza del crucero hay en el primer cuerpo otros dos huecos como de capillas que el uno es tránsito á la sacristía, y encima hay arcos con tribunas y antepechos de piedra calados como los otros. En una de las primeras tribunas á los pies de la nave, está el órgano, que es pequeño y de poco mérito.

Toda la Iglesia por debajo tiene una gran bóveda, que era el enterramiento comun de los feligreses de la parroquia. Esta bóveda, que tiene todo el ancho y largo del templo, y doce pies de altura, está dividida por el sitio del crucero por un muro que deja en medio un arco con puerta de reja, que dá entrada al gran panteon que ocupa los brazos del crucero, su cabecera y media naranja, destinado para sepultura de los Arzobispos de esta Sta. Iglesia, que mueren en esta ciudad, ó quie-

ren aqui ser enterrados. Están enlucidas sus paredes y bóvedas y su piso solado de losas de mármol. Tiene un pequeño altar, ante cuyo Crucifijo ardia antiguamente una lámpara; y ademas tiene otra puerta con ancha y cómoda escalera que sube á la sacristia. Desde su construcion hasta la presente yacen en él embalsamados los Señores Arzobispos siguientes, algunos con muy ricos y elegantes sepulcros de jazpes, con inscripciones, y varios tienen cristal por delante que deja ver el cadaver. El primero que fué aqui sepultado es D. Fray Pedro de Tapia que murió en 25 de Agosto de 1657. Despues D. Antonio Paino; falleció en 23 de Mayo de 1669. D. Jaime de Palafox; en 2 de Diciembre de 1701. D. Manuel Arias, en 17 de Noviembre de 1717. D. Felipe Antonio Gil de Taboada, en 29 de Abril de 1722. D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, en 7 de Enero de 1795. D. Romualdo Antonio Mon y Velarde, en 16 de Diciembre de 1819; y últimamente por la extincion del monasterio de la Cartuja se trajo en 1837 á este panteon los restos de D. Gonzalo de Mena, fundador de aquel convento, que falleció en 21 de Abril de 1401. Del mismo modo debia el Cabildo haber recogido las cenizas de los Señores Spinolas fundadores del colegio de las Becas; pero se olvidó de esta obligacion y cuando ocurrió á buscarlos ya no fue tiempo oportuno, y se han quedado en aquel local.

El altar mayor que habia en este templo se construyó en 1709 cuando las artes, y principalmente la arquitectura habia perdido el dominio en España, y la corrupcion tenia ofuscadas y obscurecidas las reglas. La arquitectura churigueresca (llamada asi de su inventor) se habia alzado con el gusto general, y los mejores maestros tuvieron que sucumbir al capricho del siglo, saliendose de las reglas y preceptos del arte que no desconocian; antes bien reflecsionadas sus obras se nota que los miembros arquitectónicos están en su lugar y medida, pero adulterados de un modo que apenas se conoce lo que quiere ser base, columna, cornisa &c. como aun puede notarse en el altar mayor de la colegial del Salvador de esta ciudad. De este género fue el diseño, que *Gerónimo Barbás* presentó para este altar que se aprobó y construyó dirigiendolo el mismo. Era en efecto un embrollo de arquitectura, pero se veia en él la grande imaginacion de su autor para enlazar tantas partes, y tantos ador-

nos como contenia. El mismo altar anunciaba que el que produjo aquello, no podia ignorar las sencillas y magestuosas reglas de la arquitectura greco-romana. El altar era un dibujo de imagineria, á especie de los bordados que no es posible describirlo; era informe en cuanto al arte, pero agradaba su distribucion. Ocupaba toda la inmensa fachada ó testero del templo, y aun no teniendo el autor bastante altura, se remontó por la concabidad de la media naranja, y el Padre Eterno en que remataba llegaba al anillo de la linterna. Estas obras debian conservarse como las muy buenas, por que ellas unen las épocas de la historia de las artes, tanto mas, cuanto es mas dificil dar conocimiento de ellas, como no se vean. Mejor suerte le cupo á este retablo en la gran porcion de estátuas que contenia, pues las trabajó *Pedro Duque Cornejo*, y eran de lo mejor de este conocido escultor. Tuvo el retablo de costa un millon doscientos veinte y siete mil trecientos noventa reales vellon.

Las voces que ván referidas de estar este templo ruinoso, ó poco seguro, han dejado ecos que algunas veces suenan á pesar de la constante esperiencia de su falsedad. Esto unido al disgusto que el Cabildo tenia con altar tan murmurado, hizo que, á pretesto de descargar la pared, que lo sostenia del gran peso de maderas y hierros, se hiciese leña el retablo, derribandolo, ó mas bien haciendolo astillas el año de 1824.

Quitado que fué no se substituyó con ningun otro, y solo se resanaron las pilastras y cornisas del templo, se pintaron de almagra y colores ordinarios, se construyó un pequeño tabernaculo de madera, sobre el plan del altar, y en el intercolumnio del hueco pricipal del segundo cuerpo se colocó un cuadro de S. Clemente Papa y Martir, titular del templo, que pintó al efecto el profesor sevillano *D. José Gutierrez*. Asi permaneció peor que antes estaba, y hubiera permanecido eternamente, si por el derribo de la Iglesia de S. Francisco el año de 1840, no se hubiera colocado en este sitio el hermoso retablo de la hermandad de los Vizcainos, de que va hecha memoria hablando de dicho convento, con todos sus adornos, y el bellisimo relleve, que tiene en el zócalo, que representa la entrada de Jesucristo en Jerusalen, y el cuadro principal es la mortaja de Ntro. Señor Jesucristo de muy abultado relieve, en figuras del tamaño natural. La Santísima Virgen sentada tiene el Señor en los brazos, y la asisten suministrandole el

bálsamo, tohallas &c. las Marias y los Stos. varones. En Lontananza se ve el Calvario con la Cruz, y los ladrones, y mas distante la ciudad de Jerusalen. Todo es bellísimo, escrupulosamente ejecutado, y dibujado con gran inteligencia. Hay ademas en el retablo varios Angeles todos de mucho mérito.

En el final de dicho retablo se colocó el S. Clemente del altar antiguo, hechura de *Cornejo*, como se ha dicho. (1) La capilla mayor está cerrada por una baranda baja de bronce dorado que sirve para la tohalla del comulgatorio.

En los brazos del crucero hay dos grandes retablos de mármoles de colores, sin ningun mérito artístico.

En el del lado del Evangelio se venera un Señor crucificado con la Mádgalena á los pies, del tamaño natural, y en el de la Epístola una imágen de Nra Señora sobre trono de Angeles, ambas imágenes ejecutadas por el citado *Duque Cornejo*. En esta capilla mayor se ha colocado el púlpito de mármoles que fue del convento de S. Francisco, obra de regular trabajo y mérito de que ya se hizo referencia.

En las capillas laterales del lado del Evangelio, que todas tienen rejas hay lo siguiente: en la primera el Sto. Cristo con la Cruz á cuestas con título de la Corona, imágen de mucha antigüedad, que se trajo del templo antiguo, y está colocada en un retablo bastante arreglado del órden corintio, todo de mármoles de varios colores, que se estrenó á principios de este siglo. La capilla siguiente tiene reja de madera, y en ella está la pequeña imágen de Nra. Sra. de las Virtudes, simulacro de mucha devocion en lo antiguo, que los Señores Reyes de España le celebraban octavario anualmente. La capilla inmediata es de S. Nicolas de Tolentino. Sigue despues una de las puertas del templo, y en la última capilla de este lado reside y tiene sus imágenes la hermandad de las Santas Patronas Justa y Rufina. Todos los retablos son malísimos.

Del lado de la Epistola están las siguientes igualmente con sus rejas. La primera, la de Nra. Sra. del Rosario cuya imágen muy enriquecida de alhajas, la donó el Arzobispo D. Fray Pedro de Tapia. Inmediata está otra de las puertas del templo, y despues sigue la capilla de S. Antonio. La inmediata la de

(1) *Del retablo de los Vizcainos hay una grande estampa gravada el año de* 1782 *por D. Fernando Selma.*

las Animas, en que hay un bonito y arreglado retablo de estuco, y en él se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Señora de mediano mérito, y la última é inmediata está dedicada á Sta. Bárbara. Esto es cuanto hay que observar en este templo, ó capilla del Sagrario.

CAPILLA DE LOS JACOMES.

Volviendo á su vestíbulo, debajo del mismo tránsito, y empezando á obsevar el lienzo de Poniente que son los pies de las naves de la Catedral, junto á la puerta que da entrada al Sagrario, y en el grueso del muro, está la capilla conocida por de los Jácomes, que se labró cuando el Sagrario. En su retablo, de pésimo gusto, se conserva un cuadro de *Juan de las Roelas*, que estaba en un estado de deterioro, que apenas se conocia lo que tenia pintado; mas hace poco tiempo se ha retocado, y representa á Nra. Sra. de las Angustias. Esta capilla tiene su buena reja, y la lápida sepulcral el siguiente letrero.

ESTA BOVEDA ES DE LA CAPILLA DE ADRIAN JACOME, Y DOÑA FRANCISCA DE LINDEN SU MUGER, Y SUS SUCESORES: AÑO DE 1658.

CAPILLA DE LA VISITACION.

Siguiendo el muro del Poniente, entre esta capilla, y una puerta, está un altar cercado de rejas, que forman capilla, y en ella colocado un retablo compuesto de buenas pinturas; la principal representa la Visitacion de Nra. Sra. á Santa Isabel. A los lados el bautismo de Jesucristo, S. Blas, S. Sebastian y S. Roque; arriba un Niño Jesus en una gloria, y en el zócalo varios retratos de hombres y mugeres, de medio cuerpo. Todas las figuras son del tamaño natural, y las pintó *Pedro Villegas Marmolejo*, célebre profesor sevillano, de quien ya se ha hablado en otros sitios de esta obra, y estas tablas son de lo mejor que hizo imitando la escuela italiana, á Juan de Juanes, y á Rafael, cuyos autores alcanzó, y aun trató en Roma cuando pasó á estudiar á aquella ciudad. En un nicho debajo de los citados cuadros, se venera una escultura menor que el natu-

ral, que representa á S. Gerónimo en la penitencia, ejecutada por *Geronimo Hernandez*, natural de Sevilla, tan buen profesor que esta estátua puede pasar sin contradiccion por de *Torrejiano*, tam bien estudiada y ejecutada la hizo.

Seguidamente, y á los pies de la nave de S. Sebastian está la puerta del templo que se nombra del Bautisterio, y seguidamente al pie de la nave de S. Pedro se encuentra el

ALTAR DEL NOMBRE DE JESUS.

Es muy pequeño: tenia un cuadrito de Jesus con la Cruz al hombro, todo de poco mérito, que se quitó, y en su lugar se ha colocado uno de S. Pedro Apostol, de medio cuerpo.

CAPILLA DE S. LEANDRO.

Inmediata está la capilla dedicada á S. Leandro, labrada fuera del muro del templo, y muy posterior á su época. Tiene un frontispicio, que rodea su arco de entrada de mil labores de yeso muy pesadas é importunas. Su retablo es de mal gusto, y nada hay en ella digno de mirarse. La reja de su puerta es muy robusta y dorada, y la puerta no está en medio de la capilla, sino á un lado, porque buscaron al construir el arco el centro de la nave de la Iglesia, que no corresponde al de la capilla.

ALTAR DE LA PASION.

Al otro lado de la puerta de esta capilla, compañero al del nombre de Jesus, hay otro altar que se nombra de la Pasion, en el que habia una pequeña pintura de S. Pedro llorando, de medio cuerpo, excelente original de la escuela sevillana, que es la que se puso en el altar de Jesus, y en este hay un niño Jesus de escultura de *Montañez*.

CAPILLA DE CONSOLATRIX.

Sigue despues otra capilla pequeña con reja á los pies de la nave mayor, que en lo antiguo se llamó de la Pasion grande, y en el dia es conocida y se llama de Consolatrix, por el hermoso cuadro que contiene su altar. En él está Nra. Sra. sen-

tada con el Niño Jesus en los brazos, y á los lados S. Francisco de Asis y S. Antonio de Padua, y á los pies un clerigo de rodillas vestido de sobrepelliz. Este famoso cuadro lo pintó *Alonso Miguel de Tobar* á principios del siglo XVIII, como lo dice la firma *D. Alonso Miguel de Tobar familiar del Sto. Oficio fec. á.* 1720. Tobar se distinguió mucho en las copias de Murillo que casi se equivocaban con los originales, pero no desmerecia nada por los suyos, como lo acredita el presente lleno de dulzura, excelente empastado, correcto dibujo, bellas actitudes, y buen contraste de claro y obscuro; y no obstante ser sevillano no se conocen en esta ciudad mas originales de este autor que el cuadro que estamos mirando.

Sigue inmediatamente la puerta grande y principal del templo coronada por una tribuna sobre la cual, y debajo de la gran claraboya se ha colocado el gran cuadro de S. Clemente algo mayor que el natural, que estaba en el Sagrario como se ha referido y que ejecutó el pintor de cámara *D. José Gutierrez.*

CAPILLA DEL ANGEL DE LA GUARDA.

Pasada la puerta se encuentra otra capillla en todo igual á la de Consolatrix. Ha tenido varias advocaciones. En lo antiguo estuvo dedicada á S. Anton, cuyo retablo se trajo de la Iglesia vieja. Despues se sostituyó con un cuadro de Nra. Sra. de la Candelaria, que permaneció hasta principios de este siglo, y se colocó en ella la antigua imágen de S. José de *Pedro Roldan*, que estuvo en su capilla junto á la de S. Hermenegildo, y que ciertamente merece conservarse por su gran mérito, y aventajado dibujo, aqui estuvo hasta el año de 1818, en que colocó el Cabildo la pintura *de Murillo* del Santo Angel de la Guarda que en 1814 le habia regalado la comunidad de Capuchinos. Este cuadro es de Murillo y fue de la coleccion de Capuchinos, y esto basta para su elogio: esta pintura es la que en el dia existe en esta capilla.

ALTAR DE S. AGUSTIN.

Seguidamente hay un pequeño altar dedicado á S. Agustin Obispo, en el que está una estátua del Santo, menor que el natural, de mas que mediano mérito, aunque no se sabe su autor;

y en el pilar de junto está empotrada una lápida que en caracteres muy antiguos dice lo siguiente

Esta sepultura es de Maria Alonso, Madre del Arcediano de Jerez Don Gonzalo Sanchez. Maestro en teologia, é de su generacion.

Gonzalo Sanchez, Arcediano de Jerez y Capiscol de Toledo, murió en 24 de Junio de 1473 y está sepultado en la capilla de Santiago, y de este tiempo seria la lápida de su madre.

CAPILLA DE S. ISIDORO.

Inmediata está la capilla dedicada á S. Isidoro, en todo igual á la que se ha referido de S. Leandro, y tan desgraciada como aquella en sus adornos. Se concluyó en 1661, está á los pies de la nave de S. Pablo, y son sus patronos los caballeros de la Puente Verastegui, de quienes es la lápida siguiente, que estaba á la entrada de la capilla.

Esta capilla y entierro es de D. Diego de la Puente Verastegui, y de Francisco de la Puente Verastegui, Caballero del orden de Alcantara, y Doña Maria Ordoñez de Pineda, sus Padres, y de sus sucesores, y descendientes Año de 1662.

En esta capilla nada hay que ver artístico.

ALTAR DE LA VIRGEN DE LA CINTA.

Inmediato está otro altar pequeño correspondiente al de S. Agustin, en el que se venera una imágen de Nra. Sra. con título de la Cinta, la cual tiene mucha devocion, y es de antigua escultura que segun la semejanza de las ya citadas colocadas á espaldas del altar mayor, se puede atribuir á *Juan Marin, ó Diego de Pezquera* autores de aquellas. De este altar tenian patronato los Chaves, y de su fundador era la lápida que estaba al pie, y decia que alli estaba sepultadó Anton Gonza-

lez de Chavez Canónigo, patron de este altar, que falleció á 7 de Setiembre de 1478.

Seguia despues en el ricon, que forma la inmediata puerta, el altar del Cristo de Maracaibo, que el año de 1791 se trasladó á la capilla de Sta. Ana, y la losa de su patron, que estaba al pie decia.

ESTA SEPULTURA ES DEL VENERABLE VARON DIEGO ALFONSO DE SEVILLA, CANONIGO QUE FUE EN ESTA SANTA IGLESIA, EL CUAL CONFIA EN SOLA LA MISERICORDIA DE DIOS, CUYA ANIMA EL AYA. FALLECIO A TRES DE AGOSTO DE 1502.

Vulgarmente se dice que este señor obtuvo la canongia del Papa por medio de la Nigromancia, en que era muy hábil, no seria estraño en aquellos tiempos; pero nuestro analista, y otros autores lo defienden, y dicen que es falso.

Sigue despues la puerta llamada de S. Miguel por estar frontera al colegio de este nombre, y es por la que salen ó entran las procesiones.

CAPILLA DEL NACIMIENTO.

Luego en el hueco de la derecha de la puerta, casi detras de su oja, está uno de los mejores retablos de esta Iglesia, el último de este lado de Poniente. Se halla cercado de rejas que forman capilla, y está dedicado al nacimiento de Nro. Sro. Jesucristo. Este retablo es del gusto plateresco, y tiene ocho tablas del célebre sevillano *Luis de Vargas*. La del medio representa el nacimiento de Jesucristo, en que hay suma correccion de dibujo, mucha espresion, excelentes escorzos, y brillante colorido. La firma dice, *tunc disceban Luisivs de Vargas*. A los lados están los cuatro Evangelistas, y en el basamento la Encarnacion, la Circuncision y la Epifanía del Señor. Todo es bello y de estilo italiano, que el autor habia aprendido en Roma, y las pintó en 1555. Dotó esta capilla en 1551 Francisco Baena, cuya losa sepulcral decia asi.

ESTA CAPILLA Y ENTERRAMIENTO ES DE FRANCISCO DE BAENA, Y DE MENCIA GOMEZ SU MUGER, FUNDADORES DE ELLA, E DE SUS HIJOS, Y SUCESORES, A HONRRA DE N. S. JESUCRISTO, Y DE SU SANTO NACIMIENTO, Y DE SU BENDITA MADRE NTRA: SRA. ACABOSE EN DICIEMBRE DEL AÑO DE.....

CAPILLA DE S. LAUREANO.

Pasando al lado y lienzo del medío dia, y siguiendo el órden que llevamos para volver á la capilla Real, por donde principiamos la vuelta á las capillas, debe advertirse que en las del lado que vamos á inspeccionar están los altares á la izquierda de sus rejas, al contrario de los de la nave del Evangelio, para que todos estén uniformes con el altar mayor, como ya se ha dicho. Esto supuesto la primer capilla, que se encuentra es la dedicada al Arzobispo S. Laureano, que es la mas antigua del templo, pues habiendo sido en la que se puso la primera piedra, en su ángulo de Poniente en 1403, fué tambien la primera que se concluyó, y estuvo sirviendo para la celebracion de los oficios divinos, hasta que se concluyó y estrenó el templo. La dotó y eligió para su sepulcro el Arzobispo D. Alonso de Ejea, que yace en ella con el siguiente epitafio.

AQUI YACE EL REVERENDISSIMO SEÑOR DON ALONSO DE EXEA PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA, Y ADMINISTRADOR PERPETUO DE LA IGLESIA DE SEVILLA. FINO MIERCOLES VISPERA DEL CORPUS CHRISTI A 9 DE JUNIO DE 1417

Este Sr. donó al Cabildo la cabeza y reliquia de S. Leandro.

Posteriormente el Canónigo D. Valentín Lamperez la eligió tambien para su sepultura, por lo que hizo en ella grande innovacion, y la adornó como hoy se vé, haciendo el retablo, la gran reja, la soleria de jaspes, y cinco grandes cuadros en que

están pintados pasages de la vida del Santo por *Matias de Arteaga*. Ademas doró y estofó toda la capilla, cuya obra ejecutó *D. Lucas Valdes*, en todo lo cual gastó mas de 20Ⓓ ducados. Tambien habia otro altar que se quitó á principios de este siglo, y contenia el Santo Sepulcro con las Marias, y Jesucristo resucitado de mano de *Juan Millan*, que merecian algun aprecio por su sencillez y antigüedad.

Hay tambien en esta capilla situada una cátedra de moral y casos de conciencia, á cargo del presidente de la sala de examinadores sinodales, cuya renta consistia en mas de mil ducados anuales, los cuales se pagaban por el Arzobispo, de una renta que la fábrica de esta Catedral cobraba de todas las del Arzobispado, y era una veintena parte de sus rentas, cuyo derecho se llamaba *Catedrático*. Esta renta en cambio de otras la cedió la Iglesia al Arzobispo D. Remondo, y sus sucesores, y estos la aplicaron al efecto susodicho. Entre los hombres grandes que han leido en esta cátedra fué uno el doctor *Jofre de Loaisa* por nombramiento del Cardenal Guevara, en el cual se hizo perpetua. En un cuarto que tiene á los pies esta capilla, está colocado el archivo de música para el servico del culto.

CAPILLA DE SRA. STA. ANA.

La capilla siguiente está dedicada á Sta. Ana, madre de Nra. Sra. Su retablo está en alto en una especie de tribuna, á la que se sube por una escalereta de caracol, y tiene antepecho de baranda de madera. El retablo es antiquísimo de los que se llaman de batea, porque la figuran; y se trajo á esta capilla de la Iglesia vieja, en donde era conocido por de S. Bartolomé. Al colocarlo en este sitio lo subieron sobre un zócalo en el que se colocó un cuadro apaisado de la escuela romana, que representa á Sta. Ana, la Virgen y el Niño, y á sus lados en letras doradas se lee: *Este retablo mandó facer el reverendo S. D. Diego Hernandez Marmolejo, Arcediano de Ecija, Canonigo de esta Santa Iglesia. E el honrrado Caballero Ruy Barba Marmolejo. Acabose en el mes de Setiembre año de* 1504. En el centro del altar está S. Bartolomé, pintado en tabla, y en varios compartimientos de los lados algunos Santos, y entre ellos S. Miguel y Sta. Marta, cada uno con su diablo á los pies, igualmente que S. Bartolomé, por lo

que á este retablo le llaman *de los Diablos*. En el basamento hay cinco pasages de la pasion del Señor, todo ejecutado en trabla con bastante proligidad y gusto que dá una buena idea del estado de la pintura en esta ciudad á mediados del siglo XV. En lo alto hay una Virgen de escultura de igual antigüedad.

En el plano de la capilla, frontero á la reja, y debajo de la ventana, se construyó á fines del siglo pasado un bonito y arreglado retablo de estuco, el primero que tiene esta Iglesia, y lo trabajó *D. Juan Gonzalez*, introductor de este género en esta ciudad, en cuyo retablo está colocada la antigua pintura del Sto. Cristo de Maracaibo, que antes estuvo junto á la puerta de S. Miguel y á los pies una pequeña Virgen de los Dolores, de escultura. En los muros de esta capilla se han colocado modernamente dós cuadros, el uno de un Crucifijo del tamaño natural bastante antiguo de autor desconocido, y el otro representa á Jesucristo dando el Jubileo de la porciuncula á S. Francisco, obra de *Cotan* bien ejecutada.

La reja está sobre un sócalo de piedra basta y no cierra el medio punto del arco.

Por debajo del altar pasa un callejon y por un arco pequeño abierto en el muro del templo se sale á un corredor de un patio que está á la izquierda, cuya comunicacion está cerrada de pared de piedra, y á la derecha se encuentra otro pequeño patio con fuente en medio, por el cual se pasa á una pieza en que están dispuestos los lugares comunes, con el aseo, comodidad y primor que todas las obras de este Ilmo. Cabildo. Siguiendo el citado corredor se halla una gran pieza con cuatro bóvedas, en la que está colocado el archivo, (el mas bien ordenado que se conoce en España) que en la mayor parte se le debió á su archivista *D. Antonio S. Martin* Pro. de grande inteligencia en este ramo. Hay en él varios cuadros de mérito entre ellos una Concepcion del estilo *de Varela*. Unos desposorios en lienzo apaisado de *Francisco Meneses*, y una muy buena copia de *Guido Rheni* que representa á Nra. Sra. que tiene en sus faldas al Niño Jesus, y al lado el Patriarca S. José. Este cuadro es tambien apaisado. Doblando al otro ángulo ó corredor del patio (que son los dos que tiene) se halla lo primero la oficina de diputacion de negocios. En esta oficina se conserva un pequeño cuadro que representa á Cristo difunto en los brazos de la Virgen, al que acompañan S. Mi-

guel, S. Vicente martir y un Capitular arrodillado en el primer término. Este lienzo es de *Juan Nuñez*, de quien dice el Sr. Cean en su diccionario de pintores, hablando de este cuadro „es imponderable la hermosura y brillantéz de colorido, „pues parece que está acabada de pintar: lo es tambien la dul„zura, y detencion con que figuró la capa pluvial, bordada de „imaginería, que tiene el Arcángel, y el rico brocado de la dal„mática del Santo Levita" vivia *Nuñez* en 1507, y fué discípulo de *Juan Sanchez de Castro*.

Despues sigue la oficina de la mayordomía de fábrica, en que tambien hay algunos lienzos; y están colocados en cuadros todos los diseños de las obras principales de la Catedral, como el Monumento, la Custodia, la Custodia de oro y otros varios, y los de algunas Iglesias del Arzobispado.

Siguiendo el corredor se llega á la espaciosa sala de rentas, donde el Cabildo remataba las suyas en pública subasta, y al fin de este corredor está una puerta que sale al sitio de la Lonja que se usaba en los remates referidos. Al otro lado del corredor pasado el cuadro del patio, hay varios cuartos y el archivo de la libreria del coro, tambien condicionado como va dicho en otro lugar, hablando del coro.

En las paredes de estos corredores, están colgados doce cuadros, que figuran de medio cuerpo á los doce Apóstoles, de la escuela de *Gattzio*, que antes estaban en la sacristía de los Cálices.

Toda esta obra de patios, corredores y salas, es de piedra martelilla, de arcos y bóvedas de gran robustez y belleza, y se construyó en el siglo anterior.

CAPILLA DE S. JOSÉ.

Volviendo á salir á la Iglesia, y siguiendo la nave, la capilla que sigue es la dedicada al Patriarca S. José. Esta capilla hasta fines del siglo anterior, era conocida y dedicada á S. Miguel, y tenía tres altares, el de S. Miguel, el del Nacimiento y el de S. Blas. En uno de estos estaba la imágen de S. José de *Roldan*, de que se ha hablado. Esta capilla era como tránsito ó antecapilla de la de S. Hermenegildo, y asi es que en el sitio donde tiene ahora el altar tenía una puerta, que daba entrada á la citada capilla. La obra se hizo á fines del si-

glo anterior dejando esta capilla igual á las demas, y colocando en ella el hermoso altar de ricos y escogidos mármoles con perfiles dorados. Su arquitectura es en estremo sencilla, y figura un cuerpo corintio con dos columnas, la cornisa y el sotabanco, y concluye en un medio circulo con casetones. En el intercolumnio se levanta un sencillo pedestal sobre cuatro ó cinco graditas que sostiene la estátua de S. José construida en Valencia por *D. José Estevez*, asi como el altar es obra de *D. Pedro Aznal* director que fué de la academia de S. Fernando en Madrid. Por la espalda del Santo, hay una portada cuadrada y molduada, y á los lados sobre los salientes del zócalo del altar están las estátuas de S. Miguel y S. Blas, y sobre el sotabanco de la cornisa, las de Sta. Lucia, y Sta. Teresa; y en el centro del medio circulo, un medallon con Nra. Sra. del Rosario, todo de piedra trabajado por *D. Alfonso Belgar*, tambien director de la academia de Madrid. Este retablo es el mas hermoso de los modernos de esta Catedral, por sus bellos mármoles, y arreglado diseño, el cual ha servido para la construccion del mayor de S. Miguel; el de Jesus Nazareno en S. Antonio Abad, y otros en que no han hecho mas que copiar este, pero sin buen resultado. Se ven en esta capilla muy buenos cuadros: un nacimiento de *Francisco Antolinez Sarabia*, discípulo de *Murillo* de los mas aventajados. Unos desposorios de *D. Lucas Valdes*, firmado. La degollacion de los Inocentes, cuadro Italiano de bastante mérito. El Salvador dandole la regla de la compañia de Jesus, á su fundador S. Ignacio de Loyola, cuadro de *Roelas* muy estudiado, y Nra. Sra. de las Mercedes, de *Zurbaran*, conocido por *el cuadro de las cabezas*, por las muchas y buenas que contiene. Estos cuadros los regaló por su muerte el Canónigo D. Pedro de Vera, con los que van referidos en otras capillas, y otros dos mas que aun no se han colocado, y representan pasajes de la Sagrada escritura, y están firmados por *D. Sebastian de Llanos y Valdés*.

No teniendo esta capilla patron conocido, la destinó el Cabildo para enterramiento comun de sus capitulares, y en la citada obra, construyó debajo de su piso un magnífico panteon con nichos en que se estuvieron sepultando hasta que se construyó el cementerio de S. Sebastian. La reja de esta capilla no tiene zócalo de piedra; pero es de las antiguas, y no tiene medio punto.

CAPILLA DE S. HERMENEGILDO.

La capilla siguiente está dedicada á S. Hermenegildo Rey y martir. La labró y eligió para su entierro el Cardenal de Cervantes que yace en ella. El altar está en alto sobre seis ó siete gradas, porque por debajo hay un callejon que dá entrada á la sacristía de la inmediata capilla de Nra. Sra. de la Antigua. El retablo es de pésimo gusto y lo peor es que sostituyó á uno de piedra que antes habia semejante al que servia de mayor en el convento de S. Francisco. El actual lo construyó *Manuel García de Santiago*, hijo de *Bartolomé*, á quien algunos atribuyen la estátua del santo; pero es notoria equivocacion, pues nadie duda que la construyó *Juan Martinez Montañez*, con el espiritu y valentia que acostumbraba en sus obras. Tambien está sobre la mesa del altar la antigua imágen de S. Miguel, de no mala escultura. Al pie de las gradas y enmedio de la capilla está el sepulcro del fundador excelentemente construido en mármol. Forma una urna sostenida por seis leones, con santos y otros adornos del gusto gótico, y Angeles que sostienen el escudo de sus armas en los cuatro frentes. La urna está cubierta de un paño rico figurando muy rica bordadura, y sobre él echada la estátua del Arzobispo vestida de Pontifical con una sierva á los pies, que es una de las piezas mas bien acabadas que se ven de este género en esta Catedral. En el zócalo hacia la cabecera se leé, *Lorenzo Mercandante de Bretaña entalló este busto*. Al reedor se leé el epitafio que dice asi:

Postquam eximio candore virtvtvm, Reverendissimvs Dominus Ioannes de Cervantes, cvm titvlo Sancti Petri Advincvla Galervm optime mervit, clarissimosqve per orbem edidit frvctvs, qvoniam totivs ecclesiasticae honestatis ostivm svi ivdicatvs ostiensem obtinvit: tamdem gravescente iam aetate hispalensem metropolim sapienter administrans, ecclesiam (vt praelatv decet) reliqvit

haeraedem, tvm intra probatissimas operaciones hospitale famosvm, dotatissimvsqve in civitate hispalensi prius edificavit abiit XXV. Novembris. anno domini M. CCCC. LIII,

Despues que el reverendísimo D. Juan de Cervantes, con eximio resplandor de virtudes mereció muy bien el capelo, con título de S. Pedro Advincula, y dió por el mundo dignísimos frutos, porque fué juzgado puerta de toda la eclesiastica honestidad obtuvo la Iglesia de ostia, y administrando al fin ya en la edad mas anciana la Metrópoli de Sevilla, dejó heredera á su Iglesia (como á prelado conviene) y entre obras de gran aprobacion, edificó primeramente un hospital famoso y muy dotado en la ciudad de Sevilla: falleció á 25 de Noviembre, año del Señor de 1453.

Este sepulcro está muy mal tratado, y mutilado.

En esta capilla acostumbraron celebrar ordenes los Señores Arzobispos, en honor y memoria del Sr. Cervantes. Es muy obscura, porque el hueco de su ventana está cubierto con las obras de las oficinas que se han referido, y su reja es de las antiguas sobre zócalo de piedra.

CAPILLA DE NRA. SRA. DE LA ANTIGUA.

La capilla que sigue es doble mayor que todas las de las naves y su altura es la de estas, y aun algo mas. En ella preside la respetable imágen, protectora de Sevilla Nra. Sra. de la Antigua. Esta imágen pintada en un lienzo de pared: es temeridad y aun necedad dudar que es del templo de los Godos si han de tener fé las historias. Cuando S. Fernando tenia sitiada la ciudad, noticioso de esta imágen entró á visitarla de noche, segun refieren sus cronicas; luego existia entre los moros; y si existia entre ellos, claro está que no habia de ser hechura suya, antes bien se refiere en las mismas crónicas que pretendieron borrarla, y no pudiendo conseguirlo le labraron una pared por delante para ocultarla, que fué la que se hundió poco antes de la rendicion de la ciudad quedando la imágen manifiesta. Luego si existia en dicho tiempo, y los moros

no la pintaron, mas antigua era su existencia y de tiempo de cristianos, que no pudieron ser otros que los Godos, si no queremos remontarnos á los romanos, pero eso es ya muy remoto. Pero es sin duda que esta imágen tiene la dicha antigüedad. Es de estatura mayor que el natural, de muy agraciado rostro y posicion muy devota. Está en pie y tiene al niño Dios en el brazo izquierdo, y en la mano derecha una rosa. Su vestido es de tunica y manto recogido con gracia y oportunidad, recamado de mil labores de oro. Su cabeza la rodea celestial diadema en que se lee *Ave gratia plena*, y sobre ella hay tres Angeles que sostienen la corona imperial. Al pie hay una figura pequeña de rodillas, que es de muger, (pero mucho mas moderna) que dicen ser de una reina. El fondo sobre que está pintada toda la Virgen es de oro con labores.

La situacion que ocupaba esta pintura en la antigua Iglesia que habia sido Mesquita, es una de aquellas cosas obscuras en la historia que mas se saben por la congetura y las reflecciones, que por los escritos. Zuñiga y otros autores creen que estaba en la capilla de S. Pedro, cuya capilla ocupaba en la Mesquita el mismo lugar en que está ahora la dedicada al mismo Santo; y que de aquí se trasladó la primera vez á la capilla, que vamos describiendo, pero segun los mismos autores la colocaron de espalda, al contrario de como se vé en la actualidad. Otros autores niegan esta primera traslacion, y solo conocen la segunda ó única en que se puso la imágen donde está en el dia. Como no es la historia de esta imágen el objeto de esta obra, no es oportuno un discurso apologético que analice y apure estas contradicciones, pero yo á mi vez diré mi sentir fundado en reflecciones. Que esta pintura estuviese en donde ahora la capilla de S. Pedro lo tengo por absurdo, porque si allí estaba ¿porque no le erigieron allí mismo la capilla? y ya que no pudiese ser allí por algun motivo ¿porqué no se trasladó á otra capilla mas cerca de aquel lado? ¿Porque necesidad se trajo á tan dilatada distancia, que es casi todo el largo de la Iglesia? Y ya que asi fuese ¿porqué no la colocaron de frente, sino de espaldas, cuando ya se estaba labrando la Iglesia, y se sabia el lugar que habian de ocupar los altares? Razones son que convencen la falsedad de haber estado en la capilla de S. Pedro, y acreditan que siempre estuvo en este sitio. Lo que no es facil concebir es, el como es-

taba esta imágen dentro de la Mesquita, y como los moros cuando la labraron, ya que no pudieron borrarla, no la dejaron fuera, como yo creo, pero contra esta creencia veo que consagrada la Mezquita en Iglesia, despues de la conquista, estaba la imágen dentro aunque de espaldas. Esto me causa alguna confusion, porque tenerla los moros dentro de su templo habiendolo ellos labrado, es cosa dura de creer, y encontrarla despues de la conquista dentro, es cosa innegable. Lo que yo deduzco es, que esta pintura estaba en la pared esterior de la Mezquita mirando á donde está ahora la Lonja, y que despues habria por delante algun atrio, corredor, ó tránsito, donde estaba la pared que se hundió cuando la conquista. Consagrada la Mezquita en Iglesia, la ampliarian con el citado corredor ó atrio, incluyendolo y formando nave de la Iglesia, en la cual quedó la devota imágen.

Lo cierto es, que ella se halló pintada hacia la cabecera de la antigua Mezquita, en contraria posicion de como está ahora, que es decir, que miraba hacia el medio dia, y en el lugar que ahora tiene el arco y la reja principal de la misma capilla. Asi permaneció todo el tiempo que duró la Mezquita, y hasta que llegó á este sitio la labor del nuevo templo que hoy difrutamos. Entonces construida la capilla igual á las otras, quedó la Virgen de espaldas al organo que ahora hay ocupando casi todo el arco de la principal entrada, razon porque hicieron la otra puerta, que sale al brazo del crucero, que fué la que se usaba en esta capilla. En la espalda de la Virgen por la parte de la nave, estaba pintado un gran S. Cristobal. Los que admiten dos traslaciones de esta imágen, están discordes; unos suponen la primera de la capilla de S. Pedro á este sitio; y otros de este sitio á la puerta chica para uniformar esta capilla con las demas; pues atento el Cabildo á la diformidad de la capilla, trasladó el pedazo de pared al lugar en que estaba la puerta del brazo del crucero, con cuya maniobra quedó esta capilla con su altar igual con todas, y con el pedazo de pared fué tambien la pintura de S. Cristobal, y en ella quedó y permanece oculto. Asi estuvo la capilla é imágen hasta que el Sr. Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, la eligió para su sepultura, entonces mandó hacer la obra de ampliarla como hoy se vé y costearon sus Albaceas por haber muerto antes de principiar la obra. Con este motivo fué necesario hacer

segunda traslacion de la pared, en que está pintada la imágen para colocarla en el sitio, que ocupa en el dia, cuya traslacion se verificó llevando la pared encajonada, con grandes aparejos y máquinas el dia 18 de Noviembre de 1578, habiendo antecedido cortar el muro esterior del templo para el mayor aumento de la capilla. Verificada con toda felicidad la traslacion, se construyó el retablo de mármoles y jaspes con adornos de bronce dorado y plata. Consta de dos cuerpos: el primero de orden corintio con seis columnas con capiteles, basas y otros adornos de bronce, en cuyo centro está la Sma. Vírgen, con un arco por delante de bronce y plata. En los intercolumnios las imágenes de S. Joaquin y Sta. Ana de mármol, y dos Angeles de la misma piedra. El segundo cuerpo es del orden compuesto. Tiene cuatro columnas, y tres estátuas de mármol, la del medio representa al Salvador, y las de los lados, los dos S. Juanes, y remata con las Virtudes Teologales, y otros adornos de mármol de poco gusto. Las estátuas las trabajó *D. Pedro Duque Cornejo*, con muy mala suerte, pues no es de lo mejor, que hizo tan acreditado profesor. Se estofó entonces y doró toda la capilla con mas costo que gusto, y se pintaron los grandes cuadros que la adornan, que entre grandes y pequeños son veinte y cuatro distribuidos del modo siguiente.

En el lado del Evangelio, en medio de la fachada, uno muy grande que representa el muro que los moros levantaron delante de la imágen para cubrirla, y que por él traspasaban los resplandores de la Vírgen cual si fuera clara vidriera, á cuyo prodigio se ven huir los mahometanos, caidos algunos en tierra. Sobre este hay otro cuadro algo mas pequeño, en que está figurada la última traslacion del pedazo de pared en que está pintada la Señora, con cuantas circunstancias ocurrieron en ella. Allí se ven todas las máquinas, tornos, andamios &c., y todos los personages que asistieron á ella, con la puntualidad de que el Señor Arzobispo D. Cristobal de Rojas y Sandoval, que á la sazon ocupaba la silla episcopal, el Duque de Medina-Sidonia, el Conde de Barajas, Asistente de esta ciudad, y otros de los que están allí pintados, y se hallaron presentes á la traslacion, son verdaderos y exactos retratos de sus personas. A los lados de este cuadro hay otros dos grandes en que están pintados S. Leandro y S. Laureano, Arzobispos de esta ciudad, y sobre una portada que hay en el presbiterio está otro

cuadro de cuatro varas y media de alto y tres de ancho, en el que se vé á la venerable madre Sor Maria de Jesus de Agreda, escribiendo sus obras misticas, y en lo alto la Santísima Virgen sobre trono de nubes dictandoselas. Sobre el arco de la puerta chica de la capilla hay otro gran lienzo, que por la parte baja forma semicirculo para jugar con el arco de la puerta, y en él está figurada una procesion de cautivos que habiendolos redimido el venerable padre Contreras, los trajo á dar las gracias á nuestra Señora de la Antigua. A los lados, y formando parte del adorno de escultura de este cuadro, hay cuatro óvalos, en cuyos centros se ven pintados los cuatro Santos Luises, á saber: el Rey de Francia, Beltra, el Obispo de Tolosa y el Gonzaga, con alusion al nombre del señor Arzobispo D. Luis de Zalcedo, que ocupaba la Silla cuando se pintaron estos cuadros, que el mismo costeó con el altar y otros adornos.

Al lado de la Epístola, en iguales y correspondientes proporciones, están los lienzos siguientes.

En el primero grande se representa cuando estando sitiada la ciudad por el ejército de S. Fernando, se hundió el muro que cubria la imágen, cuya caida fue de tan mal presagio para los moros. Se ven estos atónitos admirando el prodigio, y otros caidos en tierra deslumbrados á los rayos de luz que despide la Soberana Reina. En el otro cuadro grande que está encima se figura una de aquellas visitas nocturnas que S. Fernando le hizo á esta Señora, entrando en la ciudad custodiado de Angeles, y pasando por entre los moros sin ser advertido de ellos. A los lados están dos cuadros correspondientes á los de enfrente, y en ellos se representan á S. Isidoro y S. Carpóforo, Arzobispos de Sevilla. Sobre la puerta de la Sacristía, correspondiente á la del otro lado sobre el presbiterio, está pintado el Doctor Escoto arrodillado adorando, y dando las gracias á la imágen de piedra de la beatísima Virgen, que le bajó la cabeza y le dió las gracias por lo que habia defendido su pureza original. Al frente de la puerta chica de la capilla, y guardando el cuadro la misma figura que el compañero de semicirculo por la parte baja, está figurado uno de los pasajes de la vida de S. Diego de Alcalá, el cual reunía en esta capilla los enfermos, que venian á buscarlo, los curaba y sanaban unciandolos con el aceite de las lámparas. A los lados

hay otros cuatro óvalos como los de enfrente en los que están pintados S. Hermenegildo y S. Fernando, Reyes, S. Ahundo Arcediano y martir de Sevilla, y Sta. Florentina, hermana de S. Isidoro. Debajo de este cuadro, y ocupando el claro que en el de enfrente ocupa la puerta, hay otro lienzo con medio punto por la parte alta, en que está pintado el Arcangel S. Miguel, acompañado de los principales Arcangeles y otros Angeles en accion de ir marchando hacia el altar de la Virgen. Todos llevan en el pecho una venera con el nombre de *María*, con alusion á una de las revelaciones de la madre Agreda.

Los tres cuadros restantes están colocados en el testero que da frente al altar sobre la reja principal de la capilla; y figuran el de enmedio el retrato del venerable Fernando de Contreras, Capellan de coro de esta Sta. Iglesia, y singular devoto de esta Sta. Imágen; y á los lados S. Pio y S. Sabino, antiquísimos Arzobispos de esta Diócesis.

Todos estos cuadros fueron pintados por *D. Domingo Martinez*, pintor sevillano, y por sus discípulos. Tienen destreza y maestria, bastante correccion de dibujo y mucha exaptitud en la parte histórica, pero desagrada á los inteligentes que conocen que se copiaron en gran parte estampas muy conocidas.

Estos cuadros están enlazados entre si con multitud de adornos, cornisas, flores, Angeles, cintas cordones y otras cosas caprichosas.

Al lado del Evangelio, y dentro de un arco grande cerca del presbiterio, está el sepulcro en que yace el Señor Arzobispo de esta Sta. Iglesia D. Diego Hurtado de Mendoza, el que habiendo obtenido de los Reyes el donadio de Palenzuela, término de Carmona, lo dió á la fábrica de esta Iglesia en 22 de Febrero de 1502 para que costease esta obra. Murió dicho Arzobispo el mismo año en Tendilla, y el de 1504 fue traido su cuerpo para darle sepultura en este sepulcro que despues le hizo erigir su hermano el Conde de Tendilla D. Iñigo Lopez de Mendoza, á cuya construcion y demas adornos y obra de la capilla concurrió el célebre Arquitecto *D. Juan Fernandez de Iglesias*. Aunque el señor Cean dice que lo construyó *Miguel Florentin*, padre y maestro de *Antonio*, con arreglo á un auto capitular de 18 de Marzo de 1510, en que el Cabildo mandó que hiciese este sepulcro el maestro *Florentin*; mas en esto cabe alguna duda en virtud de que el sepulcro se cons-

truyó en 1509. Pertenece al gusto plateresco, pero muy bien ejecutado con prolijas y esmeradas labores en todas sus partes. La urna es elegante, y sobre ella se ve echado el cuerpo del Arzobispo, y á sus pies dos figuras alegóricas, asi como otras varias de Santos en distintos sitios. En el fondo del arco hay cuatro bajos relieves que representan la Resurreccion del Señor, su dichosa Ascension, la Virgen con el niño en los brazos, y Santa Ana con su hija. Este sepulcro tiene la inscripcion siguiente en lengua latina.

Al reverendísimo é ilustrísimo Señor Don Diego Hurtado de Mendoza, á quien el linaje claritimo, la insigne ciencia de las letras, la inviolable fé para con sus Reyes, la Santísima equidad, la real magnificencia para con todos, para con los amigos y pobres, la generosa grandeza y templanza lo hicieron celeberrimo, como tambien la religion, y la piedad para con Dios óptimo máximo, y lo enzalzaron á Arzobispo de Sevilla; y Patriarca de Alejandria, y Cardenal de las Españas. Don Iñigo Lopez de Mendoza, Conde de Tendilla, su hermano mayor, Capitan general del Reyno de Granada, primer Alcayde del Alcazar iliberitano de la Alhambra, puso á su hermano, bastante merecedor de mayores honras, este túmulo de marmol. Murió de edad de 58 años el dia 12 de Setiembre de 1502

En el otro lado y frontero á este se construyó otro sepulcro en todo igual, el año de 1741, en el que yace el Sr. Arzobispo D. Luis de Salcedo y Ascona. Es tambien de mármol blanco, y en todo se procuró imitar las labores y demas adornos del primero, pero hay una gran diferencia no obstante que lo trabajó el acreditado *D. Pedro Duque Cornejo.*

Toda la capilla la rodea una hermosa enchapadura de mármoles de colores que cubren sus paredes desde el piso hasta cerca de tres varas de altura; y sobre el presbiterio á cada lado hay una puerta con portada de mármoles, y las ojas son riquisimas, de ebano, carey y otras maderas esquisitas, con adornos de bronce dorado y con buenos relieves. La baranda del pres-

biterio, que corre todo el ancho de la capilla, y tiene dos varas menos tercia de alto, con sus remates y perillas, es toda de plata de excelente y fuerte labor. Sobre el altar, al pie de la Virgen, hay un tarbernaculo con una Santa Faz, y encima una imágen de S. José todo de Plata, sin la infinidad de candeleros, atriles, frontales, jarras con flores, arañas y otra porcion de efectos que sirven diariamente al culto divino, todo de plata de buenas hechuras, y de mucho peso. Hay tambien en esta capilla cuatro pescantes ó abortantes de bronce, dos cerca del altar, y dos cerca de la puerta, que en varios remates muy airosos sostiene cada uno veinte lámparas de plata, cuyas ochenta luces en otro tiempo ardian de diario noche y dia en culto de la Sma. Virgen.

La reja principal de esta capilla, cubre todo el claro de su arco, cuya altura hasta la clave es de diez y seis varas menos tercia. Es de mucha robustez y buena labor, con sus pilastrones y pedestales, frisos y cornisas; y está enriquecida de muchos relieves y perfiles, ejecutados con mucha delicadeza. Costó quince mil ducados, y la empezó en 1530 *Fr. Francisco de Zalamanca*, y la concluyó en 1565, *Juan Lopez*, vecino de Granada. El mismo Lopez construyó la reja mas sencilla de la puerta chica de esta capilla, y como escultor que era muy acreditado, trazó y empezó en 1568, la portada esterior de dicha puerta, y no habiendola concluido, lo hicieron en 1571 su hijo y su yerno. Es preciosa esta portada: consta de dos columnas de verde antiguo muy agradable, sobre pedestales. Un friso muy rico de adornos con figuritas de niños; un bajo relieve del nacimiento del Señor sobre la cornisa, dos estátuas de S. Pedro y S. Pablo á los lados, el Padre Eterno en un ático, y en el remate dos figuras desnudas, y otros ornatos plateresco. Todo esto está trabajado con suma inteligencia y prolijidad. Estas dos bellas columnas eran las que sostenian los antiguos púlpitos, antes que se pusieran los actuales, y el Doctor *Peraza* dice en su historia, que el Emperador Cárlos V embió los bultos del Serenísimo Principe su hijo, y de los demas Infantes en señal de su devocion, para que se colocasen en esta portada, como lugar sagrado. Ambas rejas están perfectamente doradas.

Ademas de los Sres. Arzobispos sepultados en esta capilla, de que se ha hecho referencia, yace tambien en la peana del

altar, *D. Gaspar de Zuñiga y Avellaneda*, igualmente Arzobispo de esta ciudad, y por toda la capilla hay gran porcion de capitulares y otros sugetos sepultados, cuyas grandes losas puestas entre fajas, forman la soleria.

Tiene esta capilla una sacristia bastante capaz para su servicio, cerrada de bóveda, toda de la misma piedra del templo, robustecida con varios artezonados al estilo mosaico. Está ampliada por una capilla ú oratorio de arquitectura romana, con su media naranja y airosa linterna, que comunica hermosas luces á toda la sacristia, la que está adornada con multitud de follajes, cortezos, jambas, flores y otras cosas talladas, doradas y estofadas, y con preciosos espejos y cajoneria de esquisitas maderas, donde se conservan preciosos y recamados ornamentos, cálices de sumo valor, é infinidad de alhajas para el culto. Ademas se conservan en ella, otras preciosidades artísticas de gran mérito. Un crucifijo del tamaño natural en el oratorio, tenido por de *Montañez*. Otro crucifijo mas pequeño de marfil, colocado en un nicho sobre la cajoneria, obra admirable de lo mejor que trabajó el célebre escultor *Correto*. Un niño Jesus y un S. Juan Bautista niño, del citado *Martinez Montañez*: el S. José de *Roldan*, de que se ha hablado. Pinturas hay en crecido número, y son las siguientes: un S. Lazaro Obispo, y sus dos hermanas Marta y Maria Magdalena, original de *D. Juan de Valdes*, cuadro pintado con gran valentia y arrogancia: un oratorio con puertas en que el *divino Morales* pintó en su medio tiempo, un Ecchomo: una Virgen dolorosa y un S. Juan Evangelista. Dos cuadros de los milagros de la Virgen de la Antigua, el uno cuando S. Diego de Alcalá resucitó un niño que se habia quemado en el horno de las brujas, y el otro de un niño que en calle Génova calló de diez y seis tapias en alto, y no se hizo daño, porque su padre lo encomendó á la Virgen de la Antigua. Estos dos cuadros están pintados por *D. Domingo Martinez*. Un S. Geronimo, y una Gloria de la escuela del *Tintoreto*, y el segundo es cuadro sobresaliente. El muy conocido cuadro de *Pacheco*, en que pintó la Concepcion de Nra. Sra. y á sus pies el retrato de Miguel del Cid, poeta sevillano, que compuso la redondilla en honor de dicho misterio de la Concepcion,

Todo el mundo en general,
á voces reina escogida,
diga que sois concebida
sin pecado original.

cuyo cuadro estuvo muchos años fuera de la puerta del Lagarto, frente de la capilla de la Virgen de la Granada. Seis paises del buen tiempo de *Antolinez* con asuntos de historia sagrada. Dos floreros de *Arellano*. Un venerable difunto en el feretro haciendo milagros, cuadro famoso y original, pero se ignora su autor. Un S. Juan Bautista de *Zurbaran*, y del mismo autor un Señor Jesucristo desnudandose de sus vestiduras. Una Virgen del Rosario con muchos Angeles que pasa por de *Murillo*. Una Virgen con el niño en los brazos muy graciosa de *Zurbaran*. Un niño Jesus y un S. Juanito pequeños en cuadro ovalado con marco de ébano y guarniciones de plata, original de *Murillo*. Dos cuadros de *Valdes*, el uno S. Pedro sacandolo el Angel de las prisiones; y el otro el mismo Santo adorando al Señor que se le aparece. Dos cuadros de pasages de la vida de S. Pedro Nolasco, de *Zurbaran*. Ocho cuadros apaisados que representan el sacrificio de Abraham, la escala de Jacob, Abraham apareciendosele los tres Angeles, Jacob pidiendo agua á Reveca, S. Pedro en la carcel, el martirio de Sta. Eulalia, la hija de Lot, Ester y Azuero. Todos son originales de escuela estrangera, cuyo autor no se conoce. El venerable Padre Fernando de Contreras, acariciando unos niños cautivos, que pintó en Roma *D. Diego Preciado*, y se lo regaló al Cabildo el Arzobispo *D. Alonso Llanes*. Estos cuadros con otros cuantos de menos mérito, son los que en la actualidad adornan esta sacristia. (1)

Otros cuadros de mérito habia en esta sacristia que yo no se donde han ido á parar. Uno de *Murillo* en que está la Sma. Virgen con el niño en los brazos, S. José y el Bautista niño

(1) *Todos estos cuadros, los de las capillas, sacristias y demas que se han referido, y referirán, no hay una seguridad de hallarlos en los sitios en que se marcan, porque los Sres. Mayordomos suelen variarlos á su gusto, pero en la Iglesia se han de encontrar.*

arrodillado presentandole á Jesus el *Ecce Agnus Dei*. Un S. Pedro de medio cuerpo de *Wandik*. Un S. José de *Juan Simon Gutierrez*. Dos cabezas de S. Pedro y S. Pablo de *Zurbaran*, y el retrato del Venerable Sacerdote *Pedro Carranco*, que por mas de treinta años fue Colector de Misas en esta sacristia, y murió con gran fama de santidad á 25 de Abril de 1608.

¿Qué mas diré de esta célebre capilla? En ella celebraron Córtes generales del Reino los Reyes católicos el año de 1499.

CAPILLA DE LA CONCEPCION Ó DE LA GAMBA.

Saliendo al brazo del crucero, en su testero, junto á la puerta pequeña de la capilla que dejamos, hay otra chiquita con su reja, conocida por *La Gamba*, y dedicada á la Concepcion de Nra. Sra. En ella esta el celebrado cuadro de *Luis de Vargas*, en que representó este autor la genealogía temporal de Jesucristo. Entre las bellezas de esta tabla se vé una pierna de Adan escorzada, con tanta maestria é inteligencia que habiendola visto el famoso pintor *Mateo Perez Alesio*, que á la sason pintaba el S. Cristobal, le dijo á *Vargas*: *piu vale la tua gamba, che il mio S. Cristoforo*; de cuyas espresiones le quedó el nombre del *Cuadro de la Gamba*. A los lados hay otras dos pinturas de S. Pedro y S. Pablo y Angeles tocando instrumentos y cantando; y en el zócalo los cuatro Doctores de la Iglesia y el retrato del Chantre *D. Juan de Medina*, patrono de la capilla. Todas las pinturas son del citado *Vargas*, y tal vez las mejores que pintó en su vida; y se dice que *Perez Alesio*, conociendo que no podia competir con *Vargas*, se volvió á Roma. Delante de la capilla tenian sepultura los patronos.

Sigue despues la puerta del templo que sale á la Lonja, y asi se llama, en todo igual á la de enfrente, y con cancel de caoba compañero al de la otra puerta del crucero. En la tribuna que tiene encima esta puerta hay un relox que rije las horas interiores de la Iglesia, colocado en una gran caja de caoba con perfiles dorados que presenta un cuerpo de arquitectura romana, de órden dórico con medias columnas, cornisa y un ático por remate. En el centro está la esfera del relox, y debajo el tiempo figurado en un relieve de bronce sobrepuesto.

CAPILLA DE LA SANTA CRUZ.

Pasada la puerta hay otra pequeña capilla con el nombre de la Cruz, con su competente reja, en cuyo retablo está colocada una pintura de nuestra Señora de la Piedad con S. Juan, las Marias y los Santos Varones. En el zócalo otro pasaje de la pasion, y dos retratos de los fundadores; y en los muros del arco cuatro Santos. Todo lo pintó en el año de 1527 el pintor sevillano *Pedro Fernandez de Guadalupe*. El estilo es seco, pero las figuras tienen nobles caracteres y buenos contornos. Delante de la capilla estaba la sepultura de los patronos que eran *Mencia de Zalazar*, muger del Jurado *Alonso Perez*, en cuya losa solo habia quedado y se leia este fragmento.

Et requiescam: videant qui orderunt, et confundantur.

Junto á esta capillita, en el lienzo del muro que dá frente á la puerta chica de la capilla de la Antigua, pintó al fresco el ya nombrado *Mateo Perez Alesio*, pintor romano, el año de 1584, un S. Cristobal muy nombrado por su gran tamaño y por la inteligencia con que está diseñado. Tiene once varas y media de alto, y cada pierna una vara de ancho. Lleva al niño Dios sobre el hombro izquierdo, una palma por apoyo en la mano derecha, y está en la actitud de vadear un rio, en cuya orilla y en primer término hay un guacamayo, y en el último á lo lejo aparece un hermitaño con su linterna. Son muy celebradas las proporciones y justa simetria de esta figura colosal, su anatomia, escorsos y buen colorido. Se le pagaron á su autor por esta pintura 30 rls. vn. A los pies de la referida imágen se leen los siguientes versos latinos que compuso el erudito humanista *Francisco Pacheco*, Canónigo de esta Catedral.

DEO SACRUM.

Christifer est fortisque Gigas, evincet evnti
in tenebris operosa fides iarvasque minaces,
non timet, atque vllis rervm immersabilis vndis.

Nititvr veque Deo, talem te maxime divvm
credimus, exemplvmqve piis ad limina templi
ponimus, et meritos aris adalemvs honores.

ANNO. D. M. D. LXXXIV.

De estos versos hay varias traducciones. Nuestro analista copió la que hizo *D. Pablo de Espinosa*, pero á mi me parece la siguiente mas precisa y arreglada al original.

Fuerte coloso, tu que á Cristo llevas,
esclareces al ciego caminante
con fé rica de obras, la que vence
acechanzas ocultas del infierno,
y afianzada en Dios, burla animosa
los peligros del mar que nos rodea.
Por tal te conocemos, ó el mas grande
Capitan, y de ejemplo al pueblo pio
á la entrada del templo te ponemos,
ofreciendo en tu altar debidas honras.

En un muro del templo antiguo hubo otro S. Cristobal cuya cabeza permaneció hasta el año de 1791 sobre una puerta que estaba frontera á la del Alcazar, y se derribó dicho año. Tambien hubo hasta el mismo tiempo otro S. Cristobal de mármol colocado sobre una repisa junto á la puerta del bautismo.

CAPILLA DE LOS DOLORES.

Siguiendo la nave que vamos viendo, ya en la cabeza del crucero, se sigue la capilla de los Dolores, que hoy se nombra asi por una imágen de medio cuerpo de Ntra. Señora que se venera en su altar con este titulo, y la ejecutó el escultor *D. Pedro de Mena Medrano*. Antes se nombraba esta capilla de Sto. Tomé, y en 1539 se le dió á los caballeros Casaus en lugar de la que tenian en el templo viejo, y habian dotado en 1328. En su retablo que es de pésima hechura y está al contrario de los demas de las capillas de esta nave, porque al lado del testero donde debia estar hay una puerta para entrar á la sacristia; se venera un Crucifijo del tamaño na-

tural de mediana escultura, á cuyo pie está la citada imágen de la Virgen. En las paredes hay dos cuadros; el uno es un Señor á la columna y S. Pedro arrodillado, de *Murillo*; y el otro una Herodías, original de Rubens, otros dos cuadros de la vida de S. Pedro Nolasco, de *Zurbaran*; y otros dos de la vida de la Virgen, de la escuela de *Carlos Marata*, parte de una coleccion, que está en la Sacristía de los Cálices, como se dirá despues, pero apenas se ven, porque la capilla tiene muy poca luz. La bóveda de los patronos tenia este letrero.

AQUI YACE EL DOCTOR D. FRANCISCO DE CASAUS..... TESORERO Y CANONIGO DE..... ESTA S.....MURIO A 29 DE OCTUBRE DE 1679 AÑOS.

En esta capilla que tiene su reja sobre zócalo de piedra, y no cierra el medio punto, hay un espejo de acero con cierto toque, que el pueblo cree que refregando por él cara ó mano tocada de aire de perlesia, se sana ó se mejora, por lo que de continuo hay gente tocandose en el espejo.

SACRISTIA DE LOS CÁLICES.

Por la puerta que se ha dicho estar en esta capilla se entra á la sacristia menor, llamada de los Cálices, porque es la ordinaria en que se revisten los Sacerdotes que dicen Misa por todos los altares y capillas de la Iglesia (1) Pertenece esta sacristia á la arquitectura gótica, y la trazó en 1530 el maestro mayor de esta Catedral *Diego de Riaño*, y la acabó su sucesor *Martin de Gainza* en 1537. Es muy sencilla, pues no tiene mas adorno que las columnitas de mármol de los pilares arrimadas á las paredes; y los resaltos de las cimbras de los arcos y bóvedas, trabajadas con primor y limpieza. Tiene ademas del altar principal dos arcos ó huecos que forman dos capillitas ú oratorios. En el altar está en la actualidad un cuadro que pintó en Madrid el año de 1817 *D. Francisco Go-*

(1) *Esta sacristia, la mayor, el ante Cabildo, el Cabildo y la Contaduria mayór están labradas fuera de los muros del templo.*

ya, pintor de cámara del Rey D. Cárlos IV. Figura las Santas Justa y Rufina por un órden nuevo, que si bien es muy pintoresco, es necesario para conocerlas preguntar que Santas son, porque no las marca como el estilo seguido hasta ahora Bellísimo es el cuadro, lleno de perfecciones del arte, hermoso y correcto dibujo, bellos plieges, perspectiva, mucho ambiente, mas relieve en las figuras, mucho empastado, brillante y transparente colorido y una hermosura divinal é ideal en las dos imágenes. Pero no son Santa Justa y Rufina ni por su caracter provincial, pues no son bellezas andaluzas las que figuran, ni por los accesorios que las dan á conocer en todos los cuadros pintados hasta ahora. Todas las paredes de esta sacristia estan llenas de buenas pinturas, que no es facil numerar.

Hay otro cuadro de las mismas Santas Justa y Rufina, y otro de una Santa martir de la escuela de los *Polancos*. Un Señor enclavado en la Cruz, la Virgen, S. Juan y la Mágdalena arrodillada, de *Roelas*. Un S. Pedro de *Zurbaran*, y del mismo una Magdalena, cuyas ropas está plegadas con grande inteligencia. Diez pasajes de la vida de la Virgen, que con los dos que están en la capilla anterior forman la coleccion, y son de la escuela de *Marata*. El retrato de la Venerable Madre Francisca Dorotea, de mano de Murillo. El retrato del Venerable Padre Fernando de Contreras de *Luis de Vargas*. Una Piedad de la escuela sevillana, Las negaciones de S. Pedro y el sepulcro del Señor, de autor desconocido. La edificacion del templo de Salomon, de *Jordan*. Un niño dormido de *Murillo*. Dos pasajes del hijo prodigo y el tránsito de la Sma. Virgen; este en cobre, y aquellos en lienzo, de lo mejor de la escuela flamenca. Seis originales de *Rubens* pintados en cobre, que representan al nacimiento de la Virgen, el Señor, la adoracion de los Reyes, la venida del Espíritu Santo, el tránsito de la Virgen y su gloriosa Asumpcion Cuatro floreros de *Arellano*, un niño dormido en el segundo cuerpo del altar, la Sta. Faz y una cabeza de Angel, el martirio de S. Lorenzo y la Virgen con el niño, á quien un Angel le presenta una cesta con frutas y dos figuras detrás que parecen S. Joaquin y Santa Ana de autores desconocidos, pero buenos originales; y un apostolado de medio cuerpo de la escuela sevillana. Estos son los cuadros que en la actualidad adornan esta sacristía, y hubo en ella los siguientes hasta

ahora pocos años que ignoro su paradero. Uno famoso que figuraba la adoracion de los Reyes Magos de *Alejo Fernandez*, compañero y muy semejante á los tres que estan en la sacristia alta que cedió el lugar al de *Goya* de Sta. Justa y Rufina. (1) Un Salvador de *Roelas*, y un Ecce-homo y una Dolorosa del divino *Morales*. (2) Dudo yo si habrá en España otro templo ó edificio particular tan enriquecido de buenas pinturas como nuestra Catedral.

En una bóveda sepulcral que tiene enmedio esta sacristia yacen depositados los restos de los caballeros conquistadores de esta ciudad, padres y fundadores de toda su nobleza, de que haré segunda mencion mas adelante.

CAPILLA DE S. ANDRÉS.

La capilla inmediata dedicada á S. Andres Apostol, es la mas obscura de este templo, pues no tiene ventana á causa de que por la espalda está la sacristia mayor. Su retablo es moderno, y en él está una pintura, copia del cuadro del martirio de dicho Santo, de *Juan de las Roelas*, que estaba en la capilla de los flamencos del convento de Sto. Tomas, y ahora está en el Museo. El Señor Cean en su descripcion de esta Catedral, reprueba estas copias en la magnificencia de este Cabildo y de esta Iglesia; y efectivamente es reparable que donde hay tantos originales, ocupe una copia un lugar distinguido. En la pared está un cuadro de *Alejo Fernandez* que figura la adoracion de los Santos Reyes. Esta capilla la sostituyó el Cabildo para los descendientes de D. Alvar Perez de Guzman que en 1348 dotó la del templo antiguo, y á ella trasladó los cuatro sepulcros de piedra mármol con bultos muy bien trabajados, que se colocaron enmedio de la misma; y á principios de este siglo, con licencia del Conde de Cifuentes, su patrono, como descendiente del referido D. Alvar Perez, se quitaron del

---

(1) *Esta prudente mutacion se hizo cuando se quitó el antiguo altar de dichas Santas que estaba en la capilla de Santiago, para que la Iglesia no quedase sin altar particular dedicado á sus Stas. Patronas.*

(2) *Vease la nota puesta á la sacristia de la Antigua sobre los sitios que ocupan las pinturas.*

medio, y ahora están arrimados á las paredes. La reja está sobre zócalo de piedra y no tiene medio punto.

SACRISTIA MAYOR.

Será muy rara la persona aunque no tenga conocimientos artísticos, que no haya sentido una sensacion y sorpresa al entrar en la sacristia mayor de esta Santa Iglesia; tanto por su hermosura y grandiosidad cuanto porque despues de haber visto y contemplado el templo, parece que no cabe, ni puede haber mas que ver, ni cosa que llame la atencion; pero la sacristia es tal, que brilla junto á la Catedral, como un lucero en una noche de Luna llena. Pertenece á la arquitectura plateresca. Hizo el primer diseño *Diego de Riaño* en 1530, pero habiendo fallecido en 1533; hizo segundo modelo *Martin de Gainza*, aparejador de las obras de esta Sta. Iglesia, por acuerdo del Cabildo de 30 de Diciembre de 1534. Habiendose aprovado este diseño que era conforme al de *Riaño*, se principió la obra en 1535 y se concluyó en 1543. Se entra á ella por la octava capilla de esta nave, segun el orden en que las habemos observado, la cual no tiene nada de capilla, sino el hueco igual á las otras, y la reja que se acabó en 1534, igual tambien á las demas, sobre zócalo de piedra; pero esta tiene por remate unas tablas cuadradas, en que hay pinturas de Santos. El hueco de capilla solo sirve de tránsito para dicha Sacristia. Al frente de la reja hay un grande arco escorsado ó ladeado, y está cubierto de labores que figuran platos de frutas, pollos y otros comestibles; y la fachada consta de dos columnas del orden compuesto, sobre zócalos y pedestales, la correspondiente cornisa, y remata en un atico ó fronton triangular. Las dos ojas de la puerta de este arco, y tablero que cierra el medio punto, eran de Borne, y en el tablero se representaba de medio relieve la muerte de Abel, pero fué quitado en 1819 por la ignorancia del Mayordomo de fábrica, y entregado á las llamas, privando á la Catedral de este digno adorno. En las puertas hay dos cuerpos de arquitectura con dos Evangelistas en los zócalos, otros dos frontones, y los Santos Isidoro y Leandro, Justa y Rufina en los centros. Trabajó estas puertas *Guillen* en 1548, y ademas tiene este arco otra puerta de fuerte reja de hierro, que se hizo y colocó en 1819. A los lados de esta capilla de

entrada, hay dos grandes arcones de madera, uno á cada lado, en los cuales se guarda el altar amovible de plata de que se ha hecho mencion, y otras ricas piezas de plata del servicio del culto. La sacristía tiene de largo 66 pies, otros tantos de ancho, y 120 de alto inclusa la linterna de la media naranja. Su planta es una cruz Griega de cuatro brazos iguales, cuyos ángulos forman ochavas en la cornisa, pero el brazo que hace cabecera, y es el que está al Sur frente de la puerta, tiene tres arcos, el del medio mas alto que los laterales que forman tres capillas de que se hablará despues. La media naranja está sostenida por cuatro arcos torales que se levantan sobre ocho columnas resaltadas, que descansan sobre un pedestal que rodea toda la pieza. Los brazos de la cruz presentan cuatro frentes ó espacios, el que se ha dicho de las capillas. Los dos laterales son iguales, y cada uno contiene dos pilastras con muchas labores, y en el centro hay un cuerpo de arquitectura del orden compuesto con dos ricas columnas y su cornisamento, que descansan sobre un repison, dentro de este cuerpo hay otro aun mas rico con dos columnas y un arco en cuyo centro están los dos admirables lienzos de *Murillo*, que representan á los Santos Arzobispos, S. Isidoro y S. Leandro del tamaño natural, sentados y vestidos de medio pontifical. Los pintó en 1655 por encargo del Arcediano de Carmona D. Juan Federigui, que se los regaló al Cabildo: y tienen la particularidad que el S. Isidoro es retrato del Licenciado Juan Lopez Talavan, y el S. Leandro del Licenciado Alonso de Herrera apuntador de coro. Encima de estos cuadros hay unos óvalos de piedra en el hueco de los arcos, en los que hay un Ecce-homo y un S. Juan Bautista: y debajo otros dos con las cabezas de S. Pedro y S. Pablo. A los lados ocho cuadros bellísimos, cuatro en cada frente; los cuatro son de *Fructer* y Figuran los cuatro Evangelistas: y los otros cuatro representan á S. Pedro, S. Juan, Sta. Catalina y Sta. Ines, y son de *Vidal de Liendo*, Racionero que fué de esta Catedral

Sobre la magnífica soleria de jaspes de colores, debajo de estos cuadros, se presentan dos grandes cajonerias de esquisita caoba, con adornos y perfiles de bronce dorado, y con algunos relieves, frisos y puertas de la antigua cajoneria que se quitó cuando se puso la que existe desde el año de 1819 al de 1822. La antigua era toda de borne ejecutada por el citado *Guillen*

y por su discípulo *Pedro García*. Cada lado tiene diez pies de alto y 42 de largo, los mismos que tiene de ancho cada frente. En las puertas, que como se ha dicho eran de la antigua cajonería, se ven muy bien ejecutados de relieve, los cuatro Evangelistas al lado del Evangelio, y los cuatro Doctores de la Iglesia en el de la Epístola, con varios adornos de columnitas &c. Aunque se llama, y es efectivamente guarda-ropas, no tiene cajones ni cosa que se le parezca, sino que abriendo las puertas, que están en el centro, se entra á unas piezas largas muy bien preparadas, entabladas y forradas las paredes y el piso para evitar toda humedad, y en grandes pelchas movibles se ven colgados sin ningun doblez que pueda lastimarlos, los riquísimos ornamentos, capas y paños &c. que sirven para los sagrados oficios, de lo mas esquisito que se vé en este ramo, pues son admirables los ricos y famosos bordados de imaginería que de antiguo y moderno gusto, y de un valor estraordinario, se guardan en este sitio, Los hay duplicados y triplicados en todas las colores.

En los frentes de la sacristía de Norte y Sur, en lugar de las pilastras, hay columnas entalladas de mil labores caprichosas. El arco de la entrada no está enmedio del frente que le corresponde, porque no pudo estarlo segun la situacion que ocupa, pero encima están tres escudos con los blasones de esta Sta. Iglesia, que guardan el centro. El friso de la cornisa que circunda esta gran pieza, está lleno de multitud de labores prolijas resaltadas, figuras desnudas y animales, trabajados con suma delicadeza. Sobre la cornisa, y en el centro de los arcos, hay cuatro claraboyas ovaladas con molduras y otros adornos, pero la del lado del Norte está tapiada porque dá contra el muro de la Iglesia. En cada uno de los cuatro capialzados que cubren los brazos de la Cruz, resaltan diez figuras de Santos del tamaño natural, cuyas actitudes, forma y caracteres son admirables. Otras dos del mismo tamaño hay en cada pechina, que componen el número de cuarenta y ocho. Siguen en las fajas que rodean la media naranja, donde hay otras muchas figuras. Las primeras de igual estatura, representan á los réprobos sumerjidos en llamas de fuego, y atormentados por los demonios con garfios de hierro; y las segundas y terceras á los bienaventurados en actitudes devotas, presididos por Jesucristo, acompañado de la Virgen, S. Juan Evangelista y otros Santos, cer-

rando el cielo de la linterna el Padre Eterno. Ultimamente, en los ángulos debajo de la cornisa, donde se forman las cabezas, hay una concha en cada una que cobijan aquellos huecos ejecutadas con mucho arte y novedad.

A las capillas que dejamos insinuadas se sube por dos gradas y se ven enriquecidas de muchas repisas, estátuas, niños y otros adornos que ejecutaron con los demas de la sacristía *Lope Marin*, *Lorenzo del Vao*, *Juan Picardo* y otros profesores de los que trabajaron despues en la capilla real. La del medio tiene tres arcos, el grande de su entrada, y dos pequeños laterales que comunican á las otras capillas. El retablo antiguo era de maderas doradas, con muy buenas pinturas; pero en 1819, para colocar la grande tabla del Descendimiento de *Pedro de Campaña*, que se habia traido de la parroquia de Sta. Cruz, como queda referido hablando de dicha parroquia, se quitó, y en su lugar se vistió el arco de una tabla estucada con moldura dorada, y en medio se colocó el citado cuadro. Debajo de él aun se conserva una parte del antiguo retablo que sirve como de zócalo al cuadro, y al mismo tiempo tiene puertas que abiertas ponen de manifiesto casi todas las reliquias y cosas mas preciosas de esta Catedral, colocadas en respectivos nichos dorados con columnitas, arquitos y cristales por delante.

RELIQUIAS.

Las reliquias se conservan con la veneracion debida en ricos viriles, bustos y cajas de oro, plata, piedras preciosas y otras materias ricas y de aprecio; siendo el valor en muchas lo menos y lo mas las buenas hechuras y dibujos. Las reliquias principales, todas con autenticas indudables, son un Santo Lignum-crucis, el que segun la constante tradicion, fue hallado en el sepulcro del gran Constantino, el cual fue abierto cuando la pérdida de Constantinopla, y lo tenia el cadaver al cuello dentro de un joyel pendiente de una cadena de oro. Un legado del Pontífice que se halló presente lo rescató y se lo trajo al Sto. Padre, y este se lo envió y regaló al Rey D. Enrique IV. de quien lo adquirió nuestro Arzobispo D. Alonso de Fonseca, que lo trajo y donó á nuestra Catedral; pero el mismo Arzobispo, dudoso de si seria verdadera parte de la Cruz en que murió nuestro Señor Jesucristo, resolvió examinarlo, y pru-

testando no ser su ánimo tentar á Dios. sino averiguar la verdad para mayor culto y adoracion, dispuso una grande hoguera y lo hechó dentro de las llamas, en tanto que se cantaron devotas preces á presencia de especiales testigos convocados al intento, y de todo el pueblo que estaba presente, con otras circunstancias. La Santa reliquia se encendió como una braza, y acabadas las preces consumida la hoguera, se sacó el pedazo de madera ileso, sano y entero como en el dia permanece.

Otro Santo lignum crucis se conserva en apreciable relicario de oro de gran mérito en su construccion, pues sobre un basamento, está colocado un globo terrestre, sobre el que descansa una Santa Cruz en que está la reliquia; y el gran mérito de esta obra consiste en que el globo tiene grabado al buril con el mayor cuidado y exactitud, todas las provincias, reinos, mares y demas partes sin faltarle nada. Este relicario fue del Príncipe de la Paz, favorito de Carlos IV, y aun creo que se lo habia regalado este Cabildo, y cuando la caida de este Príncipe volvió el Cabildo á comprarlo, y es el que de algunos años á el presente se lleva en la procesion general del Corpus.

Una Sta. Espina de la corona de Nro. Sr. Jesucristo que habiendola regalado la Emperatriz Doña Maria al Arzobispo D. Rodrigo de Castro, este la donó á su Iglesia. Hay trozos de las vestiduras de la Sma. Virgen. Los cuerpos de S. Servando y S. German. El de S. Florencio confesor. Un brazo de S. Bartolomé Apóstol. Huesos de varios Apóstoles. De S. Sebastian, de S. Blas, de la Magdalena, de Sta. Maria Egipciaca, de Sta. Anastasia, de Sta. Ines, de los Santos inocentes, de S. Mauricio, de S. Clemente Papa, en un calix de ágata, que regaló el Obispo de Escalas, una muela de S. Cristobal, que en su gran tamaño demuestra la estatura de su dueño, la cabeza de nuestro Arzobispo S. Leandro en un busto de plata, igual á otro con reliquias de S. Isidoro, la cabeza de S. Laureano Arzobispo, la de Sta. Ursola, ú otra de sus compañeras, varias cruces y tablas con porcion de diversas reliquias, las tablas Alfonsinas, de que ya se habló, y solo añadiremos ahora por curiosa la clausula del testamento del Rey D. Alonso, por el cual donó las dichas tablas. Va hablando de su entierro, y dice, que se donen si fuere aqui sepultado. *Si el nuestro cuerpo (es su tenor) fuese hi enterrado, la nuestra tabla, que*

fecimos facer con las reliquias á honra de Santa Maria, é que las trayan en la procesion en las grandes fiestas de Santa Maria; é las pongan sobre el Altar. Asi se cumple desde entonces en los dias mas solemnes. Por el tamaño, riqueza y exelente trabajo artístico, la reliquia de Sta. Rosalia, colocada en un hermoso busto de medio cuerpo del tamaño natural, sobre su peana. Hay otras infinitas que seria prolijo referirlas, y antes de la invasion de los moros tuvo muchas mas, que unas violaron los sarracenos sepultandolas y tirandolas, donde se perdió su memoria, y otras se llevaron los cristianos para salvarlas del peligro, y no han vuelto á recuperarse. Entre ellas la Sta. imágen de Guadalupe, la famosisima arca de reliquias que hoy tiene la cámara Santa de la Iglesia de Oviedo, y ... que se yo, si la Sta Faz que posee la Iglesia de Jaen. De las dos primeras no hay duda que pertenecieron á nuestra antigua Iglesia, y la irrupcion de los moros las arrancó de ella. Se guardan tambien en este relicario las llaves que le presentaron á S. Fernando el dia de su triunfal entrada, la una del caudillo ó Rey moro de la ciudad Axataf, en demostracion de ser la llave de la ciudad, la cual es de plata y otros metales: y la otra es de hierro que se la presentaron los judios de la grande Alhamia de esta ciudad.

Los letreros árabes que contiene la llave de hierro, ha dádo margen á algunas dudas ó interpretaciones, sobre el origen y legitimidad de entrambas. Hasta ahora se habia creido que el letrero decia lo mismo que el de la de plata, porque asi lo habian interpretado hombres muy versados en la lengua arave; pero la traduccion hecha por el catedratico de Arabe de la Universidad Matritense D. Pascual Gallango, ha desvirtuado aquella opinion, pues la ha traducido del modo siguiente.

„Permita Alá que dure eternamente el Imperio del Islam „en esta ciudad.

Esta llave la adquirió el Cabildo del modo que refiere el documento siguiente, que se guarda en el archivo de esta Catedral. „Este dia (16 de Julio de 1698) el Sr. Dean presen„tó en el Cabildo un papel de Doña Catalina Basilia Domon„te y Pinto, sobrina de D Antonio de Mesa; veinte y cua„tro de Sevilla, quien daba al Cabildo una llave, que entre „otras muchas alhajas, que quedaron á su disposicion, por muer„te del dicho su tio habia hallado, que fué de las que al

„Santo Rey S. Fernando entregaron los moros en la conquista „de Sevilla, de la cual llave habla en sus anales D. Diego „Ortiz de Zuñiga, folio 17, número 24 (esto correspondia á la „edicion antigua) y el Cabildo habiendola visto, mandó se pu- „siese dicha llave en el archivo de las reliquias de esta Santa „Iglesia, para cuyo efecto, dio comision á los Sres. de fábri- „ca que hiciesen una caja donde estuviese esta con la otra, que „tiene el Cabildo, para que estuviesen con la veneracion que de- „ben estar semejantes alhajas; y el papel de dicha Señora, con „un tanto de este auto, se ponga en el archivo: y que el Sr. „Canónigo D. Antonio de Flores, dé á dicha Señora las gra- „cias, de parte del Cabildo, de semejante demostracion.„

D. Diego Ortiz de Zuñiga, dice, que esta llave habia estado en el archivo de la ciudad, con la misma estimacion que la otra que estaba en el de la Iglesia, de que se infiere que á la muerte de S. Fernando (ó tal vez en su vida) dió una de dichas llaves á cada uno de los dos cuerpos principales de esta capital, para que conservasen estas memorables alhajas; y probablemente la principal de ellas fué la que donó á la Catedral como lugar mas digno, y esta fué ciertamente la que Ajatax puso á los pies del Santo el dia de su entrada, en señal de entregarle la ciudad. Induce á creer esto, la materia y el letrero de la llave, porque no habia de haber presentado el moro una llave cualquiera, sin representacion ni significado; es de creer que en los dias que mediaron desde la capitulacion hasta la entrada triunfal del Santo, mandaria el Rey árabe construir la dicha llave con el significativo mote de *Dios abrirá, Rey entrará*. Y aun por eso lo hizo poner en lengua castellana.

He dicho todo esto para claridad de la historia, en este punto de bastante interes, y porque por la traduccion del Sr. Gallango hay autor y personas que creen que la de hierro es la llave que presentó el Rey moro: mas siendo la otra de mas valor y mérito, estando constantemente creido que fué aquella, y asimismo guardada desde aquel tiempo en este relicario, y siendo su letrero mas natural y conforme para el acto que se ejecutó con ella; son pruebas indudables de que fué esta la que presentó Ajatax, sino fueron entrambas. Aunque la de hierro ya te ha dicho que se cree la presentaron los judios, y segun las manos que ha corrido, es señal que no era de tanta estima como la otra, pues no se tuvo con ella tanto cuidado.

Se guarda tambien aqui una especie de taza ó vaso de cristal de roca, donde acostumbraba beber S. Fernando. Ultimamente se guardan en este relicario las alhajas de mas valor que tiene la Catedral, como se dirá mas adelante.

En las capillas laterales hay cuatro altares, dos inmediatos á este, y otros dos mas adentro en otros huecos que contienen. En la primera del lado del Evangelio habia tres cuadros, que representan un Crucifijo con la Virgen, S. Juan y la Magdalena, Sta. Catalina y Sta. Ines, sentadas. En la primera del lado de la Epistola, otros tres que figuran S. Miguel triunfando de lucifer, que es copia del original de Rafael de Urbino que poseen los Reyes de Francia, S. Juan Bautista y S. Pedro arrodillado. Todos estos seis cuadros estan pintados por el dicho *Diego Vidal de Liendo*, Racionero de esta Catedral, y sobrino de otro Diego Vidal; (1) mas estos cuadros se han removido, y en la actualidad, los que hay son á la derecha: el martirio de S. Lorenzo, cuadro original *Italiano*; y á la izquierda Sta. Teresa de Jesus escribiendo, y al costado el Angel de la guarda, original del *Guarchino*.

Para los otros dos retablos, pintó el año de 1819 *D. José María Arango*, dos lienzos que se colocaron en sus altares. El uno representa á Jesucristo orando en el huerto, sostenido y confortado por un Angel. El otro, la aparicion del Señor resucitado á la Magdalena. (2) En esta capilla se conserva la imágen de S. Fernando del tamaño natural, obra perfectamente acabada del célebre *Roldan*. El Santo está armado de acero con la espada en la mano derecha, y el mundo en la izquierda. Su dia se coloca en el altar mayor.

Se conserva aqui tambien colocado á la mano derecha entrando en la sacristia, el boceto de relieve en barro que hizo el escultor D. Juan de Astorga, que figura la Asumpcion de Nra. Sra., el cual debe servir para contruir el medallon que se ha

---

(1) *Los cuadros del Señor crucificado y de S. Miguel, se han quitado, y se han llevado á la capilla mayor ó presbiterio del Sagrario, y allí estan colocados, los otros no sé donde se han puesto.*

(2) *De este autor se hablará en la calle de S. Pedro Martir.*

de colocar sobre la puerta grande del templo, cuando esta se concluya Es una de las mejores obras de este autor.

Entrando en la sacristia en el ángulo primero de la izquierda se encuentra un rico cajon ó estante muy bien trabajado de caoba y cabos dorados, y por dentro forrado de terciopelo carmesí, en el cual se guarda la gran

CUSTODIA DE PLATA.

Juan de Arfe Villafañe, platero, escultor y arquitecto, y docto escritor de su profesion, hizo la descripcion de su obra en un librito que imprimió en Sevilla en 1587 y dedicó á el Cabildo, cuyo librito se ha hecho ya muy raro. ¿Que podre yo decir de esta estraordinaria y magnifica pieza, despues de tantas descripciones como se han hecho de ella que no tiene número? El curioso la encontrará donde quiera buscarla, pues yo no haria mas que repetir y copiar á la letra cualquiera de nueve descripciones que tengo abiertas sobre el bufete al escribir esto, y todas son iguales en la esencia, inclusa la que hizo nuestro analista D. Diego Ortis de Zuñiga, el año de 1668, por instancia del Sr. D. Justino de Neve, que despues de la de su autor, es la mas estensa. Solo diré para algun conocimiento que en Sevilla se llama Custodia lo que en otros pueblos y provincias llaman Andas. Que se principió en 1580, y se concluyó en 1587; que por su trabajo se le pagaron á *Juan de Arfe* 235,664 rls. vn. de que otorgó carta de pago en 1588. Que es redonda y tiene cuatro varas de alto; que pertenece á la arquitectura romana, tan estudiosamente observadas sus reglas como si fuera un grande edificio de piedra. Que tiene cuatro cuerpos fundado cada uno sobre veinte y cuatro columnas, unas enstriadas, y otras con labores de relieve; en el primer cuerpo de órden jónico va colocada en el centro una imágen de plata de la Concepcion de Nra. Sra. que en 1668 hizo *Juan de Segura*. En el segundo, que es corintio se coloca el viril con la sagrada Hostia. En el tercero, de órden compuesto, está el cordero con el libro de los siete sellos; y en el cuarto, tambien compuesto, la beatísima Trinidad: y sobre la cupula la estatua de la Fé. Que toda la Custodia está cubierta por todas sus partes de hermosos relieves con pasages del viejo y nuevo testamento, de infinidad de Santos, Angeles y otros adornos

que no se pudieran observar en muchos dias, si hubieran de verse con la detencion que merecen, pues estan tan bien sacados, que no fueran mejores pintados por mano muy inteligente. Que estas historias, geroglíficos y atributos, los dirigió el sabio humanista y Canonigo de esta Catedral Francisco Pacheco. Que en 1668 sufrió algunas alteraciones y variaciones por manos menos diestras que las de Arfe, que desmejoraron algun tanto la alhaja; si bien con sola la simple vista, sin pararse á examinarla, se conoce la variacion. Ultimamente, *que es la mayor y mejor pieza de plata que de este género se sabe* ¿Que mas diré?.....Que á los ojos carnales de nuestra debil naturaleza, y á la influencia necesaria de lo que persiben nuestros sentidos; se rinde nuestra fé con una inspiracion particular al pasar la Custodia el dia del triunfo del Sacramento, reconociendo por lo material que es el verdadero Dios el que viene en trono tan grandioso y magnifico. Aun sin considerar el objeto divino que conduce, es imponente la marcha magestuosa de la custodia; rodeada de cuatro blandones de abultada hechura que cada uno sostiene un cirio de ocho libras de cera, colocados en las esquinas de las parihuelas, y casi ocupa todo el ancho y alto de las calles; y llevada en hombros de veinte hombres de carga, su movimiento es pausado y respetuoso, que indica el misterio que encierra, y la divinidad que la ocupa. Las caidas ó faldones que forman frontales y cubren los hombres que la llevan, son de muy rico tisú bordados de esquisita imagineria de oro, plata, y seda, con paises de pasages de la sagradada escritura, alusivos al objeto. Tinen que ver y examinar los faldones en su clase tanto como la custodia.

CUSTODIA DE ORO.

No satisfecho este magnífico Cabildo con poseer esta singularísima alhaja, trató de hacer otra para variar, nada menos que de oro. Se puso por obra y duró su ejecucion muchos años, porque como no habia *Arfes* ni *Pachecos*, la obra no salia á gusto, y hubo de deshacerse dos ó tres veces, hasta que al fin, siempre á disgusto, se concluyó en 1791, en cuyo año se estrenó llevandola en la procesion general por las calles. Era del órden corintio y compuesto. Tenia dos varas y media de alto, con tres cuerpos. El primero formaba un tabernaculo grande con doce

columnas sobre planta cuadrada, en el que iba su Divina Magestad. Los otros dos cuerpos eran pequeños en proporcion del primero, por lo que no hacian buen efecto á la vista, ni estaban arreglados á los órdenes de arquitectura. Pesaba ocho arrobas, diez y nueve libras, una onza y tres adarmes. Tenia ademas en las esquinas de las parihuelas cuatro fanales de cristal con pies y remates de oro que pesaban veinte y un marco, siete onzas y cinco adarmes. La hechura costó 336,750 rls. vn. Quedó el Cabildo tan disgustado con el mal efecto que causaba la Custodia, que solo la dejó para servir por el interior de la Iglesia en la procesion del dia de la octava, en el cual sirvió efectivamente algunos años hasta el de 1796, que habiendo pedido el Rey por su favorito Godoy, un donativo voluntario para ocurrir á las necesidades del Estado, á todas las corporaciones religiosas de España, el Cabildo estaba tan mal con su Custodia de oro, que no obstante estar entonces en posibilidad de haber dado alguna suma considerable de reales, lo que dió fue la Custodia que se llevó á la casa de moneda donde se fundió, acuñando con su oro toda clase de escudos. El Cabildo en esto no procedió con aquel espíritu de magnificencia de el culto que constantemente ha observado. Tuvo este descuido, porque si bien es verdad que la Custodia no honraba las bellas artes, tambien lo es que al fin era una alhaja que de su materia no se sabe que hubiera otra tan grande en toda Europa destinada á ningun uso, y por tanto era grandeza singular de esta Sta. Iglesia el poseerla.

CUSTODIA CHICA.

Todavía hay otra Custodia en esta Catedral que sirve la víspera del Corpus para llevar á S. M. del Sagrario al altar mayor; el dia del Corpus para llevar en la procesion la Santa Espina, y el dia octavo para volver á S. M. al Sagrario. (1) Es pequeñita, pues tendrá como vara y media de alto, pero muy graciosa y arreglada. Tiene dos cuerpos y una cupulilla ó linterna sobre la media naranja del segundo, rematando en

(1) *Esta Custodia sirve tambien para llevar el Sto. Lignum-crucis cuando se lleva en alguna procesion estraordinaria de rogativa ó accion de gracias.*

una figurita de la Fé: es del órden corintio, y tiene cada cuerpo ocho columnas sobre planta redonda, con remates de pirámides y perillas. Era de las monjas de la villa de Gibraleon, de quien la adquirió el Cabildo por compra libre.

En el otro ángulo de frente á donde está el cajon de la Custodia, se guarda, ó está colocado todo el año

EL TENEBRARIO.

que carece de cubierta ó cajon que lo resguarde, y que lo merecia como lo tuvo. Es la pieza mas airosa y bien ejecutada que hay de este género en España. Es un candelero triangular que sirve para las tinieblas en Semana Santa, y sostiene quince cirios de ocho libras para el rito y ceremonial de aquellos dias. Lo trazó y ejecutó *Bartolomé Morel*, el mismo que construyó la Giralda, desde el año de 1554 al de 1565. Le ayudó *Pedro Delgado*, escultor acreditado en Sevilla, y para las estátuas *Juan Giralde y Juan Bautista Vazquez*. Tiene ocho varas y media de alto, y la cabeza triangular tres de ancho, en la que descuellan quince estátuas que representan el Salvador, los Apóstoles y otros discípulos. El pie ó zócalo forma una alegria todo de bronce enriquecida con arpias. Encima sienta otra pieza de un compartimiento sólido, adornado con cabezas de leones, fajas, colgantes y otros adornos. Sigue despues cuatro cariátides sobre que descansan cinco columnitas formando un grupo que sostienen unos abortantes. Hasta aqui todo es de bronce: luego sigue la cabeza triangular de madera bronceadad en cuyo vano hay un circulo calado con follajes, y en el centro un busto realzado de Nra. Señora, y otro mas abajo de un Rey. Esta es una idea de este famoso candelero que tuvo la cubierta de que ahora carece, y no seria mala, pues costó 11,550 rls. vn.

ALHAJAS DE ORO Y PLATA.

En el ángulo de la derecha, junto al altar, hay una pequeña puerta con doble y fuerte puerta de madera y hierro, que comunica á un pequeño patio en que en robustos y asegurados arcones, se guardan las alhajas de oro, plata y pedreria que con tanta abundancia tiene esta Catedral. Alli se vé

el hermoso Viril (1) todo de pedrería por ambas caras, pies y columna, que es el que se coloca en la Custodia, y en el altar amovible. El segundo Viril, que llaman el romano porque fue construido en Roma, (2) es tambien magnífico, de oro, pedreria y perlas, mayor que el primero y de hechura rara, pues ni el visel donde se coloca la forma ni su circunferencia son redondos, sino ovalados labrados. Sirve este Viril en las festividades de la Ascension del Señor y Pascua de Espíritu Santo. La Cruz patriarcal llamada de Merino, por haberla ejecutado *Francisco Merino*, famoso platero en 1580, y se usa en las principales festividades. Fue Merino competidor de *Arfe Villafañe* para la construccion de la Custodia, mas habiendose decidido el Cabildo por el diseño de Arfe, hizo Merino esta Cruz que en nada desmerece de aquella alhaja. Tiene dos cuerpos de arquitectura, con columnitas y estátuas de Santos, sumamente pequeñas y singularmente concluidas. El Crucifijo es lindísimo, como dos medallas del Espíritu Santo y la Virgen de Belen que tiene en el centro de los brazos de la Cruz, y está enriquecida de muchas piedras preciosas.

El incensario de oro con su naveta, pieza perfectamente trabajada y de mucha gracia y sencillez, lo regaló á esta Iglesia el año de 1791 el Canónigo *D. Manuel Paulin de la Barrera*, y varios Cálices riquísimos de oro y pedreria. Las anforas que sirven para la consagracion de los Santos Oleos, de un dibujo elegantísimo y muy bien ejecutadas. Hay otras Cruces, jarros, fuentes, portapaces, incensarios, navetas, ciriales, candeleros, blandones y otras piezas, cuyas formas, buen gusto y ejecucion de cada una, mereceria particular memoria.

Recordaré entre otras infinitas la fuente ó palancana de Paiba, pieza de gran belleza artística por su dibujo y hermosos relieves sobre plata dorada. Está ejecutada en Portugal, cuyo Rey la regaló al Capitan *Diego de Paiba*, de quien la heredó su hija *Doña Ana*, y esta la regaló á esta Catedral en 1668. Pesa 233 onzas, y tiene mas de tres cuartas de diametro.

No se ven en esta Catedral mazacotes informes donde no

(1) *Viril se llama en Sevilla, lo que en otras partes custodia.*

(2) *Estos viriles, el incensario de oro y varios cálices de pedreria se guardan ahora entre las reliquias, en el altar de ellas.*

hay mas que el valor de la plata; aquí es todo de gusto, todo elegante y artístico Hay doce grandes blandones de mas de dos varas de altura, que llaman los Bisarrones, por haberlos regalado el Sr. Bisarron Arzobispo de Mégico, y antes Canónigo de esta Sta. Iglesia. Hay otros cuatro aun mayores, que llaman los Gigantes, cubiertos de mil labores cinceladas de mucho mérito y trabajo. En fin es imposible sin fastidiar al lector decir la multitud de alhajas que tiene este tesoro (así se llama este sitio) todas son de uso y servicio preciso del culto, sin que haya nada inutil, donde lo menos es el valor, y lo mas las buenas hechuras. Concluiré con el recuerdo de dos candeleros que por su hechura y antigüedad merecen la memoria. Son sobre dorados, de hechura gótica, y se llaman los Alfonsies, por haberlos regalado el Rey D. Alfonso el Sabio.

EL TESORO.

Por una escalera que se encuentra en este mismo patio se sube á unas salas en donde en tiempos felices se guardaban en grandes y fuertes arcas, inmensas riquezas pecuniarias, con las que se costeaban tantas alhajas, edificios y efectos todo grandioso, con las que se socorrian las públicas necesidades, y se ocurria con prontitud y largueza á las peticiones forzadas y gratuitas del gobierno, con las que se mantenian muchas familias honradas, cuya pobreza cubria el Cabildo con rentas diarias. ¡Tiempos felices, en que despues de ocurrir á tantas y tan costosas obras, como vamos refiriendo, siempre estaban llenas las arcas esperando nuevos proyectos, excitando á trabajar á los artistas! Desocupado este sitio de estos estorvos y cuidados, quedaron estas salas disponibles para que en ellas se hayan colocado los cajones en que se conserva el nuevo terno de color celeste, que por especial privilegio usa esta Santa Iglesia el dia y octava de la Pura Concepcion de Nra. Sra. por bula del sumo Pontifice Pio VII. dada en Roma el año de 1819. Este terno que acaba de estrenarse el año pasado de 1841 no me atreveré á decir que es el mejor bordado que tiene la Catedral, pero sí diré que ninguno otro lo aventaja, y que este es el mas completo, pues tiene muchas piezas de que los demas carecen; como frontal, paño y sombrero del púlpito, manga para la Cruz, capas de coro y otras piezas menores. Lo ha di-

bujado y dirigido la maestra bordadora *Doña Francisca de Paula Zuloaga* á la edad de mas de 70 años; y se lo debe el Cabildo á la generosidad de su Canónigo D. Vicente Sessé, que lo dejó mandado en su testamento.

Saliendo de esta sacristia bien habrá necesidad de hacer un descanso y reflexionar sobre tantas bellezas como se acaban de ver. ¡Que riqueza tenia esta Nacion, desgraciada en el dia, cuando se difundia á las corporaciones y particulares con tanta abundancia y facilidad para adquirirla! ¡Que aumento y áuge tenian las bellas artes; pues de continuo estaban ejercitadas en obras de todas clases, que se pagaban con profusion y lucro de los grandes profesores que descollaban en toda la Nacion! ¡Qué de preciosidades artísticas producia el entendimiento estudioso alentado del premio que se le daba por sus conocimientos y adelantos! ¡Qué ingenios despertaba la ansiedad de los hombres que estaban seguros de que poseyendo y adelantando en un arte, eran ciertas sus fortunas, sin mendigar el trabajo! ¡Cuantos centenares de esta clase de ciudadanos eran ricos con solo su estudio y aplicacion! ¡Y cuántos hijos de honor daba esta patria entonces fortunada! Todo ha cambiado; hasta la memoria de este tiempo y de estos hombres, parece que los presentes están empeñados en destruir, destruyendo sus obras ¡Sus obras¡ Que siquiera nos dejaran un consuelo y recuerdo de lo que fuimos. Nos dejaron esos modelos artísticos que imitar; y en ellos el deseo y el estimulo de volver á aquellos tiempos. En sus ricas y abundantes materias nos dejaron el orgullo nacional de tantas riquezas que presentar á los estraños, y hacer alarde en nuestros templos de nuestra abundancia de oro y plata y de nuestra piedad religiosa. La admiracion y aun el espanto se apoderaba de los forasteros al ver el servicio del culto aun en la mas pequeña Iglesia de esta hermosa ciudad; y su respeto y veneracion á Dios, y á esta desgraciada Nacion, era el fruto que nos daban estos monumentos de nuestra opulencia. Pero ¡cuánto ha desaparecido de nuestra vista! ¡Cuántas dignas y apreciables alhajas (en la parte artística) han sido fundidas por el miserable valor de su metal! Y cuántas..... las lágrimas se vienen á los ojos: entremos á distraernos en la capilla siguiente llamada

CAPILLA DEL MARISCAL.

Se llama asi por ser dotacion del Mariscal D. Diego Caballero y su muger, para sí y sus descendientes; en cuya losa sepulcral se lee este letrero:

Aqui yacen los muy magnificos Señores el Mariscal Diego Cavallero, veinte y cuatro de esta ciudad de Sevilla, y Alonso Cavallero su hermano, y sus mugeres y herederos.

Esta capilla está fuera del cuadro que ocupan las otras, y no tiene compañera en la nave que le corresponde en frente, porque el lugar que debia tener lo ocupa la torre. Mas bien que capilla es tránsito para la contaduria mayor, y para la sala capitular, razon porque su altar está en alto sobre una tribuna como el de la capilla de Escalas, y al contrario de las otras capillas de este lado, pues está mirando al Oriente. Es uno de los mejores retablos de pinturas que tiene esta Iglesia, pues contiene trece tablas todas de la mano de *Pedro de Campaña*, flamenco, autor del cuadro del Descendimiento que acabamos de ver en la sacristia mayor. Estas tablas las pintó despues, en el año 1553, y en ellas puso particular empeño deponiendo el estilo de su escuela é imitando á su maestro *Rafael* principalmente en una muger que baja unas gradas, y un pobre tullido que pide limosna, que está en el cuadro principal del retablo, que representa la purificacion de Nra. Sra. Mas alto hay otro del Señor resucitado, y en el remate un Crucifijo con la Virgen y S. Juan. A los lados Santiago á caballo, S. Ildefonso, Sto. Domingo, S. Francisco; en el basamento la disputa del niño Dios con los Doctores y cinco retratos de medio cuerpo del tamaño natural del dicho Mariscal D. Diego (y no D. Pedro como dice Cean) Caballero y de su familia.

CONTADURIA MAYOR.

Frente del altar, está la pieza que sirve de *Contaduria mayor* del Ilustrisimo Cabildo, la cual tiene una portada de mármol con dos pilastras, cornisa y por remate un cuerpo ático,

todo bien trabajado. La Contaduria es un salon cuadrilongo con muy buenas luces, su dimension es de 58 pies de largo y 24 de ancho. En medio hay una gran mesa para los empleados, y á su cabecera, al frente de la sala, está un docel de terciopelo carmesí, unos sillones para los Capitulares que presiden, y en cima un cuadro de *Murillo* que representa á S. Fernando del tamaño natural, de cuerpo entero, cuadro de mérito. Por los lados se colocaron á fines del siglo pasado unos estantes de caoba bien trabajados, que figuran un cuerpo de arquitectura de órden jónico: y sobre ellos hay varias pinturas entre las que descuellan una Nra. Sra., de la escuela de Murillo, un sacrificio de Abrahan y las Stas. Justa y Rufina con la torre en medio. En estos cuadros manifestó su autor los profundos conocimientos que tenia de la anatomia y de las obras romanas de *Buonarrota* que habia estudiado. Son de Pablo de Cespedes, que se venia á esta ciudad á pasar los recles de su prebenda de Córdoba, y á dedicarse á la pintura. En cima de esta pieza hay otra igual que no se usa, cuya bóveda está adornada de recuadros y labores elegantes.

ANTE CABILDO.

Al frente de la reja de esta capilla que cubre todo su arco y en el medio punto hay un bajo relieve de hierro en que está figurado el entierro de Nro. Sr. Jesucristo. Esta otra puerta que da entrada á un pasadizo que procede de la sala capitular, el cual tiene dos puertas pequeñas que dan á la pieza del ante Cabildo. Estas puertas tienen molduras de jaspes, y encima un arco abierto para dar luz á la pieza. Sobre ellas hay dos medallas que representan á David y Salomon; y mas alto otras dos cuadradas que figuran al Salvador y la Virgen. En medio de las dos puertas hay una ventana cuadrada. El Ante Cabildo es una pieza ricamente adornada, que tiene 46 pies de largo y 22 de ancho y 54 de alto; todo de piedra franca. Está cerrada de bóveda con casetones, y en el centro una linterna cuadrada con cuatro arcos y cuatro pilastras, y tiene tambien otra linterna sobre la pared del testero en forma de tragaluz, para mayor claridad de la sala. Al testero frente á las de la entrada estan otras dos puertas iguales á aquellas que dan á un patio, de que se hablará despues, y en medio otra

ventana. Sobre estas puertas y las de entrada están los cuatro Evangelistas en accion de escribir, de bajo relieve ejecutados en mármol de lo mejor que puede verse. A la altura de siete pies están revestidas las paredes laterales de un cuerpo de arquitectura de mármol, y de órden jónico, que descansa sobre repisas dóricas. Cada lado tiene diez pilastras con su cornisamento. Cuatro nichos y en ellos cuatro estátuas, y cinco medallas tambien de mármol con bajos relieves, bien ejecutados. Las estátuas del lado derecho de la sala principiando por la cabecera y subiendo, que alternan entre las medallas, son la Piedad, la Templanza, la Esperanza y la Caridad Las medallas (que son cuadradas) de este mismo lado representan pasages de la escritura y son la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, la disputa del niño Dios con los Doctores, la justicia arrojando los vicios, se ven estos con cabezas de animales, presididos por el que tiene orejas de azno; el templo de la sabiduria, con el séquito de las ciencias y las artes; y la justicia ejecutada en Aman por mandado del Rey Asuero. En el lado siniestro, empezando tambien por la cabecera, las estátuas representan la providencia, la fortaleza, la prudencia y la justicia; todas con sus atributos. Las medallas figuran la torre de Babel, la muger ramera del Apocalipsis sobre la hidra, con varios adoradores que están postrados. El sacrificio que ofreció Noe despues del diluvio, el diluvio universal con el arca y Moyses obrando milagros con la vara, delante de Faraon. Estas obras se trajeron de Génova ó de aquellos estados, y son de lo mejor que se encuentra en esta materia. Debajo de cada una se leen elegantes versos latinos que compuso el célebre y nombrado Canónigo *Francisco Pacheco*, y son los siguientes:

Qualis Apostólico fuerat concordia coetv,
talis et Ecclesiae debet inesse sacrae,
quanvis ora sonent variis flammancia linguis:
unus adest cvnctis spiritvs, unus amor.

Inmedio Puer Omnipotens dat jura senatu,
Miranturque graves grandia sensa senes,
Simplicitas candorque animi consvltaque vir:
Virtvs consiliis gavdet adesse sacris.

Discite justitiam, siguidem sua tela profanos.
Vertit in Auctores, vindicis ira Dei,
Consilio cadit ipse svo male svadvs Amanus,
Qvamque aliis erexit sustulis, ecce Crucem.

Ad sva Templa bona sapientia convocat Artes,
Avgustae dociles ut famvlentvr Herae:
Serviat Avctori terrena scientia Christo
Cadat, et aeternis sobria consiliis.

Nom est consilivm, vana et sapientia contra
Jussa Dei; infatvat sapientum corda virorvm
Artibus Aegipti obsistens, et vidice virga
Profigat Pharaonis opes, populumque rebellem.

En los cacetones de la bóveda se lee

Foederat	*sic*
una	*pia*
ratis	*dissimiles*
discordia	*ecclesia*
saecla	*jungit*
ferarvm	*alumnos.*

En las medallas del otro lado.

Insanae Babylonis opes, molemque superbam
Dirvit, et linguas dividit ipse Devs,
Impia svccessv careant consvlta, necesse est,
Nec pax concilis sontibvs esse potest.

Erroris calicem dementibvs ecce propinat

Purpureo meretrix conspicienda sinu,
Quae veri rectique tenax, nec imagine falsa
Luditur hoc vitant sobria turba merum.

Hac graditus, quo sacra solent oracula patre
Dicere concordes foedere amicitiae,
En pacis documenta ferunt propulnea senatus
Quae tenent animis, symbola sculpta notant.

Ita ferox, praecepsque, calumnia vellicat aurem
Judicis insani, rapit hinc male suada libido,
Hinc furor, at contra meritis rea vincit honestis,
Nihil trepidans virtus, et mens sibi conscia recti.

Haec via sublimen monstrat, sacrumque Senatum
Quo sacri proceres recta tenere solent,
Ut pacis pia jura terant, justamque profentur
Ipso in vestibulo symbola pacis habet.

En las pechinas

Pacifer	*Nubila*
arcus	*diffugiant*
adest	*animos*
suevae	*pax*
procul	*alma*
este	*serenet.*
procellae.	

Esta obra, el patio de que vamos á hablar, y la Sala Capitular, la dirigió el maestro mayor de esta Santa Iglesia *Her-*

nan *Ruiz*, el mismo que hizo el remate de la torre, y se construyeron desde el año de 1560 en adelante, y pertenecen á la arquitectura greco romana restaurada. Este ante Cabildo lo rodean asientos de piedra con tablas de caoba por encima, y á los pies tarimas sobre el pavimento de marmoles blancos y negros.

PATIO DEL ANTE CABILDO.

Por las dos puertas pequeñas que están á la cabecera de esta sala, se sale á un patio cuadrado de 93 pies, y tiene en el medio una tasa de jaspe rojo con un surtidero de agua. Los cuatro lienzos que rodean el patio son de piedra martelílla, y están adornados con puertas y ventanas que pertenecen al órden dórico, y dan á varias piezas. En los frontones resaltan cabezas de héroes y otros adornos que la bárbara escobilla de blanquear ha entorpecido con cal de Moron, y pintado con humo de pez sus ojos y cejas, haciendo unos figurones ridículos de unas buenas medallas. En una de las salas de este patio se guardan los ricos facistores que sirven el dia del Corpus. Cubren las paredes de este patio cuatro capialzados unidos, tambien de piedra, cuya proyectura pasa de seis pies, sin estar apoyados sobre columnas ni pilares, que es grande atrevimiento del arte, y sobre ellos corre una baranda de hierro que rodea todo el patio. En el lienzo del frente está empotrada una lápida antigua que se sacó de la Iglesia vieja, y colocada despues en el Alcazar y otras partes, la trasladaron últimamente á este sitio. Está cortada por arriba, y su tenor es el siguiente en caracteres góticos antiquísimos.

CONMV.....
BEATA TENES
JAMQVE NOVEM LUSTRIS GAV
DENS DVM VITA MANERET
SPIRITVS ASTRA PETIT, COR
PVS IN VRNA JACET.
OBIIT IDEM PONTIFEX SUB PRI-
DIE IDVS NOVEMBRIS
ERA DCLXXVIIII
IN HONORE VINXIT ANNOS
V MENSES VI

NON TINET OSTILES
JAM LAPIS ISTE MI
NAS.

El Padre Flores dice que este honorato fue el veinte y cinco Arzobispo de Sevilla.

Volviendo al ante Cabildo por un pasadizo que está á los pies de dicha pieza, y que consta de seis pies de ancho, y forma un semicírculo adornado de dos cuerpos de arquitectura dórico y jónico, con pilastras, cornisas y una linterna en medio para la luz, se entra á la

SALA CAPITULAR.

Si la sacristia mayor encanta al que va observando la Iglesia; si se queda parado creyendo que ya no hay mas que ver, ¿cuanta será la sorpresa que causa este recinto tan inesperado despues de haber visto tantas obras singulares? En efecto, despues de la Iglesia, el Sagrario, la Sacristia y el ante Cabildo ¿quien puede figurarse que por un callejon (bien que construido al intento para reservar mas los asuntos que se tratan en el Cabildo) se ha de entrar á gozar la vista de la pieza mas hermosa que contiene este vasto edificio? Sorprende su hermosura y su claridad, y un profundo y silencioso respeto mueve los pasos para examinarla.

Dijo nuestro analista Zuñiga, que mas facil le seria (hablando de esta sala) pintarla con el lapiz, figurando sus formas, que esplicarlas con la pluma en palabras para que se comprendiesen sus grandezas. Y si esto dijo un sábio inteligente en la materia, ¿qué podré yo decir que no desbonre su mérito con mi rudeza? lo que otros han dicho, y no poner nada mio.

A la mano derecha del citado callejon ó pasadizo, casi á su final, se encuentra la puerta de la sala moldurada por fuera de jaspe almendrado, y con pilastras y frontispicio dórico por dentro, en el cual hay una targeta sostenida por dos niños, y en ella se leen estos versos.

Affectvs · cvraque procvl,
remanente profane.

y otros dos niños estan recostados sobre el mismo frontispicio.

La planta de la sala es de figura elíptica, y tiene 50 pies de largo, 34 en su mayor anchura, 135 de circunferencia y 42 de alto. La trazó *Diego de Riaño* en 1550, pero murió sin principiarla y la siguieron varios, pero el principal que la dirigió fue el ya citado *Hernan Ruiz*, aunque su conclusion la hizo *Juan de Minjares*, discípulo de *Juan de Herrera*, en 1580. El pavimento es de mármoles de varios colores, guardando el diseño y planta del edificio. Rodean la pieza asientos de piedra cubiertos de cojines de baqueta de Moscovia con clavos de bronce dorado, y una tarima de caoba para los pies. En el frente está la silla del Prelado de maderas preciosas, cuyo respaldo figura un cuerpo dórico con dos columnas y frontispicio, sobre el cual descansan tres estátuas de las virtudes Teologales. Circunda la pieza un espacio de once pies de alto vestido de damasco carmesi con galones de oro, que era la colgadura de verano, porque en el invierno era de terciopelo carmesí con galones y flecos de oro, que fue la primitiva, y se estrenó con la sala en 10 de Febrero de 1668, y no sé con qué motivo se deshizo y ya no existe. Esta colgadura tuvo de costo diez y siete mil ducados.

Este espacio termina con una cornisa dórica, sostenida por modillones, con dos Angeles en cada uno. Sobre la dicha colgadura, y encima de la silla del Prelado, está una pintura en cobre de mano de *Francisco Pacheco*, que representa á San Fernando de cuerpo entero, como de una tercia de alto. En frente, sobre la misma colgadura y la puerta de la entrada, está el retablo del Infante Cardenal D Luis de Borbon, el padre. Delante de la silla del Arzobispo está la mesa cubierta de damasco carmesí, y sobre ella un buen Crucifijo, el tintero con todos sus accesorios, y las votaderas, todo de plata.

Sobre la cornisa que vá referida se eleva un cuerpo jónico de 15 pies de altura con diez y seis pedestales y otras tantas columnas instriadas en los dos últimos tercios, laboreado el primero con resaltos; las cuales dividen la circunferencia en igual número de intercolumnios ó espacios. Desde la cornisa en que remata este cuerpo, empieza la bóveda ó media naranja, repartida con tres fajas orizontales, habiendo en cada una tantos recuadros como hay abajo intercolumnios. Remata todo con una linterna tambien elíptica de 9 pies de alto y 16 de largo, compuesta de ocho pilastras corintias, é igual número de ven-

tanas. El riquísimo adorno de estos cuerpos está distribuido del modo siguiente. En los pedestales del cuerpo jónico se ve pintado el blason de esta Sta. Iglesia que consiste en la torre y dos jarras de azucenas, una á cada lado. Cuatro virtudes recostadas y cuatro targetas con niños pintados en ocho basamentos por el célebre Racionero de Córdoba *Pablo de Cespedes*, alternando con otras tantas inscripciones gravadas en los otros ocho basamentos, las que se copiarán despues. Las bellas formas, la correccion de dibujo y la actitud de las virtudes, que siendo del tamaño natural estan acomodadas á tan estrecho sitio, merecian una descripcion particular.

Diez y seis medallas de mármol, cuyas figuras son algo menores que el natural, ocupan los diez y seis intercolumnios. Ocho son grandes en figura de arco por arriba, y las otras ocho menores y cuadrilongas, con marcos de la misma materia. Encima y debajo de cada una de estas hay dos recuadros con las inscripciones de lo que significan, para llenar igual espacio que las grandes. Unas y otras van alternando su colocacion en esta forma.

En el testero principal, sobre la silla del Prelado, está una grande que representa la Asumpcion de Nra. Señora. Siguiendo por la derecha está una pequeña que figura el labatorio de los pies á los Apóstoles. Sigue la tercera grande que representa á Cristo arrojando del templo á los mercaderes. La cuarta chica, la Oracion del Huerto. La quinta grande, el Bautismo de Jesucristo en el Jordan. Sesta chica, Daniel en el lago de los Leones. La séptima grande, una vision del Apocalipsis. La octava chica, otra vision idem. La novena grande, y es la que está sobre la puerta, frente á la primera de la Asumpcion, otra vision del Apocalipsis. La décima chica, otra idem. La undécima grande, otra vision de idem. La duodécima chica, el padre de familia recogiendo espigas y ubas. La decima tercia grande, otra vision del Apocalipsis. La decimacuarta chica, la parabola del sembrador. La decimaquinta grande, la tormenta del mar de tiberiades. La decimasesta chica, el último sermon que predicó Jesucristo á sus discípulos en el cenáculo. Estas medallas, como las del ante-Cabildo, se trajeron de Génova. Todas tienen mérito y correccion de dibujo, aunque no son todas de una mano. Las tarjetas ó inscripciones que esplican sus historias, las compuso el erudito Canónigo *Pacheco*, y son las siguientes.

I.

Dirige Diva tui suffragia
Virgo Senatus
et tecum mentis votaque
nostra leva.

II.

Per Charitatem Spiritus
servite invicem
Hoc mandatum meum
ut diligatis invicem.

III.

Este procul tenebr et fraudes.
vox vivida veri
Splendet, et ancipiti corda
subit gladio.

IV.

Oppressa vincit
Veritas
Temperat immites sapientia
Diu leones.

V.

Ambulate dum lucem hebetis:
Consummata vindemia,
Collectio ultra
non erit.

VI.

Hic est Filius meus dilectus:

Ipsum audite:
Discite á me, quia mitis sum
et humilis corde.

VII.

Purgabit filios levi
Et colabit eos
Quasi aurum
Et quasi argentum.

VIII.

Seminate vobis in justitia,
Et mettite in ore misericordiae:
Qui seminat discordias inter fratres
Et seminat in iniquitate metet mala.

IX.

Unanimis concorsque Deo
Sacer ecce Senatus concinit,
Unanime vos quoque
Adeste Deo.

X.

Christus adest pax alma viget
Procul este procellae
Nil formidandum Christo duce;
Et auspice Christo.

XI.

Exultate Deo, trepidi,
Qui sidera lustrat,
Regia qui terrae
Jura dat, atque mari.

XII.

Vigilate et orate ut non
Intretis in tentationem.
Benedicite maledicentibus vobis;
Et orate pro calumniantibus vos.

XIII.

Non erit in vobis mercator
Sordidus ultra,
Sed merces cunctis
Merxque sit una Deus.

XIV.

In veritate comperi quia
Non est personarum acceptor Deus.
Quod Deus purificat, tu
Commune ne dixeris.

XV.

Excoquit argenti puri
Deus instar et auri
Coelibus adscriptos quos vellit
esse sacris.

XVI.

Invicem humilitatem
Insinuate,
Sicut ego facio, ita et vos
faciatis.

En los diez y seis recuadros de la primera faja de la bóveda, hay siete claraboyas redondas con vidrios de colores, y cada una tiene pintado en el centro uno de los blasones de la Iglesia, y ocho circulos con pinturas al oleo de *Murillo*. Estos caen sobre las medallas pequeñas que se han referido, y aque-

llas sobre las grandes. Las pinturas representan á S. Fernando S. Leandro, S. Laureano y Sta. Rufina á la izquierda; y S. Hermenegildo, S. Isidoro, S. Pio primer Arzobispo, y Sta. Justa á la derecha. Todos son del tamaño natural, pero de medio cuerpo. En el sitio que debia ocupar la octava claraboya, al frente de la sala hay una Concepcion de cuerpo entero del mismo *Murillo* con acompañamiento de Angeles hermosísimos. En estas pinturas parece que Murillo apuró todo su saber, su gracia y su buen gusto, tanto en el colorido de las carnes, como en la suavidad de las tintas.

En los demas recuadros que restan de la bóveda, hasta la linterna, estan tambien pintados los blasones de la Catedral. Los contornos de las repisas, recuadros y otros ornatos, estan dorados y perfilados de negro, lo que no causa muy buen efecto; cuya obra la ejecutó el pintor *Pedro de Medina Valbuena* el año de 1668. Sobre el interior de la puerta hay otro letrero que dice *Proveer Coro* y *Altar* que es la principal atribucion á que se reune aqui el ilustre y sábio cuerpo que con tanto gusto, inteligencia y suerte hizo construir esta pieza la mas suptuosa y magnífica que se conoce de este genero en España, pues repito con cierto autor, que infunde respeto y admiracion la gravedad de su forma, la riqueza de su adorno y la perfecta cimetría de sus partes con el todo. Por el andito ó callejon de su entrada se comunica por una pequeña puerta con la contaduría mayor.

Volviendo á salir á la Iglesia inspeccionaremos lo que nos resta del lado de Levante por donde principiamos á dar la vuelta al templo. Pegada á la capilla del Mariscal contra la misma reja y al lado izquierdo de la puerta de la Campanilla, hay un altar cercado de rejas formando capilla, en cuyo retablo estan dos grandes estátuas de Santiago el mayor en traje de Romero, y de Santiago el menor, aquella de madera, y esta muy antigua de piedra, la cual cayó del cimborio cuando este se desplomó. Son patronos de este altar los caballeros del apellido de Becquer, de origen flamenco, cuya inscripcion en el friso de la reja dice:

Esta capilla y entierro es de Miguel y Adan Becquer, hermanos y de sus herederos y sucesores: acabose año de 1622.

Sigue la puerta de la Iglesia que llaman de la Campanilla por una colocada en una torrecilla junto á ella, y para salir á la calle se suben cuatro escalones por la desigualdad del terreno. Encima de esta puerta, que forma bestibulo como se dijo de la de la torre, está un cuadro grande de *Arfian* que representa á S. Roque, por el cual se nombra esta la nave de San Roque, por estar el Sánto y la puerta á la cabecera de ella. Pasada la puerta, casi detras de sus ojas, hay otro altar con rejas formando capilla, conocida por

CAPILLA DE STA. BARBARA.

Este altar sostituyó al del templo antiguo. Su retablo bastante anciano, tiene varias pinturas en tabla de mano de *Antonio Ruiz*, discípulo de *Arfian*. Están pintadas con mucha gracia, diseño y dulzura, y las pintó el año de 1544. Representan en medio la Virgen, S. José y el Niño. Encima la venida del Espíritu Santo, y á los lados Sta. Barbara y otros Santos. El Patronato de esta capilla pertenece al Canónigo de esta Iglesia Rodrigo de Solis, que el citado año de 1544 la dotó; y su lápida sepulcral delante de la reja decia:

Aqui yace el Reverendo Señor Rodrigo de Solis, Canónigo que fué de esta Santa Iglesia, cuya anima aya gloria, falleció en Martes siete dias del mes de Octubre año de 1544 *años. Pater noster.*

Siguiendo el frente que se va mirando, y pasando á la primera nave que se llama de S. Pablo, por tener á la cabeza la última capilla que nos resta que ver, se encuentra esta conocida en el dia por

CAPILLA DE LA CONCEPCION GRANDE.

Es la colateral de la Real, del lado de la Epistola. En la bóveda de esta capilla colocó el Cabildo el año de 1520 los huesos de los caudillos y conquistadores que acompañaron á S. Fernando en la conquista de esta ciudad, que con gran cuidado y esmero habia recogido y depositado cuando se derribó el

antiguo templo, y en la losa tenia la bóveda la siguiente inscripcion:

D. O. M.

Equitvm qui strenve in expugnatione hujvs almae vrbis sub Rege Ferdinando militarvnt, capitvlvm Ecclesiae, visceribvs charitatis affectvm, in memoriam gloriosi trivmphi ossa recolecta sub lápide marmoreo condita posvit anno domini CIↃ. IↃ. XX.

Jacent hic Proceres nobilitatis nostrae Patres:
¿Quis sub lapide condidit? capitulum pietate solita.
¿Qvae merita? Fides magna, virtus ingens, mors beata.
?Quis scit? circunspice: testatur vrbs.

Dedicado al gran Dios.

Habiendo el Cabildo de esta Iglesia recogido los huesos de los caudillos, que valerosamente militaron en la conquista de esta gran ciudad bajo las banderas del Rey Fernando, los puso movido de su amor y en memoria de tan glorioso triunfo, bajo este mármol el año del Señor de 1520,

Aqui yacen los heroes, Padres de nuestra nobleza.
¿Quien los puso bajo esta losa? el Cabildo con su acostumbrada piedad.
¿Por qué méritos? Por su heroica fé, grande valor y dichosa muerte.
¿Quién lo atestigua? Mira por cuarquier parte, pues toda la ciudad lo depone.

En el año de 1654 Gonzalo Nuñez de Sepulveda, caballero del habito de Santiago y Veinticuatro de esta ciudad do-

tó la fiesta y octava de la Concepcion de nuestra Señora, en esta Sta Iglesia, con mas de ciento cincuenta mil ducados, á lo cual agradecido el Cabildo le cedió esta capilla para su enterramiento, por lo que fueron segunda vez removidos los huesos de los conquistadores, y con trozos de sus armas y armaduras se depositaron como ya se ha dicho en la bóveda de la sacristia de los Cálices donde al presente yacen casi olvidados, sin que nada los recuerde.

Murió Gonzalo Nuñez el año de 1655 á 24 de Noviembre, y su viuda Doña Maria de Andrade, y sus albaceas Andres de Arriola é Isidro Blasquez, reconocidos á la distincion con que el Cabildo habia honrado á Sepulveda, trataron de adornar la capilla dedicandola á la Purísima Concepcion, para la que encargaron la traza y ejecucion del retablo á *Francisco de Rivas*, en compañia de *Alonso Martinez*, discípulo de *Juan Martinez Montañez*, quedando aquel encargado del retablo, y este de las estátuas que habian de colocarse; *Rivas* hizo el altar como hoy se vé al gusto de aquel tiempo en que estaba embroyada la arquitectura en Sevilla. Es grande y costoso, con florones, cartelas y otros ornatos. *Alonso Martinez* construyó las estátuas que son la Concepcion en el centro del primer cuerpo, la de S. José y S. Pablo en nichos de los intercolumnios, las de S. Antonio de Padua y S. Gonzalo de Amarante en los del segundo cuerpo, colocando en el medio un crucifijo mucho mayor que el natural, que ya era devocion del pueblo en esta misma capilla el año de 1655. En el remate estan la fé, la justicia y la fortaleza. Todos tienen naturalidad y correccion, pero se nota la diferencia de estas á las de su maestro. El crucifijo unos lo atribuyen á *Luisa Roldan*, y otros á *Alonso Cano*.

Se puso tambien entonces en la fachada del lado del Evangelio un gran tarjon de jaspe negro con escudo y otras labores, y en el escudo se embutieron de bronce dorado las armas y blasones del fundador, y en letras del mismo metal dorado esta inscripcion.

A la buena memoria de
Gonzalo Nuñez de Sepúlveda, Caballero del órden
de Santiago, y 24 de Sevilla, que ilustró esta capilla

dedicandola á la pura Concepcion de nuestra Señora instituyendo su solemnisima octava á este santo misterio en la capilla mayor de esta Santa Iglesia manifiesto el Santisimo Sacramento en ella, con el adorno de Altares y grandeza con que se celebra la del Corpus; y fundó otras dotaciones de Capellanias, dotes para doncellas naturales de Sevilla, y un aniversario, desposeyendose en vida de mas de **15000** *ducados para estas perpetuas memorias: y* **Doña** *Mencia de Andrade su muger particpe de todas ellas; y Andres de Arriola, y Isidro Blasquez sus albaceas pusieron esta inscripcion para honra y gloria de Dios, su santisima Madre, y ejemplo de los venideros en el año de* **1664.**

En la boca de la bóveda se lee lo siguiente.

Gonzalo Nuñez de Sepúlveda. Caballero del Habito de Santiago, y **24** *de Sevilla, y* **D.** *Mencia de Andrade su muger año de* **1656.**

El año de **1810** se sepultó en esta bóveda el Conde de Cabarrus, Ministro de Hacienda del Rey intruso José Napoleon, que entonces dominaba en España, por cuyo respeto se le hizo entierro general, fue el Cabildo por el cadaver hasta la calle del Correo, donde vivia, y se le dió sepultura en esta capilla; pero pasada aquella época se estrajeron sus restos de este sitio, y se sepultaron en el patio de los naranjos el año de **1814.**

Tiene este templo en todas sus capillas y anejos, sesenta y ocho altares ó aras donde se celebra el santo sacrificio de la Misa, segun las habemos referido. La magestad de sus cultos, la grandeza de sus ritos, el gravisimo teson del coro, y la puntualidad en las horas, son circunstancias estraordinarias, que han hecho célebre esta Sta. Iglesia, y la han sobrepuesto á todas las de España. Su

rito diario, pudiera ser el de grandes festividades de otras Catedrales, y las suyas son únicas, sin que ninguna otra Iglesia le sea superior. El aparato del altar: el número de luces y ministros asistentes: la pausa y magestad del canto, alternando con la musica: la gravedad y modestia de sus capitulares: la decencia y número crecido del clero inferior, y lo autorizado del traje capitular del manto de seda negro con larga cola y capúz de terciopelo, que usan sobre la sobrepelliz desde el dia de los difuntos hasta el Sabado Santo: y las capas pluviales que llevan en las procesiones, por las cuales se distinguen en la bordadura todas las clases; pues en lo que llaman la Cruz, llevan los Canonigos solo cuatro Santos bordados, dos á cada lado; los Racioneros tres ó seis; los medio Racioneros ninguno, sino solo bordadura de imagineria sobre fondo encarnado, y los Racioneros musicos la misma bordadura sobre fondo azul. Las Dignidades se distinguen en que las capas son de tela ó medio tizú de oro, y el Dean de la misma clase, pero salpicada de estrellas. Las demas capas son de damasco. Llevan tambien capas los niños seises y los cantores, estos con la cruz de tela encarnada, y aquellos de raxo verde, lo cual forma un todo de grandeza que no tiene igual. Las solemnidades principales se celebraban cuando el Cabildo poseia sus pingues rentas, con un aparato y esterioridad que admiraba y traia á los curiosos de las mas lejanas provincias. Todos los años eran iguales, y pudiera decirse que eran tambien iguales todos los dias del año en la solemnidad. Mañana, tarde, y noche se reunia el Cabildo á los divinos oficios; la mañana para la Misa y horas menores; la tarde para las visperas y completas, y las noche para los maitines y laudes, que debiendo ser á la media noche, por institucion de esta Sta. Iglesia, se cantaban á las oraciones, por especial bula de excepcion; pero para recordar esta obligacion, se tocan las campanas á las doce segun el rito del dia. Las festividades que mas sobresalian entre la multitud de otras, eran las de Semana Santa, y Pascua de Resurreccion. Los dias de la Ascencion del Señor, y Pascua del Espiritu Santo. El grandioso dia del Corpus, el del Corazon de Jesus, el de nuestro conquistador S. Fernando. El de la Asumpcion de la Sma. Virgen en que se lleva en procesion la venerable imágen de los reyes, cuyo rico sillon en que va sentada es otras de las bellas alhajas de esta Iglesia, por su valor y gusto. El dia de nuestro particular compatron S. Clemente, en el cual se rindió la ciudad á las armas de S. Fernando, y

en él se llevan en la procesion la espada del conquistador y uno de sus pendones. El dia de todos los Santos, y el de los difuntos en los cuales (en tiempos felices) ardian sobre multitud de tumbas, colocadas al intento mas de mil luces en cirios de cera blancos y amarillos, cuyo total de libras de cera pasaba de doscientas arrobas, siendo este uno de los dias mas digno de la asistencia en este Santo templo, para ver esta lúgubre grandeza. El dia de la Candelaria era otro de los que esta gran corporacion ostentaba su poder y riqueza en el gran reparto de velas de cera bendita, de grueso calibre que hacia no solo á sus individuos é infinitos dependientes, sino á casi todas las corporaciones de esta ciudad. Al fin seria voluminoso el hacer una simple memoria de las festividades estraordinarias de esta Sta. Catedral, pero lo que la singularisa mas que otras, son las octavas del Corpus, y de la Concepcion de Nra. Sra. y los tres dias de Carnestolendas, por el gran aparato del ya referido altar de plata, con su grande iluminacion, y la esbelta colgadura de terciopelo con que se adornan los pilares de la nave mayor; y ya que segunda vez he recordado la famosa colgadura de terciopelo, no puedo resistir al deseo de dar á mis lectores la noticia de su fabricacion, aunque me tachen de importuno y dilatado, porque la colgadura es tan magnifica que merece cualquier recuerdo, y en la historia (dice cierto autor) nada se desaprovecha.

En 9 de Mayo 1693, ante Sebastian de Sta. Maria escribano público de Sevilla, D. Claudio Bertel, José de Llanos y Andres de la Plaza, maestros tejedores, se obligaron con el Sr. Maestre escuelas Dignidad de la Sta. Iglesia, de darle tejidas para la colgadura, cuatro mil varas de terciopelo carmesí, con condicion de que cada vara ha de tener seis onzas de seda de peso, y que la seda de la trama y pelos ha de ser de la mejor de Valencia; y que cada libra de seda de la trama y pelos, ha de llevar dos onzas y media de grana fina; y que cada cuatro meses habian de dar mil varas tejidas pagandole por cada vara cuarenta y un real de plata antigua.

En 10 de Marzo del citado año de 1693, José de Llanos, uno de los maestros, tomó en arrendamiento la casa del Duque de Osuna, que está frente á S. Antonio, en la cual se armaron doce telares, y en dicho dia empezaron á tejer el terciopelo, trece oficiales y un urdidor, á los que se les pagaba diez reales por tejer cada vara. Habia mas 120 mugeres encañadoras que entregaban

la seda encañada al urdidor. El tintorero que tiño todas las sedas fué D. Diego Alvarez, granadino que vivia debajo del arquillo de S. Clemente, el cual solo para esto ocupaba diez oficiales

En 11 de Agosto del predicho año, y ante el citado escribano, Alonso Tarramal, y D. Carlos Narvaes, maestros tiradores de oro; se obligaron á dar tejido dentro de seis meses todo el galon, flecos y demas que fuera menester para la colgadura, con condicion que cada vara habia de tener onza y media, poco mas ó menos, pagandole por cada onza, doce reales de plata antigua.

Tuvo de costo con las hechuras, forros, aparejos, maderas, hierros, y bordado y cuerdas, mas de ochocientos mil reales, incluso el cancel de la puerta grande para el dia del Corpus. Se estrenó en la Semana Santa del año 1694 y el cancel el dia del Corpus del mismo año.

Para esta colgadura dió el comercio de esta ciudad veinte mil pesos, por promesa que habia hecho á Dios el año de 1691, por que llegara la flota de América con felicidad, pues se habia detenido muchos meses desde que se esperaba, por lo que se hicieron continuas rogativas públicas hasta el 13 de Noviembre, en que llegó con felicidad. Empero no fue toda la colgadura del templo la que entonces se construyó, sino una parte, que á lo que entiendo fué la puerta grande por su interior, y los pilares del trascoro, lo demas se fue haciendo en años posteriores, y el de 1726 dió un devoto 15.711½ reales de plata, para la colgadura de los pilares de la crujia y del coro, prueba de que aun no estaba completa toda la colgadura. Esta cubre á mas de 22 varas doce columnas ó pilares del templo, y todo el lienzo de pared, por dentro de la puerta grande; y el dia del Corpus todo el atrio ó bestíbulo de dicha puerta por la parte de afuera.

Mas no solo por esto (vuelvo á repetir) son estraordinarias las octavas, sino por la singular danza de los niños seises. Bailaban estos en la hora de musica que habia antes de la de entrar en coro por las tardes, y antes de ocultar á S. M. en las mismas. Esta danza estaba reducida en lo antiguo, y hasta el año de 1816 á dar unos saltos de cuatro en cuatro, y volverse á sus puestos durante el villancico que cantaban, el que terminaba repicando todos los palillos, ó castañuelas, al son de la musica: mas desde el dicho año, cuando bailaron delante de la Reyna Doña Maria Isabel de Braganza, mudaron los antiguos saltos en una modesta contradanza al compás del villancico que cantan; y desde que em-

pezó á dirigirlos el maestro de capilla D. Hilarion Slaba regularizó el toque de las castañuelas haciendolo mas armonioso y conforme con el instrumental, dandoles pianos y fuertes, creciendo, guardando compases de espera, aspiraciones &c. lo que es sumamente agradable al oido. En el dia, el año que hay octava, (pues la Carnestolendas, y la de Concepcion, no se hace algunos años) solo bailan antes de ocultar, pues se ha quitado la hora de musica, y solo cantan y bailan dos villansicos alternando los dias, y antiguamente eran tres. La danza se ejecuta en el plano de la capilla mayor al pie de las gradas del presbiterio, y entre tanto está todo el Cabildo de rodillas en el mismo lugar. Forman las parejas diez niños vestidos á la española, con medias de seda blanca, zapatos blancos con rosa de seda matizada, sobre el empeine, calzon corto de damasco blanco con galon de oro y rosa igual á la rodilla, baquero galoneado de oro, faja á la cintura de tafetan blanco con flecos de oro, vanda igual terciada al pecho sobre un hombro, y cogida en él con otra rosa matizada, siendo el baquero de damascó carmesi, gola blanca, y sombrerillo redondo de seda carmesi galoneado y plumero blanco. Para la octava de la Concepcion el color del baquero, sombrero, y matizes de las rosas son azul celeste sin ninguna otra variacion. Cuando van á bailar, despues de la primera introduccion ó estrivillo del villansico, se cubren con los sombreros, y entonces principia la danza, y al momento de concluirla, se quitan el sombrero, se postran todos á la vez y adoran al Santísimo Sacramento. Es indecible el entusiasmo y empeño que el pueblo de Sevilla muestra y tiene en esta danza, y la concurrencia tan numerosa que asiste á presenciarla; pero tambien es verdad que tiene mucha razon para envanecerse de este privilegio, ó costumbre, pues solo viendolo puede concebirse lo grande y magestuoso del acto. Esta es una ligera idea del culto que daba, esta Catedral, el cual se ha disminuido en proporcion de la pobreza á que ha venido el Cabildo, y si se continuan algunas festividades, (aunque sin aquella solemnidad) es por el empeño y devocion de los Capitulares, y de todos sus ministros, que las promueven y asisten sin ninguna remuneracion, y sostienen con teson (en lo posible) los ritos y costumbres de esta Sta. Patriarcal.

Aqui concluye la observacion de este basto edificio, que bien pudiera contarse entre las maravillas del mundo. El presenta en sus varias partes y adornos, la serie progresiva de las artes desde los godos hásta nuestra época, que el curioso

inteligente puede hacer un estudio de las innovaciones, progresos, adelantos y decadencias de la pintura, escultura y principalmente la arquitectura, en todos los siglos que han transcurrido. ¿Qué nos resta aun que registrar en este gran templo? Segun el órden que se ha seguido en los demas que van referidos y continuarán, falta ver las lápidas sepulcrales de sugetos distinguidos; pero como en esta Santa Iglesia sean tantas, no es fácil elegir entre ellas, ni posible ponerlas todas. Por lo cual copiaré aquellas que me han parecido preferibles por las varias circunstancias que advertiré en cada una, omitiendo aunque tan notable la de Don Fernando Colon, por hallarse en tantas partes, que ningun curioso habrá dejado de leerla.

Ya en sus respectivos lugares se han colocado las de los patronos de las capillas y altares; ahora solo se copiarán las que estaban por las naves y otros sitios de la Iglesia. Pondremos la primera la del señor Torres de Navarra, por haber sido Co-administrador del Arzobispado por el señor Infante D. Luis de Borbon, que está sepultado delante de la capilla de la Cruz junto á la puerta de la Lonja, de cuya capilla era patrono. La losa tenia tres varas de largo y una tercia de ancho, escudo de armas y la lectura siguiente.

D. O. M.

Aquí yace D. Gabriel Torres de Navarra Deau, y Canonigo de esta Sta. Patriarcal Igl. y Co-Administrador en lo espiritual simul con el Serenisimo Sr. Infante Cardenal D. Luis de Borbon, Arzobispo de esta ciudad, pide por la pureza de la Virgen Reina de los Angeles Maria Sma. Nra. Sra. le encomienden á Dios, quantos leyeren estos renglones. Este epitafio lo dictó estudiosamente en tan llano y comun estilo la humildad de este Ilmo. y Venerable Heroe, para lograr los sufragios de todos los fieles, que lo leyesen, previniendo que ni en el sepulcro se hiciese mencion de las dignidades, y honorificos empleos, á que se resistio en vida. Murió á 20 de Julio de 1757 de 79 años de edad. Quiso ser enterrado en esta bóveda por devozion á la SSma. Cruz, y

por estar sepultada en ella la M. Yll. Sra. Doña Antonia Torres de Navarra, Hermana de dicho Ilmo. Sr. falleció el dia 15 *de Junio de* 1735. *Señora tambien de exemplar virtud, Muger del Señor D. Joseph Chacon, Medina, y Salazar, Caballero del orden de S. Tiago, Marqués de la Peñuela, Patrono de esta capilla, entierro y bóveda*

R. I. P. A.

Para poner de todas clases, pondremos una de las de varios Obispos auxiliares que yacen igualmente en este templo. Sea pues la del Sr. D. Juan Arroyo que fué auxiliar de los Sres. D. Domingo Pimentel, y de D. Alonso de Tapia y está sepultado junto á la reja de la capilla de S. Francisco.

Aqui está sepultado el Sr. D. Juan de Arroyo Canonigo que fue de esta Sta. Iglesia, y Obispo de Biserta, falleció en 16 *de Diciembre de* 1656 *años, á los* 50 *de su edad. Rueguen á Dios por él.*

Con preferencia deben consignarse las memorias de aquellos varones ilustres, cuyas virtudes heroicas los elevaron á un grado de veneracion que casi son tenidos por Santos, sino contuviera esta creencia la falta de la declaracion de la Santa Sede. El Venerable Padre Fernando de Contreras, de quien se hizo memoria y se dió á conocer en la primera parte de esta obra, Capellan de coro de esta Sta. Iglesia, yace sepultado en el sitio de la crujia á la bajada de los escalones del coro, lugar muy privilegiado; y que aun á los prelados se lo ha negado el Cabildo; mas la santidad del Venerable, y el haber señalado el sitio un niño, allanó los inconvenientes y se le labró bóveda, donde ha sido despues visitado y reconocido judicialmente para la instruccion de la causa que se sigue de su beatificacion, y se le puso gran loza con el siguiente epitafio.

G. D.

Dormit Hic
clarvs virtutis omnis alumnvs
Fernandvs á Contreras:
guadicensis Episcopus designatvs:
qui post omnia monstra debita,
pauperiem mansvefecit:
habuitque comitem,
et captivorvm in Africa-
Redentioni,
magnis exhavstvs aervmnis,
vsque ad senivm inservivit,
postqvam jvdeos, ac sarracenos
ad veritatis agnitionem compvlecat:
obiit ann. Dni. M.D.XLVIII. XIV. Kal. Mart.
qvae sibi fverunt luera
arbitratvs est detrimenta
propter Dominvm.

A Gloria, á Dios

Reposa mas que yace debajo de este mármol frio Fernando de Contreras: á quien singularmente criaron todas las virtudes, escogido por ellas para Obispo de la Iglesia de Guadix: el cual despues de haber batallado con los monstruos todos que se oponen á la virtud, y vencidolos, domesticó de modo á la pobreza, que sin causar horror la trajo á su lado siempre; y habiendo reducido al conocimiento de la verdad, á los moros y judios que tan agenos de ella viven, gastó la mayor parte de su vida en redimir en el Africa gran número de cristianos cautivos. Empresa en que le halló no solo la vejez, pero aun la muerte; pues rindió la vida al peso de grandes trabajos, y no menores fatigas: el año en que murió fue el de 1548 del Señor y el dia á los 17 del mes de Febrero. Solo Dios fue mi ganancia, y todo lo demas lo tuve por perdido.

Como esta sepultura está en el centro de la calle que forma la crujia, el Cabildo tiene acordado por respeto al Venerable que no se pise de lleno, y asi cuando el préste sube ó baja al altar, se hacha al pasar hacia un lado.

Otro Venerable está sepultado junto al anterior en la bóveda del coro. El Venerable Fr. Sebastian de Jesus, religioso lego de S. Francisco, cuyo cadaver recogió el Cabildo cuando los franceses invasores destruyeron el convento de S. Francisco, y lo colocó en esta sepultura; en cuyo interior le puso losa con el epitafio siguiente.

Anno M.DCCCXI die XIII Augusti Archiepiscopali autoritate.
Ob interclusum ad apostolicam sedem accessum. V. S. D. Sebastiani
á Jesu, regularis minorum observantiae
fratris ea huc translata
fuere tum ossa, tum exuviae tum coetera quae 14 kal. Julias
anni superioris, necessitate cogente,
eademque jussione inde.
fuerant erута, vbi 25 kal. Augustas ann.
M. D. CC. LXXXI.
deposita quiescebant. Acta vero juridica
tabularium hujus
Patriarchalis ecclesiae posteritati
servat.

En el frente del escalon que dá entrada al sepulcro, se gravó lo que sigue.

HINC ADITUS DE EST AD OSSA V. S. D. F. SEBASTIANI A JESU.

Aqui está la entrada al depósito de las reliquias del V. S. de Dios Fr. Sebastian de Jesus.

El 13 de Agosto de 1811, con autorizacion del Arzobispo, por estar interceptada la comunicacion con la Sede Apostólica, fueron trasladados á este sitio los huesos religiosos y demas cosas pertenecientes al V. S. de Dios Fr. Sebastian de Jesus, religioso de la regular observancia de los frailes menores de S. Francisco, los cuales con la misma autorizacion por indispensable necesidad, habian sido exhumados en 18 de Junio

del año anterior, del lugar donde descansaban depositados desde el dia **20** *de Julio del año de* **1781.** *El proceso de esta traslacion lo conserva para la posteridad el Archivo de esta Sta. Iglesia Patriarcal.*

Los Capitulares que han aumentado y enriquecido el culto, merecen un lugar en esta memoria. D. Pio Garcia Tagle, siendo Mayordomo de fábrica, fué el que tuvo el pensamiento de construir los bancos y demas útiles que sirven el dia del Corpus, haciendo el primer banco á su costa para que lo viese el Cabildo, y habiendo gustado hizo todos los demas, pero no tuvo el placer de verlos servir, pues murió el mismo año que se estrenaron pocos dias antes del Corpus. Está sepultado en la capilla de los Dolores, ante-sacristia de los Cálices, donde tuvo losa con guarnicion, escudo de sus armas y este epitafio.

AQUI YACE
EL CADAVER DEL SEÑOR
D. PIO GARZIA TAGLE Y
VELARDE NATURAL DE LA
VILLA DE LEPE, EXAMINA-
DOR SYNODAL, QUE FUE DE
ESTE ARZOBISPADO, MAYOR-
DOMO MAYOR Y LIMOSNERO
MAYOR DEL EMmo. Y EXmo.
SEÑOR CARDENAL DE SOLIS AR-
ZOBISPO DE ESTA CIUDAD Y
RACIONERO ENTERO DE ES-
TA SANTA PATRIARCAL IGLESIA,
FALLECIO EN 31 DE
MAYO DE 1778 A LOS 54 A
ÑOS Y 26 DIAS DE SU EDAD.

R. I. P. A.

En esta clase pusiera otros varios si no temiera hacer larga y enfadosa esta descripcion; pero á lo menos consignaré los nombres de D. Juan Perez Caro, que costeó mucha parte de los adornos del dia del Corpus; D. Francisco Enrique de

Rivera, que dió la mayor parte de los adornos del altar de Ntra. Señora de la Antigua, y D. Vicente Paulin (todos Capitulares) que regaló el incensario de oro.

Pondré ahora, por la misma clase de bienhechora, de esclarecida prosapia y raras virtudes, la lápida sepulcral de la señora Guiomar Manuel, ilustre sevillana, parienta de S. Fernando, que despues de muchas obras públicas que hizo en la ciudad, y en beneficio de los pobres, dejó todo su caudal para la obra de esta Catedral que entonces se edificaba. Fue sepultada en el pedazo de la Iglesia antigua que aun no se habia derribado, delante del altar de S. Juan, cerca de la capilla Real, donde se le puso esta lápida.

AQUI YACEN LOS SEÑORES MANUEL SAVNINES, Y JUANA GONZALEZ SU MUGER, Y GUIOMAR MANUEL SU HIJA, LA QUAL DEJO GRANDES DOTES A ESTA SANTA IGLESIA, E MUCHOS BIENES A ESTA CIUDAD, FALLECIO POR EL MES DE NOVIEMBRE, AÑO DE M. CCC. XX VI,

Concluido el templo se colocaron los cadaveres en sitio equivalente al que tenian, entre la capilla Real y la de S. Pedro, donde se le puso gran lápida de bronce, que existió hasta el año de 1791 que á 10 de Setiembre se quitó para baldozar este sitio; pero se copió su inscripcion en otra plancha de cobre pequeña con letras resaltadas que se colocó y está en el pilar de la nave mayor frente á la capilla Real; y dice así:

D. O. M.
Guiomarae Manuelae Novillissimae. ac pientissimae. faeminae. de, parentibus. optimis. quos. eodem. sepulchro. secvm. conditos. voluit. et de. Patria. optimae. moeritatae. cvm. post. aegregiam. in S, P. Q. H. salis. munificentiam. salientivmqve. in carceris. vsvn. et sternendi. viarvm. commoditatem. bonam. item. facultа-

tvm. partem. ad. hvyvs. templi.
sarta.. tecta. D. O. M. dicasset,
ecclesiae. patres. paris. pie-
tatis. ergo. cvm, elogio. faci-
endvm curarunt.

R. I. P.

A Giomar Manuel, noble y piadosisima muger, de sus padres que consigo quiso, puestos en el mismo sepulcro, y de su patria benemerita, como despues de la egregia magnificencia de la Sal, al Senado y pueblo de Sevilla, y de la de las fuentes de agua para el beneficio de la carcel, de la comodidad de empedrar las calles, como una parte tambien de sus riquezas, á Dios optimo maximo, dedicase en la fábrica de este templo, los padres de esta Iglesia con igual piedad cüidaron de ponerle esta piedra con elogio: Descanse en paz.

Diego Martinez de Cala, debame aqui particular memoria, por haber sido uno de los Prebendados que asistieron al Cabildo en que se determinó hacer la Iglesia nueva. Yace en la nave de S. Pedro en el trascoro, donde tenia la lápida siguiente.

AQUI YACE EL HONRRADO DIEGO MARTINEZ DE CALA RRACIONERO QUE FUE EN ESTA STA. IGLESIA, FALLECIO A DIEZ DIAS DEL..... DE DICIEMBRE AÑO DEL SEÑOR DE 1490 AÑOS.

Acreedor es por su gran devocion á la Pura Concepcion de Nra. Sra., y lo que promovió su defensa en Roma D. Mateo Vasquez de Leca, á que perpetuemos aqui su memoria, cuyo siguiente epitafio, que el P. D. Manuel Gil, de los Clérigos menores, alaba mucho en un discurso en defensa de la erudicion española, fue compuesto por el erudito Racionero de esta Patriarcal D. Martin Vazquez Ciruela. Estaba sobre su sepultura, delante de la reja del costado de la Epistola del altar mayor, y decia asi.

IMMORTALI MEMORIAE SACRVM
DOM. MATTHAEVS VASQUEZ DE LECA
CLARIS NATALIBUS HISPALI ORTVS
CARMONENSIS ACHIDIACONUS
ET HUJUS ECCLESIAE CANONICVS;
EFFVSA IN PAVPERES LIBERALITATE,
AC INSIGNI ERGA B. VIRGINEM,
CVI SE SVAQVE DEVOVERAT,
OBSERVANTIA, ORBI NATUS:
ROMAE PRAESENTIM DIVTVRNA LEGATIONE
AD PIAM VIRGINAE CONCEPTIONIS
CAVSAM FOVENDAM,
STRENVISSIME OBITA,
HOC LOCO SEPELIRE OPTAVIT:
VT E CONSPECTV SS. EVCHARISTIAE
CVJVS CVLTVM
VIVVS EGREGIE PROMOVERAT,
NE MORTVVS QUIDEM AVELLERETVR
VIVERE DE SIIT ANNO CIↃ. CIC. XLIX.

Consagrado á la inmortal memoria. D. Mateo Vazquez de Leca, Arcediano de Carmona y Canónigo de esta Santa Iglesia, nacido en Sevilla de ilustres padres, por su larga liberalidad para con los pobres, insigne devocion á la Bienaventurada Virgen, á que habia ofrecidose asi y á todas sus cosas, conocido al mundo y principalmente á Roma por la legacia generosamente ejecutada á fomentar la piadosa causa de la Concepcion de la Virgen, deseó ser sepultado en este lugar, por no ser apartado aun siendo muerto de la vista de la Sma. Eucaristia, cuyo culto habia cuando vivo egregiamente solicitado. Dejó de vivir en el año de 1649.

Murió á 11 de Junio, dejando á esta Catedral muchas dotaciones para las octavas de Corpus y Concepcion.

Si por erudita es alabada la inscripcion que antecede, no quiero privar á los inteligentes de la que sigue que es de las mas elegantes que se encontraban en la gran coleccion de esta Catedral, estaba en el trascoro junto á la de Colon, y era de D. Marcelo de Castrillo, Canónigo, y decia asi;

D. O. M. S.

CINERE, UMBRA, OPROBIO,
NIHILO, INANIOR, AC VILIOR, EGO
ETIAM NON EGO MARCELUS
DE CASTRILLO, CANONICVS HIS
PALENSIS. OBIIT DIE 25 AUG.
ANN. 1676. AETATIS
SUAE 49.

R, I. P. A.

D. O. M. S.

Yo Marcelo de Catrillo Canónigo de Sevilla, mas despreciable que la ceniza, que la sombra y que el oprobio; y aun de menos valor que la nada. Murió en 25 de Agosto del año de 1676, á los 49 de su edad.

R. I. P. A.

Débase y désele tambien aqui particular memoria á Gaspar Estevan Murillo, digno por sí de ella, pero mas digno por hijo de nuestro pintor sevillano Bartolomé Murillo. Fué Canónigo y está sepultado al lado de la reja del altar mayor: junto á D. Mateo Vazquez de Leca, que va referido, y tenia este epitafio:

H. S. I.

D. D. Gaspar Stephanus
de Murillo, et Cabrera,
hujus S. C. Metropolitanae,
et Patriarchalis Canónicvs,
svavimorvm facilitate,
ac modestia anima ad omnem
pietatem, ac devotionem
composito, in pavperes,

quos ex asse haeredes reliquit,
libérali.
vixit ***XLVII*** *annos*
M.VI.D.VII. *obiit* ***I*** *Maii*
M.DCC.IX.

R. Æ. D. E, D. A.

D. Gaspar Estevan de Murillo y Cabrera *Canónigo de esta santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal; varon de buenas costumbres, modesto y dotado de un alma apta para toda piedad y devocion; liberal para con los pobres á los que dejó herederos de sus bienes. Murió de edad de* 47 *años en el de* 1709, *el dia* 1°. *de Mayo.*

Hay en la capilla de nuestra Sra. de la Antigua una losa que no dice mas que ***D. Juan Zapata***. Este Sr. fue Chantre y Canonigo y despues se retiró, y se entró Monje en la Cartuja donde murió y profesó á 6 de Octubre de 1634, y le sucedió en la Canongia, su hermano D. Francisco que murió ahogado en el rio el 21 de Julio de 1642, y se enterró en este lugar.

Y ya que se ha tocado por insidencia la muerte desgraciada del Sr. Zapata recordaremos otra de igual clase, y fue la del Canonigo D. Ambrosio de la cuesta y Saavedra, gran predicador, erudito y literato, y grande anticuario y curioso; de natural angelical, no se supo que nunca se enojase, ni dijese ni creyese mal de nadie; tenia una sensillez discreta, y santa bondad y pureza sacerdotal. Fué bautizado en la Magdalena el 17 de Abril de 1653, el cual al pasar á las once de la noche del dia 29 de Agosto del año de 1707 el sitio que llaman el saltadero en la puerta de la Barqueta, cayó de pecho y fue tan grande el golpe que no vivio mas que media hora. Está sepultado delante de la capilla de S. Francisco.

Merece tambien memoria por su mérito personal D. Agustin de Abreu, el cual era tan buen mozo que lo retrato *Zurbaran* en el cuadro de Sto. Tomas que pintó para su colegio y ahora está en el Museo. Está sepultado delante de la capilla de Escalas, donde tenia losa con este letrero.

AQUI YACE D. AGUSTIN DE ABREU NUÑEZ DE ESCOBAR, RACIONERO QUE FUE DE ESTA SANTA IGLESIA, FALLECIO A 14 DE ENERO AÑO DE 1632. HIZO PONER ESTA LOSA DOÑA MARGARITA DE ABREU SU HERMANA, VIUDA D. LAMBERTO BERBEN.

R. I. P.

D. Geronimo de Lara, está sepultado delante de la capilla real, donde tenia este letrero.

D. O. M S. AQUI YACE D. GERONIMO DE LARA, CHANTRE Y CANONIGO DE ESTA Sta. IGLESIA FALLECIO A 20 DE MARZO DEL AÑO DE 1665. R. I. P.

El haberlo sepultado en este sitio promovió litigio con los Capellanes reales, por lo que el Cabildo acordó no se volviese á enterrar allí á nadie.

Por la belleza y tamaño de la losa, recordaré una que estaba delante de la capilla de S. José, la que tenia de largo cuatro varas y media cuarta, y de ancho tres menos tercia, de una piedra negra y estaba lisa, y tenia una guarnicion de piedra blanca labrada, y en ella el epitaño en cuatro disticos latinos uno en cada cara que decian asi.

R. I. P. A.

Feruandus Baeza, hic est Mendozea Laurus,
Manrrique, et celsa nobilitate Laza.
Marquianis Frater de Castro Monte Dynastae,
qui rexit digna Regia vela manu.
Hispala Presbyterum meritis Ecclesia plaudens,
Mesechorum obtinuit, canonicamque simul.
Assiduus cultor Joseph, ac Virginis, almae
Vixit et huic miseros cura levare fuit
ob. A. D. M. DCCXV. D. XXVII. Jan. aet. suae L. XXV.

Esta losa se quitó (como todas cuando se soló la Iglesia) y se halló que la cara que tenia contra la tierra estaba labrada, y con dos figuras de relieve de hombre y muger, y se dice que se habia comprado á la parroquia de Sta. Marina, y las dos figuras eran los Padres de Doña Maria de Padilla.

Las hermandades del Smo. Sacramento y Animas benditas establecidas en el Sagrario de esta Iglesia, tenian enterramiento en ella por gracia del Cabildo, aquella delante de la puerta del citado Sagrario, y esta junto á la reja de la capilla de S. Hermenegildo. Entrambas losas tenian una misma inscripcion y era la siguiente.

D. O. M.

EL DEVOTO CELO QUE MANIFESTO EN CUIDADO SOLICITUD, Y GASTOS LA HERMANDAD DEL SSmo. SACRAMENTO, SITA EN EL SAGRARIO; EN LA SOLEMNIDAD QUE ESTA Sta. IGLESIA METROPOLITANA DE SEVILLA CONSAGRO AL NUEVO CULTO Y VENERACION DE SU SANTO REY, MERECIO EN SU ILUSTRISIMO CABILDO MANDASE SEÑALAR ESTE SITIO PARA SEPULTURA DE LOS HERMANOS QUE ENTONCES ERAN OFICIALES, Y LOS QUE FUERON DIPUTADOS DE LA FIESTA, Y PARA TODOS LOS QUE MURIESEN SIENDOLO EN LA DICHA COFRADIA; Y ASI MISMO PARA SUS LEGITIMAS MUGERES. REQUIESCANT IN PACE ANO DE 1671.

Concluiremos esta memoria de lapidas, con la última que se puso antes de empezar el embaldosado de la Iglesia, que fué la de D. Jose Arrate, Racionero entero, dotador de varias memorias que se sepultó en frente de la capilla de Sta. Ana, cuya losa solo permaneció diez años, y el epitafio lo compuso Antonio Rodriguez, medico, y doctor de la Universidad; y es el siguiente.

D. O. M. S.

LAPIS HIC. FRIGIDA TEGIT OSEA D. D. JOSEPHI DE ARRATE, ET OLAISOLA, PRESBYTERI HUJUS METROPOLITAN. ET PATRIARCHAL. EC-

CLESIAE PORTIONARII, VIRI PERILLUSTRIS, AC
VIRTUTE PRAEDITI = QUI AB MAXIMAM PIE-
TATEM ORGA D. THOMAE AQUINAT DOC-
TRINAM, CUI TAN IN PHILOSOPHICIS, QUAM
THEOLOGICIS DICIPLINIS TOTO CORDE
FUIT AUDITUS EIDEM SANCTO DOCTOR'
IN MAGNE PREDICATORUM ISTIUS VRVIS
COENOVIE, D. PAULO SACRO, DOMINOCA SE-
CUNDA MAII ANNUAM CELEBRITATEM
POMPA, ET APPARATU IN SIGNEM, CURA, ET
PRAECENTIA PONTIFICIAE REGIAEQUE HIS-
PALENSIS VNIVERSITATIS, MAGNIFICAM
SUIS PERPETUE CULTU DOTAVIA. OBIIT
die XXIV. DECEMBRIS AN. DNI. M. DCC.
LXXXII AETATIS VERO SUAE LVII

ORATE PRO EO.

Estas son las memorias que por los motivos referidos en cada una, me ha parecido recordar, entresacadas de tantos centenares como la Iglesia tenia antes de haberla solado, pues casi estaba baldosada de lápidas sepulcrales cuyas inscripciones conservo sin ninguna falta; y seria curioso é histórico un volumen que las reuniera todas y que yo imprimiera con gusto si tuviera posibilidad para su costo.

Noticia de los lugares donde están sepultados los 58 *Arzobispos que ha tenido esta ciudad desde la conquista de S. Fernando hasta el antecesor del actual Señor Don Francisco Javier Cienfuegos.* (1)

EN ESTA CATEDRAL.

1. D. Remondo I... 2°... En 1286... En el coro.
2. D. Garcia I. Gutierrez... 4°... En 1294... Capilla de S. Clemente.
3. D. Sancho I. Gonzalez... 5°... En 1299... En el Coro.
4. D. Fernando I. Gutierrez Tello... 7°... En 1323... Capilla de S. Bernardo.
5. D. Juan I..... 8°... En 1349... Capilla de Sta. Barbara.
6. D. Nuño I..... 9°... En 1360... En
7. D. Fr. Alonso I. de Toledo... 10°... En 1366... Capilla de Santiago.
8. D. Pedro I. Gomez Barroso... 13°... En 1374... En el Coro.
9. D. Gonzalo I. de Mena... 14°... En 1401... En la capilla de Santiago, despues en Cartuja y ahora en el Sagrario.
10. D. Alonso II. de Ejea... 16°... En 1417... Capilla de S. Laureano.
11. D. Juan II. de Cervantes... 21°... En 1453... Capilla de S. Hermenegildo. C.
12. D. Diego I. Hurtado de Mendoza... 28°... En 1502... Capilla de la Antigua. C.
13. D. Gaspar I. de Zuñiga... 34°... En 1571... Idem. C.

(1) *El número del márgen es el de Arzobispos. El que va despues del nombre, el mismo nombre: el que le sigue, el número de Arzobispos que contaba esta Catedral cuando aquel vivia, el año, el de su muerte, y la C que llevan algunos es haber sido cardenales.*

14. D. Fr. Pedro II. de Tapia 44°... En 1657... En el Sagrario.
15. D. Antonio I. Paino... 46°... En 1669... Idem.
16. D. Jaime I. de Palafox... 48... En 1701... Idem.
17. D. Manuel I. Arias... 49°... En 1717... Idem. C.
18. D. Luis I. de Salcedo y Ascona... 51... En 1741... En la Antigua.
19. D. Felipe II. Gil de Taboada... 50°... En 1722... En el Sagrario.
20. D. Alonso III. Marcos de Llanes... 55°... En 1795... Id.
21. D. Romualdo I. Mon y Velarde... 58°... En 1816... Idem.

EN VARIAS IGLESIAS DE ESTA CIUDAD.

22. D. Fr. Diego II. de Deza... 50°... En 1523... En Sto. Tomas.
23. D. Agustin I. Spínola... 42°... En 1649... En las Becas. C.
24. D. Fray Pedro III. de Urbina... 45°... En 1663... En S. Francisco.
25. D. Ambrosio I. Spinola... 47°... En 1684... En las Becas.

EN ROMA.

26. D. Rodrigo I. de Borja (fue Papa Alejandro VI°...) 27°... En 1494... C.
27. D. Domingo I. Pimentel... 43°... En 1653... C.
28. D. Francisco I. de Solis... 53°... En 1775... C.
29. D. Antonio II. Despuit... 56°... En 1798.

EN AVIÑON.

30. D. Padro IV. Gomez Alvarez de Albornos... 11°... En 1374... C.

EN TOLEDO.

31. D. Juan III. de Zerrezuela... 18°.... En 1442.
32. D. Gutierrez I. Albarez... 19°.... En 1446.
33. D. Pedro V. Gonzalez de Mendoza 25°.... En 1495. C.
34. D. Fernando V. Niño... 37°.... En 1609. C.
35. D. Gaspar II. de Borja... 41°.... En 1645... C.
36. D. Luis IV. Maria de Borbon... 57°.... En 1815... C.

EN MADRID.

37. D. Garcia II. de Loaisa... 32°.... En 1546... C.
38. D. Francisco II. Delgado... 54°.... En 1784... C.

EN ZALAMANCA.

39. D. Diego III. de Anaya (dos veces Arzobispo) 17°.... En 1437.

EN CALABAZANOS.

40. D. Iñigo I. Manrique... 26°.... En 1485.
41. D. Alonso IV. Manrique... 31°.... En 1528. C.

EN COCA.

42. D. Alonso V. de Fonseca... 22°.... En 1472.

EN PLASENCIA.

43. D. Juan IV. de Zuñiga... 29°.... En 1504. C.

EN SALAS.

44. D. Fernando III. Valdes... 33°.... En 1568.

EN LERMA.

45. D. Cristoval I. de Rojas... 35°.... En 1580.

EN MONFORTE.

46. D. Rodrigo II. de Castro... 36°..., En 1600... C.

EN GRANADA.

47. D. Pedro VI. de Castro... 38°.... En 1623.

EN GUADALAJARA.

48. D. Luis III. Fernandez de Córdoba... 39°.... En 1625.

EN AVILA.

49. D. Diego IV. de Guzman... 40°.... En 1631... C.

RENUNCIARON.

50. D. Felipe I. hijo de S. Fernando I... En 1258.
51. D. Luis IV. de Borbon... 52°.... En 1785... C.

NO LLEGARON A TOMAR POSESION.

52. D. Pedro VII. de Luna... 15°.... En 1404... C.
53. D. Pedro VIII. Riaño ó Ricardo ó Riario... 24°.... En 1474... C.

NO SE SABE DONDE ESTAN SEPULTADOS.

54. Almoravit (D. Juan.) V... 6°.... En 1302.
55. D. Fernando IV. Perez... 5°... En 1289.
56. D. Garcia III. Enriquez... 20°.... En 1448.
57. D. Alonso VI. Fonseca (el tio)... 23°.... En 1469.
58. D. Fernando V. Gomez... 12°.... En 1377.

Solo dos son hijos de Sevilla: D. Juan I. y el Sr. Cervantes. Siete fueron frailes, veinte y tres fueron Cardenales y cuatro Capitulares de este Cabildo.

Se ha concluido la vista del templo. Resta solo decir algo del interior de la torre. Tiene la puerta de su entrada en la fachada del Poniente, que es un arco bajo en medio de la fachada. Desde luego que se pasa su umbral se presentan las cuestas ó ramplas que proporsionan la subida, las cuales son treinta y cinco que van tomando vuelta sobre el cuadro ó macho del centro una por cada frente, formadas sobre bóvedas que el piso de una sirve de techumbre á la que está debajo. La primera es mucho mas ancha que las últimas porque progresivamente se vá aumentando el grueso de las paredes esteriores: es mucho mas alta por no tener ninguna debajo, y por subir hasta formar el piso de la quinta, y lo mismo sucede con las tres siguientes; de modo que la segunda es mas baja que la primera, la tercera mas baja que la segunda, y la cuarta ya tiene el mismo alto que todas las restantes. Estas cuatro primeras, y las cuatro últimas, no tienen balcones, sino unas ventanas muy pequeñas rajadas en los muros para que entre la luz. Las demas cada una tiene un balcon en su mediacion. En el macho de su centro tiene la torre varias habitaciones cuadradas, unas sobre otras. La última cuesta es la mitad mas corta que las otras, porque alli está maciso el macho del medio, y la pared esterior, y por medio del macho hay abierta otra bóveda con escalera de piedra muy cómoda que acaba de dar la subida al primer piso, que era hasta donde llegaba cuando los moros, antes de hacerle el suplemento que ahora tiene. Estas cuestas estan soladas de piedra ó losas de las canteras de Málaga. La puerta que da entrada á este cuerpo al final de la citada escalera, está cerrada de reja de hierro, y sobre ella hay un nicho con una imágen de Nra. Sra., y al pie la lápida que se copió en la primera parte de esta obra, y se halla puesta imágen y lápida al lado del Sur. En el frente del Norte del citado macho aparece la esfera del relox.

Luego que se sube se pisa un corredor que rodea el macho, y por los cuatro frentes tiene los arcos con antepechos, en que están las campanas. Estas son veinte y cuatro, y tienen la colocacion y los nombres siguientes. En el interior debajo de la bóveda del citado corredor están las seis mayores que solo se tocan á golpe de badajo, del modo siguiente. De frente, y ocupando el arco del medio de la cara principal de la torre, que es la que mira al Norte, está la mayor (vulgarmente la gorda) que se llama *Sta. Maria*. A su espalda en el frente que mira al Sur, está del mismo modo la segunda llamada *S. Miguel*. En los cuatro ángulos, ó rinco-

nes están otras cuatro de este modo. A la derecha de la gorda *Santiago*. A la izquierda *Sta. Catalina*. A la derecha de la segunda, *Omnium Sanctorum*, y á la izquierda *Sta. Cruz*. Las otras diez y ocho todas se tocan á vuelo ó vuelta, y estan colocadas asi; cara principal que mira al Norte, *Sta. Rufina*, *San Hermenegildo*; la gorda, *San Juan Bautista*, y *Sta. Lucia*.—Cara de Levante, *S. Josè*, *S. Laureano*, *S. Pedro*, *S. Juan Evangelista*, y *Sta. Ines*.—Cara del mediodia. *Sta. Bárbara S. Isidoro*, La segunda, *San Pablo y Sta. Cecilia*.—Cara de Poniente, *Sta. Justa*, *S. Fernándo*, *S. Cristobal*, *S. Sebastian y Sta. Florentina*. De estas campanas de vuelo, las mayores son S. Pedro y S. Cristobal.

La gorda toca el alba; los tres golpes al elevar la Hostia en la Misa mayor; las plegarias de tres campanadas á las doce del dia y las tres de la tarde, y los nueve golpes de las oraciones del Ave Maria. Esto diariamente, y estraordinario en todos los dias de primera clase, y cuando hay repiques generales. La segunda toca solo los dias de segunda clase y primeras, y cuando ocurre algun incendio en la ciudad y en los repiques generales que tocan todas. Sta. Catalina toca todos los dias para llamar á coro, y en los de primera y segunda clase se toca á Santiago. Sta. Cruz, y Omnium Sanctorum tocan las animas, y Sta. Catalina toca la queda. De las de vuelo, Sta. Lucia es la esquila que llama á coro diariamente, y las demas aunque tienen sus toques asignados, seria muy prolijo el referirlos. Basta decir que todas las festividades, clases, ferias y horas diarias se distinguen y conocen en las campanas, y que estas guardan una concordancia admirable con el coro y el altar, cual si fueran campanillas de manos tocadas al pie de las gradas de este.

En la cara del macho del lado de Levante hay una puerta con reja de hierro que dá entrada á un caracol estrecho, que sube al segundo cuerpo. A su mediacion hay un cuarto cuyo piso está cortado para que pasen las pezas, y en él está colocada la hermosa y primorosa máquina del relox, que construyó *Fray Jose Cordero*, religioso lego en S. Francisco. Es digna de verse por su prolija conclusion, adornos, y pulimento, aunque parece que no es muy exacta. (1) Al fin del caracol se entra en el piso del segundo cuerpo de la torre, en cuyo cuadro está la campana del relox, nombrada *S. Miguel de las Vic-*

(1) *Las noticias de la torre y este reloj, que eche menos el lector, las hallará en la historia de las calles.*

torias, y completa el número de las veinte y cinco que tiene este campanario, y en uno de los cuatro arcos que forma este cuerpo está colocada la matraca que se toca los dias de Jueves, Viernes y Sabado Santo. Sobre el ante pecho de balaustres que aqui hay, está de firme un hermoso cuadrante ó relox de sol, con su caja de bronce, por el cual se arregla diariamente el de campana. En uno de estos pilares hay una puertecilla y por un estrecho hueco sube un esparrago á los demas cuerpos de la torre hasta el pie de la figura del giraldillo.

Los elogios que los propios y estraños han prodigado á este hermoso obelisco, acreditan su belleza, y su gran mérito artístico. Para concluir su memoria, recordaré una estrofa de una cancion de incierto autor, que se halla en el codice de la biblioteca de esta Sta. Catedral.

No las altas piramides famosas,
Rico edificio de famosos reyes,
Ni la torre que al Mar sirvió de estrella,
Ni los muros y huertas deleitosas
A donde trabajaron tantas greyes,
Ni el templo de la diosa que es doncella,
Ni el ilustre sepulcro que la bella
Viuda fundó, ni del luciente Apolo
La inmensa imágen que nombre le dió á Rhodas,
Ni aquella que quizá fue sobre todas
Afamada de un polo al otro polo,
Pueden, raro edificio, compararse
Contigo, que si alguno en la grandeza
Te pudo aventajar no en la belleza,
Que es la cosa que mas debe estimarse.
Tu, maravilla octava, maravillas,
A las pasadas siete Maravillas.

COLEGIO DE S. MIGUEL.

Otro de los edificios de que se habló en la historia de la

calles, cuando se trató de estas calles de las Gradas, fue el Colegio de S. Miguel, frontero á la Catedral. Las noticias de su institucion van consignadas en dicha obra, por lo que ahora solo hablaremos del edificio material. A él se entra por un arco árabe muy bajo, y lo primero que se halla es una calle sin salida, en la que á la derecha está la casa del Colegio que vamos á inspeccionar. Inmediata á ella hay otra gran casa destinada á la cereria del Cabildo, donde se labra y conserva este ramo del culto. Luego sigue un departamento cerrado con reja, en el que está el grande almacen de tres naves (de que se hizo memoria en la primera parte) destinado á custodiar el famoso monumento de Semana Santa y otros efectos del culto. Inmediata hay una especie de capilla ó clase mediana, donde estaba la cátedra pública de gramática latina que pagaba el Cabildo. Despues, dando la vuelta al otro lado, se encuentra la carniceria del Cabildo, y los talleres de herreria y carpinteria; y volviendo á salir de la reja, hay una ó dos casas de habitacion para dependientes del Cabildo, y dos ó tres oficinas de su administracion.

Al colegio se entra por un pequeño zaguan y se sale al patio principal que solo tiene tres frentes claustrados con corredores bajos y altos de arcos sobre columnas de mármol, y en lo alto baranda de hierro. En medio hay una fuente de piedra y en el rincon de la derecha, entrando al frente, está la capilla, que es una pequeña pieza cuadrada con un altar moderno de madera jaspeada, en el que está colocada una pequeña imágen de S. Isidoro, Arzobispo de esta ciudad, titular del colegio. Siguiendo el ángulo de esta capilla, que es el de frente del patio, sobre su derecha se halla un grande y cómodo dormitorio con columnas en el centro para aumentar su anchura, y de aqui se pasa á la cocina, refectorio y otras piezas necesarias, todo con la solidéz y amplitud de las obras de este Cabildo. Lo restante de lo bajo son habitaciones para el Rector y Directores del Colegio, y clases de estudio de los colegiales. La escalera está á la derecha de la puerta de la entrada y no corresponde al edificio, pues es de ladrillo y muy estrecha.

En lo alto hay otro dormitorio, viviendas y las respectivas clases para enseñanza de música y canto llano á colegiales y seises. De este colegio han salido hombres grandes en todas letras, que han ocupado los mas altos puestos de la nacion, y del mismo

Cabildo que les dió las primeras ciencias. No sito ninguno por no agraviar á otros. En su sala rectoral hay varios retratos de estos, y en su patio varias memorias y víctores de otros.

CALLE DEL HOSPICIO DE INDIAS.

Se llamaba hospicio de Indias una casa que tenian los jesuitas en esta calle, donde se hospedaban los PP. de su religion, que iban ó volvian de Indias. La casa era una casa comun medianamente grande, que hoy está derribada y hecha solar, y solo esciste su portada, en que se ven Santos de la Orden.

CALLE DEL HOSPITAL DE LOS VIEJOS.

Se dijo estar en esta calle situado el hospital, casa de beneficencia, vulgarmente llamado de los Viejos, su título *de S. Bernardo*. Este edificio es reducido, como para poca familia segun su instituto. Tiene un patio claustrado regular, dormitorios, enfermerias, refectorios, &c. todo duplicado para hombres y mugeres, con sus competentes divisiones, y su instituto se cumple legalmente segun la posibilidad en el número, dando á los que ecsisten una asistencia y unas comidas muy decentes, abundantes y condimentadas, con todo lo demas que necesitan, siendo este establecimiento utilísimo á la humanidad anciana y desvalida, asi fuera en mas número, pero las rentas no alcanzan para ampliarlo, aunque administradas con mucha exactitud y economia, hijas de la delicadeza y caridad de su digno Administrador. Hay tambien casa separada, bastante capaz para el Administrador.

La Iglesia es tambien muy pequeña, de una nave irregular, pues es mas ancha por los pies, y tiene un desahogo ó segunda nave que es una especie de corredor. Tiene tres altares de ningun mérito, mas en lo antiguo tenia en el mayor un famoso cuadro de *Roelas*,

que se perdió por sostituir con un mamarracho, cuando el mal gusto dominaba.

En medio de la Iglesia está la lápida sepulcral siguiente:

D. O. M.

D. Ignacio de Porres
Canonigo de la Sta. Yglesia
de Sevilla, natural de ella
i hermano de la hermandad
de el S. S. Bernardo de este
Hospital.
Murió el dia 7 de
Noviembre de 1750
O
Frater!
hodie mihi, cras tibi.

Este señor fue Administrador de este hospital, y en él murió y se enterró.

CALLE DE STA. INES.

Pocos conventos de Religiosas hay en Sevilla tan magníficos en edificio y riqueza como el de *Sta. Ines*, de monjas clarisas, situado, como va referido, en esta calle. Su templo es de tres naves al estilo gótico, cerrado de fuertes bóvedas, y los coros bajo y alto son piezas separadas muy capaces, como que la comunidad excedia de cien religiosas. La capilla mayor tiene dos arcos laterales que comunican á dos capillas que están á la cabecera de las naves menores. El altar mayor es de pésimo gusto y estrabagante dibujo, pero en él se venera una escultara de la Sta. titular, ejecutada por *Juan Martinez Montañez*, que es bellísima y bien trabajada. En el citado bombardeo de esta ciudad cayó una bomba sobre este altar, destruyendo mucha parte, y esta hermosa estátua quedó casi hecha asti-

llas, pero el profesor *D. Juan de Astorga* la ha restaurado que no se echa de ver su destruccion. A la entrada del arco toral que forma la capilla mayor, hay dos pequeños retablos iguales, de muy arreglada arquitectura, de un solo cuerpo y de maderas doradas; en los cuales se veneran á la derecha la Purísima Concepcion, y á la izquierda á Sta. Clara, bellas imágenes del citado *Montañez*.

La capilla que hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, tiene un altar todo de pinturas antiguas de muy razonable mérito. Sigue despues en la nave un altar moderno arregladito, en el que se venera á Sto. Domingo de Guzman. Inmediata está una de las puertas del templo que da á un compaz ó atrio que comunmente está cerrada, y nada mas hay en esta nave. En la capilla que hace cabeza á la otra nave, hay otro retablo de pinturas de *Alberto Durero*, y son pasages de la vida de la Virgen. Despues en la nave hay un altar de estilo moderno, y en él está la imágen de S. Blas Obispo, la misma que era titular de su ermita que eredaron las monjas, porque era propiedad de su fundadora Doña Maria Coronel. Inmediata está la puerta usual del templo que sale al compaz del convento y no hay mas en la nave. Hacia los pies de la principal hay dos hermosos cuadros de *Herrera el viejo*: el uno representa la *Sacra familia* con otras figuras, y el otro la venida del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico.

La sacristía era otra de las ricas de esta ciudad en ornamentos recamados de oro y plata, alhajas infinitas y una gran Custodia de plata de singular hechura en lisos de columnas, cornisas, &c. en que llevaban á S. M. en las procesiones, mas ya no existe este digno monumento artístico.

Dentro del coro bajo al lado siniestro, mirando al altar, dentro de un nicho adornado y con puertas, está la urna de maderas doradas y cristales en que se conserva incorrupto el cadaver de la digna fundadora, la señora Doña Maria Coronel, cuyo cuerpo está tan libre de la corrupcion que parece imposible la especie de frescura y elasticidad que conserva despues de mas de cuatro siglos, si no se viera y tocara muy de cerca, como yo lo he visto. Estuvo mas de dos siglos hasta el año de 1679 dentro de la tierra en sepulcro bajo, juntamente con el cadaver de su marido D. Juan de la Cerda, que ella hizo trasladar á este convento cuando lo labró; y habiendo las

monjas determinado el dicho año poner á la señora en sepulcro mas digno ó mas público, al sacarla se halló su cuerpo entero y flecsible, cuando en el mismo sitio no existian sino los huesos corroidos de su marido y los de una hija pequeña que entonces tambien se colocaron separadamente en el nuevo sepulcro, donde todos permanecieron hasta el año de 1834, que á 6 de Noviembre fueron removidos y reconocidos por la autoridad competente y gran número de testigos, y colocados en el nuevo mausoleo en que ahora yacen, en que por lo alto se lee este letrero.

AQUI YACE LA SERENISIMA E ILUSTRISIMA SRA. D.ª MARIA FERNANDEZ CORONEL. FUNDO ESTE REAL MONASTERIO AÑO DE 1375, Y MURIO SIENDO ABADESA EN 1411. (1)

El convento, con muy poca variacion, es el palacio donde vivia esta señora con su marido. Es magnífico el patio principal por su magnitud y ser del estilo gótico. Tiene antepechos de balaustres de fino mármol blanco en los dos cuerpos bajo y alto, con esquisitos alicatados en sus paredes. Lo demas todo es cómodo y diafano, y su comunidad ha sido ejemplar en todos tiempos.

CALLE DE S. ISIDORO.

En esta calle vive el Sr. D. Jorge Diez Martinez, persona de mucho gusto en pinturas, de que ha reunido una buena galeria, cuya coleccion es española é italiana: de la primera hay cuadros de nuestros mejores autores, los mas de punta, que merecian descripcion particular, pero segun el método que llevamos establecido en esta obra solo se hará mencion de una Concepcion de *Murillo*, con Angeles y Querubines; el diseño es correcto y fácil, el colorido trasparente y brillante.

(1) *De esta señora hay mas noticia en la primera parte de esta obra.*

De nuestra escuela moderna hay una Concepcion de medio cuerpo de *D. Antonio Esquivel*, pintada con mucha delicadeza; y de *D. Jose Becquer*, cuatro cuadritos de costumbres de un gusto esmerado.

CALLE DE LA JAMARDANA.

Se describió, por estar en esta calle, el origen y fundacion del *hospital de los Venerables*, cuando se habló de ella en la primera parte de esta obra: ahora diremos lo que habia por dentro. Era este hospital un depósito de muchas bellezas artísticas que pocos edificios le aventajaban. Su Iglesia, que es la primera que en España se dedicó á S. Fernando y la única que tiene en Sevilla, es mediana, de una sola nave muy arreglada y alegre. Delante tiene un pórtico con tres arcos sobre columnas de mármol rojo, cerrado con rejas, y las paredes interiores pintadas al fresco por *D. Juan Valdes*. El altar mayor es solo un gran docel de damasco de seda verde, bajo el cual hay un gran cuadro apaisado en que está pintada la última cena de Ntro. Señor Jesucristo, cuadro apreciable aunque de autor desconocido. Encima de este hay otro en que se ve á S. Fernando de estatura natural pintado por *D. Juan Valdes Leal*, padre de *D. Lucas*. Los retablos que están colocados por uno y otro costado de la Iglesia, son de poco mérito y nada tienen que observar, hasta el último del lado de la Epístola junto á la puerta, en el cual está una pintura de *Murillo*, que representa á S. Pedro, en que el autor se propuso imitar al Españoleto y lo escedió. Lo que se conserva en varios de estos retablos son porcion de reliquias de varios Santos colocadas en urnas adornadas de labores de plata. Estas reliquias son parte del gran número que el Papa Urbano VIII le regaló á D. Enrique de Guzman el Bueno, hijo del Conde Duque de Olivares, cuando este señor estuvo de Embajador en la corte de Roma, y tuvo con dicho Pontífice gran familiaridad. Vuelto á España, colocó y donó la mayor parte de estas reliquias á su Iglesia de la villa de Olivares, otras regaló á la Catedral y las restantes son las que se hallan en este templo.

Sobre los retablos habia seis pinturas de *D. Lucas Valdes*, y representan pasages de la historia eclesiástica, y sobre la puerta de la sacristia una Concepcion de *Murillo*, tenida por una de las obras mejor acabadas de este autor.

Las bóvedas y pechinas estan pintadas al fresco, por el dicho *D. Lucas* y el pavimento es todo de losetas azules y blancas. Esta Iglesia ha estado sirviendo de parroqnia á la de Sta. Cruz desde el 14 de Diciembre de 1814 hasta el 29 de Junio de 1840 que se trasladó á la de los Menores, quedando ahora como simple ermita. En ella está sepultado el Sr. D. Pedro Ceballos, Ministro de Estado que fue en los reinados del Sr. D. Carlos IV y D. Fernando VII, que falleció á 31 de Mayo de 1838.

La casa hospital es tambien muy hermosa. Se entra á ella por otra calle á la vuelta de la Iglesia, y en el zaguan, que forma pequeño patio, hay una casa grande y cómoda separada del hospicio, destinada al Alministrador que habia. Se suben unos cuantos escalones y se entra en el patio principal medianamente grande, con sus corredores bajos y altos, con arcos sobre columnas, y los altos cerrados y con balcones. Los bajos tienen barandas de hierro al claro del patio, porque este está vara y tercia mas bajo que los corredores, y en medio hay una fuente con abundancia de agua. Por este patio se pasa á otro pequeño entrelargo que solo tiene un corredor con columnas, y á su final subiendo ocho ó diez gradas, por un postigo se sale á otra calle, siendo todo lo que va relacionado tránsito público por obligacion escriturada entre el hospital y el Ayuntamiento. En ambos patios, y en bajo y alto, hay habitaciones muy cómodas y separadas, con sus respectivas puertas, donde habitaban los pobres sacerdotes para quienes era esta hospitalidad.

En el patio principal está la enfermeria, que es una gran pieza cuadrada, con columnas por enmedio y ventanas al jardin; y la entrada de las oficinas comunes de cocina, refectorio &c. El refectorio tuvo dos grandes pinturas de *Murillo*, de lo mejor que él hizo, cuadros muy conocidos por lo estraño de su representacion: el uno era una Nra. Sra. sentada con el niño, repartiendo unos panes á tres sacerdotes, y los toma de un canasto que le presenta un Angel. Este cuadro era (como dicen los inteligentes) de punta, pero ¿ quien sabe donde habra ido á parar? El otro era el retrato del Canónigo D. Justino de

Neve, fundador de este establecimiento, el cual era conocido y alabado por una perrilla en que espresó Murillo su grande habilidad. Estos dos cuadros se han perdido, y aunque la junta de beneficencia al reunir las pinturas de los hospitales en el de la Sangre ha colocado el primero de estos dos, no es el original, sino una copia que dejaron los que hicieron el rapto, para cubrir con ella el lugar de la otra. De este modo se han perdido muchas en esta ciudad, y se siguen perdiendo, pues varios pintores, que no son capaces de hacer un original, saben imitar una copia, dandole el caracter de antigüedad, y pintandola en lienzos viejos, que concluida es necesario mucha inteligencia para conocerla. Estos pintores debieran castigarse como los falseadores de firmas y escritos. (1)

Lo alto es correspondiente á lo bajo, y en él hay cuartos iguales, y viviendas para el invierno. Esta casa tan útil, tan comoda y tan necesaria, servia para el objeto tan sagrado de recoger y mantener sacerdotes ancianos desvalidos, se ha disuelto y los pocos sacerdotes que la ocupaban han sido recojidos por la hermandad de la Caridad, quedando este edificio sin uso particular, arrendado á vecinos, y su Iglesia en calidad de ermita.

CALLE DE JESUS.

La casa de los Sres. Marqueses de Grañina, situada en d esta calle, es una casa principal, con todo el caracter de las e su clase; Zaguan con caballerizas y cuartos de criados, patio grande claustrado de arcos sobre buenas columnas de marmol, en los dos pisos, cómoda y diafana escalera de piedra, gran número de salas y habitaciones, galerias y otros cuartos, y ameno y dilatado jardin, son las partes que la forman sin nada de estraordinario.

---

(1) *El boseto de la cabecera del retrato del Sr. Neve, lo posee en su coleccion D. Aniceto Bravo.*

CALLE DE S. JOSE.

Se dijo en la primera parte de esta obra, que el convento titulado de *S. José* situado en esta calle, le daba el nombre. Este convento de Mercenarios descalzos era como todos los de Sevilla, cómodo y medianamente ámplio. Su Iglesia que está á la parte del Mediodia del edificio, es moderna, pequeña pero arreglada á solo una nave con pequeñas capillas sobre las que pisan tribunas cerradas que comunican al convento. Tiene tambien crucero y media naranja, todo del órden dórico. Este templo que antes de la invacion de los franceses era muy rico en pinturas, hoy nada tiene. El altar mayor no es mas que la continuacion de la arquitectura del templo con cuatro pilastras que reciben la cornisa, y los intercolumnios nichos para las imágenes. Mas el altar antiguo era hermoso, y en él se conservaban cuatro cabezas y un Padre Eterno pintados por *Zurbaran*.

En el colateral ó altar del crucero, del lado del Evangelio habia un S. Antonio Abad, y en el altar de enfrente un S. Lorenzo martir, los dos del tamaño natural, y de lo mejor del espresado autor. En el dia estan sostituidos con unos lienzos de los mismos Santos pintados por el profesor *D. Jose Maria Arango*.

Habia tambien en otros altares, en los claustros y otras piezas del convento, repetidas pinturas de los ya referidos *Murillo* y *Zurbarán* y una bellisima Sta. Ana de *Alonso Cano*, y mas bella que todas una Virgen de Belen que habia en el porche, en una pequeña capilla, del *Mulato de Murillo*.

Todo se perdió con la invasion francesa; so color de su gobierno se introdujeron multitud de aves de rapiñas que apuraron cuantas preciosidades se encontraban, pues el gobierno frances solo se llevó algunas pinturas de gran mérito y nombradia, pero las innumerables que se perdieron fueron robadas impunemente, y nada ha quedado en este templo digno de atencion, sino el aseo y esmero con que se ofrece en él el culto divino.

El convento tiene dos patios claustrados, sobre arcos en los dos pisos. El primero que está contiguo á la Iglesia es mediano y

tiene en medio fuente de agua de los caños de Carmona. Este claustro antes de la citada época de los franceses, estaba adornado y enriquecido por las paredes de sus cuatro frentes con cuadros que representaban pasajes de la historia de esta religion y sus privilegios, algunos de buenos autores, otros medianos, todos de escuela sevillana. Se perdieron, y no se han vuelto á ver. Tenia ademas el convento buenas celdas, gran refectorio, librerias y otras cuadras y oficinas de comodidad. Su comunidad fue siempre respetable, y en ella florecieron varones ilustres en todos conceptos.

CALLE LINOS.

Se habló en la primera parte de una capilla situada en esta calle, no existe en el dia. Era de una nave mala y ruinosa. En el altar principal habia un Calvario de escultura que ha pasado á una capilla de la Iglesia de S. Basilio, y nada mas habia digno de referirse.

CALLE DE MADRE DE DIOS.

Situado en esta calle el convento de monjas domínicas titulado de *Madre de Dios*, de que ya se habló, su Iglesia está á la altura de cinco gradas que hay que subir para entrar por su puerta única. Este templo es depósito de algunas bellezas artísticas. Consta de una sola nave muy ancha y diafana con techumbre de madera artesonada, dividida con rejas para los respectivos coros de las monjas. A la cabecera hay un alto y robusto arco que divide y forma la capilla mayor que es un gran cuadro con bóveda de yeso y el piso de losetas de Génova blancas y obscuras. Tambien está dividida por barandas de hierro alta. El Altar mayor es muy grande, y aunque del tiempo del

mal gusto, no es del todo despreciable. Tiene buenas imágenes y angelitos. En el nicho principal está Nra. Sra. del Rosario con Sto. Domingo y Sta. Catalina, y mas arriba una medalla de relieve que representa la Cena Sacramental, y por los lados otros relieves todo de la mano de *Geronimo Hernandez*, de aventajado dibujo y lo mejor que se conoce de este autor. A los lados están las imágenes de los S. Juanes Bautista y Evangelista, del nombrado *Montañez*, tan buenas como suyas.

Varios retablos hay por la Iglesia, pero los de mérito son el que está al lado del Evangelio frente á la puerta, y otro en frente junto á la misma, cuya traza y diseño son de *Pedro Delgado*, obra y autor poco conocido, por lo que están obscurecidas. Estos retablos están adornados de buenas esculturas, y en el del Evangelio hay un lienzo del Descendimiento, copia de *Ticiano*, y á los lados otros dos Santos de *Luis de Bargas*, y otro junto al coro en que se ven los dos S. Juanes y otros cuadritos originales de *D. Juan de Valdes*.

Ademas está la Iglesia muy adornada, porque su comunidad fué muy rica, y entre otras cosas dignas de recuerdo era la procesion de Corpus que celebraban por las calles todos los años el segundo Domingo del mes de Julio, donde despues de las bellas imágenes de *Montañez y Roldan* que conducian en parihuelas, lo menos era la suma riqueza de los vestidos en telas y bordaduras, y las muchas alhajas de oro, plata y pedrería que llevaban, y lo mas era la inmensidad de riquísimas flores contrahechas, y otros adornos de que iban cubiertas las parihuelas, y los arcos, bajo los cuales llevaban las imágenes que eran vistosísimos y de gran costo y trabajo.

El convento es medianamente grande, aunque coge una manzana entera, y está aislado. Tiene dos patios claustrados de columnas, buenos dormitorios y todas las demas partes necesarias al servicio de la gran comunidad, de que constaba en otros tiempos, siempre virtuosa y que ha dado hijas muy venerables.

En el bombardeo de Julio del año de 1843, cuando el General Van-halen cercó á esta ciudad, cayeron en este convento dos ó tres bombas, por lo que salió huyendo su familia á distintos puntos, y despues volvieron.

CALLE DE LA MAGDALENA.

Al hablar de esta calle (que ya no existe) en la primera parte se dijo estar en ella la casa de los Cerones, Medina &c. posesion hoy de los Marqueses de Gandul. Es casa principal igual en su construccion á las demas de su clase en esta ciudad, y su patio grande y cuadrado con buenas columnas de mármol en ambos pisos.

CALLE MANTEROS.

La *Ermita dedicada al Patriarca S. José*, situada en esta calle (como ya se dijo) por el celo y cuidado de la hermandad á que pertenece, y por la mucha devocion de los fieles á este Santo, se halla muy adornada y se han gastado en ella muchos centenares de reales, pero con una desgracia tan repetida, que apenas hay algo en ella que pueda mirarse. Es de una nave mediana con su crucero, y debajo de la techumbre de madera de toda la capilla, hay una media naranja con una graciosa linterna, todo de maderas doradas que recibe la luz de una ventana junto al tejado. La nave está cubierta de bóveda de yeso, y á los pies hay una tribuna sobre dos arcos, en la que está colocado el organo. El organo, su tribuna, las bóvedas, la media naranja, las pechinas, las paredes y todos los rincones, están cubiertos de follages, frutas, florones y otras mil invenciones de maderas talladas y doradas, pero de mal gusto. El piso es todo de losetas de Génova, azules y blancas. Hay ademas por el costado izquierdo un pasadizo á la sacristia con un patiesillo que da algun desahogo, pues tiene arcos abiertos á la capilla.

El altar principal es como todo, de muy mal gusto, pero

muy bien dorado, y en su camarin ó nicho, está la imágen de S. José con el niño de la mano, vestido de ropas de tela, y á los lados en los que deben ser intercolumnios, hay dos estátuas de S. Joaquin y Sta. Ana que son de *Cornejo*, y están bien ejecutadas. En los cuatro ángulos ó pilares que tienen pilastra y sostienen la media naranja, hay cuatro pequeños retablos de poca consideracion, y otro en el brazo derecho del crucero que adolece de la misma enfermedad: y en el centro de la nave otros dos que son menos malos y contienen dos medallones de alto relieve de mediano mérito por el esttlo de *Matias ó Mateo Simon* tallista de el siglo XVII. Un cuadro famoso tuvo esta ermita que hoy adorna la bella coleccion ya referida del Sr. D. Aniceto Bravo: tiene dos varas y tres cuartas de alto y dos y media tercia de ancho. Representa la Concepcion en gracia de la Sma. Virgen y es original de *Zurbaran*; y es todo cuanto hay que observar en este templo en que se da mucho culto con mucha decencia.

CALLE DE STA. MARIA DE GRACIA.

El convento é Iglesia de monjas domínicas de *Sta. María de Gracia*, situado en esta calle, existó hasta el año de 1837 que á virtud de órden del gobierno se reunió al de Madre de Dios. La Iglesia era un cañon bastante largo, y muy ancho con su arco toral para dividir la capilla mayor y sus rejas baja y alta para dividir los coros de las monjas. Su techumbre es de madera, y su suelo de ladrillos. Su altar mayor estaba sobre un presbiterio alto á que se subia por ocho ó diez gradas de mármoles encarnados, y era del tiempo medio, no del todo malo. En él se veneraba una imágen de Nra. Sra., de antigua escultura. Otros cinco retablos habia en la nave pero ninguno contenia cosa artística notable. Algunas pinturas hubo de *Lucas Valdes* que hace muchos años que se estraviaron.

En esta Iglesia, en la parte que llegaba hasta el coro, se ha formado de maderas un teatro cómico que tiene un piso de palcos, y encima lo que llaman gallinero ó cazuela, con su com-

petente patio de lunetas, y buen escenario, en el cual trabajan compañias de segundo órden.

El convento era bastante grande, tiene un magnifico patio claustrado, con corredores bajos y altos con arcos sobre gruesas columnas de mármol y antepechos de hierro. Tenia tambien otro segundo patio, y otros mas pequeños, excelentes dormitorios, cuadras grandes de varios usos, refectorio y demas necesario; y el patio del cláustro grande era ameno jardin; mas todo está destruido, robado, sin barandas ni pasamanos; de modo que ni para vecinos se puede arrendar, aunque viven en él algunos.

CALLE DE LOS MENORES.

La Iglesia del convento de regulares clérigos menores, dedicada al *Espíritu Santo*, establecida en esta calle, es una de las mejores de Sevilla, y tan moderna que se estrenó el año de 1667. Se sube á ella por cuatro gradas y se entra por una de las tres puertas que tiene en su fachada, y cada una corresponde y está á los pies de cada nave de la Iglesia. Esta es de arquitectura greco-romana y del órden jónico. Tiene tres naves, las dos laterales algo estrechas y bajas, porque sobre ellas pisan tribunas del convento que se corresponden con el coro alto que está formado sobre una bóveda á los pies de la nave principal, la que está dividida de las otras por hermosos arcos moldurados sobre robustos pilares de ladrillos, cuyos frentes á la nave mayor tienen pilastras que suben á recibir la cornisa. Esta nave es muy ancha y muy alta, y á la cabecera tiene un hermoso y diáfano crucero cubierto de alta y airosa media naranja, con un cimborio, ó linterna que le comunica luces muy abundantes que hacen el templo muy alegre. La cabecera de este crucero es muy larga y al testero está el coro, con sillas altas y bajas, y encima la tribuna en que está colocado el órgano, que tambien es uno de los buenos de la ciudad; y la caja es asimismo de buena forma. Todo el templo por dentro está cubierto de bóvedas y por fuera de tejas. Su piso está de losas de Génova blancas y obscuras.

Delante del coro en la cabeza del crucero, sobre cuatro grados de jaspes encarnados se halla colocado el altar principal á la romana, que no es mas que un gracioso templete sobre una gran mesa cuadrada que por cada uno de sus cuatro frentes es ara para la celebracion de la misa; y sobre un zócalo hay doce columnitas corintias de tres en tres, que reciben la cornisa redonda que es la figura ó planta del tabernaculo, sobre la que hay una cúpula rematando con una airosa y bien ejecutada figura de la Fé catolica. La materia de este tabernaculo, es estuco, dado de blanco con perfiles dorados. En los costados sobre el zócalo, y grupos de nubes hay dos grandes Angeles arrodillados, que sostiene cada uno un grueso cirio para alumbrar á su Magestad cuando se manifiesta, y estan pintados imitando al alabastro. Este tabernaculo con sus figuras fue construido el año de 1792 por el acreditado escultor y tallista de esta ciudad, *D. Blas Molner*.

Abajo del presbiterio, debajo de las pechinas de los arcos, hay dos altaritos á derecha é izquierda, muy sencillos y arreglados y en ellos se veneran dos esculturas de la Virgen del Rosario y el patriarca S. José. En el brazo del crucero del lado del Evangelio en el rincon hay otro altarito en el que está el simpecado del rosario de la Virgen de Jericó, inmediato, y á la cabecera del brazo del crucero hay otro grande altar, en el que está la imágen de S. Francisco Caraciolo, fundador de los Menores, cuya cabeza es excelente: despues dentro de la nave hay los altares de Sta. Ana y otros.

A la cabecera del brazo del crucero del lado de la Epistola hay otro retablo grande, y en él se halla colocada la imágen de Nra. Sra. de la Paz, filial de la parroquia de Sta. Cruz de que ya se hizo memoria, y en la nave estan los retablos del Crucifijo, los Dolores, S Eligio, de los artistas plateros y otros.

En el dia es esta Iglesia parroquia de Sta. Cruz, ayuda de la del Sagrario, que por disposicion del gobierno se pasó aqui el dia 29 de Junio de 1840, por lo que en el hueco de la puerta de la Epistola está colocada la pila baustimal.

La casa que era convento, es grande pero no muy alegre, pues su patio principal está tapiado de modo que comunica muy poca luz á los corredores y viviendas, mas por lo demas es diafano y tiene todas las las oficinas y comodidades necesarias. Por

un tránsito desde el patio principal, se pasa á la capilla de la Escuela de Cristo de que ya se hizo mencion en calle Encisos.

CALLE DE LA MUELA.

El *Teatro cómico* principal, que hoy existe situado en esta calle, lo trazó y dirigió el arquitecto *D. Melchor Cano* el año de 1834. Consta de cuatro pisos (incluso el bajo) y tiene una altura de 15 varas. Su figura es un semicirculo, dejando en el centro un gran patio cubierto de cielo raso de madera, y la techumbre es una alta y bien trabajada montera. En el piso bajo hay 14 palcos que llaman plateas. En el piso primero y principal, al frente está el palco de la autoridad que preside las funciones, y ocupa el espacio de dos palcos de los comunes, decorado de colgaduras y puertas de cristales, y por los lados hay 24 palcos comunes. En el tecer piso hay 22 palcos comunes y sobre el de la presidencia y otros dos, uno grande con gradas que se nombra la tertulia. El cuarto piso, es lo que se llama comunmente la cazuela, y es el sitio destinado para solo mugeres. Los primeros asientos sobre el barandal, se llaman tablillas, y son privilegiadas, y por la espalda hay gradas para el comun.

En el patio, que tiene 25 varas de largo y 19 de ancho, ademas del sitio que ocupa la orquesta hay 537 lunetas, que son bancos con divisiones de asientos, con espaldar y cojines de tafilete y plumas. Al frente debajo del palco de presidencia, hay unas gradas para la entrada comun de hombres, en cuyas localidades, con los hombres que se quedan en pie entre las lunetas y las últimas gradas, es capáz el teatro de 1200 personas.

Todo él está magnificamente pintado y dorado con el buen gusto y elegancia que acostumbra el profesor *D. Juan Lisasoain*, que á cada cuerpo aplicó un género para hacerlo mas variado. Asi el uno es gótico, otro arabe, otro chinesco, lo que reunido con el cielo razo hace un todo magestuoso é imponente, y hablando con la imparcialidad que debe un historiador, esto es lo que ha hecho al teatro vistoso, pues su construccion no es la mejor recomendacion de su autor.

El escenario es proporcionado, aunque reducido, pues tiene de largo 15 varas, y de ancho 14 que es poco fondo para algunos espectaculos que requièren mas terreno; pero está muy bien surtido, y tiene grandiosas decoraciones de los mejores profesores de este ramo, como *D. Antonio Cabral Vejarano*, el espresado *Lisasoain* y otros, que con dificultad se presentará otro teatro tambien servido y de tanto mérito. Al lado izquierdo, con puerta de comunicacion tiene un ámplio y desahogado café, muy bien adornado, con dos mesas de villar, y cuadras para juegos de naipes, y un buen patio para luz y fresco. Todo el teatro, á escepcion de las paredes esteriores, es de madera, y costó sobre diez y ocho mil duros.

CALLE DEL NARANJO.

En esta calle vive el Señor *D. Miguel Lasso de la Vega*, cuyo gusto y aficion á pinturas le ha echo reunir como 700 cuadros que forman la coleccion de este caballero sin que se encuentre alguno despreciable. Hay muchos de primer órden, y algunos esclusivos en mérito; y para que la coleccion sea mas completa, tiene algunos originales de los autores modernos sevillanos. La casa que vive el Sr. D. Miguel, y pertenece á los Mayorazgos del Conde del Aguila, es una de las principales de Sevilla. Tiene un patio muy grande cuadrado con robustas y magníficas columnas de raras y esquisitos capiteles, y algunas del segundo piso estan rebajadas formando la figura de cuatro columnitas reunidas. Este cuerpo está cerrado de tabiques con balcones al claro del patio. Este está empedrado de piedrecitas muy menudas formando labores, y en medio una fuente. Tiene la casa magníficas habitaciones en ambos pisos, y un gran jardin á que antecede una hermosa galeria de columnas.

CALLE DE S. PABLO.

El templo y *convento de S. Pablo*, que era de religiosos domínicos, situado en esta calle, como vá referido en la primera parte, en donde se consignaron sus noticias y fundacion, es uno de los ricos ornamentos que tiene esta capital. Grande en todo, y lleno de bellezas artísticas que algunas subsisten, otras han desaparecido. No es facil compendiar su mérito para dar idea: se necesitaba un tratado completo, pero siguiendo nuestro método, se esplicará lo mas sucinto que se pueda, aunque quede imperfecto. Al convento é iglesia se entraba por un largo compáz con dos puertas, en el que hay dos grandes capillas, de que se hablará despues por ir primero á registrar el gran templo. Es de tres naves muy largas y espaciosas, y asimismo lo es el alto crucero, cuyos brazos se dilatan otro tanto que el ancho que dán las naves. En medio de él se eleva la media naranja, la cual sobre la cornisa de su arranque tiene tribuna corrida y redonda con antepecho de hierro laboreado, y concluye con una muy alta linterna, la que por la parte de afuera remata en una airosa corona imperial construida de hierro. Tambien al testero de los brazos del crucero hay dos grandes tribunas con antepechos de maderas talladas, caladas y doradas.

La nave mayor es mas larga que las dos laterales porque se le aumenta el gran coro que es de estencion correspondiente á ciento cincuenta, y aun mas individuos, de que en algun tiempo constaba esta comunidad.

En los cuatro arcos de los costados de este coro, habia cuatro medios puntos pintados y firmados por *Juan Simon Gutierrez*, uno de los mejores discípulos de Murillo, tambien pintados que parecen de su maestro. Figuran pasajes de la vida de Sto. Domingo de Guzman, tienen grandes molduras talladas y doradas, y se hallan en la actualidad en el Museo de la Merced.

Sobre el coro bajo está el alto que descansa sobre una robusta bóveda, y tiene silleria magnífica de dos órdenes de asientos, bajos y altos, y comunicacion á las tribunas de los órganos

que son dos por haberse colocado aqui el de la parroquia de la Magdalena. Estas tribunas descansan sobre dos arcos rebajados colocados en los últimos de las naves. Las paredes del coro bajo hasta la altura de tres varas, estan enchapadas en tablas y labores de mármoles de diferentes colores, y sobre ellas hay nichos con santos de la órden. En el testero está la puerta principal del templo, y delante tiene cierro de rejas para separarlo de lo demas de la Iglesia, El piso de toda esta con sus capillas, coro, tránsitos y sacristias, es de losas de Génova azules y blancas, y su techumbre es de buenas maderas y tejas, y por dentro bovedillas. El templo pertenece y está formado bajo las mas exactas reglas del órden corintio.

Ademas de las naves hay cierto número de capillas que lo amplian y autorizan, como iremos observando. Es la primera la mayor, la cual ocupa toda la cabeza del crucero, y tiene famosa enchapadura de mármoles de colores hasta mas de cuatro varas de altura, y en su entrada hay fuerte reja de dos varas y media de altura, que la separa del resto de la Iglesia. El presbiterio se levanta sobre diez gradas de mármol rojo, y sobre él está el retablo que es muy grande, de maderas talladas y doradas. pero del gusto plateresco del mal tiempo, y sostituyó al bellisimo que habia contra el que se declaró el mal gusto dominante en el principio del siglo de 1700, hasta que lo derribó y arrojó á las llamas.

En su nicho principal se venera una imagen de Nra. Sra., sentada con el Niño Jesus en los brazos, bajo el título de Consolacion, y aunque no conosco su autor, es escultura de mérito, asi como los santos de los lados que los hizo el célebre *Duque Cornejo*. (1)

A los costados de la capilla, sobre la enchapadura, se conservan dos grandes cuadros algo apaisados, de la mano de *Matias de Arteaga*, que ahora se han llevado al Museo nacional en la Merced.

A la entrada de esta capilla, al lado del Evangelio, está colocado el púlpito que es de piedras labradas y embutidas de varios colores y clases, y de la misma materia es el sombrero que lo cubre.

Saliendo á los brazos del crucero á la derecha se halla una capilla con su gran rejas dedicada al Sto. Cristo de Confalon, an-

(1) *De la imágen de la Fiebre se hablará despues.*

tiguo crucifijo del tamaño natural, y á sus pies la Magdalena. Junto está otra capilla, tambien con reja, muy baja de boveda, por estar sobre ella la tribuna referida, y está dedicada á S. Pablo Apostol, imágen de escultura de mérito, ejecutada por *Montañez*. En el pilar que divide estas dos capillas, hay una repisa que sostiene una gran urna de madera dorada y cristales, en que está colocada una santa de la órden, vestida de telas. Sigue, ya en el testero, un altar dedicado á Sra. Sta. Ana, cuya imágen está sentada dando leccion de leer á Sma. Virgen niña; es una de las buenas esculturas de este templo. Luego está la puerta que dá comunicacion á la sacristia, y sigue otro altar en el que hay una imágen de Nra. Sra., tan bella y bien ejecutada como de las delicadas manos del *Torrejiano*. Junto está otro altar de poca importancia, en que está un santo de la orden domínica.

Pasado el brazo del crucero, y siguiendo la nave de este lado, lo primero que hay es un altar agregado nuevamente en el que está Sta. Rita de Casia, que era del convento del Populo, imágen de mérito y de vestir. Sigue otro pésimo retablo en que está colocada la beata Juana de Aza, imágen moderna de poco mérito. Despues hay otro altar dedicado á S. Cristobal cuya imágen está pintada al fresco en la pared, por *Lucas Valdes*. Y al pie hay una urna de madera y cristales, y en ella un misterio del nacimiento de Jesucristo del referido *Cornejo*; y modernamente han colocado delante del S. Cristobal el huesped en esta Iglesia S. Agustin, que se recogió aqui cuando se ocupó su Iglesia del Populo. Es muy buena estátua vestida de telas, pero la cabeza y manos son de *Montañez*. Sigue otro retablo malo, dedicado á un santo de la órden, y concluye la nave con una capilla al frente cerrada de reja, en que se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Sra.

En el otro brazo del crucero del lado de la Epistola, está lo primero una capilla con alta reja, correspondiente á la del otro lado, en la que reside la Orden Tercera de esta religion, y en su retablo antiguo plateresco está colocada la imágen de Sto. Domingo de Guzman. Junto está la capilla baja como la de S. Pablo, con su reja, dedicada á Sta. Rosa de Sta Maria, cuya imágen tiene excelentes manos y cabeza, del escultor *Pedro Roldan* y en el pilar intermedio, otra urna como la del otro lado con otro santo de la órden. Doblando al testero está un altar en el

que entre vidrieras hay un bajo relieve de nuves y cabezas de Angeles en cuyo centro se coloca una lámina (que antes tenia el marco de plata) con una pintura pequeña y redonda de Nra. Sra. del Consuelo titular del rosario que á prima noche salia de esta Iglesia. Junto está una puerta del templo, que sale al compaz y al otro lado un altar dedicado al Patriarca S. José. La nave de este lado principia con un altar en que de relieve entero, y del tamaño natural está la Asumpcion de Nra Sra. Inmediata está la puerta lateral de la capilla del Sagrario, con gran reja, y tiene otra puerta que es la principal tambien con reja, que sale al tránsito de la entrada del templo. Esta capilla esta fuera del cuadro del edificio, aunque cuadra con el aumento que se dijo, tienen los brazos del crucero. Es mediana, y tiene un moderno retablo muy arreglado, dorado y jaspeado, en el que se venera la Virgen del Rosario, imágen muy adornada y enriquecida con ricas ropas de tizu, y concluida modernamente por D. *Cristobal Ramos*, profesor acreditado como ya se ha dicho. Al lado izquierdo hay otro altar dedicado á Sta. Catalina de Sena, cuya imágen es de mérito, del escultor *Roldan*.

Esta capilla antiguamente estaba dedicada á S. Pedro martir, y era patronato del ilustre linaje de Tellos de Deza, que tenian en ella sepultura, y como tal patrono se sepultó aqui en sepulcro alto, en el hueco que ocupa á hora el citado altar de Sta. Catalina, D. Diego de Deza, hijo de esta ciudad, Obispo de Canarias, de Coria y de Jaen que murio en Sevilla á 15 de Setiembre de 1579; y habiendose enterrado aqui, se le construyo una urna sepulcral de construccion muy airosa de mármol blanco en que estaban esculpidas las urnas de los Tellos, cuya urna existió hasta ahora pocos años que se erigió este altar. El patronato lo posee en el dia el Sr. D. Juan Nepomuceno Fernandez de las Roses, Tello y Barrera, como descendiente del Veinticuatro Juan Gutierrez Tello, fundador de este patronato. Junto á esta capilla está colgado en la pared un cuadro grande apaisado, en que se ve figurada la batalla de Lepanto. Es cuadro de la escuela, pintado con gran prolijidad. Inmediata está la puerta lateral del templo que sale á su compaz, y en el tránsito que forma, en frente de la citada capilla del Sagrario, hay otra bastante larga, con su buena reja de hierro, que es propia de la hermandad de cofradia del Dulce nombre de Jesus que reside en ella. En su altar principal, del gusto plateresco, del mal tiempo, hay colocado

un precioso Niño Jesus, de mano de *Montañez*, de tanto mérito como todos los suyos. En otro altar de la derecha está una imágen de Nra. Sra. Dolorosa, cuya cabeza y manos son tambien de *Montañez*; y en el lado de enfrente un S. Vicente Ferrer de muy buena mano, pero es mucho mejor un Sr. resucitado que está en el altar de junto, en que el dicho *Montañez* hizo conocer lo que entendia el desnudo y la anatomia. Esta capilla como la del Sagrario, está fuera del cuadro de la Iglesia; y siguiendo la nave se encuentra otro altar dedicado á S. Jacinto, cuya imágen de vestir es del célebre *Roldan*. Despues en el testero de los pies de la nave, está otra pequeña capilla con su reja, en que se venera el Sto. sepulcro de Nro. Sr. Jesucristo y una pequeña imágen de la Virgen de los Dolores, que es todo cuanto hay en la nave.

La media naranja, las cornisas y los pilares de la nave mayor y crucero están pintados al fresco, con Stos, de la órden, adornos y el apostolado en figuras mayores que el natural, varios de los cuales son de *D. Clemente de Torres*, y los otros santos de *Lucas Valdes*. Pero lo que hay de este autor de gran mérito, es un hermoso fresco en que se vé pintada la entrada triunfante de S. Fernando en esta ciudad, y está sobre la puerta y tribuna del brázo del crucero del lado del Evangelio. Otro de tanto ó mas mérito habia en el testero de enfrente que el fanatismo mas ignorante hizo borrar picando la pared, porque figuraban uno de los actos, ó autos de fé, que celebraba la inquisicion, quemando unos judios.

El templo antiguo, que duró hasta el año de 1691 en que se hundió, tenia varios patronatos y enterramientos ilustres que no pasaron al nuevo. Los Girones y Guzmanes, los Ortices, los Medinas de la Magdalena, los Ortices de Sandoval y los Riveras tenian capillas; y otras varias sepulturas y memorias, de cuyos patronos y entierros habia muchos aniversarios. En medio del crucero estaba la lápida de Fray Pedro Ortiz, prior y confesor del Rey D. Pedro, y de su hermano Diego Ortiz, mayordomo del Rey, que tenia losa tallada de bajo relieve con los bustos y escudos de sus armas; y el letrero siguiente:

ESTA SEPOLTURA ES DE FRAY PEDRO ORTIZ, CONFESOR QUE FUE DE EL REY DON PEDRO, Y DE DIEGO ORTIZ MARCADOR, SU HERMANO, QUE LA MANDO FACER EN EL

AÑO DE LA SEGUNDA MORTANDAD, QUE FUE EN VERANO, ERA DE 1401 AÑOS.

Corresponde al año de 1363, que hubo gran peste en Sevilla, llamada la segunda mortandad.

En la capilla mayor, que era de su linage, estaba sepultado el conde de Vreña D. Pedro Giron que murió en esta ciudad á 25 de Abril de 1391.

Tambien en el templo antiguo estaba la imágen de Nra. Sra de las Fiebres, que el año de 1351 se mostró muy milagrosa, y dió salud inesperada al Rey D. Pedro, por lo que este Rey fue muy afecto, y favoreció mucho á este convento y comunidad; mas siendo la imágen de barro cocido, se hizo pedazos cuando se hundió la Iglesia en 1691, en cuya ruina perecieron otras antiguas memorias. En la que ecsiste, por la puerta que se dijo estar en el brazo del crucero del lado del Evangelio por un corto tránsito se pasa á la sacristia que es una pieza muy espaciosa, cuadrilonga, con hermosa cajonería de caobas y estantes y tacas á propósito para conservar las muchas alhajas de oro y plata que tuvo este convento para el servicio del culto, las ricas y costosas ropas de ternos, cazullas, &c. y vestidos de las imágenes de sus santos. Hay ademas un oratorio en que estaba el famoso Crucifijo de *Zurbaran* que era el cuadro mas celebrado de este autor, firmado por él en 1627. Desapareció cuando los franceses en 1810, y en la misma época se perdieron otras varias pinturas de su discípulo *Polanco* que adornaban esta sacristia, la cual contiene otros cuartos y desahogos.

Volviendo á salir al compas para entrar á registrar el convento, veremos primero las dos capillas que en él se encuentran. La primera está formando calle con la Iglesia; y la posee y es propia de la hermandad que fue de cofradia del Sto. Cristo de la conversion y Nra. Sra. de Moncerrate, cuya hermandad refundida es gremial de los mercaderes de esta ciudad; y dicen que no tiene obligacion de sacar la cofradia, por lo que vendieron los magníficos pasos que estaban ejecutados por *Martinez Montañes*, de lo mejor que hizo, y los compró la de Nra Sra. del Valle situada en la parroquia de S. Andres, que los posee. Empero conserva ésta las imágenes del mismo autor que son admirables. La capilla es reducida, tiene tres al-

tares: en el principal está el Señor crucificado hablando al buen ladron, cuya efigie está á un lado fuera del altar, y al pie de la Cruz del Señor estan S. Juan y las tres Marias; y al otro lado enfrente del bueno, está el mal ladron enclavado. Son tantas las bellezas de todas, y cada una de estas imágenes que parece que *Montañez* se excedió asi mismo. Hablando *Palomino* de este calvario dice: Que está ejecutado con tanta propiedad que al Señor se le pueden escuchar las palabras. En el otro altar está la Virgen de igual mérito que lo demas; y en el tercer retablo hay una imágen de S. Vicente Ferrer, arrodillado, desnudo de medio cuerpo con un crucifijo en la mano izquierda, y una disciplina en la derecha en el acto de disciplinarse. Imágen tan bella como las ya citadas, del mismo autor, en que hizo alarde de sus profundos conocimientos. En esta capilla hay tambien algunos cuadros de *Clemente de Torres*.

En la otra capilla, que está hacia los pies de la Iglesia, residió hasta el año de 1811 otra hermandad de cofradia titulada Nra. Sra. de la Antigua y siete Dolores: Esta hermandad era de caballeros, y poseia una gran suma de plata labrada, que toda la perdió; y la hermandad se disolvió por la entrada de los franceses, y no ha vuelto á rehacerse. La imágen de la Virgen era de escultura de mano de *Pedro Roldan*; y la capilla es bastante diafana, y muy bien labrada. En ella tiene aun sus imágenes y la pila bautismal la parroquia de la Magdalena aunque en lo demas usa del templo.

Junto á esta capilla está la porteria por donde se entraba al convento, que ahora tiene muchas puertas, y lo primero que se encuentra es un zaguan, en que á la izquierda estaba el noviciado, que era por si solo un gran convento, con patios, dormitorios, salas, clases de estudio, refectorios y demas oficinas; todas grandes y acomodadas. A la derecha, por una pequeña puerta, se entra al patio principal: es claustrado con anchos corredores bajos y altos: se eleva sobre pilares y arcos de material con pilastras y competente cornisa del órden plateresco. Los arcos bajos están cerrados de pared hasta vara y media de altura, y por cima rejas de hierro. Los altos estan cerrados del todo, y cada uno tiene un balcon al claro del patio. Este claro tiene enmedio una gran fuente de piedra, y su suelo está sembrado de árboles y flores que lo constituye en hermoso jardin. Todo él se construyó el año de 1549 segun lo decia es-

ta inscripcion en una de sus paredes, que en lengua latina es esta su traduccion.

A gloria y honra de la Soberana y Santísima Trinidad, y de la Santísima Virgen Maria Madre de Dios, fue edificada y labrada esta obra, ayudando las piadiosas limosnas de los muy ilustres Señores y Caballeros de esta Santa ciudad de Sevilla, teniendo la silla de San Pedro el Santísimo Señor Leon X, y siendo Rey de las Españas el Serenísimo Don Carlos, y gobernando toda la sagrada Religion de Predicadores el Reverendísimo en Cristo Padre Fray Garcia de Loisa, cuadragésimo Maestro General, siendo Prior Provincial en esta nuestra Provincia de Andalucía el Reverendo Padre Fray Cristobal de Guzman, y gobernando este Convento Prior la primera vez el Reverendo Padre Fray Alberto de las Casas, en el año del Señor de 1549.

Las paredes de sus corredores están cubiertas de lindos alicates, y sobre ellos estuvieron pintadas al fresco de excelentes pinceles, de que aun se ven algunos restos, y en sus esquinas habia altares patronajados dedicados á varias imágenes. En el corredor del lado de Levante, junto á una puerta que va á la sacristia, estaba la capilla que llamaban de capitulo, que es una pieza muy grande cuadrada, con media naranja, llena de fajas y labores bastante alta y muy fuerte. En esta capilla estaban sepultados el Venerable lego de este convento Fr. Pablo de Sta Maria, cuyas admirables virtudes fueron veneradas de los que lo conocieron, y le dieron el título de Padre de pobres. Murió en 29 de Diciembre de 1597, y fué sepultado en esta capilla donde tuvo este epitafio, que despues se quitó.

Jacvit sub hoc lapide venerabile
Corpvs fratis Pavli de Sancta Maria, Patria ustigitani professione conversi, kvjvs regalis conventvs filii ex oficio ianitoris, parentis pavperum pia populi voce decla-

mati, qui aetatis svae anno prope sexagesimo mundi post Christvm natvm M.D.XCVII. die XXIX. decembris, lactvs mortem aspexit, cvivs posmodvm ossa dvos inter supremos nostrae religionis antistites sub hvyvs capitvlaria religiosa solicitudo deposvit.

Estuvo sepultado debajo de esta piedra el venerable cuerpo de Fray Pablo de Sta. Maria, natural de la ciudad de Ecija, de profesion lego, y portero de este real convento, aclamado padre de los pobres por la piadosa voz del pueblo, el cual en el año casi de sesenta de su edad, y despues del nacimiento de Cristo 1597, vió alegre la muerte á 29 de Diciembre, cuyos huesos despues el religioso cuidado depositó debajo del altar de este capitulo entre dos supremos generales de nuestra religion.

La traslacion de sus huesos, de que habla esta lápida, fué á 14 de Diciembre de 1604.

A los lados del altar en dos sepulcros de piedra con sus respectivas urnas y geroglificos, yacian dos generales de la órden, Fray Alberto de las Casas á la derecha, y á la siniestra Fray Serafino Cebali, ambos tenian elegantes epitafios latinos, que porque los traen Zuñiga y varios autores y por ser muy largos me escuso el copiarlos.

Doblando el otro corredor en medio de él habia una puerta grande que comunicaba á un salon muy dilatado y muy ancho en cuyas paredes se vian cuadros de regulares pinturas de Santos y varones ilustres de esta religion, que los hizo colocar y puso este adorno Fray Melchor del Alcazar, prior que fue de esta casa, y yace en la sacristia, antiguo enterramiento de este linage. A la cabecera de este salon habia otro poco menos, en que estaba colocada la famosa y rica libreria, que era biblioteca pública. Tambien estaba en este salon el refectorio, pieza magnifica y capaz de mas de docientos religiosos de que algun tiempo constaba esta comunidad. Por él tambien se pasaba á la cocina y otras viviendas presisas, todas con patios y cuartos grandes y diafanos. Tambien estaba aqui la escalera principal, tan magestuosa como todo lo demas; es muy ancha y descansada, sus gradas de mármol blanco, sus paredes enchapadas de

ricos alicates, y su elevada techumbre forma media naranja de dorado y artificioso artesonado. Lo demas del salon eran celdas bajas para el verano, con grande amplitud, y muchas, con pequeños jardines.

Por una puerta que habia enmedio se pasaba al segundo patio llamado del aljibe, porque enmedio hay un gran pozo cuyas aguas manantiales se tienen por medicinales. Este patio es tambien claustrado con gran número de columnas y arcos, porque tiene tres pisos todos iguales; y su enfermeria, tránsitos, &c. todo es y era grandioso. Por uno de los ángulos hay un tránsito de callejones que conducen á la espaciosa huerta, que está muy bien poblada, y con mucha abundancia de agua. Tiene el convento otros varios patios menores, y porcion de pequeños jardines. Lo alto corresponde á lo bajo, y en él estaba la principal vivienda de los religiosos en dilatadisimos dormitorios.

Grande es el número de varones esclarecidos, que en sangre, letras y virtudes ha producido esta casa. De ella han salido Obispos, para casi todas las mitras de España, y Maestros y Doctores á muchas universidades. La lista de todos seria prolija y dificil formarla: baste la memoria en general.

Luego que se extinguió la comunidad en 1835 cuando la exclaustracion general, se aplicó este edificio por el gobierno para reunir en él todas las oficinas públicas de administracion nacional, á cuyo efecto se ha variado toda la forma que va indicada, tanto que apenas se conoce como antes estaba á escepcion de los patios, abriendo y cortando comunicaciones, labrando nuevas oficinas, y calando puertas á la calle en sitios oportunos. Asi es que el gran salon de que se ha hablado, se ha dividido en tres trozos con sus viviendas adyacentes, y en su testero se ha puesto una gran puerta que sale á la calle del dormitorio, y despues de un zaguan ocupa una parte del salon la contaduria de bienes nacionales. Otra parte las oficinas de la diputacion provincial. Luego hay un tránsito público para estas y otras oficinas y la escalera, y lo que era libreria es ahora sala de actas de la dicha diputacion, decorada con magnificencia, y presidida por el retrato de nuestra Reina Doña Isabel II. (Q. D. G.) bajo de rico y elegante docel.

En el mismo salon, en viviendas que están por debajo de la escalera, se halla el despacho del Sr. Intendente de la provincia, y las oficinas que le pertenecen. Por el mismo salon se entra á las

oficinas y despacho del Gefe Político, situado en lo que era cocina y sus departamentos. En lo que era refectorio, y otras piezas, con puerta abierta al intento, que está en el patio principal, están todas las oficinas de administracion, contaduria de rentas estancadas, y en lo que era capilla del capitulo, habiendo tapado los sepulcros y altar, está la caja de la tesoreria general de provincia, y en piezas inmediatas las oficinas de dicha tesoreria. En el patio del aljibe, con gran puerta abierta de nuevo á la citada calle del dormitorio, están los almacenes de distrubucion de tabacos y demas efectos estancados, con sus respectivas oficinas.

Ultimamente en los salones altos están las oficinas de Administracion de bienes nacionales, su archivo general de libros, escrituras y papeles de todos los conventos y parroquias de Sevilla y su provincia; pero no pudiendo resistir las calores que hacia en este sitio, y no habiendo localidad en lo bajo, en el mes de Junio de 1844 se preparó con puertas y tabiques el corredor del patio principal del lado del medio dia, y allí se han situado estas oficinas; á cuyo efecto exhumaron primero los cadáveres y restos de los difuntos allí sepultados, pues en estos claustros habia infinitos; y entre los ahora removidos lo fué la muger del Sr. D. Francisco Saavedra, Ministro de hacienda de Carlos IV.

CALLE DE LA PAJERIA.

En esta calle está la casa perteneciente á los Sres. del apellido *Maestre*, en la que vivió el último Dean D. Nicolás, y hay una coleccion de pinturas que aunque pequeña es muy escogida. En ella se distingue un cuadro de *Murillo* que representa á S. Francisco arrodillado con los brazos abiertos, y el rostro elevado hacia el Cielo en actitud de orar, colocado en un hermoso pais; y un lego en segundo término leyendo en un libro. Este cuadro está pintado con mucha valentia y espresion, y tiene mucho y bello ambiente.

CALLE DE LAS PALMAS (PRIMERA)

De los edificios públicos, que en la primera parte de esta obra se dijo haber en esta calle, el primero es el que fué *Colegio de los Jesuitas* dedicado *á S. Hermenegildo*. Este edificio, que hoy es cuartel del tercer departamento de artillería, fué colegio para enseñanza pública, en que se aprendia gramatica latina, en tres clases. Rectorica, Artes y Teologia, para lo que labraron casa muy capaz, con dos patios grandes, otros menores, clases espaciosas para estudiantes, cuartos, viviendas y demas cosas precisas, todo acomodado y ámplio, siendo lo alto dormitorios y viviendas para los religiosos y maestros. El patio principal (y lo mismo el segundo) es claustrado sobre pilares y arcos de material, pilastras y cornisas del órden dórico, y el segundo piso cerrado y con balcones. Ademas de la gran estencion del edificio y de su multitud de piezas, tuvo en su principio una gran huerta que despues se segregó. Mas lo que este colegio tenia de gran mérito, era la Iglesia, por su planta y alzado. Tenia la figura de un huevo, y estaba divídido su alzado en dos cuerpos del órden compuesto, con pilastras y cornisas; y sobre la del primer cuerpo habia una tribuna corrida que rodeaba toda la Iglesia, con antepecho de barandas de hierro. El segundo cuerpo recibia la bóveda asi mismo oval, con varias labores y santos de relieve de yeso, y por cima estaba cubierta de maderas y tejas: el piso era de losetas de Génova.

En los intercolumnios de los dos cuerpos, habia nichos con Santos grandes de barro, que representaban los Apostoles y Doctores de la Iglesia, y asi los resaltos de la bóveda como los capiteles y basamentos de las pilastras estaban dorados. El altar mayor se levantaba sobre un presbiterio cerrado de rejas; y en él solo colocado el famoso y nombrado cuadro de *Herrera el viejo*, que representa á S. Hermenegildo glorioso, cercado de nubes, Angeles y Santos, cuadro maestro, de gran tamaño que hoy se ve colocado en el museo de esta ciudad: cuadro que llamó tanto la atencion de Felipe IV, el dia que en-

tró á visitar este colegio, que preguntó por el autor. Casualmente estaba *Herrera* retraido en esta casa por hallarse iniciado de monedero falso, y con gran miedo se lo manifestaron al Rey, el cual contestó, *en esa causa soy yo el Juez y la parte. Traermelo aqui.* Vino en efecto *Herrera* con el susto que puede imaginarse, y se echó á los pies del Rey implorando su clemencia, y S. M. le dijo: *Quien tiene esta habilidad, para que ha menester mas oro ni plata? Andad que libre estais como no volvais á incurrir en ello.* ¡Hermoso ejemplo de lo que este monarca apreciaba el arte y el artista! Al pie del cuadro estaba el Sagrario, que era un tabernaculo de dos cuerpos de maderas escogidas y columnitas de piedra negra, el primer cuerpo cuadrado y el segundo redondo con sus competentes muros y cornisamentos, y remataba con graciosa cupulilla con su figurada linterna. En los compartimientos de las columnas del primer cuerpo, los costados eran dos tablas de piedra jaspe, en las que el célebre *Pacheco*, aprovechando las manchas de la misma piedra para el dibujo, pintó en una el bautismo de Jesucristo, y en la otra al Señor en el desierto bendiciendo el pan despues del ayuno; y en la puerta pintó el mismo autor, una Anunciacion de Nra. Sra.

A los lados del altar, en piedras negras con letras doradas, se leia en un lado:

M. V. C.

SINE PECC ORIG. VERBI DEI
GENITRICI CUNCTAS HAERESES
INTEREMISTI.

Maria Virgen concebida sin pecado original, madre de Dios, tu diste fin de todas las heregias.

En el otro

Æ. T. S.

HERMENEGILDO R. M. HISPAL.
VERBI DIVINITATIS DEFENSORI
ET VINDICI. D.

Consagrado á la eternidad y dedicado al martir Hermenegildo Rey de Sevilla vengador y defensor de la divinidad del Verbo.

Por la Iglesia habia varios altares todos de rico y costoso adorno pero de mala arquitectura, en que estaban Santos de la órden, solo los dos primeros, junto al altar mayor dedicados á S. Ignacio y S. Francisco de Borja, eran regulares. El de la Concepcion, en que estaba el Sagrario, era extremamente adornado del mismo mal gusto, pero la imágen de la Virgen era muy buena, con un gran grupo de Angeles al pie, todo ejecutado por *Pedro Duque Cornejo*. A los lados de este altar, en dos grandes tablas de marmol encarnado, se leia la siguiente dedicacion:

CLARISSIMO VERAE SAPIENTIAE FONTI VIVAS SEMPER AQUAS. IN AETERNITATEM SALIENTES. HUMANIS MENTIBUS OFFERENTI. IMMACULATAE VIRGINI. NOVILISSIMA DE TARTAREO HOSTE REDORTATA VICTORIA TERRAM TRIUMPHO SE DIGNO COELUM DECORANTI. PIUS ERGA ILIBATEM ILLIUS CONCEPCIONEM. ANIMUS HANC ARAM JAM OLIM EIDEM DICAVIT. DENUÓ AFFABRE EXTRUXIT ET OPPORTUNE SACRAVIT. DIE IPSIUS EXITU ADQUE IN POLUM EXALTATIONE NOBILI. QUAM BENE PRIMA TUAE. CONJUNCTA EST PALMA CORONAE. ILLA SOLI DECUS EST, UTRAQUE, VIRGO, POLI.

A la clarisima fuente de verdadera sabiduria, desde la eternidad mana vivas aguas, que fecundisan humanamente. A la

inmaculada Virgen, que del enemigo infernal alcanzó nobilísima victoria, digno triunfo de si misma, con la que el Cielo y la tierra se honran.

Devoto el ánimo de su Concepcion sin mancilla, este altar, que en otro tiempo le fue dedicado, hoy galanamente de nuevo construye, y debidamente le consagra el dia de su noble Asumpcion á los Cielos. ¡Qué bien á tu corona de gloria, ó Virgen, está unida la vencedora palma! Y asi como esta es decoro de la tierra, una y otra lo son del Cielo.

Todos los altares tenian barandas de hierro que los separaban del comun de la Iglesia. Hacia los pies de esta, al lado de la Epistola, habia una pequeña capilla con reja en su arco, en la que estaba colocado un buen altar con varios cuerpos y divisiones, adornado de muchas columnitas de jaspe negro, en cuyo altar se conservaban porcion de estimables reliquias de Santos que poseia este colegio. En este mismo lado cerca del altar mayor habia otra capilla de igual tamaño dedicada á la Anunciacion de Nra. Sra. donde residia una ejemplar congregacion de jóvenes que celebraba muchos ejercicios; y en dicha capilla habia un hermoso cuadro de *Pacheco* en que estaba S. José dormido, y un Angel desvaneciendole sus zelos.

Delante del presbiterio estaban sepultados los fundadores de esta casa donde tenian la gran losa en que estaba esculpido el escudo de sus armas y la inscripcion siguiente:

D. O. M.

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO ES DEL LICENCIADO FRANCISCO PEREZ DAVILA, CANONIGO DE LA IGLESIA COLEGIAL, Y MARCO ANTONIO DE ALFARO, Y DE DOÑA INES DAVILA, SU MUGER, FUNDADORES DE ESTE COLEGIO. 1619.

Dentro de la capilla de las reliquias estaba otra losa sepulcral que decia:

D. O. M.

Francisco Fernandez de Pineda, y Doña Ines Fer

nandez Davila, su muger, aqui descansan en paz, los cuales fueron los primeros que con singular devocion á la compañia de Jesus la recibieron en sus casas de Sevilla, y ayudaron liberalmente con su hacienda, cuya piedad dejaron por herencia á sus descendientes. Por lo cual este colegio cuidó diligente de poner este monumento al licenciado Francisco Perez Davila, Canónigo de S. Salvador, su nieto, á sus abuelos y parientes, por haberlo merecido.

Francisco Fernandez de Pineda, y Doña Ines Fernandez Dávila, fueron los padres del virtuoso Alonso de Avila que en la religion se llamó Basilio, y fué el primero que vino á Sevilla mandado por S. Ignacio á fundar la religion Jesuita. La losa tenia el mismo escudo de armas que la anterior.

Otra losa sepulcral estaba casi en medio de la Iglesia, aunque mucho mas moderna, y posterior á la espulsion de los Jesuitas, y estincion de este colegio. Era del Asistente de esta ciudad D. Francisco Domesain, que siendo muy afecto al seminario de niños toribios, y habiendo influido para que se le asignase este colegio al citado seminario, quiso enterrarse en él como se verificó, y la losa decia:

Aqui yace D. Francisco Antonio Domezain, intendente del ejercito, y cuatro Reynos de Andalucia, y Asistente de Sevilla, apacionado de este establecimiento de los niños toribios, á quienes por la superioridad se ha destinado esta Iglesia. Vita clarus, morte clarior. Falleció en 19 de Abril del año de 1782.

Tambien en el claustro estaban sepultados los PP. Diego Ruiz de Montolla, y Juan de Pineda, ilustres sevillanos: el primero catedratico de prima en este colegio, é insigne carita-

tivo con los niños, á quien todos los domingos reunia para enseñarles la doctrina cristiana, y murió á los 70 años de su edad en 15 de Marzo de 1632; y el segundo, catedratico de escritura, y rector del mismo colegio que le debió las especiales reliquias que colocó en la referida capilla, y él habia adquirido siendo procurador en Roma. Murió á 27 de Enero de 1637 á los 80 años de su edad. Estos cadáveres fueron trasladados á la Iglesia el año de 1802, cuando el edificio se destinó para cuartel de artilleria.

La sacristia era magnífica y provista de todos los útiles y alhajas nesesarias al culto, y en ellas hubo un famoso cuadro que representaba la Asumpcion de Nra. Sra., pintado por *Vasco Pereira* pintor portugues, gran dibujante, pero de seco y duro colorido. ¡Cuántos museos, galerias y estrados estrangeros se adornan y enriquesen con nuestras mejores producciones...! Ahora tiene Sevilla un edificio con nombre de museo con cuatro, seis ó mas salones de produciones artísticas. Antes toda Sevilla (como ya he dicho en otro lugar) era un museo, y cada edificio, cada iglesia, y aun cada casa era un admirable salon de este gran museo, como puede cotejarse en esta obra, donde se vé que no hay edificio en que no tubieran algo que admirar los artistas y que registrar los curiosos. Es bien seguro que si Sevilla conservara todas las bellezas artísticas que poseia y produjeron sus hijos, ni en seis edificios como el que ahora tiene por museo podrian reunirse. Gracias á tanta abundancia que nos ha quedado esa pequeña porcion reunida en la Merced, que exsita la compasion del sevillano que ve á lo que se ha reducido su riqueza.

Las demas noticias de este colegio estan en la primera parte de esta obra.

COLEGIO DE S. FRANCISCO DE PAULA.

Otro de los edificios que se ha dicho en ella estar situado en esta calle, es el colegio que fué de Minimos de *S. Francisco de Paula*, magnifica y espaciosa es su Iglesia. Por una

gran puerta situada á los pies, se entra á una estensa y ancha nave, con su diáfano y alto crucero, en cuyo centro se eleva la media naranja que lo cierra, siendo lo demas bóvedas cubiertas de maderas y tejas. Al lado de la Epistola hay dos pequeñas capillas, y al del Evangelio otras dos pero mayores, y estan abiertas y comunicables por arcos, de modo que forma una corta nave. El pavimento estaba solado de grandes losas de vara cuadrada de fino mármol azul y blanco, que lo perdió en el tiempo de la invacion francesa, y solo ha recuperado un resto para el crucero, lo demas está de ladrillos. El altar mayor que hoy tiene es moderno. Consta del sócalo ó pedestal sobre que descansan cuatro altas columnas que reciben la cornisa, sobre la cual hay un sotabanco, en el que descansan cuatro Arcangeles en pie, de estatura natural, y de mediano mérito, y en medio un sol de rafagas y nubes en que está esculpido el *Charitas*, timbre de esta religion. En el intercolumnio hay un grande arco moldurado, y dentro un diafano camarin donde está colocada la imágen de S. Francisco de Paula, vestida de ropas de tela, y sobre el ara del altar y cuatro graditas está un medio templete con cuatro columnitas para manifestar á su Magestad, siendo todo del órden corintio.

En las dos cabeceras de los brazos del crucero, hay dos retablos muy bien dorados, que ahora estan imperfectos porque cuando la invacion francesa los llevaron á la parroquia de S. Miguel y alli le quitaron la mitad del primer cuerpo, y todo el segundo que tenian, dejandolos imperfectos como se ven. En el de la derecha se venera á Nra. Sra. de la Victoria, y á los lados dos Santos pequeños, y en el de la izquierda al Patriarca S. José, imágen de talla, ejecutada por el escultor *Ramos*, y otros dos Santos pequeños.

En las capillas que forman nave en el lado del Evangelio, hay dos altares que solo estan formados de unas repisas, y sobre ellas en el primero está un pequeño S. Francisco de Paula, y en él recide la Orden Tercera; y en el otro un S. Gerónimo algo mas pequeño que el natural muy bien ejecutado y copiado por el de *Torregiano* de su convento titular. Antes de la invacion francesa estaba la imágen colocada en un nicho que formaba una cueva con ramas y arboles, en la que habia aves y otros animales del famoso *Hinestrosa*, artista eminente en esta clase. Junto á este altar está la puerta que va al cláustro, y

pasada, ya á los pies de la nave principal, habia una capilla bastante grande con reja baja, en que residia la hermandad de cofradia de la Sagrada Lanzada, cuyas imágenes, á ecepcion de la Virgen con el título del Buen Fin, que es obra del profesor *D. Juan de Astorga*, eran de lo peor del arte. Esta capilla hace dos años se ha segregado de la Iglesia, para ampliar con ella el interior del convento para el cuartel de caballeria que en él está establecido. En las capilla del lado de la Epistola, en la primera sin retablo alguno, hay una imágen de Jesus con la cruz al hombro, del tamaño natural, y en la que sigue, que es el comulgatorio, está una pintura de poco mérito que representa á S. Cayetano. Junto á esta capilla, en la nave debajo del coro alto, está otro altar en que se venera un Santo Crucifijo, la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista que antes era el Bautista, cuyas imágenes fueron antiguamente de la cofradia de semana santa, titulada S. Juan Bautista.

Algunas pinturas de mérito se han desaparecido de este templo con los trastornos y variaciones que ha tenido. Lo eran doce cuadros pequeños que representaban milagros del Santo colocados á los lados del altar mayor. Dos grandes de *Herrera el mozo* sobre los altares laterales, y en un altar de las capillas, varias pinturas de *Pacheco*, que una de S. Pedro estaba firmada en 1635.

El coro alto de este templo está descansando sobre tirantes ó vigas de madera, y por debajo estan cubiertas de maderas talladas. El órgano es bueno aunque pequeño, construido por el maestro *Calvete*, y su caja es muy bonita.

La sacristia no tiene nada de particular, ni guarda cosa digna de memoria.

El convento es pequeño, pero acomodado. Tiene un patio con sus correspondientes corredores bajos y altos sobre pilares y arcos de material. Los bajos abiertos y los altos cerrados y con balcones al claro del patio. En medio tiene una fuente muy baja á que se desciende por cuatro gradas, por que el agua es de la alameda que trae muy poca altura. Hay muy buenas celdas, clase de estudio, habia buena biblioteca y demas partes necesarias.

La comunidad ha sido ejemplar en virtudes, y ha dado hombres muy eminentes en ellas. Sin agraviar á otros recordaremos al P. Fr. Francisco Javier Gonzalez, Provincial de la órden,

que falleció en 1784, y está sepultado en esta Iglesia, en una bóveda á la entrada de la puerta que sale al claustro.

CALLE DE STA. PAULA.

En esta calle está el monasterio de monjas dedicado á *Sta. Paula*, del órden de S. Geronimo. Es uno de los mayores edificios de su clase, en esta ciudad, y su Iglesia es asimismo buena. Se entra á ella por un gran compás y á este por una puerta al estilo gótico. Este compás tiene viviendas para sirvientes del convento; y una gran parte está sembrado de flores. La Iglesia y su portada son del estilo gótico de una sola nave de un regular tamaño, dividida con rejas para los respectivos coros bajo y alto de las monjas. Tiene su buena capilla mayor separada por un alto y robusto arco, y el cierro es todo de fuertes bóvedas de piedra y encima espaciosa azotea. La capilla mayor tiene cubierta las paredes hasta tres varas de alto de hermoso alicatado de azulejos.

El altar mayor se levanta sobre tres gradas y es de maderas doradas del mal gusto plateresco, pero en el hueco principal está la imágen de la Sta. titular, bella escultura de *Alonso Cano*. Fuera de la capilla mayor hay varios retablos pero los que deben observarse son al lado del Evangelio el de S. Juan Evangelista en el martirio de la tina. Este retablo y el de enfrente los trazó, ejecutó y pintó el dicho *Alonso Cano*. En este se vé al Santo sentado de gallarda escultura, y en el ático una medalla de relieve donde está figurado el martirio de la tina de aceite, con varios angelitos, y en los intercolumnios ocho pinturas de pasajes de la vida del Santo.

En el de enfrente está S. Juan Bautista de igual escultura que el compañero, y en lo alto otra medalla de relieve con el bautismo de Jesucristo, y mas abajo dos graciosos mancebos que sostienen en una palangana la cabeza del Bautista, con otras figuras.

Otro altar hay en este lado dedicado á Nra. Sra., cuyo retablo con la escultura de la Virgen lo trazó *Gaspar de Rivas*, y es

de buena arquitectura. Tiene ademas seis pinturas ejecutadas por *Francisco Cubrian* el año de 1642.

En medio de la capilla mayor, tuvieron entierro alto Doña Isabel Enriquez, Marquesa de Montemayor en Portugal, muger de D. Juan Condestable de aquel reino, y bisnieta de los Reyes D. Enrique de Castilla, y D. Fernando de Portugal, y su marido, por haber dicha Sra. labrado á su costa esta Iglesia; pero estorbando en este sitio, los trasladaron el año de 1592 á un nicho en la pared de la misma capilla al lado de la Epístola, donde están sus estátuas de piedra puestas de rodillas y tiene este epitafio.

El muy ilustre y magnifico Señor Don Juan, Condestable de Portugal, y Marques de Montemayor, bisnieto del Rey don Juan de Portugal, murió yendo á la guerra de Granada á postrero de Abril de M. CCCC. LXXXIV el cual y la muy ilustre y magnifica señora su muger la marquesa doña Isabel Enrriquez, bisnieta del Rey don Henrrique de Castilla, y del Rey don Fernando de Portugal, que edificó esta Iglesia, están en esta sepultura.

Yace en el mismo sepulcro D. Leon Enriquez hermano de la Marquesa, la cual murió á 29 de Mayo de 1526. Zuñiga nombra D. Juan á D. Leon, pero es equivocacion, pues el letrero que tiene dice asi.

Aqui están los huesos del generoso caballero Don Leon Enrriquez, trasladados por la muy magnifica y generosa Señora Doña Isabel Enrriquez; Marquesa de Montemayor su hermana edificadora de esta Iglesia. Desciende de las Reales casas de Castilla y Portugal. Murió enemigo de su Rey.

Descienden de estos personajes, los del apellido Portugales, y los Duques de Veraguas, patronos hoy de esta iglesia. A la entrada de la puerta hay otra lápida sepulcral con este letrero,

Aqui yace el noble Señor
doctor Cristobal de Santander el qual falleció
viernes á quince dias
del mes de Setiembre de mil quatrocientos y quarenta y cinco años.

Yace tambiem dentro del coro en sepultura llana, la venerable fundadora de este convento, y tiene losa con este letrero.

Aqui yace sepultada la venerable Madre
Ana de Santillan, Priora que fue, y
edificó este monasterio de santa Paula.
Falleció á 26 de Agosto de 1489. Ave Maria.

La sacristía es bastante rica de ornamentos, y habia muchas alhajas que el tiempo ha consumido.

Antes de concluir con la vista de este templo, al salir para entrar en el convento, debe examinarse la grandiosa portada. Es un arco gótico circulado de una faja con azulejos del gusto plateresco, con medallas de santos resaltados tambien de azulejos. El arco tiene columnitas formadas de ladrillo cortado. Sobre el medio punto de la puerta, están gravadas en mármol las armas de España en tiempo de la casa de Austria, y á sus lados el *tanto monta*, sobre fondo de azulejos. Hay ademas angeles y figuras de los mismos azulejos, en las enjutas del arco, y termina la obra con una cornisa sobre la cual hay remates góticos. Esta portada se hizo al principio del siglo XVI.

Junto á la puerta del compáz de la Iglesia hay otra puerta que dá entrada á otro patio ó compáz cuadrilongo con habitaciones y locutorios, y la puerta reglar por donde se entra al magnífico convento. Este tiene todas las comodidades precisas; dilatados dormitorios, ámplias celdas, estensos refectorios, y demas oficinas comunes; repetidos patios, grande y fecunda huerta muy bien cultivada; pero lo que lo hace mas hermoso es el muy grande y alegre patio principal, por su estenso cuadro y su bella construccion sobre columnas y arcos, y la especie de galeria tambien sobre columnas que lo une con el segundo patio algo mas pequeño, pero de la misma fábrica, por manera que desde ciertos puntos es una vista deliciosa la longitud que presentan y el órden de las columnas.

Hacian estas religiosas una procesion el dia Domingo infraoctavo del Corpus, para la que tenian parihuelas muy adornadas de primores, y reservadas varias imágenes; y entre ellas un S. Geronimo copiado por el de Torrejiano, y ejecutado por el profesor *D. Juan de Astorga*, que á no ecsistir aquel se estimaria este como singular en el arte.

Planteles de virtudes son estas casas, donde las vírgenes esposas del Cordero se dedican solo á practicarlas y salen maestras en tan espinoso ejercicio. En esta han florecido y descollado muchas hijas de bendicion.

CALLE DE S. PEDRO.

La *Iglesia parroquial de S. Pedro*, situada en esta calle, es de antigua arquitectura, del siglo quince. Consta de tres naves de pilares y arcos de ladrillo que sostienen la armadura de madera de la nave principal, y las tirantes de las laterales, que es la techumbre que tiene, y por fuera tejas para recibir las aguas. La capilla mayor está cubierta de bóveda de piedra al estilo gótico.

Esta capilla mayor es coro y prebisterio todo á un tiempo, pues en una obra que hicieron hace pocos años levantaron el piso á la altura de cuatro gradas, pusieron reja baja á la entrada y el coro delante del altar todo á un piso. El altar mayor es de maderas doradas de dos cuerpos, muy sencillos y arreglados, en cuyos intercolumnios hay cuatro bajos relieves que representan pasajes de la vida del Santo, el cual está colocado en el hueco principal, sentado y vestido de pontifical, obra gallardamente ejecutada, con grande maestria y conocimientos en los contornos del ropaje, por *Pedro Delgado*, profesor sevillano de quien es todo el altar, de los pocos buenos que han quedado.

Fuera de la capilla, en los pilares del arco toral, hay dos altares, arregladitos: en el del lado del Evangelio se venera una imágen de Jesus Nazareno, de muy buena mano, y en el del lado de la Epistola está una imágen de la Virgen del Rosario. En la nave del lado del Evangelio, lo primero, es una pequeña capilla, con buena y fuerte reja, dedicada á Nra. Sra. del Pilar, imágen peque-

ñita vestida de ropas de tela. Inmediato hay un altar del gusto moderno con una imágen del Patriarca S. José del tamaño natural muy bien trabajada por *D. Juan de Astorga*. Junto está otra pequeña capilla, tambien con reja, dedicada á S. Juan Nepomuceno, con hermandad para su culto; y mas abajo otra tambien con reja dedicada á S. Caralampio, y al mismo tiempo está en ella, la pila bautismal. A los pies de esta nave junto á esta capilla hay un precioso altar en que se conservan cinco tablas de muy buena mano, aunque de autor desconocido. A la cabeza de la nave del lado de la Epistola está la capilla del Sagrario cuyo altar es moderno, muy pequeño pero muy arreglado y de buen gusto. En él se venera una pequeña imágen de la Concepcion de Nra. Sra., de *Montañez*, y á los lados S. Sebastian y S. Roque, y arriba S. Antonio Abad, todas del célebre *Cornejo*. El altar es de *Astorga*, y la capilla tiene su reja. Inmediato, en el hueco de un arco formando capilla con su reja, está el altar de animas que es una pintura en que está figurado el purgatorio: esta pintura era de *Alonso Cano*, y la codicia del que la tuvo á su cargo hace algunos años la estrajo poniendo en su lugar la que ahora está, que es una copia de aquella, ejecutada por *D. Domingo Martinez*; mas se conservó el zócalo en que se ven las animas entre llamas, y por él se conoce la diferencia. Se sigue una de las dos puertas del templo, y seguidamente, debajo de la torre hay otra capilla con su reja y ventana, en que está colocado un Señor crucificado con el título de Burgos, la Virgen Dolorosa, y S. Juan Evangelista, en un retablo muy bien dorado. En los costados de esta capilla hay tres cuadros que representan la Oracion del Huerto, la Samaritana y el Paralítico de la pisina, pintados por *D. José Gutierrez* en 1824 sevillano y actual pintor de cámara de S. M. La capilla está muy adornada.

Al fin de la nave hay otra capilla medianamente grande, con fuerte reja, y sus paredes pintadas por el gusto de *D. Juan Lisasoain*, en cuyo sencillo y gracioso retablo se conserva la famosa pintura de Roelas que representa á S. Pedro ropiendo las prisiones por medio del Angel: es singular el claro y obscuro de este cuadro, por el contraste de la luz del Angel con la lobreguez de la prision, todas las bellezas Angelicas que alcanza el entendimiento humano, se ven á la vez en el hermoso Paraninfo; y la paz y calma de S. Pedro anuncian su inocencia de un modo espresivo. Los hierros de la reja y prisiones, y los demas accesorios

son bellísimos y ejecutados con mucho conocimiento y franqueza. Esta capilla pertenece á una hermandad de Sacerdotes, y el cuadro lo grabó *D. Juan Palomino.* A los pies de esta nave junto á esta capilla, hay otro altar con pinturas de *Pedro Campaña.* La principal es la Virgen, y á los lados varios Santos, pero están mal retocados, y este altar tuvo cuatro pinturas mas, que se enagenaron el año de 1819. Las dos tienen una vara de alto y tres cuartas de ancho, que entre las dos representan la Anunciacion de Nra. Sra., pues en la una está la Sma. Virgen y en la otra el Arcangel S. Gabriel. Las otras dos tienen vara y media tercia de alto, y tres cuartas de ancho y representan el uno un nacimiento del hijo de Dios, y el otro un devocionario con el niño, la Virgen, Sta. Ana, y dos devotos que acaso sean retratos. Todos están en tabla y los poseé en su gran coleccion el Sr. D. Aniceto Bravo.

Las capillas y altares pertenecieron á varios patronatos que el abandono, y el tiempo los ha obscurecido. La sacristía es pieza grande, bien adornada, y pertrechada de ropas sagradas, y demas efectos del culto, y tuvo en un tiempo muchas alhajas de plata que se han consumido.

CALLE DE S. PEDRO ALCANTARA.

Queda dicho como en esta calle está situado el que fué *convento de S. Pedro Alcántara*, al cual y su Iglesia se entra por un mediano compas con dos puertas, y la Iglesia tiene delante un pequeño pórtico de un arco grande sobre cuatro columnas; y la puerta del costado tiene tambien un tránsito cubierto igualmente sobre columnas. La Iglesia es de una sola nave con su crucero y media naranja, todo mediano, y cerrado de maderas con bovedillas por debajo.

El altar mayor está en la cabeza del crucero, y es un grande tabernaculo cuadrado con su cúpula, y dentro otro mas pequeño redondo donde se manifiesta á su Magestad, todo de maderas jaspeadas. En los brazos del crucero hay dos altares colaterales, en los cuales están las imágenes del Santo titular y

Sr. S. José, que son esculturas de mérito, por el estilo de *Roldan*, asi como la de S. Pascual Bailon que está en otro altar. Las demas imágenes y retablos que tiene esta Iglesia no merecen la atencion ártistica, ni hay nada histórico, ni en su sacristia se conserva ninguna cosa estraordinaria pues todo era pobre. Solo un cuadro hubo de mérito que se estravió como otros muchos, pero era de los mas celebrados de *Murillo*, y representaba á S. Antonio de Padua. (1)

En el mismo compas y tránsito sitado, está la capilla de la Orden Tercera que es muy pequeña, con tres altares y nada artístico hay en ella que ver.

El convento tambien es reducido, el patio principal es sumamente pequeño, con sus arcos sobre pilares de material, y su fuente en medio. Hay tambien otro patio y algunos corrales que no tenian uso. Las viviendas están en lo alto que son dos pisos, pero tambien estrechas aunque en mucho número, pues la comunidad era muy crecida. Lo único que habia diáfano y cómodo era la enfermeria y sus oficinas, pues este convento se fundó para enfermeria general de la provincia de S. Gabriel; y por consiguiente era una cuadra muy capáz con divisiones de tabiques para las camas. Ahora se ha ocupado este convento para la escuela normal de la provincia, que se instaló el 8 de Junio de 1845.

En esta calle vive el Sr. D. Pascual Olloqui, el que con sus conocimientos en pinturas, y dispensandome su amistad, ha contribuido en mucha parte á la exactitud é historia de los cuadros anotados en esta obra. Este señor reune una esquisita coleccion de pinturas como de 500 cuadros. Los hay de todas las escuelas, en mas ó menos número, y basta decir que todos son regulares despues de muchos de mérito superior.

---

(1) *Este cuadro el año de 1810 cuando la invacion de los franceses, el mismo Mariscal Soult mandó á buscarlo con un piquete de tropa de infanteria, que lo sacaron de su lugar y se lo llevaron*

CALLE DE S. PEDRO MARTIR.

Corta y casi toda moderna era la coleccion de pinturas del Pro. D. José Maria Perez que vivió en esta calle; y aunque ha fallecido despues de llegar la impresion á este lugar, se pone lo que estaba escrito para conocimiento de la historia de estos cuadros, que ignoro donde han ido á parar por la muerte del referido Pro. Los mas de sus cuadros eran originales de *D. José Maria Arango*. Este artista moderno, de quien he ofrecido hablar, y que lo malogró la epidemia del cólera morbo, cuando él estaba en su mayor apogeo: puede tener la gloria de haber despertado el genio sevillano para hacer originales. En efecto la pintura en Sevilla estaba reducida hasta esta época, á copiar los bellos autores antiguos sin atreverse á hacer un original. El Sr. *Arango* arrostró este temor, dedicandose á hacer originales sin copiar de nadie, y viendo sus contemporaneos el buen resultado, vencieron todos el miedo y de aqui ha resucitado, y se va formando de nuevo la escuela sevillana. *Gutierrez*, *Bejarano*, *Esquivel*, *Becquer* y otros muchos están dando honor á su patria por el ejemplo de *Arango*. Empero no decidiré ni compararé méritos. *Arango* era un pintor muy estudioso y muy filósofo. Pintaba sus originales con mucha precision y verdad en trages, edificios, muebles y demas acsesorios; y sus figuras estaban animadas de toda la espresion de las pasiones que pretendia figurar en ellas. Y si *Arango* no hubiera tenido el capricho de formar una nueva escuela de colorido, eligiendo para esto un estilo opaco, obscuro, al parecer sucio y poco brillante, los cuadros últimos que pintó serian apreciados á par de los mejores de la antigua escuela, porque en ellos enmendó otro defecto que antes tenia, el cual era la poca franqueza en las figuras, pues sus movimientos eran poco elegantes, encogidos y aun poco dignos. Mas en sus últimas obras habia desaparecido del todo esta falta, y la gallardia y elegancia mas sublime, se ven en sus últimas pinturas, en donde se nota el adelanto y progresos que llevaba este autor. De este género son los cuadros de

esta coleccion. El *José* huyendo de la muger de Putifár, es un cuadro admirable. Se ve á esta sentada en un rico zofá ó cama del gusto egipcio, con toda la belleza ideal que puede darsele á una muger. Su trage igualmente elegante y descompuesto, deja ver parte de sus hermosas formas, y su rostro está animado por las pasiones del amor y la ira, tambien espresadas que es imposible dejar de conocer lo que pasa en el corazon de aquella belleza mirando sus ojos y su rostro. Está asida de la capa de José que iluminado por un destello de luz de la divinidad, le vuelve la espalda, hace fuerza por desacirse de la seductora y desatando el fiador de la capa la deja en sus manos. La hermosura del jóven, la gallardia con que sin un desprecio grosero sino con aquella nobleza propia del que se vence á sí mismo huye del peligro, corresponde á la gracia que lo ilumina; y la perfeccion del traje asirio con que se ve esta figura encanta y embeleza, y los ojos y sentidos engreidos en los objetos pasan rápidamente de uno á otro sin acertar á separarse de ellos. Los demas adornos del cuarto en que se figura la escena, la cortina y demas partes de este cuadro todo es bellísimo. Y para que en él todo fuera estraordinario hasta en el colorido dejó *Arango* su particular escuela y tiene unas tintas brillantes y mucho empastado. En suma, el *Sr. Arango*, demostró en esta obra que sabia pintar con brillantéz cuando queria. El lienzo es apaisado, tiene de largo tres varas y media y de alto dos varas y dos tercias, y las figuras son del tamaño natural. Está firmado, y hasta en eso es singular y elevado, pues dice la firma:

Joseph Ægypto vincentem
Josephus Maria Arango Hispali,
Josephi alterius sumptu,
excogitavit et pinxit anno 1826.

A José venciendo en Egipto, lo inventó y pintó en Sevilla José Maria Arango á costa de otro José. Año de 1826.

La Magdalena en el acto de volver á su casa arrepentida, y despojarse de todas sus galas y adornos, es otro original de *Arango* que poseia el Sr. Perez, es tambien cuadro de mérito, y muy estudiado, perfectamente dibujado, y con accesorios

muy precisos y marcados, se ve el velo de la heroina tirado sobre un jarro, que no puede darse cosa mas bien pintada, con otras particularidades dignas de observarse, pero tiene el colorido de su escuela.

Sta. Justa y Sta. Rufina en cuadros separados, son tambien de este autor. Se nota en ellas todo el caracter y fisonomia sevillana. Estudio que hizo nuestro autor tan útil á la histotoria, que no se equivocan con otras provincias ni naciones. Son menores que el natural y tienen un pais de mucho ambiente, y en segundo término vistas de esta ciudad.

Otros cuadros del mismo autor y de otros de la antigua escuela, hay en esta pequeña coleccion; pero siguiendo el método que va establecido no se describen, y si se ha dicho algo mas que de otras colecciones, es por la circunstancia de ser *Arango* poco conocido.

CALLE DE QUEBRANTAHUESOS.

En esta calle está situada la Ermita dedicada al Apostol S. Andres, la cual es pequeñita, cuadrada y con su capillita mayor. A la mitad de su altura tienen las paredes en toda su circunferencia una cornisa con antepecho de barandas de hierro, que sirve de tribunas, y está cubierta de madera con bovedilla por debajo. El piso es de losetas de Génova blancas y azules. El altar principal es de mal gusto, pero la imágen de S. Andres que en él preside es exelente escultura de *Pedro Roldan*. Otros dos altares hay, y en el uno una buena pintura de Nra. Sra. del Rosario, copia de la escultura que se venera en la parroquia de S. Miguel.

En esta Ermita reside en la actualidad la Escuela de Cristo fundada en S. Hermenegildo, y en ella celebra sus ejercicios todos los jueves del año.

Reside igualmente la congregacion de luz y vela, y tiene aqui sus efectos y celebra sus juntas y cabildos.

CALLE REAL

Esta dilatada calle tiene los edificios de que se hizo mencion en la primera parte de esta obra, y que por el mismo órden iremos ahora refiriendo. Lo primero empezando la calle es la casa del Sr. Conde de Mejorada, casa magnífica y principal del mismo órden de tantas como van anotadas, con zaguan de columnas, patio idem claustrado, vastas habitaciones, gran jardin &c. y en ella hay una pequeña coleccion de cuadros de nuestra escuela, en la que descuellan tres del célebre *Murillo*. Un Jesus crucificado del tamaño natural de mucho efecto por la fuerza de claro y obscuro. La Virgen de Belen en tabla de su mejor tiempo y S. Antonio arrodillado recibiendo al niño: cuadro de interesante composicion y mucha maestria. Otro crucifijo hay pequeño del mismo autor, pintado en una Cruz.

CONVENTO DE NRA. SRA. DE LA PAZ.

En frente de esta casa estaba situado el convento que fue de monjas con el título *de la Paz*, y del órden de S. Agustin. Para entrar en el convento é Iglesia antecede un pequeño compáz con viviendas. La Iglesia (que está de uso) tiene la planta de una cruz perfecta, techada de bóvedillas, maderas y tejas. Todos los altares que hay en ella son muy modernos, arregladitos al gusto del fin del siglo anterior, y muy bien jaspeados y dorados, por lo que la Iglesia presenta un aspecto risueño y vistoso. En el retablo principal elevado sobre alto presbiterio, está colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de la Paz, y en las otras varias imágenes de razonable mérito. Los pies de la cruz del templo están cortados con las rejas de los respectivos coros alto y bajo.

El convento era como son todos regularmente, tenia sus patios claustrados, dormitorios, enfermeria &c. pero estaba muy ruinoso y era pequeño.

CASA DE LOS TAVERAS.

Un poco mas adelante de la calle, está la *casa de los Taveras*. Esta magnifica casa agregada por enlaces de familias á los Condes del Castellar, de cuya familia es la casa principal; lleva la memoria de los Taveras sus primitivos dueños, y recuerda con sitios marcados en ella por la tradicion entre sus poseedores, los sucesos de Sancho Ortiz, y Doña Estrella Tavera, que consignó en su comedia de la *Estrella de Sevilla*, el célebre Lope de Vega. Si bien yo no he hallado este acontecimiento en ninguna crónica, ni escrito. La casa estuvo muchos años abandonada, pero el actual Marques del Moscoso, Conde de Castellar se ha establecido para vivirla, á cuyo efecto hace poco tiempo la hizo renovar, variando y reformando mucho de su antigua forma. Le abrió puerta á la calle frente del patio principal, por que la antigüa que aun permanece, estaba á un lado y se entraba por un gran zaguan descubierto donde están las caballerizas, cocheras y cuartos de lacayos y cocheros. La que ahora está de uso forma un atrio con tres rejas al patio que ocupan un arco del corredor. Por ella se entra en el gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas en los dos pisos, sobre que descansan airosos arcos romanos, abiertos unos y otros; pero los del piso alto los ha hecho cerrar dicho Sr. Marqués con hermosas cristaleras que dan á la casa una belleza estraordinaria, y mas amplitud á las habitaciones altas.

En el claro del patio hay una rica fuente de mármol con esquisitas labores de cincel; y todo el piso está de losetas de Génova azules y blancas. Hay tambien otros patios interiores con columnas, y las viviendas, al tenor de la casa, diafanas y magnificas. Por ellas se pasa á los jardines, el principal que es grande y ameno y el llamado *de la Negra* dividido del otro por una reja, y lleva este nombre, porque dicen que por una puerta falsa ó postigo que da á la calle de la inquisicion vieja, fue por donde la esclava le dió entrada al Rey D. Sancho, y que en el mismo sitio le dió la muerte su amo Bustos Tavera, por

aquel delito contra su honor. Hay tambien una ventana por la cual, dicen, hablaba Doña Estrella con D. Sancho Ortiz.

La escalera es correspondiente á la casa, facil, cómoda y muy ancha. Las habitaciones altas corresponden á las bajas pero da mejores vistas á sus jardines, los de la casa palacio del Duque de Alba y otros que están limítrofes. Al fin, es una casa de las mas hermosas de esta ciudad. Su adorno es correspondiente á sus dueños, y entre otras cosas buenas hay una gran coleccion de retratos de familia de cuerpo entero colocados en los corredores altos, en que se gozan á la vez las artes y la historia. Esta en la serie progresiva de trajes que recuerdan muchos siglos al mismo tiempo que la historia particular de esta noblé familia; y aquella en el gran mérito de muchos de estos cuadros, pintados por los mejores de nuestros autores segun la época en que se hicieron; y aun puede el curioso inteligente hacer un analisis de los progresos, decadencias, atrasos y adelantos de la pintura segun los siglos en que estan pintados. Es uno de los adornos mas útiles que las grandes familias debian tener en sus casas.

HOSPITAL DE LOS INOCENTES.

Siguiendo la calle y pasada la parroquia de S. Marcos se encuentra la casa que fué *hospital de los Inocentes*. Esta casa era poco mayor que una casa particular; estaba dividida para hombres y mugeres, medianos patios, dormitorios y cuartos separados para asegurar á los locos furiósos; y ademas viviendas cómodas para el Administrador. Habia asimismo capilla ó Iglesia pública que era pequeña, decentemente adornada, con tres altares que en el principal se veneraba una imágen de Nra. Sra., y los santos Cosme y Damian, titulares del hospital, de muy buena escultura. El piso estaba solado de losetas de Génova, y su sacristia provista de lo necesario. Algunas pinturas habia de que se hará mencion en el hospital de la Sangre. Con la traslacion de este hospital al Central, nada ha quedado en esta capilla, y hasta las losas se han arrancado. El edificio se ha renovado para arrendarlo.

ESCUELA DE S. LUIS.

Un poco mas abajo, como se dijo en la primera parte, están las *escuelas públicas* llamadas *de S. Luis*. Es un edificio de un solo piso al cual se entra por un portico interior que forma escuadra, sostenido por tres arcos con dos columnas de jaspes con sus pedestales. De aqui se entra en el patio que tambiep forma escuadra, y tiene en medio una pequeña fuente con agua de la de los caños de Carmona y en cada uno de sus lados está la puerta de las dos cuadras de leer y escribir, destinadas á la enseñanza gratuita de los niños. La clase de leer tiene treinta varas de longuitud, y ocho de latitud, y diez y media de alto. Contiene ocho ventanas, y está cubierta de tirantes de maderas de Flandes, y por debajo cielo razo. Por los costado hay gradillajes corridos de cuatro gradas de material para el asiento de los alumnos; y al testero está un plano á que se sube por tres gradas donde se halla colocada la mesa y silla del maestro principal, y sobre ella una repisa donde está un cuadro de la Concepcion en gracia de Nra. Sra., y otros dos santos á los lados.

La clase de escribir es igual en todo á la anterior, solo que tiene dos varas mas de largo, y en las gradas bancos pecheros puestos de firme, y en ellos embutidos los tinteros de plomo á distancias correspondientes. Hay ademas en el patio otros cuartos de uso, y los comunes para los niños, muy limpios y primorosos En una de las paredes del citado patio, en una losa de mármol blanco se leé lo siguiente.

D. Nicolas de Robles, natural de la Ciudad de Palencia. Vecino, y del Comercio de esta Ciudad, fundó Estas escuelas de leer, y escribir; y despues de su fallecimiento, que fué á primero de Enero de 1763, *su muger Doña Dionysia de Encinas, natural de esta Ciudad, en cumplimiento de la voluntad de su Marido dio principio á la fabrica de dichas escuelas á* 5 *de Marzo de* 1764, *cuya primera*

piedra se colocó á 22 de Abril del mismo año. Se concluyó la fábrica á 25 de Marzo de 1765, y se abrieron las escuelas para la enseñanza pública á 6 de Mayo del mismo año de 1765. A mayor honra y gloria de Dios.

Este edificio tenia comunicacion con el vecino colegio de S. Luis, que fué de Jesuitas, á cuyo cuidado estaban estas escuelas, por medio de unas galerias con arcos y pilares que atraviesan por un lado del jardin. Esta obra la dirigió el arquitecto de esta ciudad *D. José Torrecilla.*

COLEGIO DE S. LUIS.

El *Colegio de S. Luis* que perteneció á los estinguidos Jesuitas, y ahora está sirviendo de hospicio de hombres, pero dependiente del hospicio general, y que es la casa contigua á la citada anterior: es edificio como de Jesuitas, fuerte, diáfano y cómodo.

Por un portico sobre cinco gradas cerrado con tres arcos con puertas de hierro se entra á la pequeña Iglesia que su planta es una cruz griega cuyos cuatro brazos nacen de un centro redondo. De este centro se levantan los muros que forman los arcos que sostienen la muy alta y airosa media naranja, cerrada con su linterna de seis caras. En estos muros, y sobre repisas en alto, hay arrimadas medias columnas salomonicas que reciben la cornisa sobre que estriba la media naranja. Los brazos del crucero no tienen mas que pilastras corintias, y todo el templo es de piedra y ladrillo cubiertos de tejas. A los pies del brazo del crucero que mira al altar, y sobre la puerta de la entrada, hay un pequeño coro alto que pisa sobre el portico. Todo el templo por el interior está blanqueado con yezo mate y claras de huevos que parece barnisado, y su piso es de losetas de mármol blanco y oscuro.

El altar principal es muy raro, no pertenece á ningun órden, sin embargo de tener algunas muestras de columnas. Es un conjunto de cuadros, labores doradas, espejetes y otras zarandajas de

capricho é invencion, y á la verdad no hace mal efecto. En lugar preferente está un cuadro grande en que se vé á S. Luis Rey de Francia titular de esta Iglesia, pintado por *Zurbarán*.

Entre este brazo y el brazo de la cruz que forma el templo, en el macizo del circulo interior, debajo de las medias columnas salomonicas, hay cuatro arcos bajos, y en ellos embutidos cuatro altares. En el mas inmediato al altar mayor al lado del Evangelio está S. Ignacio en la cueva de Manresa escribiendo el libro de sus ejercicios que le está dictando la santisima Virgen. La cueva está llena de ramas y animales bien imitados; y á los costados hay dos medallones con pinturas que representan pasages de la vida del Santo.

En el altar compañero á este, al lado de la Epístola, está S. Francisco Javier predicando á los indios á la orilla del mar cuando habiendosele caido á las aguas el crucifijo se lo sacó un cangrejo, está todo perfectamente imitado.

Los otros dos altares están dedicados, el del lado del Evangelio mirando al altar mayor, á S. Luis Gonzaga, en el que hay cuatro óvalos con pinturas que representan pasages de la vida del Santo; y el del lado de la Epístola á S. Juan Francisco Regis, asimismo con otras cuatro pinturas. En los cuatro frontales de estos cuatro altares que son de maderas talladas y doradas, en competentes huequesitos hay multitud de reliquias de Santos, y todos cuatro tienen por delante rejas que forman capilla.

En los testeros de los brazos del crucero, hay dos altares de mal gusto, el del lado del Evangelio dedicado á S. Francisco de Borja; y á los lados tiene diez medallones con pinturas que representan pasages de la vida del Santo, y el del otro lado á S. Estanislao de Koska, con otros diez medallones, de los cuales faltan dos que se estrajeron el año de 1820. Todas las imágenes de estos altares están ejecutadas por *Pedro Duque Cornejo*, con mucho cuidado y eficacia. Los adornos de pájaros animales y demas de la cueva de S. Ignacio y pais de S. Javier, son de *Juan Hinestrosa*, en cuyo ramo era admirable. Es tambien de *Cornejo* uno de los Angeles lampareros; y aunque el otro es parecido y bueno, no es de su mano. Las pinturas de los altares, y el estofado de la Iglesia, lo ejecutó *D. Domingo Martinez*, y lo concluyó el año de 1750 segun lo dice una nota que hay debajo de un cuadro á la entrada de

la sacristia; pero la pintura de la media naranja la hizo *D. Lucas Valdés*. Esta media naranja está enriquecida y adornada con gran porcion de estátuas, que representan la religion atrayendó unos niños que la rodean, y al pie tiene un texto. Las bienaventuranzas representadas por matronas, y mas abajo los Patriarcas fundadores de las religiones regulares. No se reconocen los autores; pero el templo lo diseñó y dirigió un tal *Romero*, arquitecto y escultor.

Todo el templo por debajo está bovedado y tiene cañones para enterramientos, en los cuales están sepultados varios venerables de la religion de Jesuitas y de la de S. Diego, franciscanos, cuando ocuparon este edificio. La sacristia era abundantísima y riquísima de alhajas y ornamentos, y hasta lo material es grande, con hermosas cajonerias de ricas maderas.

La casa que está al piso de la calle, porque aunque se entra por las mismas gradas del templo, se vuelve á bajar inmediatamente que se entra, es tan ámplia y magnífica como todas las obras de los Jesuitas. Tiene porcion de patios, tránsitos, multitud de viviendas, grandes cocinas y refectorios, corrales dilatados y ameno jardin: nada podia echar de menos en la comodidad y recreacion el que habitaba este edificio. Tenia porcion de capillas interiores, pero la principal á que asistian los colegiales á todos sus ejercicios era magnífica, de mediana estencion, de una sola nave sin particular construccion; pero su adorno era grandioso aunque de poco gusto. Su único altar es de la misma clase que el de la Iglesia, que no pertenece á ninguna regla. En sitio principal hay una pintura de poco mérito pero tiene la recomendacion de ser una copia de la que está en Sta. Maria la Mayor en Roma, pintada por el Evangelista S. Lucas, que la trajo personalmente á esta casa S. Francisco de Borja. En el remate hay un medallon de relieve que representa á S. Ignacio presentando la regla al Papa; y en las entrecalles, ó entre labores, están dos esculturas de S. Luis Gonzagas y S. Estanislao.

Las paredes de los costados están cubiertas de adornos. Estos consisten en mil labores talladas que van enlasando y dejando huecos para gran porcion de pinturas pequeñas con marcos de ébano y otras maderas, con perfiles de bronce dorado, y otros huecos que están excelentemente pintados al oleo. Los cuadros eran, y muchos permanecen, la vida de la Virgen

en planchas de cobre, un Apostolado y otros Santos. El Apostolado y tres planchas de la vida de la Virgen, se los llevó al alcazar D. Francisco de Bruna, no han vuelto á esta capilla, sustituyendolos con otros de mala mano. Por debajo hay asientos corridos de madera con espaldar que sirve de zócalo.

Frente de este templo vive *D. Manuel de Real* coleccionista de cuadros. Esta coleccion consta de ciento y cincuenta pinturas, poco mas ó menos, todas de escuela española, hay muy buenos originales y excelentes paises. Tambien tiene dicho señor algunas esculturas pequeñas de mucho mérito.

PARROQUIA DE STA. MARINA.

Muy inmediata al sitio en que estamos, se halla establecida la *Iglesia parroquial de Sta. Marina*. Este templo es el mayor de todos los parroquiales de Sevilla. No solo es diafano en su centro, sino tiene tambien buenas capillas, con espaciosas sacristias, salas de juntas de hermandades y otras oficinas. Su construccion es de la misma clase que todos los antiguos, de tres naves de arcos sobre pilares, techumbre de maderas y capilla mayor cerrada de bóveda al estilo gótico; pero toda la Iglesia es mas sólida y mejor labrada que otras, mandada reedificar por el Rey D. Pedro. En su altar mayor se venera la Sta. titular que es una de las mas bellas imágenes de esta ciudad, construida por *Bernardo Gijon*, mas el altar es de mal gusto. El altar colateral del lado del Evangelio, que no puede ser peor, tiene una antigua imágen de vestir de Nra. Sra. de la Aurora y unas tablas de poco mérito. Despues sigue la capilla sacramental, que hace cabeza á esta nave con reja de madera, y en ella hay un altar dorado del mal gusto plateresco, en el que está colocada una imágen de la Concepcion pura de Nra. Sra. Luego sigue en la nave otro altar igualmente malo, en el que hay una copia en lienzo de la Virgen de la Antigua; y encima otro cuadro pequeño en que está pintada Sta. Bárbara. Inmediata está la capilla en que reside la hermandad de la divina Pastora, cuya capilla tiene buena reja, y en su altar chu-

rigueresco está la imágen de la Virgen como Pastora, simulacro de mérito ejecutado por el citado *Jijon*, que vivia en esta feligresia en la plazuela del Herrador. Y porque es nueva esta advocacion de la Pastora, y es esta la primitiva de España, y que nadie ha escrito sobre ello, daré aqui algunas noticias de su origen y hermandad. El padre Fr. Isidoro de Sevilla religioso capuchino en este convento de Sevilla de la esclarecida familia de Medina y Vicentelo, fué devotísimo de la Sma. Virgen en cuyo honor predicó en su vida mas de 10000 sermones. Esta innata devocion lo indujo á presentar á la Señora en el trage y accidentes de Pastora, para lo cual parece que tuvo inspiracion. Este pensamiento lo comunicó á *Alonso Miguel de Tovar* uno de los mejores pintores de aquella época, el cual en un lienzo como de vara de alto y tres cuartas de ancho, pintó á nuestra Señora sentada en un campo vestida de pastora con el callado en la mano y sombrerillo á la espalda apasentando ovejas. Esta fué la primera imágen de Pastora que se veneró en toda la cristiandad, cuya pintura colocada en un pendon, la presentó el citado padre á la veneracion de los fieles en la tarde del dia 8 de Setiembre de 1703, sacandola procesionalmente en forma de rosario de la parroquia de S. Gil con un concurso estraordinario del pueblo, lo que produjo formarse una hermandad que se instaló á 22 de dicho mes y año, aprovandola el ordinario, con multitud de hermanos de lo principal de la ciudad.

Instituida esta hermandad, se ocurrió á la Sta. Sede para que confirmase el título de la Virgen y la existencia de la corporacion, lo que se consigió á instancias del Cardenal *Cantini*, el que remitió varias bulas de privilegios é indulgencias. Radicada de este modo esta hermandad, determinó hacer la imágen de talla de que vamos hablando, y colocarla en capilla proporcionada; y no habiendola en la Iglesia de S. Gil, ocurrió al Sr. Conde de la Motilla, y este, por escritura pública ante Tomas de Agredano escribano, hizo cesion de la capilla que estamos observando en esta parroquia, y de una de sus bóvedas para enterramiento, de que era patrono á 29 de Octubre de 1704. Concluida la imágen se depositó en la Iglesia de las monjas de la Encarnacion; y solicitó la hermandad del Sr. Conde del Aguila patron de la capilla mayor de S. Juan de la Palma, que se depositase allí la imágen interin se concluia la obra de

esta capilla de Sta. Marina, y concedido el permiso fué traida la imágen en procecion á que concurrió toda la grandeza de esta ciudad, desde las dichas monjas de la Encarnacion á S. Juan de la Palma, donde estuvo hasta que estando capáz esta capilla se trajo á ella y se colocó en su altar. Desde entonces empezó á tomar un incremento la devocion á esta Señora, que llegando á la corte cuando el Rey Felipe V. estuvo en esta ciudad el año de 1733, llegado el tiempo de su novena por el mes de Agosto, hicieron funcion todas las personas reales; y despues el Rey la dotó con 2500 rls. anuales, que hasta esta época se han cobrado. Este es, sucintamente dicho, el origen de esta hermandad y simulacro; faltando solo añadir que el Rey Fernando VII fué su hermano mayor, tomando posesion del empleo personalmente llevando la vara que usan los hermanos mayores, el dia 22 de Octubre de 1823. Conserva esta hermandad el retrato del venerable padre Fr. Isidoro de Sevilla.

Junto á la nominada capilla, hay otro altar del mismo tenor que los demas, y en él está una pintura de razonable mérito, que representa á Sta. Ana dando leccion de leer á la Santisima Virgen niña. Luego sigue una de las tres puertas del templo, y junto otra capilla con su reja, dedicada á las animas benditas en una pintura del pulgatorio, y no hay mas en esta nave.

En la de la Epístola el altar colateral, está dedicado á S. Antonio de Padua, y hay tambien una pintura de S. Francisco Javier y otras pequeñas.

A la cabecera de la nave está una pequeña capilla dedicada á Nra. Sra. del Destierro y S. Francisco de Asis, que tiene hermandad y goza los privilegios de Orden Tercera; pero en la capilla es todo de lo peor artístico que puede darse, y hasta la reja es de madera y mala.

Inmediata está la gran capilla donde se halla situada, y es propia de la Cofradia de semana santa titulada la Sagrada mortaja ó Nra. Sra. de la Piedad, cuyas imágenes, que son muy buenas, ejecutadas por *Pedro Roldan* están colocadas en un altar que adolece del mal de todos los de esta Iglesia. La capilla es hermosa, y tiene media naranja con linterna.

Junto á esta capilla hay un altar dedicado al patriarca S. José en una buena pintura, y en lo alto otro cuadro de la misma mano, en que está el Santo dormido y el Angel hablan-

CALLE REAL

Esta dilatada calle tiene los edificios de que se hizo mencion en la primera parte de esta obra, y que por el mismo órden iremos ahora refiriendo. Lo primero empezando la calle es la casa del Sr. Conde de Mejorada, casa magnífica y principal del mismo órden de tantas como van anotadas, con zaguan de columnas, patio idem claustrado, vastas habitaciones, gran jardin &c. y en ella hay una pequeña coleccion de cuadros de nuestra escuela, en la que descuellan tres del célebre *Murillo*. Un Jesus crucificado del tamaño natural de mucho efecto por la fuerza de claro y obscuro. La Virgen de Belen en tabla de su mejor tiempo y S. Antonio arrodillado recibiendo al niño: cuadro de interesante composicion y mucha maestria. Otro crucifijo hay pequeño del mismo autor, pintado en una Cruz.

CONVENTO DE NRA. SRA. DE LA PAZ.

En frente de esta casa estaba situado el convento que fue de monjas con el título *de la Paz*, y del órden de S. Agustin. Para entrar en el convento é Iglesia antecede un pequeño compáz con viviendas. La Iglesia (que está de uso) tiene la planta de una cruz perfecta, techada de bóvedillas, maderas y tejas. Todos los altares que hay en ella son muy modernos, arregladitos al gusto del fin del siglo anterior, y muy bien jaspeados y dorados, por lo que la Iglesia presenta un aspecto risueño y vistoso. En el retablo principal elevado sobre alto presbiterio, está colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de la Paz, y en las otras varias imágenes de razonable mérito. Los piés de la cruz del templo están cortados con las rejas de los respectivos coros alto y bajo.

El convento era como son todos regularmente, tenia sus patios claustrados, dormitorios, enfermeria &c. pero estaba muy ruinoso y era pequeño.

CASA DE LOS TAVERAS.

Un poco mas adelante de la calle, está la *casa de los Taveras*. Esta magnifica casa agregada por enlaces de familias á los Condes del Castellar, de cuya familia es la casa principal; lleva la memoria de los Taveras sus primitivos dueños, y recuerda con sitios marcados en ella por la tradicion entre sus poseedores, los sucesos de Sancho Ortiz, y Doña Estrella Tavera, que consignó en su comedia de la *Estrella de Sevilla*, el célebre Lope de Vega. Si bien yo no he hallado este acontecimiento en ninguna crónica, ni escrito. La casa estuvo muchos años abandonada, pero el actual Marques del Moscoso, Conde de Castellar se ha establecido para vivirla, á cuyo efecto hace poco tiempo la hizo renovar, variando y reformando mucho de su antigua forma. Le abrió puerta á la calle frente del patio principal, por que la antigüa que aun permanece, estaba á un lado y se entraba por un gran zaguan descubierto donde están las caballerizas, cocheras y cuartos de lacayos y cocheros. La que ahora está de uso forma un atrio con tres rejas al patio que ocupan un arco del corredor. Por ella se entra en el gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas en los dos pisos, sobre que descansan airosos arcos romanos, abiertos unos y otros; pero los del piso alto los ha hecho cerrar dicho Sr. Marqués con hermosas cristaleras que dan á la casa una belleza estraordinaria, y mas amplitud á las habitaciones altas.

En el claro del patio hay una rica fuente de mármol con esquisitas labores de cincel; y todo el piso está de losetas de Génova azules y blancas. Hay tambien otros patios interiores con columnas, y las viviendas, al tenor de la casa, diafanas y magnificas. Por ellas se pasa á los jardines, el principal que es grande y ameno y el llamado *de la Negra* dividido del otro por una reja, y lleva este nombre, porque dicen que por una puerta falsa ó postigo que da á la calle de la inquisicion vieja, fue por donde la esclava le dió entrada al Rey D. Sancho, y que en el mismo sitio le dió la muerte su amo Bustos Tavera, por

CALLE REAL

Esta dilatada calle tiene los edificios de que se hizo mencion en la primera parte de esta obra, y que por el mismo órden iremos ahora refiriendo. Lo primero empezando la calle es la casa del Sr. Conde de Mejorada, casa magnífica y principal del mismo órden de tantas como van anotadas, con zaguan de columnas, patio idem claustrado, vastas habitaciones, gran jardin &c. y en ella hay una pequeña coleccion de cuadros de nuestra escuela, en la que descuellan tres del célebre *Murillo*. Un Jesus crucificado del tamaño natural de mucho efecto por la fuerza de claro y obscuro. La Virgen de Belen en tabla de su mejor tiempo y S. Antonio arrodillado recibiendo al niño: cuadro de interesante composicion y mucha maestria. Otro crucifijo hay pequeño del mismo autor, pintado en una Cruz.

CONVENTO DE NRA. SRA. DE LA PAZ.

En frente de esta casa estaba situado el convento que fue de monjas con el título *de la Paz*, y del órden de S. Agustin. Para entrar en el convento é Iglesia antecede un pequeño compáz con viviendas. La Iglesia (que está de uso) tiene la planta de una cruz perfecta, techada de bóvedillas, maderas y tejas. Todos los altares que hay en ella son muy modernos, arregladitos al gusto del fin del siglo anterior, y muy bien jaspeados y dorados, por lo que la Iglesia presenta un aspecto risueño y vistoso. En el retablo principal elevado sobre alto presbiterio, está colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de la Paz, y en las otras varias imágenes de razonable mérito. Los pies de la cruz del templo están cortados con las rejas de los respectivos coros alto y bajo.

El convento era como son todos regularmente, tenia sus patios claustrados, dormitorios, enfermeria &c. pero estaba muy ruinoso y era pequeño.

CASA DE LOS TAVERAS.

Un poco mas adelante de la calle, está la *casa de los Taveras*. Esta magnifica casa agregada por enlases de familias á los Condes del Castellar, de cuya familia es la casa principal; lleva la memoria de los Taveras sus primitivos dueños, y recuerda con sitios marcados en ella por la tradicion entre sus poseedores, los sucesos de Sancho Ortiz, y Doña Estrella Tavera, que consignó en su comedia de la *Estrella de Sevilla*, el célebre Lope de Vega. Si bien yo no he hallado este acontecimiento en ninguna crónica, ni escrito. La casa estuvo muchos años abandonada, pero el actual Marques del Moscoso, Conde de Castellar se ha establecido para vivirla, á cuyo efecto hace poco tiempo la hizo renovar, variando y reformando mucho de su antigua forma. Le abrió puerta á la calle frente del patio principal, por que la antigüa que aun permanece, estaba á un lado y se entraba por un gran zaguan descubierto donde están las caballerizas, cocheras y cuartos de lacayos y cocheros. La que ahora está de uso forma un atrio con tres rejas al patio que ocupan un arco del corredor. Por ella se entra en el gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas en los dos pisos, sobre que descansan airosos arcos romanos, abiertos unos y otros; pero los del piso alto los ha hecho cerrar dicho Sr. Marqués con hermosas cristaleras que dan á la casa una belleza estraordinaria, y mas amplitud á las habitaciones altas.

En el claro del patio hay una rica fuente de mármol con esquisitas labores de cincel; y todo el piso está de losetas de Génova azules y blancas. Hay tambien otros patios interiores con columnas, y las viviendas, al tenor de la casa, diafanas y magnificas. Por ellas se pasa á los jardines, el principal que es grande y ameno y el llamado *de la Negra* dividido del otro por una reja, y lleva este nombre, porque dicen que por una puerta falsa ó postigo que da á la calle de la inquisicion vieja, fue por donde la esclava le dió entrada al Rey D. Sancho, y que en el mismo sitio le dió la muerte su amo Bustos Tavera, por

rio, sobre el cual, en un pésimo retablo se conserva un grande y hermoso cuadro en que se representa al Santo titular á caballo en la batalla de Clavijo, ejecutado con mucha maestría por *Mateo Perez Alesio*, pintor italiano. Este cuadro está añadido por la parte de abajo, y desdice mucho de la obra.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio está la capilla Sacramental con buena reja de hierro, pero nada hay en ella que observar, y lo mismo sucede con dos ó tres altares que tiene esta nave.

A la cabeza de la Epistola está otra capilla cerrada de reja, del patronato de los Barreras, y en su altar hay una buena imágen de talla de Nra. Sra. de la Esperanza. Junto está la sacristia, á que se entra por una capilla, y despues hay unos cuantos retablos que nada tienen que ver.

A la entrada de la puerta del templo, que está en esta nave, hay un estante en alto en que está guardada la capa pluvial que se puso Carlos V cuando se coronó Emperador, el cual la donó á esta Iglesia el año de 1523.

Algunos enterramientos ilustres y patronatos tiene esta parroquia, y entre ellos el de la capilla mayor pertenece á los Mejias y Mendozas, con cuya familia tenia parentesco muy inmediato *Gonzalo Argote de Molina*, célebre escritor de historia y antigüedades de esta ciudad, por cuyo parentesco recayó en él el patronato, y como tal patrono está sepultado en dicha capilla sobre el presbiterio á la derecha, donde tiene lapida que dice:

Esta capilla mayor y entierro es de Gonzalo Argote de Molina, Provincial de la Hermandad del Andaluzia, y Veiticuatro que fue de Sevilla; y de sus herederos: acabose año de 1600.

Esta Iglesia carece de torre ó campanario, y solo tiene unos arcos muy bajos sobre una pared del cementerio, donde están colgadas las campanas. Cuando el bombardeo de esta ciudad en Julio de 1843, recibió esta parroquia bastante daño por tres bombas que cayeron sobre ella, por lo que se le ha hecho una renovacion regular.

CASA DE TORREBLANCA.

Frente de este templo tienen su casa principal los *Marqueses de Torreblanca*. Nada dije de esta casa en la primera parte de esta obra porque se me pasó en olvido. La familia del apellido *Pintado*, noble y rica en esta ciudad, tuvo varios capitanes y comandantes de las escuadras que comboyaban las flotas que hacian el comercio de esta capital á las nuevas provincias de las Indias cuando su descubrimiento. Uno de estos, á su último viaje, compró el terreno y labró esta magnífica casa, sobre la cual tituló despues; y por herencia y enlaces de familias ha venido á parar á los caballeros *Estràda*, y como tal la posee en el dia el Sr. D. Juan Alonso Estrada, Marques de Estrada, Conde de Villapané, Marques de Torreblanca. Tenian sus dueños grandes privilegios que el tiempo y circunstancias ha perdido.

La casa es magnífica, de fuerte construccion, de buena fachada con muchos balcones y una torrecilla. Por dentro es diafana, de buenas habitaciones en los pisos, patio claustrado de buenas columnas y arcos, y una escalera grandiosa de mármol y singular por su construccion, por estar al aire. Tiene ademas jardin y todas las oficinas necesarias.

CONVENTO DE STA. MARIA DE LOS REYES.

Enfrente igualmente de la parroquia, y contigua á la casa de Torreblanca, está situado el *Convento de Monjas dominicas descalzas de Sta. Maria de los Reyes*, cuyo convento es cómodo y bastante capaz, con buenos patios de columnas, buenos dormitorios y demas partes y distribuciones. La Iglesia es mo-

derna, de fines del siglo anterior, de un mediano tamaño, de una nave techada de maderas y tejas con bovedillas por la parte interior. La puerta principal está á los pies de la nave, por lo que el coro bajo de las monjas está junto al altar mayor al lado de la Epístola con sus competentes rejas, y el alto al frente sobre una bóveda sobre la puerta.

En el altar mayor se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de los Reyes, y tanto el altar como los demas que hay en la Iglesia con sus respectivas imágenes, no tienen ningun mérito particular, ni nada artístico que observar; mas en la parte histórica debe tenerse muy presente el sepulcro de la Venerable fundadora *Sor Francisca Dorotea*, que murió santamente el dia 13 de Marzo de 1623, y cuya causa de beatificacion está muy adelantada. Este sepulcro en la Iglesia antigua estaba entre el presbiterio y la reja del coro bajo en un hueco alto en la pared donde tenia el competente epitafio. Hoy está entre las dos rejas del citado coro, y tiene lápida con la siguiente memoria.

A XPO. Jesus resurreccion y vida.
La Venerable Madre Francisca Dorotea
reposa en paz.
Vivió á Cristo. Murió al mundo. Dejó por
herencia
á sus queridas hijas el perfecto ejemplo de
toda religion y santidad.
Vinculado en esta sagrada casa q. fundó con
incansanble zelo
y gobernó con admirable prudencia
Pasó á mejor vida en XIII de Marzo de MDCXXIII.
Vivió LXIII. años I mes VII dias.
Sic currite.

En el bombardeo del mes de Julio de 1843 sufrió mucho este convento por haber caido en él varias bombas, que obligaron á las monjas á abandonarlo, diseminandose á otros conventos y casas mas seguras; pero cuando pasaron aquellos peligros volvieron inmediatamente á ocupar su casa; mas apénas la ocuparon, una mano impía é inhumana le prendió fuego al edificio por varios puntos, que ardiendo furiosamente obli-

gó á las religiosas á abandonarlo segunda vez, sin esperanzas de volver á verlo, refugiándose en el de las capuchinas, donde permanecieron hasta que varias personas piadosas á costa de gruesas cantidades renovaron la parte destruida, que era casi todo, y el dia 31 de Octubre del mismo año volvieron á ocupar las monjas su antiguo asilo, en el que permanecen. Esta comunidad observa una regla muy austera, lo que ha proporcionado religiosas sublimes en virtudes, que han florecido en todos tiempos.

CALLE DE LAS SIERPES.

La Iglesia del convento, que fue de monjas dominicas, titulado *de la Pasion* situado en esta calle, es de tres naves divididas por arcos sobre robustas y hermosas columnas de mármol pareadas, es decir, dos en cada arranque del arco. La nave del medio es bastante alta y cubierta de bovedilla, que cubre la montera de madera que forma la techumbre. Las naves laterales son bajas, porque pisan sobre ellas habitaciones del convento. El coro bajo de las monjas estaba á los pies de la nave del lado de la Epistola, porque en la del medio está la puerta principal del templo, y este coro estaba fuera del cuadrilongo, que ocupa el templo. El coro alto está en la nave mayor sobre su tribuna construida al intento á la altura de las naves laterales. El presbiterio se eleva con cinco ó seis gradas, y en él está colocado el bello retablo mayor, que es de dos cuerpos de medias columnas corintias, con sus correspondientes cornisas, pedestales, sotabancos y demas partes, sugetas á las mas esactas reglas del arte, y concluye con un cuadro, en que está colocado un Crucifijo de escultura. Este hermoso altar no se esectuó de reforma, y asi en el primer cuerpo, en el inter columnio del medio agregaron un tabernáculo para manifestar á Su Magestad, que desdice bastante. En el nicho principal del segundo cuerpo hay un alto relieve en que se ven casi enteros y del tamaño natural, las imágenes de la Virgen que desciende sobre un trono de nubes con el niño en los brazos á

dar el rosario á Sto. Domingo de Guzman que se vé al pie de rodillas. Esta medalla está bien dibujada y perfectamente concluida. En los intercolumnios de ambos cuerpos, hay cuatro cuadros que representan pasos de la pasion de Nro. Sr. Jesucristo: son originales de *Pacheco*. Todo el altar está dorado, y es de madera de alerce, especie de pino incorruptible, que se criaba en los campos de esta ciudad, de que ya se habló largamente en la primera parte de esta obra.

Los dos altares colaterales, que están á la cabeza de las respectivas naves, son de igual mérito que el mayor, aunque muy pequeños, de un solo cuerpo. En el del lado del Evangelio se conservan algunas tablas de *Pacheco*; y en el de la Epistola está un S. José con el niño Jesus de la mano, de muy buena escultura. Los demas altares son de poco mérito y nada mas hay en esta Iglesia.

La casa ó convento, es diáfano y hermosas las piezas comunes, aunque las celdas particulares eran por lo comun obscuras y poco cómodas por las muchas escaleras y gradas que hay en los tránsitos; efecto de haberse ido aumentando progresivamente con terrenos y casas de pisos desiguales.

El patio principal es muy grande. Tiene sus arcos bajos y altos sobre buenas columnas de mármol: en lo alto con antepechos de hierro, y en lo bajo asientos, y el claro está sembrado de árboles y flores, y en el centro una buena fuente. Hay anchos corredores en los que tenian las monjas algunos altares, y solian sepultar algunas religiosas notables.

Otros patios tiene tambien el convento, igualmente de columnas y arcos, el de la porteria. La comunidad ha sido ejemplar y se reunió á la de la Real el dia 6 de Mayo de 1837.

CALLE DEL SOCORRO.

Otro convento de religiosas que dá el nombre á esta calle, es el de Franciscas Concepcionistas de *Sta. Maria del Socorro*. Es bastante estenso y muy alegre: tiene dos patios claustrados con columnas; otros menores, largos y cómodos dormito-

rios, y los demas cuartos y distribuciones necesarias. La entrada al convento está separada de la Iglesia por un compás sembrado de árboles y flores.

La Iglesia tiene dos entradas por distintas calles, una por dicho compas, á cuya puerta antecede un pequeño portico sobre columnas de mármol, y otra por la calle en que estamos. Es bastante pequeña con sus respectivos coros cerrados de dobles rejas, y la techumbre de maderas.

El altar mayor es muy arreglado, de dos cuerpos corintios, con toda la exactitud de las reglas, como que lo hizo *Juan Martinez Montañez*, y cuando vino la corrupcion de las artes fue tanto el sobrepuesto de labores, espejos y otras cosas que le arrimaron, que no se veia en Sevilla otro altar mas ridículo; pero afortunadamente hace pocos años que lo descargaron de esta mole, lo jaspearon y doraron y ha quedado en toda la sencillez y perfeccion con que su autor la ejecutó. En él preside una imágen de Nra. Sra. del Socorro, de mediano mérito y de piedra.

Otro altar hay en esta Iglesia del mismo autor dedicado á S. Juan Evangelista, con varios medios relieves en los intercolumnios, que representan pasajes de la vida del Santo que es de las obras mejores que hizo este célebre artista. Un cuadro de gran mérito hubo en esta Iglesia que está firmado por *Martin de Vos*. Representa la Encarnacion del Hijo de Dios, y tiene de alto dos varas y cuarta, y de ancho vara y media. Está pintado en tabla, y estuvo en este templo hasta el año de 1811 que lo vendieron las monjas á D. Antonio Bravo, y en el dia ocupa un lugar en la rica coleccion de su sobrino D. Aniceto. Hay ademas otros tres altares de poca atencion, sin que se halle otra cosa en este resinto digna de memoria, sino las virtudes ejemplares de sus habitantes.

Frente de esta Iglesia está la casa principal de mayorazgo de D. Luis de Guzman, casa del mismo tono que las de su clase. Portal de caballerías y viviendas de lacayos, gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas, número crecido de cómodas habitaciones y fresco y divertido jardin.

En la obra tantas veces citada del origen de los nombres de las calles de esta ciudad, dije hablando de la presente, que habia una casa principal, con un S. Fernando pintado y este lema. *El Santo Rey Fernando; casa de Rivera* 1585; y aña-

di que ignoraba por que tenia esta casa estos signos. Mas siempre estudioso y escudriñador de las antigüedades históricas, he hallado que la citada casa pertenece á los Perafanes de Rivera, por fundacion que de ella hizo D. Nicolás de Rivera, hermano menor de D. Lorenzo de Rivera, sesto descendiente del primer Duque de Alcalá D. Per-Afan de Rivera, por lo cual es conocida esta línea por Riveras de S. Roman. La casa es grande, pero no principal: tiene buen patio, fuentes y jardin.

CALLE DE LOS TERCEROS.

Magnífica es la Iglesia del convento que tuvieron los *Padres Terceros* de S. Francisco en esta calle. Es de una sola nave, pero muy ancha y larga con un magestuoso crucero y media naranja cubierta de bóveda, y encima maderas y tejas. Tiene ademas hermosas y diáfanas capillas, cerradas con grandes y fuertes rejas de hierro. El coro alto al frente del altar, á los pies de la nave, descansa sobre robusto arco, que ocupa un tercio de la nave, y hay tambien algunas tribunillas con ventanas á la Iglesia, que pisan sobre las capillas.

El presbiterio con el altar mayor ocupa toda la cabeza del crucero, y se levanta sobre cuatro gradas de mármol rojo. El altar se construyó en el medio tiempo, y asi participa de muchas ojarascas y adornos importunos; aunque en sus partes guarda las reglas. Es muy alto y ancho, y contiene cuatro columnas, todo de maderas doradas. En su nicho principal preside una imágen de Nra. Sra. de Consolacion, sumamente pequeña, y á los lados porcion de Santos de la órden. En los testeros de los brazos del crucero están dos altares colaterales. En el del lado del Evangelio hay un Santo Cristo, la Virgen Dolorosa y S. Juan Evangelista, todos de talla y de poco mérito, y en este altar fué donde residió por muchos años la Cofradía de la Entrada en Jerusalen, que ahora está en la parroquia de S. Miguel. En el otro colateral, que es el comulgatorio, está la imágen de S. Antonio, y ni altar ni imágen tienen mérito alguno. Ademas, en el crucero hay otros dos alta-

res á los lados del mayor, pero son de poca importancia artística.

Las capillas están en las naves, y es la primera, al lado del Evangelio, la que ocupa la Orden Tercera. Tiene tres grandes arcos, que son puertas, y dos altares que nada tienen que ver. En esta capilla construyeron las monjas de la Encarnacion su coro bajo cuando ocuparon este convento en 1811. Sigue junto á esta capilla una puerta del templo, que da al cláustro, y pasada se encuentra otra capilla que llaman del Calvario, y tiene dos puertas de arcos y un altar de poco mérito.

Al lado de la Epístola hay otra capilla en frente é igual á la del Orden Tercero, pero con solo dos puertas, en la que reside la esclavitud de Nra. Sra. de la Encarnacion, cuya imágen antiquísima, en pie con un libro en las manos, es la que está colocada en un buen altar del tiempo de las artes, muy arreglado. Esta esclavitud fue riquísima en rentas y en albajas de plata y oro: nada le ha quedado. Junto hay otra puerta del templo que corresponde con la que va al claustro y sale á un compas, y seguídamente está otra capilla con tres puertas, cuyas rejas son de maderas, en que reside la hermandad de Cofradía de la Columna y Azotes; y en ella tiene tres malos altares en que están colocadas las imágenes que lleva en la procesion, de las cuales solo la de la Virgen es hermosa, y construida por *Montañez*.

Segun la magnificencia del templo era la asistencia del culto, para lo cual su sacristía es una pieza con otras adjuntas, muy estensa y cuadrilonga, muy adornada de cuadros, espejos y dilatada cajonería de ricas maderas, que ocupan tres frentes de la pieza, en la que se guardaban ricos y multiplicados ornamentos, no pocas alhajas, y otros efectos de primor.

Entre otros sepulcros honoríficos, que tiene este templo conserva el del hermano Andres de Medina, discípulo del Venerable Fernando de Mata, el cual se ocupó toda su vida en recoger y remediar mugeres perdidas. Era casado, y á su muger (que se ejercitaba en la misma obra de caridad) le llamaban la madre Isabel, y entrambos guardaron castidad conyugal. El hermano Andres era sevillano, y toda su vida vistió el hábito de la Orden Tercera de S. Francisco. Su sepultura tiene esta leyenda.

Aqui yace el venerable hermano Andres de Medina, natural de Sevilla, religioso profeso de esta Sagrada religion tercera de penitencia de N. P. S. Francisco. Murió de edad de 71 años en el de 1636 á 25 de Octubre: su zelo y caridad ganó siete mil almas para Dios nuestro Señor: sus obras y palabras son las que señala esta targeta

La targeta es un corazon con alas y estas letra.

AMOR Y MAS AMOR,
SOLO DE DIOS NUESTRO SEÑOR.

Es de advertir que vivió y murió en este convento.

El convento corresponde con la Iglesia en hermosura y diafanidad. Se entra en él por una puerta inmediata á la principal del templo, y entre esta y aquella hay una capilla en la calle con alta y fuerte reja y un altar en que en una buena pintura se veneraba á Nra. Sra. de Belen. Luego que se pasa el zaguan se entra en el patio principal, muy alegre y amplio. Es cuadrado y está formado como los mas de esta ciudad, de arco sobre columnas de mármol blanco, todas muy iguales, los arcos del piso alto están cerrados, y tienen balcones al claro del patio, en cuyo centro hay una fuente muy baja á que se desciende por unas cuantas gradas en figura esférica. Los corredores son anchos, y en sus paredes estaba pintado en lienzos que formaban medio punto, la vida de S. Francisco de Asis, por *D. Juan Ruiz Soriano*. Por un pequeño tránsito que está debajo de la escalera, en el cual se halla el refectorio, que es una pieza muy grande, y tenia ricas mesas de caoba, se pasa al segundo patio que es pequeño, y sus ángulos los forman pilares y arcos de ladrillos. En él está la cocina, labaderos y otras oficinas; y un corralon que tiene puerta á la calle. La escalera principal es una de las mejores que tiene esta ciudad. La cons-

trayó un religioso de este mismo convento, y es toda de mármol encarnado con gran número de antepechos y pasamanos de hierro. Las gradas descansan sobre hermosas columnas de la misma piedra, que unas sobre otras suben hasta su mayor altura que es considerable hasta el segundo piso que tiene el convento. Se divide en varios ramales que se juntan y separan en varias direcciones vistosas; pero esta hermosa escalera está en poder de soldados que todo lo destruyen, y por tanto poco durará sin inutilizarse. En esta escalera habia dos buenos cuadros, uno de *Estevan Marquez*, y otro de *Simon Gutierrez*, discípulos aventajados de Murillo.

Lo alto del convento es correspondiente á lo bajo: estensas cuadras, dormitorios, libreria, &c. y tiene un segundo cuerpo que aumenta la comodidad y viviendas. Al fin es una de las buenas casas de comunidad de esta capital, donde han florecido hombres de mucha virtud y letras.

CALLE DE STA. TERESA.

Poco ofrece que observar al curioso y al artista el convento de monjas carmelitas descalzas, titulado *Sta. Teresa*, establecido en esta calle. Su Iglesia es muy pequeña. Está á la altura de tres gradas, la puerta principal está á los pies de la nave, y hay otra al lado de la Epístola, que sale al compás. El coro alto es una tribuna sobre la puerta, y el bajo está junto al presbiterio al lado de la Epístola.

El altar mayor es del mal tiempo de las artes, y en él preside la imágen de Sta. Teresa de Jesus, á quien se dedicó este convento que la misma Santa habia fundado con advocacion de S. José. Otros cinco altares hay en la Iglesia, todos de poco mérito; pero su sacristia fué en algun tiempo muy rica de alhajas y preseas, y hasta un altar amovible todo de plata, tenia para manifestar á Su Magestad.

El convento es adecuado á la estrechéz y austeridad de la regla que sigue esta comunidad de observantes. Todo estrecho y cortadas las luces para dar mas lugar á la contemplacion.

Mas no carece de patios y todo lo necesario, sumamente primoroso y arreglado, como por manos de mugeres virtuosas que se disputan la perfeccion con santa emulacion.

CALLE DEL VALLE.

El *convento de Nra. Sra. del Valle*, que da el nombre á esta calle, despues de haber pertenecido á varias comunidades religiosas de hombres y mugeres, últimamente lo ocuparon muchos años hasta la esclaustracion general de 1835, los religiosos Franciscos recoletos ó menores observantes. Es un convento de los mas grandes de la ciudad, aunque pierde mucha parte de su mérito por la situacion local que ocupa junto al muro del lado de Levante, que es el sitio menos concurrido de la capital.

Se entra por un pequeño porche ó compás, patio cuadrado con árboles y flores, y á la derecha se halla la magestuosa Iglesia de una sola nave, pero muy dilatada y ancha de once y media varas. Tiene alto y estenso crucero y un juego de capillas todas iguales, está construido del modo siguiente. El muro principal ó paredes esteriores forman el cuadrilóngo del templo y por la parte interior entibando en dicho muro se levantan unos postes que tienen cinco varas de saliente hacia el centro, que son por todos doce, seis á cada lado. De estos postes que estan apartados uno de otro otras cinco varas, y suben á toda la altura del templo, arrancan arcos que subdividen el edificio en cinco partes hasta el crucero. A mas de un tercio de la altura de los espresados machos que tienen dos varas de espesor se forman arcos de unos á otros que sirven de cubiertas y constituyen las capillas que son diez, cinco á cada lado, de la dimension del cuadro de cinco varas por cada lado. Ademas los tres primeros hacia los pies de la Iglesia, forman otro arco de uno á otro á lo ancho del edificio, á la misma altura que los de las capillas, sobre cuyos tres arcos descansan maderas que forman el piso del coro alto quedando este á nivel con el que resulta sobre las capillas, sobre los que hay tribunas con antepechos de ladrillo. De los arcos de estos postes arrancan las bó-

vedas que cierran el templo, de labor muy fuerte, dejando por cima espaciosas y muy llanas azoteas. El crucero tiene su media naranja formada de ladrillos, con cuatro grandes claraboyas que dan mucha luz al templo y por fuera cubiertas de tejas. Todo el material del templo es de piedra y ladrillo de labor robusta, que pertenece al órden dórico.

A la cabecera del crucero se levanta el presbiterio sobre cuatro gradas, y en él está el altar mayor formado de unas peanas doradas y con espejetes sobre las que hay un nicho lo mismo, y remata en un docel de damasco carmesí. En el referido nicho se venera la antigua imágen de Nra. Sra. con el título del Valle.

He huido cuanto me ha sido posible en toda esta obra, de referir sucesos milagrosos, y he dejado de poner muchos por cuanto son mal recibidos de la ilustracion del siglo; pero cuando vienen unidos al origen histórico de algun edificio, imágen ó corporacion no puedo eximirme de copiarlos, mucho mas cuando están apoyados en la misma historia en la tradicion y en otros documentos. El origen de esta imágen es así, consignado en papeles impresos de aquel tiempo, que refiere el suceso y las funciones que se hicieron. En los acuerdos de los cabildos eclesiastico y secular para asistir procesionalmente á la traslacion de la imágen, y en otros documentos todos contestes. Fué pues el caso que la citada imágen estaba abandonada en un cuarto de muebles en la vecina parroquia de S. Roman, y el sacristan teniendo por inutil el leño, quiso rajarla para echarla al fuego, pero al levantar el hacha oyó articulada voz que se quejaba de su atrevimiento: pasmado con tal milagro, como hablar un madero, dió cuenta al Arzobispo, el cual con el Cabildo eclesiastico y el de la ciudad (habiendo antes hecho informacion del suceso) dispusieron funciones en desagravio de la Sta. imágen, á cuyo efecto la condujeron á este convento, que entonces era de monjas Domínicas, y desde aquel tiempo es esta la imágen que preside en este altar mayor, cuyo antiguo patronato era del linage de los caballeros Tapias.

El altar mayor que habia antes de la invacion de los franceses, llenaba todo el inmenso espacio del testero, que acaso sea el mayor de las Iglesias de Sevilla. Era del gusto platerésco, cubierto de adornos, ejarascas y follajes de pésimo gusto, pero tan bien dorado que no se conocia otro mejor, y tan reciente que

habia dos ó tres años que se habia dorado cuando lo destruyeron los enemigos, cuyo dorado costó mas de 100000 rls. En lo alto tenia un medallon de mal relieve en que se presentaba el referido milagro. Mas no era asi el primitivo retablo que sucumbió al poder de la ignorancia y del gusto churrigueresco, y que empezó á usarse en fines del siglo de 1600, pues era arreglad[illegible]simo, de los mejores que tenia esta ciudad. En la dicha invasion arrancaron tambien unos abortantes con porcion de lámparas de plata que ardian delante del altar, y la soleria del templo que era toda de losetas de Génova.

En las capillas se encuentra lo siguiente: en las que hace cabecera al lado del Evangelio dedicado á S. Francisco de Asis, en un mal retablo hay un retrato del Sr. Arzobispo D. Gonzalo de Mena, pintado por D. Antonio Esquivel. La capilla siguiente no tiene altar porque da paso á la sacristia, sobre cuya puerta hay un buen cuadro de escuela sevillana que representa á S. Francisco en oracion estasiado. En la capilla que le sigue está un buen retablo moderno con la Virgen del Rosario y seis tablas con varios Santos del estilo de Espinal. Sigue otra capilla en que se venera al Patriarca S. José: y en lo alto hay una pintura de la Concepcion, de la escuela sevillana; y á los costados dos cuadros de estilo de Wandik, que representan a S. Joaquin, Sta. Ana y la Virgen y un calvario retocado con muy buenas figuras, son cuadros muy antiguos. La capilla que sigue está dedicada á S. Pascual Bailon, estátua de mérito. En la capilla inmediata se halla la puerta que va al claustro, en un rincon de ella se ve el pozo en que cayó el niño que sacó la Virgen milagrosamente, y dió ocacion á la fundacion del convento como escribí en la primera parte de esta obra; y á un lado de la puerta está el altar dedicado á S. Miguel lanzando del Cielo á los Angeles apóstatas que caen precipitados en diversas posiciones. Este cuadro tiene cosas muy buenas y otras muy malas, y parece copia de Pacheco.

En la que hace cabecera al lado de la Epistola, dedicada á la Concepcion de Nuestra Señora, hay un lienzo que representa la Virgen de los Reyes con grupos de Angeles de bello efecto, y de nuestra escuela. En la segunda capilla que está dedicada á la Virgen sevillana imágen de vestir construida por D. Cristobal Ramos, hay uno de la Concepcion de Roelas y otro de los desposorios, de la escuela sevillana. En esta capi-

lla están colocados dos retablos que son los dos buenos de que se habló cuando se describió la Iglesia del colegio de S. Hermenegildo, que se trageron aquí cuando se desalojó dicha Iglesia. La capilla que sigue (que ahora está tapiada) era la que ocupaba la cofradia de la Coronacion de Espinas &c. y era doble mayor que las otras, porque esta hermandad la habia ampliado con otro tanto terreno por la espalda, abriendo arco en el muro del templo á la altura de la capilla, y en la parte agregada construyó media naranja con linterna que decoraba mucho á esta capilla, que tenia singulares adornos y reja de hierro costosísima, que hace poco enagenó dicha hermandad. La otra agregada se resintió, y fué la causa de trasladarse esta Cofradia á la parroquia de S. Andres; y habiendo abandonado este local, se hundió la media naranja, y ha quedado la capilla hecha solar. La cuarta capilla está dedicada á S. Antonio de Padua y en ella hay dos cuadros, copias hechas por Esquivel en sus principios. En la otra capilla está el Señor crucificado llamado el Cristo Pobre, antigua imágen de este convento; y en el zócalo del altar hay un cuadro de Esquivel copia del cuadro de Animas de Alonso Cano. En la última capilla de este lado, que tiene reja de madera, reside la Orden Tercera de esta Iglesia, y en su altar se venera á S. Francisco, imágen de vestir, con buena cabeza y mucha espresion.

En las paredes del templo y en las citadas capillas, hay otros cuadros de poca atencion, y solo se encuentra uno al lado del Evangelio de tres varas de largo y una y media de ancho, que representa la calle de la amargura, y es de *Arteaga*.

Otros dos altares hay en la nave á los lados de la puerta principal, el del lado del Evangelio dedicado á S. Miguel Arcangel, S. Benito y S. Bernardo de Ramos; y el de la Epístola á Sta. Justa y Rufina con la torre enmedio, y son las mismas que estaban en la Catedral en la capilla de Santiago, ejecutadas á mediados del siglo XVIII. por *D. Manuel Garcia de Santiago*.

La sacristia no corresponde al templo, ni en lo material ni en la riqueza, sin embargo de que no carecia de albajas y ropas ricas; pero en la invasion de los franceses todo lo perdió; y aunque este templo tiene muchos adornos de arañas, cuadros de poco valor y otras cosas, todas son propias de la dicha Cofradia de la Coronacion, que las tenia para celebrar sus mag-

nificas funciones; y á espaldas de su capilla grandes almacenes donde conserva los pasos que llevan en la procesion, sacristia, sala de cabildo y otras piezas.

Por el mismo compás que dá paso á la Iglesia se entra al convento, y su portería está en el patio principal, que es uno de los mayores de esta ciudad, formado segun la costumbre de columnas y arcos, con ángulos bajos y altos, estos con antepechos de hierro al claro del patio, en el cual hay porcion de naranjos y limones; y en el centro una fuente tan profunda que se baja á ella por un círculo de gradas de diez ó doce pasos y el agua es de la fuente del Arzobispo. No hay mas que este patio, pero el convento tiene mucha diafanidad, todas las piezas neccsarias y una gran huerta de hortalizas.

CALLE DE S. VICENTE (ANCHA)

En esta calle se halla establecido el convento de monjas dominicas de *Sta. María la Real* como se dijo su fundacion en la primera parte. La Iglesia de este convento es una de las mayores de religiosas de esta poblacion, proporcionada al todo del monasterio. Es un cañon hermoso y diáfano, muy alto y cubierto de artificiosa armadura de maderas. A un tercio está dividido, como todos, con rejas para los coros respectivos de las monjas; y á su competente lugar hay un grande arco para formar y dividir la capilla mayor. Sobre tres gradas se levanta el altar principal de maderas recientemente jaspeadas sin mérito artístico, y en él se venera una imágen de Nra. Sra. del Rosario. Otros cuatro retablos se ven en esta Iglesia, todos nuevamente dorados y jaspeados, que no contienen nada artístico, pero contuvieron ocho pinturas originales de *Zurbaran*, que el año de 1811 vendieron la monjas á D. Antonio Bravo, y hoy son parte de la famosa coleccion tantas veces referida del Sr. D. Aniceto Bravo. Los seis en tablas, representan pasages de la vida de S. Juan, son de media vara cada uno casi cuadrados. Otro representa á Jesucristo crucificado, y tiene tres varas escasas de alto y dos cortas de ancho, y el

otro representa la cara de Jesucristo en un lienzo con la dimension de vara y cuarta de alto y una escasa de ancho.

La sacristia es pobre, pero sin faltarle lo necesario para el culto.

El convento es grande y raro. Tiene dos entradas ó porterias, entrambas con patios de arcos y columnas, donde estan los locutorios y las viviendas de porteros y mandaderos. Dentro hay un patio principal muy grande y claustrado, pero no tiene segundo piso mas que el lado que dá contra el muro de la Iglesia. Hay otros muchos patios, pero todos bajos, porque el convento está formado como un pueblecito con calles, y las hay con arboles, y en ellas hay casas con viviendas altas y bajas, que son las celdas. Hay tambien bastos dormitorios y demas oficinas comunes, todo ámplio, pues á todo da lugar la grande estension del convento, que está aislado formando él solo una manzana. En 1837 se reunió á este la comunidad del de Pasion, que se suprimió.

CALLE DE LAS VIRGENES (PRIMERA)

El convento de *Religiosas de las Virgenes*, no era muy ámplio, mas sin embargo tenia todos los departamentos necesarios de utilidad y comodidad para su familia, y un buen patio muy alegre, como todos los de Sevilla, con arcos y columnas, con dos pisos, y está en el primer tercio de vida, pues es nuevo, y hoy está sirviendo de casa de vecindad.

La Iglesia era muy pequeña, de un cañon corto dividido con rejas para los respectivos coros de las monjas. Su altar mayor era del medio tiempo de las artes, muy bien dorado, y en el nicho principal se veneraban las imágenes de Sta. Justa y Rufina, esculturas de vestir muy pequeñas; y en los intercolumnios habia otros santos de muy buen estilo, y un bajo relieve de la Encarnacion, que se conservaron del hermoso retablo antiguo que pereció cuando tantos otros en la persecusion de las artes á fines del siglo XVII y principios del XVIII.

Cuatro retablitos mas habia en esta Iglesia: el uno dedicado á

la Sma. Trinidad, y otros dos á los dos S. Juanes Bautista y Evangelista, que eran de bastante mérito artístico.

CALLE DE LA VIRREINA.

La casa que dá nombre á esta calle, y que se dijo en la primera parte de esta obra, sino es de las principales de Sevilla es muy capáz y tiene bellezas de mucho mérito. Patio claustrado con hermosas columnas, antepechos en el piso alto de balaustres de mármol, solería de buenas losas de Génova, grandes salas con lindos alicatados de azulejos, rica escalera de gradas de mármol y ameno jardin, con todas las demas partes necesarias á una casa principal son las que componen esta; pero son muchas las que se quedan por decir iguales ó parecidas, pues en ninguna otra parte hay casas tan cómodas para vivir como en esta ciudad.

BARRIO DE S. JUAN DE ACRE.

La antigua Iglesia parroquial de esta jurisdiccion esenta de la eclesiastica en esta ciudad, sugeta al gran Maestre de la órden de S. Juan, y regenteada por un Prior que nombraba la órden y ejercia las atribuciones de Cura, Provisor, Juez de Iglesia y demas de su distrito, con su juzgado correspondiente. Esta Iglesia era sumamente mezquina y pobre, asi en preseas y efectos para el culto, como en lo material del edificio, que aunque reedificado en 1526 por Fr. Miguel Jimenez, Prior de dicha jurisdiccion, siempre quedó en la antigüedad de su fábrica, que á fuerza de reparos pudo sostenerse hasta el año de 1805 que ya no fué posible evitar su ruina, y lo abandonaron pasando el Sacramento y funciones parroquiales á la vecina capilla de Nra. Sra. de la Estrella, con permiso de su Patron

el Marqués de las Torres, donde permaneció hasta su estincion en 1857.

Si mal no me acuerdo constaba de dos naves desiguales, de arcos sobre pilares de material, pero muy baja, y sin ningun ornato, cubierta de malas maderas y tejas. En proporcion del templo eran sus altares y adornos, todo malo y en el peor estado. Sin embargo la ilustraron con altar y entierro los Cabreras, ilustres sevillanos que dieron á esta órden muchos caballeros y comendadores.

TRANSITOS PUBLICOS.

PATIO DE LA CONTRATACION.

La *casa de la Contratacion* no es mas que una casa con muchas viviendas, perteneciente al Alcazar, de que es un departamento, y tiene á dicho palacio comunicaciones. Sus viviendas están hechas casas particulares que se arriendan indistintamente al que las quiere, y otras son oficinas de la Administracion del ejército. Los grandes almacenes depósitos algun dia de innumerables riquezas, y que muchas veces ó siempre estaban enchidos de oro y plata, ahora son depósito de escombros y basura en el patio de que ya se habló en la primera parte de estas noticias. En él hay una lápida pequeña que recuerda una renovacion hecha el siglo anterior.

PATIO DE LOS NARANJOS.

La descripcion de este patio se hizo en la primera parte de esta obra, por lo que ahora solo hablaré del interior de los edificios que lo rodean, sin incluir el Sagrario porque este pertenece y se puso cuando se habló de la catedral. No así su

sacristia que aunque virtualmente es parte esencial del mismo Sagrario, su principal puerta la tiene y pertenece á este patio. Esta sacristia es una cuadra de 136 pies de largo, 34 de ancho y 33 de alto. Está dividida por arcos y cubierta de bóveda y tejado. Las paredes hasta cerca de la cornisa están guarnecidas de azulejos trabajados en las fábricas de Triana, y la bóveda está cubierta de adornos de yeso trabajados en 1657 por *Pedro y Miguel de Borja*, hermanos; y el pavimento es de losetas de Génova azules y blancas. A un lado y otro hay cajoneries de poco mérito donde se custodian ricos ornamentos y alhajas para el culto.

SALA DE JUNTAS DE LA HERMANDAD DEL SANTISIMO.

La sala de juntas de la hermandad del Smo. Sacramento del dicho Sagrario, ocupa mucha parte del frente del Norte. Es una pieza cuadrilonga, bastante capás, con las paredes cubiertas de azulejos hasta la altura de dos varas y por uno y otro costado asientos prolongados de material y azulejos para los concurrentes. En el testero está colocado el banco y mesa para los oficiales que componen la junta de gobierno de dicha hermandad, y á la espalda un famoso cuadro grande de *Francisco Herrera el mozo*, que representa á los cuatro Doctores de la Iglesia, Sto. Tomás de Aquino y S. Buenaventura escribiendo de los misterios de la Eucaristia y de la Concepcion, que se ven en lo alto. Es un cuadro de mucha fuerza de claro y obscuro; y pagó por él esta hermandad 70 reales, por sentencia en un pleito que sigió con el autor sobre el precio. A los lados de este cuadro hay dos nichos con vidrieras en la pared, y en el de la derecha se conserva un precioso niño Jesus que ejecutó en 1607 el insigne *Juan Martinez Montañéz*, singular para esta clase de escultura. En el de la izquierda se guarda igualmente una Concepcion pequeñita de *Roldan*.

En las paredes de los lados hay ocho cuadros grandes, y

otro menor en el testero de los pies de la sala, pintados por *Matias de Arteaga* cofrade de esta hermandad, y del mismo es el retrato del Venerable Hernando de Mata colocado sobre una de las puertas. Los cuadros representan pasages de la Sagrada Escritura, alusivos al Sacramento; pero dice *Cean* que carecen de exactitud en el dibujo. Modernamente se ha colocado otro cuadro pequeño, retrato del Sr. Leon XII.

Esta pieza tiene una pequeña antesala, en donde hay cuadros de poco mérito, y está el archivo de la hermandad.

CAPILLA DE LA GRANADA.

En el frente que mira al Poniente, debajo de una galeria, se encuentra la capilla de la Virgen de la Granada, la cual es pequeña, cuadrada, cerrada de bóveda y con buena reja con su arco de entrada. Dentro tiene tres altares pequeños construidos modernamente; y en el principal se venera una antigua imágen de talla de Nra. Sra. de la Granada. Frente de la capilla, al otro lado de la galeria, tiene su sala de juntas la hermandad que cuida de la capilla.

Sobre esta capilla y sala están colgados del techo el lagarto, el marfil, el freno y la vara de justicia de que se habló en la primera parte: ahora añadiré á aquellas noticias que el lagarto tiene de largo cuatro varas castellanas y mas de cuatro dedos.

El marfil dos varas y dos dedos; y pesa dos arrobas y diez y seis y media libras.

El freno pesa sinco libras y cuarta.

La vara, que es de madera comun, tiene de largo dos varas menos cuarta. Unos dicen que es del primer Asistente, otros del primer Alguacil mayor; lo cierto no se sabe, pero cuando se colocó aqui, ó era de sugeto notable, ó fué instrumento de algun suceso memorable.

En el tránsito de la puerta que sale junto á la torre está el Consistorio, que es una pieza pequeña cuadrada. A su fren-

te sobre cuatro gradas y bajo docel de damasco, está el despacho ó silla y mesa del Sr. Provisor; y sobre la puerta por la parte interior, hay un cuadro antiquísimo, que representa á la santísima Virgen sentada con el niño Jesus en los brazos. Junto á esta pieza, debajo de la galeria, hay otra muy grande con estantes por los costados, mesas por medio para los empleados y al frente doecl y sillones para los Capitulares, Claveros del Ilustrisimo Cabildo, y cuarto muy fuerte y asegurado donde en arcas de hierro se custodiaba el mucho dinero que en esta oficina de claveria se recaudaba.

BIBLIOTECA COLOMBINA.

Inmediata está la puerta de la escalera que da subida á la gran biblioteca colombina que pisa sobre dicha galeria y Sagrario viejo, y á la sala que llaman de colgaduras. La escalera es cómoda y diáfana con pasamanos de hierro. En el primer descanso de ella hay una lápida de márumol, empotrada en la pared, que se sacó del piso de la Iglesia cuando esta se baldosó, con la particularidad de que estaba con la cara hacia la tierra, y por eso está tan conservada. En ella se ve de medio relieve á D. Iñigo de Mendoza, Canónigo de esta Sta. Iglesia y capellan de los Reyes católicos, tendido sobre almohadas y vestido de sacerdote con casulla antigua, que falleció el año de 1497 como lo dice el epitafio que en forma de orla rodea la losa. Dice el Sr. Cean, que segun lo bien ejecutados que estan los paños, y toda la figura, se puede atribuir á *Miguel Florentin*, el mismo que ejecutó el sepulcro y bulto del Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, tio de D. Iñigo, que murió cinco años despues. En la segunda meseta hay una lápida romana, que por traerla varios autores me escuso el copiarla.

Luego que se sube la escalera, á la derecha se entra en el gran salon de la libreria, adornado con profusion, y conservados los libros en hermosos estantes de caoba. Llámase esta biblioteca *Colombina* porque su origen fué reunir las muchas obras que tenia el Cabildo con la libreria de D. Fernando Colon,

hijo del que descubrió el nuevo mundo, que por su testamento la dejó al Cabildo para este efecto, y pasaron de diezmil tomos los que se entregaron al citado Cabildo, con multitud de preciosos manuscritos, de modo que unidos estos libros con los que antes habia y con el continuo aumento de varias librerias de Capitulares y otras personas que han dejado y dejan sus libros para esta bibliotcea, y los que el Cabildo ha comprado, la han hecho la mas famosa y numerosa de Sevilla, pues el número de volúmenes será de 25 á 30,000 de todas materias, y mas por los curiosos y antiguos manuscritos que conserva. Costó la obra de los salones, con la citada escalera, que se construyó en 1679 70⑦ ducados. El año de 1692 se colocaron en ella para su mejor adorno los retratos de todos los Arzobispos que ha tenido esta Sta. patriarcal desde la conquista, siendo el primero el Infante D. Felipe, hijo de S. Fernando. Despues se han continuado poniendo los retratos hasta el actual Sr. Cienfuegos. Entre esta coleccion de retratos (que son de medio cuerpo) los hay de gran mérito; y algunos de mano de *Murillo*, de quien es el S. Fernando, tambien de medio cuerpo que está en el testero, cuyos retratos despues que se aumentó la biblioteca en el siglo anterior con el salon del lado del Norte que pisa sobre el Sagrario viejo pasaron á él; y en el antiguo han quedado los de muchos personages distinguidos y antiguos y devotos sevillanos; como el de Arias Montano, Murillo, Cobarrubias, D. Diego Ortiz de Zuñiga, Francisco Pacheco, Luis del Alcazar y otros; y el año de 1843 se colocó tambien el retrato de Cristobal Colon, perfectamente pintado, que el mismo año con otras obras ha regalado al Cabildo el Rey Luis Felipe de Francia; y lo pintó su pintor de cámara Emilio Lassalle. Se conserva tambien en esta biblioteca, la espada del Conde Fernan Gonzalez que trajo á la conquista de esta ciudad, el famoso adalid Garci Perez de Vargas; y á los lados del sitio donde se guarda, se leen estos versos.

De Fernan Gonzalez fuí
De quien recilí el valor,
Y no lo adquirí menor
De un Vargas á quien serví.

Soy la octava maravilla.

En cortar moras gargantas:
No sabré yo decir cuantas;
Mas sé que gané á Sevilla.

Esta biblioteca está abierta para el público todas las mañanas los dias de trabajo, y se facilita al que lo pide pluma, papel y tintero para que copie lo que le paresca.

SALA DE COLGADURAS.

Junto á la puerta de la entrada á la subida de la escalera, hay otro gran salon, y en él se guardan y conservan muy bien custodiadas todas las colgaduras de terciopelo con que se adorna la Iglesia y portada principal en las grandes festividades. Los muchos doceles de la misma tela y otros con bordaduras para los aparatos, los faldones riquísimos de la custodia, las varias y ricas cortinillas para reservar á Su Magestad cuando se manifiesta, y las esquisitas mangas de la Cruz de todos colores con otros varios efectos ricos, como los hermosos y numerosos bancos de terciopelo carmesí bordados y las maderas doradas, que sirven solo el dia del Corpus, con multitud de muy ricos sillones para varios usos.

SAGRARIO VIEJO

Junto á la puerta de la escalera que da subida á estas piezas, y al testero de la galeria, se halla el Sagrario viejo que es una gran nave techada de bóveda, que en efecto sirvió de Sagrario hasta que se construyó el que ahora sirve. En el dia está destinada para guardar efectos de maderas que sirven para el culto, y todos los frontales ricos del altar mayor.

Junto á este almacen, debajo de la galeria, tiene la puer-

ta la sala de juntas de la hermandad de Animas del Sagrario, y despues no hay mas en el patio que unas pequeñas casas de los sacristanes y un pequeño almacen de efectos de la hermandad del Santisimo, donde guardan sus insignias, siendo digno de verse el guion, rico por su singular bordadura y el tabernaculo de plata donde llevan á Su Magestad en las procesiones.

PUERTAS DE LA CIUDAD.

Siguiendo el órden de la primera parte de esta obra, y habiendo concluido con la observacion de las plazas y calles, sigue ahora la de las puertas de la ciudad que tengan anejo algun local que examinar. Por aquel órden, la primera que lo tiene es la

PUERTA DE CORDOBA.

En esta puerta está la Ermita y casa dedicada á *S. Hermenegildo Rey de Sevilla*, por estar aqui la cárcel en que estuvo preso y recibió el martirio; de la cual ya se hizo referencia en dicha primera parte. Ahora hablaremos de la Iglesia y casa. La Ermita es bastante ámplia, de una sola nave, larga y ancha, de bastante altura, cubierta de armadura de maderas y tejas, y con su competente capilla mayor. Se concluyó y estrenó el año de 1616 por solicitud y desvelos del devoto Sacerdote y Administrador de esta casa Cristobal Suarez de Figueroa. La capilla mayor tiene su reja baja, y sobre el presbiterio está el altar principal que consta de dos cuerpos, y estaba enriquecido con cuatro pinturas de *Herrera el viejo*, de lo mejor de este autor, pricipalmente las Santas Justa y Rufina, que era uno de ellos. La efigie del Santo titular que está en el nicho principal, es de *Juan Martinez Montañez*.

Al lado del Evangelio, fuera de la capilla mayor, hay otra

altar que fundó para su entierro D. Melchor Maldonado de Saavedra, Tesorero de la casa de la Contratacion, en que puso tres famosas pinturas de *Ticiano* que representaban el entierro de Ntro. Señor Jesucristo, el Ecce-homo y el Señor manifestando á los judios la moneda ó tributo debido al Cesar, una copia del Nacimiento pintado por *el Mudo* en el claustro del Escorial, y dos niños jugando con un cordero, de *Peregrino Tibaldi*. El altar es el comulgatorio, por lo que tiene cerco de rejas. En el otro lado está otro altar que nada ofrece que recordar; pero si la triste época de la invasion de los franceses, en que ellos y á su sombra se robaron y perdieron tantas bellezas del arte; entonces fué cuando este templo se despojó de todas las referidas pinturas que despues se han repuesto con otras que no valen nada. La carcel donde el Santo padeció el martirio, y de que se hizo la descripcion en la primera parte de estas noticias, está en alto á los pies del templo con pequeño altar en que se celebra Misa. Esta Ermita, por especial privilégio tiene al Santísimo Sacramento en sus Sagrarios, y antiguamente se manifestaba todos los dias festivos por la tarde para sermon y ejercicios.

En medio de la capilla mayor está sepultado su fundador (que asi puede llamarse) y tiene este epitafio.

A DIOS SEÑOR DE LA VIDA Y REDENTOR DE LA MUERTE.

Aqui yace el licenciado Christobal Suarez de Figueroa, natural de Sevilla, honesto eclesiástico, y predicador zeloso, que desde sus primeros años, en vida exemplar, con exemplo y doctrina sana, reduxo á muchos, y á su imitacion, y á la devocion del Santo Rey y Martir Hermenegildo, á cuya honra edificó este insigne templo. Descanso en paz, Jueves XIII de Octubre de M. DC. XVIII. á los LXVIII. años de su edad: Sus amados hijos en Christo pusieron esta memoria.

La casa que esta Ermita tiene contigua es muy capaz: en ella está la sacristía, muy provista de todo lo preciso al culto de la capilla. La sala de juntas de la hermandad, que es un salon cuadrilongo de bastante estension, archivo y otras oficinas, y muchas viviendas para el Administrador eclesiástico, que nombra la misma hermandad, un mediano jardin y una mas que mediana huerta con abundancia de agua.

PUERTA DEL ACEITE.

La Capilla de que se habló cuando de este postigo en la primera parte, es tan pequeña que no tiene mas hueco que el preciso para tres altares, el principal al frente, en que se venera una preciosa imágen de la Concepcion sin mancha de Nra. Sra. obra de mérito del escultor *Roldan*.

Toda la pequeña capilla está muy adornada de follages dorados del tiempo del mal gusto. Reside en ella una hermandad para su culto, que sacaba diariamente el Rosario á prima noche, y celebraba suntuosas novenas y otras funciones, y en los dias clásicos suelen decir Misas rezadas en sus altares. Famosa y rica fue esta hermandad en otro tiempo, manifestandose su opulencia en las ricas insignias, magnífico estandarte y Cruz grande de plata de martillo, en que de la misma plata y por peana de la Cruz está copiada la torre del Oro. En el dia está casi perdida como todas las hermandades.

EXTRAMUROS DE LA CIUDAD.

Habiendo concluido la observacion del interior de la ciudad, y siguiendo el órden de la primera parte, pertenece hablar ahora de los edificios estramuros, á cuyo efecto seguiremos el mismo método que en aquella se llevó, por el cual el primer edificio es el

ALMACEN DEL REY.

Este almacen, que llaman del Rey, porque en él se custodiaban, aserraban y vendian las maderas estancadas de los pinares de Segura, por cuenta de la Real Hacienda; es un cuadro muy grande de paredes y pilares, y con planchas de madera hay formado un segundo piso que solo sirve para desahogo de la casa inmediata, que disfrutaba el Administrador de este negociado. Este piso tiene sus salidas á varias azoteillas y miras del mismo almacen, y la cubierta es una alta montera de madera con tejado por cima. En el dia está arrendado á particulares con el mismo destino.

CUARTEL DE MILICIAS PROVINCIALES.

Este cuartel á su entrada tiene un patio largo sin ningun adorno, para formar la tropa cuando es necesario; y por una escalera, que está al frente de la puerta, se sube á las cuadras, que son regulares para dormitorio de los soldados cuando están acuartelados, y nada tiene que examinar.

ARRABAL DE LOS HUMEROS.

En este barrio hay dos edificios notables, una capilla ó Ermita, y el que fue *Convento de S. Laureano*. Este Colegio de la religion de la Merced, tenia bastante estension: constaba de dos patios claustrados con columnas, de los cuales aun per-

manece parte del principal. Asimismo tenia buenos dormitorios y clases de estudio. Su Iglesia era pequeña, de solo una nave con poco adorno. El altar mayor era el que servia últimamente de comulgatorio en la Iglesia de la Merced: era de mala constfuccion, aunque bien dorado, y en él residia, y tenia sus imágenes la Cofradia del Santo Entierro de Nro. Sr. Jesucristo, á quien pertenecia la Iglesia y mucha parte del convento. Esta hermandad asistia á las sacramentaciones por viatico de los enfermos del barrio de los Humeros, porque este convento era ayuda de parroquia de la de S. Vicente, y por eso tomó dicha hermandad el título de Sacramental. Sus imágenes era lo único de mérito artístico, que habia en esta Iglesia y convento, el cual se destruyó en la época de los franceses y no ha vuelto á reedificarse.

ERMITA DE LOS HUMEROS.

Esta pequeña Ermita, que fué algun tiempo convento de carmelitas de Sta. Teresa, como se dijo en la primera parte, está bastante adornada, pero sin nada de mérito á excepcion de la imágen titular Nra. Sra. del Rosario, que está sentada y es por el estilo de las imágenes, que hacía *Ita del Castillo*. Está en el altar principal, y hay otros altares.

MONASTERIO DE S. GERONIMO.

Al llegar á describir ciertos edificios, mi pluma se detiene sin atreverse á entrar en ellos, conociendo la insuficencia de mis alcances, y aun se arrepiente de la promesa hecha á mis lectores de pintarles todos los edificios y sus accesorios. Pero impulsado de esta obligacion, todo lo atropello, confiado en la indulgencia de los mismos, que disimularán mis faltas. En este

Monasterio es preciso entrar con ojos artísticos para disfrutar sus bellezas. Se atribuye la traza de sus buenas partes á *Juan de Herrera*; pero no su ejecucion. La Iglesia, que es toda de piedra martelilla y del estilo gótico, tiene una sola nave medianamente ancha y larga, con capillas obscuras á los lados, y la mayór, que incluye otras, está separada de la Iglesia por una alta reja, y del mismo modo lo está el coro bajo, y asímismo las capillas. El coro alto pisa sobre el bajo hácia los pies de la nave, y el cierro es de bóveda y por encima espaciosas azoteas. El pavimento es de losetas de Génova azules y blancas. El altar mayor se eleva sobre alto presbiterio, y es de maderas doradas y del estilo gótico, trabajado con suma perfeccion y prolijidad: contiene la imágen de S. Gerónimo y otros Santos de mucho mérito.

Al lado del Evangelio, y dentro de la capilla mayor, habia ántes de la entrada de los franceses, dos capillas con la entrada de la segunda por la primera. En esta, debajo del arco que comunicaba las dos capillas, estaba formado un risco ó monte con árboles, ramas, animales, pájaros &c., y en medio colocada la sin igual estátua de barro de S. Gerónimo en la penitencia, que construyó el gran *Torrejiano*. El mérito de esta imágen, del tamaño natural, es tan conocido no sólo en esta ciudad, sino en todo el mundo artístico, que sería demas el alabarlo. Solo diré con el viajero Pons, que *puede estimarse esta obra como igual en su línea á las mejores del gran Miguel Angel.*

La otra capilla, detras de esta, estaba dedicada á S. Lorenzo Mártir, y pertenecia al linaje de los Avellanedas, y en ella habia un cuadro de *Murillo*, que figuraba la Concepcion de Nra. Señora.

Por la invasion de los franceses se trasladó la imágen de S. Gerónimo al Alcázar, donde estuvo hasta la reedificacion de esta Iglesia, y entónces, corriendo las dos capillas, la hicieron toda una, y enmedio hicieron un tabernáculo de caoba con cuatro caras con columnas y cúpula, y en él colocaron la predicha imágen, que se disfrutaba por todos lados, en cuyo sitio permaneció hasta la esclaustracion general, que se trajo á la Catedral, donde estuvo hasta que se pasó al Museo de la Merced, donde al presente existe.

En las otras capillas habia buenos retablos góticos y grécoromanos, que habiendo perecido en la invasion, fueron repues-

tos con poco gusto, y aun no todos. Deben la fundacion de este gran edificio á Fray Diego Martinez de Medina, hijo del Tesorero mayor Nicolas Martinez, cuya herencia la aplicó toda á esta obra. Ambos yacen sepultados en este templo, porque Fray Diego hizo traer el cuerpo de su padre del convento de S. Francisco de Medina del Campo, donde estaba sepultado, y le dió nueva sepultura en este local, donde se enterró él mismo cuando falleció. Los coros alto y bajo eran magníficos, de numerosa y bien construida sillería, de dos órdenes de sillas bajas y altas, y excelentes facistores.

La sacristía era una pieza cuadrilonga muy capaz y muy adornada de hermosa cajonería y estantes de caoba bien trabajada, espejos y otros adornos, y mas que todo la enriquecian varios cuadros de *Juan de Valdes*, que eran ocho grandes de la vida de S. Gerónimo, otros que representan venerables de esta órden en figura del tamaño natural, de lo mejor que pintó este autor, que se perdieron en dicha invasion. Abundaba esta sacristía, ademas de su buena arquitectura y ricos adornos, en alhajas de oro y plata para el culto, y en riquísimos ornamentos de telas especiales recamadas de costosas bordaduras.

Hasta el año de 1843 ha existido esta Iglesia: ahora se ha desalojado sin aprovechar sus retablos, porque el edificio se ha vendido á cierta empresa, que ha establecido en él fábrica de cristales.

Al magestuoso monasterio se entra por una portería que está en el compás, mas abajo de la Iglesia, y despues de una especie de zaguan con viviendas, se encuentra el patio principal, advirtiendo que casi todo el convento es de labor de sillería de buena piedra basta. Este patio es muy grande y cuadrado, tiene muy amplios corredores bajos y altos, que lo forman robustos y hermosos arcos romanos sobre pilares de piedra, que por el claro tienen medias columnas dóricas, sobre las que descansa la cornisa, y en esta los pedestales de los pilares y arcos del segundo cuerpo que asimismo tienen medias columnas y cornisa jónicas, y antepechos de muy gracioso balaustrado de mármol blanco. Este gran patio se construyó en 1603 por dos religiosos de esta casa, *Fr. Bartolomé de Calzadilla* y *Fr. Felipe de Moron*, muy inteligentes en la arquitectura, y aun se creen discípulos de *Herrera*. De los mismos hay otras obras en este convento. En los corredores hay varias cuadras, oficinas y celdas,

tan ámplias y grandiosas como corresponde á tan famoso edificio, y en lo alto de sus paredes estaba pintada en cuadros grandes de medio punto la vida de S. Gerónimo por D. *Juan Espinal*, pintor acreditado de esta ciudad.

No podré designar por menor la sucesion de patios y cuadras de este vasto monasterio, por la dificultad de pasar de unos á otros, pues en todas sus partes hay cosas dignas de verse: baste decir que hay muchas y muy buenas. La escalera está situada en uno de los ángulos del patio, de que se ha hablado, en una magnífica cuadra que se comunica con la Iglesia, con la sacristía, con el segundo patio y con otras piezas principales. Es la escalera digna de reparo por su diafanidad, comodidad, y bella construccion. Sus gradas son de piedra fina obscura, y sus pasamanos de hierro balaustrado.

Hay un segundo patio, fuera de otros muchos menores, bastante grande, con sus arcos y corredores: el refectorio, pieza grandiosa, ante-refectorio, cocinas y demas oficinas, todo corresponde á la magnitud y excelencia de la casa. En el mismo compas hay otra portería inmediata á las cocinas, la cual fue hecha principalmente para dar inmediata entrada á un pequeño refectorio, donde en tiempos felices se les daba abundante y condimentado desayuno á cuantos hombres de todas clases lo exijian.

Lo alto es tan grandioso como lo bajo: tiene ángulos que se pierden de vista, y celdas y cuartos que pudieran ser casas principales en la ciudad; pero lo que llama mas la atencion es la escalera, que dá subida á los miradores, por estar muy tendida y construida en el aire, como las que se han referido de la Lonja y Fábrica del tabaco; empero, esta tiene mas fama.

Tiene ademas este convento una gran huerta, graneros y almacenes dilatados, y para mayor aumento, dentro del compas, al frente del edificio, hay un molino y vigas para moler aceitunas. ¿Que resta que decir de esta casa? Su comunidad fue siempre docta y ejemplar, y dió muchos hijos útiles á la patria y á la gloria de Dios. Sus rentas, haciendas, labores y ganados opulentísimos, de que los pobres cobraban el cincuenta por ciento en limosnas y situados..... Basta: este edificio se conservó hasta ahora con mejoras, por las que hizo en él el Sr. D. Alejandro Fernel, mientras tuvo aquí su gran colegio, de que ya se habló en la primera parte, hasta el año anterior. Ahora, con el establecimiento de la fábrica de cristales, ha sufrido mucha

alteracion, y ha perdido su Iglesia la torre y uno de los terreones ó miradores.

ERMITA DE S. ONOFRE.

Esta Ermita, situada en frente del convento, que acabamos de ver, no es mas que una sala junto á una venta con un pobre altar, en que se venera al Santo anacoreta; mas en esta Ermita tan pobre, entre otros hubo dos ermitaños, que le ilustraron con sus virtudes y asistencia en ella.

El Hermano *Ambrosio Mariano de S. Benedicto*, noble napolitano y Doctor en leyes, á quien siendo soldado, por su inteligencia en las matemáticas, lo comisionó el Rey D. Felipe II el año de 1561 para que reconociera el rio Guadalquivir y sus esteros, con el fin de facilitar su navegacion, despues de lo cual, mudando de vida, se recogió á esta Ermita, en donde vivió con el hermano *Juan de la Miseria*, su paisano, y habiendo profesado ambos el instituto de la descalzes en el convento de Pastrana el 13 de Julio de 1569, vinieron despues con el *P. Gracian* á la fundacion del convento de los Remedios, donde vivieron y murieron.

HOSPITAL DE S. LAZARO.

Siguiendo el órden de la primera parte, toca ahora hablar del hospital de S. Lázaro. Este hospital, quizá el mas antiguo de Sevilla, fundado por el Rey D. Alonso el Sábio, es para mantener y curar en él á los dolientes del mal de S. Lázaro, que es la enfermedad á que los árabes llamaron *lepra*, y los griegos *Elephantiasis*. Fue anteriormente muy privilegiado y rico: hoy no tiene privilegios, y su hacienda es mediana. El edificio es acomodado y bien dispuesto al objeto, con capacidad su-

ficiente á un número de individuos, que no puede ser muy crecido, porque esta enfermedad no es muy comun. Se entra por la puerta principal á un patio cuadrilongo, en el cual están las viviendas del Administrador, Curas y otros empleados; y por un tránsito á la izquierda se entra en otro patio, que es el principal, mas pequeño que el primero, y asimismo cuadrilongo, y está en el centro de la parte destinada para habitar los enfermos que viven en cuartos separados, y en este patio se ve el refectorio donde se reunen á comer, y otras oficinas comunes, como que estos enfermos no están en cama, y se les permite salir á paseo en horas regulares; pero no pueden entrar en la ciudad.

A la derecha en el primer patio, está la Iglesia que tiene su puerta principal al campo, Es de tres naves cortas divididas por arcos sobre columnas de mármol, baja de techo y casi cuadrada, y es por el estilo gótico; pero cubierto de madera. En el altar mayor está el Santo titular S. Lázaro Obispo, y hay otros varios altares de poco mérito artístico. A los pies de la nave del Evangelio está la pila bautismal; porque á los enfermos se les permite casarse unos con otros, y sus hijos se bautizan en este templo, segun los privilegios del hospital. Entre las preseas para el culto, que tiene esta Iglesia, conserva como reliquia apreciable, la gorra ó sombrero que usaba el Santo.

HOSPITAL DE LA SANGRE.

Delante del arrabal de la Macarena está situado este antiguo hospital. Este grande edificio está reputado por el segundo de esta ciudad, por su gran magnitud y mérito artístico, construido en el siglo diez y seis, pues la primera piedra se sentó en 12 de Mayo de 1546.

Los señores Doña Catalina Enriquez de Rivera, y su hijo D. Fadrique Enrique de Rivera, primer Marques de Tarifa, fundaron en esta ciudad, y en la feligresía de Sta. Catalina, el hospital de las cinco llagas ó de la Sangre; y habiendo muerto Doña Catalina en 15 de Enero de 1505, y D. Fadrique en 3 de Noviembre de 1539 dejaron por patronos de dicho hospi-

tal y Administradores de todos sus bienes y rentas á los tres Priores que por tiempo fuesen de los monasterios de la Cartuja y S. Gerónimo de esta ciudad, y el de S. Isidro del campo en la villa de Santiponce. Estos patronos, viendo que el citado hospital de Sta. Catalina era estrecho, trataron de labrar otro sumptuoso, para lo cual no encontrando sitio capaz dentro de la poblacion, eligieron el grande terreno que hay al norte de la ciudad entre la Macarena y el ya mencionado hospital de S. Lázaro, en que solo habia una capilla propia de la antigua Cofradía de la Sta. Cruz en Jerusalen que la ocupaba y á quien pertenecia alguna parte del terreno. Contrataron con esta hermandad, y allanadas las pocas dificultades que se ofrecieron, y previas las licencias oportunas, lo primero que hicieron los Administradores fue mandar á *Francisco Rodriguez Cumplido*, Arquitecto acreditado del Obispado de Cádiz, que fuese por toda España y Portugal y sacase las plantas de los mas famosos hospitales que hubiese en ambos reinos. Asi se ejecutó, presentando varios diseños á su vuelta. Tambien acordaron que los maestros de mayor nombre hiciesen otros para la obra proyectada, y presentaron los suyos el citado *Rodriguez Cumplido*, y dos *Luis de Villafranca*, vecino de Sevilla, uno *Luis de Vega*, maestro mayor de las obras reales de Madrid, y dos *Martin de Gainza*, con uno de los cuales concuerda mucho la obra ejecutada. Mandaron asimismo los patronos que se llamasen otros Arquitectos de fama para elegir la traza ó diseño que habia de ejecutarse, y en efecto vinieron *Pedro Machuca*, autor del palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, *Fernan Ruiz*, maestro de la Catedral de Córdoba, que dirigia la obra del crucero de aquella Catedral, y *Gaspar de Vega*, sobrino de *Luis* y Arquitecto del Emperador Carlos V en Madrid. Estos profesores, juntos con los de mas crédito en Sevilla, que fueron *Diego Fernandez ó Hernandez*, *Benito Morales*, que á la sazon construia las casas capitulares de esta ciudad, y el citado *Gainza* que dirigia las obras de la sacristía mayor, sacristía de los cálices y sala capitular de la Catedral, eligieron la traza, aunque no consta de quien fuese, pero ya queda dicho que lo ejecutado tiene mucha semejanza con una de las de *Gainza*. Con este tino y detencion se emprendió esta obra tan magnífica. Evacuados estos puntos se juntaron los patronos á 16 de Junio de 1545 para nombrar maestro mayor, y con alguna discordancia

entre ellos se nombró *á Martin de Gainza*, formando los mismos que eran Fr. Pedro Peres, Prior de la Crrtuja, Fr. Andres Pecellin, de S. Isidro del Campo y Fr. Rodrigo de Jeres, de S. Gerónimo de Buenavista, un reglamento para asistencia de los maestros, aparejadores, sobrestantes, oficiales y peones, con otras cosas concernientes al buen órden y direccion de la obra. Con estas disposiciones se acopió la piedra necesaria, trayendola de las canteras de Moron y Puerto de Santa Maria, y se empezó á abrir la zanja en 25 de Enero de 1546; y *Gainza* sentó la primera piedra el 12 de Marzo del mismo año, en cuyo dia se celebraba la fiesta de S. Gregorio Papa. *Gainza* siguió dirigiendo la obra hasta el año de 1555 en que murió: por su fallecimiento siguió en la direccion su aparejador *Martin de Valiarren* hasta el 17 de Junio de 1558 en que se nombró maestro director á *Fernan Ruiz*, que ya lo era de la Sta. Iglesia. Despues le sucedieron otros hasta que en 19 de Enero de 1571, fué nombrado *Acensio de Maeda*, que fué el último que concluyó la parte labrada. Estando en fin de 1558 muy adelantada la obra, acordaron los patronos, que concluido el cuarto grande que cae á Poniente, se dedicase para curar mugeres, y que se trasladase á él el Santísimo Sacramento, las enfermas y las oficinas que aun permanecian en el hospital de Sta. Catalina; y asi se verificó el Domingo que presedió á la fiesta de S. Gregorio, que fué el 5 de Marzo de 1559, llevando á Su Magestad en solemnísima procesion general, habiendo precedido el Domingo 26 de Febrero la bendicion de la parte construida del edificio y de la Iglesia provisional, pues aun no estaba edificada la que ahora sirve.

Trazó y comenzó la obra de esta Iglesia *Fernan Ruiz*, y en 1560, por disposicion de este y de los patronos, se trazó por el mismo la portada y se mandó un oficial á Portugal á que trajese la piedra para ella. Asi se siguió la obra de Iglesia y portada hasta el año de 1590 que estando aun sin cubrir, por acuerdo de los patronos, se juntaron *Martin Infante*, maestro mayor del Alcazar de esta ciudad, *Juan de Minjares*, que por el Rey dirigia la obra de la Lonja, *Luis de Villafranca*, *Francisco de Pereña y Gonzalo Fernandez*, y dieron su dictamen sobre el modo de cerrar la Iglesia, en virtud del cual mandaron los patronos en 12 de Abril de 1591 que en juntandose dinero, se compren materiales y se cierre la Iglesia con

toda brevedad. Asi se ejecutó y se cubrió con bovedas de piedra, y no con maderas como habian determinado los maestros.

Hecho cargo de las acertadas disposiciones que se tomaron para el mejor acierto en la ejecucion de este famoso hospital, entremos pues á inspeccionarlo y darle una corta ojeada por su interior, pues sus fachadas ya se observaron en la primera parte de esta obra. (1)

Luego que se entra por la puerta principal de la fachada del medio dia, se encuentra un zaguan espacioso de 90 pies de ancho y 25 de largo, cuyo techo lo sostienen seis arcos con columnas pareadas. Se entra luego á un patio que tiene solo tres galerias ó corredores, una la del citado zaguan, y otras dos á los lados que llegan solo á la mitad del largo del patio, porque alli se cortan por bajo y alto para entrar en cuadras y habitaciones del hospital; y al frente solo hay una pared sin puerta ni ventana alguna. Tiene este patio 161 pies de ancho con once arcos sobre columnas, y 90 de largo con ocho arcos en cada galeria lateral, en donde estan las puertas de entrada á las divisiones y diferentes departamentos y cuadras en que en el dia está dividido el edificio para las diferentes clases de hospitalidad que en él se administran.

En medio de este patio, frontero á la puerta principal, está la Iglesia que es una de las mejores, sino es la segunda de Sevilla. Su planta figura una cruz latina, y su alzado consta de dos cuerpos, el bajo jónico se divide hasta el crucero por dos grandes y fuertes pilarotes ó machotes que suben hasta la cornisa del segundo cuerpo, y de alli arrancan arcos, de modo que dividen el cañon en tres partes iguales hasta el citado crucero. En la corniza del primer cuerpo, en los dichos pilarotes, hay unos canes ó ménsulas sobre que descansan las columnas jónicas que resaltan para recibir la corniza del segundo cuerpo. Las tres bóvedas ó divisiones en que está dividida la nave, en el cuerpo bajo estan del modo siguiente. La primera mas inmediata á la puerta principal solo tiene los muros lisos, sin ninguna cosa ni adorno, solo unas pequeñas puertas que dan entrada á unas es-

(1) *En la primera parte de esta obra al folio* 198 *se describió el esterior de este edificio; y en él hay que enmendar el año de* 1506 *en* 1546, *y los* 50 *pies de la fachada de poniente en* 550 *pies, pues fueron yerros de imprenta.*

caleras de caracol que suben hasta la azotea que cubre el templo. En las otras dos bóvedas hay dos capillas en cada una, que por todas son ocho, cuatro á cada lado, cubiertas de arcos boveados, y encima pisan tribunas corridas con antepechos.

En los frentes de los brazos del crucero hay dos puertas iguales que salen al citado patio, y encima tienen tribunas con antepechos de hierro. El presbiterio forma semicirculo, y se sube á él por cinco gradas de márvol rojo, y á los lados del altar hay dos puertas pequeñas que están adornadas de jambas, dinteles y frontispicio de jazpe almendrado, y por ellas se entra á unos pasadizos que van á la sacristia situada detras del altar mayor. En ella hay una escalera de caracol que baja á un gran panteon que hay debajo del presbiterio, y sube á las azoteas del templo.

El altar mayor lo trazó *Ascasio de Maeda*, y lo ejecutó el ensamblador *Diego Lopez*, en 1601 por el precio de 750 ducados; *y Alonso Vazquez* hizo las pinturas que contiene; y lo dorá por el precio de 800 ducados. Consta de tres cuerpos de buena forma y del órden compuesto; y en cada uno hay tres lienzos con figuras del tamaño natural, y dos en el zócalo de medias figuras. El lienzo principal representa á Cristo resucitado manifestando sus llagas al Apostol Sto. Tomas. Son de tanto mérito estos cuadros, tan correctos en el dibujo y tan frescos en el colorido, que *D. Juan Agustin Cean* en el *Diccionario de Profesores de bellas artes en España* los tuvo por de *Luis de Vargas*. Los otros lienzos representan pasages de la pasion de nuestro Señor Jesucristo.

En el brazo del crucero del lado del Evangelio, hay un altar colateral al mayor, y en él está colocada una pintura del tamaño natural de Cristo crucificado y á sus pies la *Magdalena* de bastante mérito, pero de autor desconocido. Al otro lado hay otro altar igual, y la pintura representa á S. Gregorio Papa, con acompañamiento de Cardenales y otros personajes; y lo pintó *Gerónimo Ramirez* discipulo de *Juan de las Roelas*. En las capillas no hay nada que llame la atencion tocante á las bellas artes; mas por los postes de la Iglesia están colocados catorce cuadros que figuran de cuerpo entero, al Salvador, la Virgen y los Apóstoles, pintados á fines del siglo XVII por *Estebau Marquez* discipulo de su tio *Fernando* que seguia la escuela de *Murillo*.

Entre varias lápidas sepulcrales que tiene este templo, á la entrada de la puerta estaba la siguiente.

AQUI YACE DOÑA FRANCISCA DE GALLEGOS MUGER DEL CONTADOR ANTON DE AZOCA, BIVIO COMO QUIEN A VIA DE MORIR, AMO LOS POBRES CON MUCHA CARIDAD Y ASI MURIO PARA VIVIR EN 17 DE JULIO DE 1575 AÑOS.

YACE EL DOCTOR CELEDONIO DE AZOCA SU HIJO, INDIGNO SACERDOTE, Y ESCLAVO, DESTAS POBRES Á LAS CUALES SIRVIO CON AMOR, TREINTA AÑOS, FALLECIO A 10 DE FEBRERO DE 1603 AÑOS.

Celedonio Azoca fue Canónigo de nuestra santa Iglesia Catedral.

El dia 28 de Setiembre del año pasado de 1843 se estrenó la gran renovacion que ha hecho en este templo la Junta Municipal de Beneficencia, á cuyo cargo se encuentra en la actualidad este edificio, en la cual se ha enlucido toda la fábrica. Se le han puesto barandas á las tribunas que ya no las tenian, se ha solado de buenos ladrillos, se ha rebajado el presbiterio dejandole solo las cinco gradas referidas de nueve que antes tenia, por lo que ha sido necesario ponerle un suplemento ó zócalo al altar mayor, que lo ha desfigurado dejandolo demasiado largo, se ha limpiado este y sus pinturas, y asimismo las demas de la Iglesia, poniendoles molduras doradas. Ademas de las referidas pinturas, por direccion y mano del profesor *D. José María Bracho*, se han limpiado, puesto molduras y colocado en los muros ocho cuadros altos de *Francisco Zurbaran*, que de cuerpo entero representan ocho Santas Vírgenes que vulgarmente se conocian en este hospital por las *Sibilas*, en que el autor se esmeró en los ricos y recamados ropajes que llaman la atencion de todo el que los mira. Por el mismo órden se han colocado en esta hermosa Iglesia el famoso apostolado de *Estevan Marquez*, que consta de los doce Apóstoles, la Virgen y

un S. José, el gran cuadro de S. Hermenegildo del hospital de los heridos, con los otros que habia en aquel altar. En un altar de una capilla la copia de *Suarez* del gran cuadro de *Murillo* que habia en los Venerables, y figura la Virgen con el niño repartiendo pan á varios Sacerdotes, cuyo cuadro se perdió como repetiré. En la puerta del Sagrario del altar mayor, un niño Jesus *de Tobar*, y otro gran número de cuadros de la escuela sevillana y algunos estrangeros de mucho mérito y excelente dibujo, que están sin restaurar. En la sacristia hay un cuadro firmado (por lo que se puede entender) por *Candiclnis..... en Amberes*, y figura la Anunciacion de Nra. Sra., y hay en la Iglesia otra gran porcion de cuadros de mucho mérito, todos de la escuela sevillana que dicha Junta ha reunido de los demas hospitales. Se han colocado tambien en las capillas varios retablos recogidos asimismo de otras Iglesias de hospitales, con otros adornos, de modo que ha quedado este templo uno de los mas dignos y magestuosos de esta ciudad; y para mayor decoro en su puerta principal se ha colocado el cancel que estaba en la puerta del templo de S. Francisco. Este local deben visitar lo todas las personas de gusto.

Volviendo á salir al zaguan, entrando en él á la izquierda y lado de Poniente, se halla la parte concluida del edificio. Por debajo de la galería del patio de la Iglesia en un rincon, hay un pasadiso y se sale á un patio claustrado, cuyas galerías las forman seis arcos por el largo, y cinco por el ancho que descansan sobre machotes de material, lo mismo en lo bajo que en lo alto. A este patio lo rodean habitaciones comunes, la botica y otras oficinas, y principalmente la casa del Administrador, á la que pertenece un buen jardin de igual dimension que el patio Por este patio y unos pasadizos hacia el Norte, se pasa á otro grande, y de él á otro que pudieran ser grandes plazas, pues tiene cada uno ciento cincuenta y cuatro pies de largo y los mismos de ancho, con once arcos por cada frente que descansan sobre gruesos machotes de material, y forman anchas galerías bajas y altas, rodeando estos patios otras galerías espaciosas, cuadras dilatadísimas para las enfermas y multitud de otras habitaciones para enfermeras, curas y empleados, asi en lo bajo como en lo alto, y los claros de ambos patios están hechos amenos jardines, estando los arcos bajos cerrados de fuertes y altas rejas, y los altos con antepechos tambien de hierro.

En todos los dichos patios hay cómodas escaleras, y la principal, que es muy ancha y magnífica aunque de ladrillos, está en el patio grande primero, y en su meseta ó descanso hay un gran cuadro que representa á Jesucristo crucificado, firmado por *Juan Gui*, romano, no Romero como se dijo por equivocacion, autor del cuadro del altar de la capilla de S. Martin, como va referido, y son los dos únicos cuadros que se conocen de este autor; mas en este está la firma en abreviaturas de este modo: *J. Gui R.*, lo que ha dado margen á que algunos lo hayan tenido por de *Guido Reni*. Hay ademas otras dependencias y cuadras agregadas, cocinas y corrales &c.; y en lo alto de la parte de la fachada principal hay tambien bastantes cuadros que es donde virtualmente está establecido el hospital general central.

El hospital militar, que tambien está aqui situado, ocupa unas largas cuadras bajas que corren entre la Iglesia y los dos patios grandes. La parte del lado de Levante y Norte están por concluir, mas están labradas las paredes maestras del primero las divisiones y los machotes para los arcos de los patios en todo igual á lo labrado en la otra banda; y hay en este lado algunas habitaciones labradas interinamente, pues no corresponden en nada con la planta del hospital. En él están en el dia reunidos todos los demas de esta ciudad, y agregado parte del militar; por manera que hay mas de mil individuos ocupando el local labrado: tanta es su magnitud. Para esta reunion se le ha hecho un buen reparo y se ha variado algo su distribucion. Se han aumentado algunas localidades, y dado alguna mas estension; mas despues de escrito esto se ha principiado la obra de la conclusion de todo el hospital bajo la misma planta de su diseño, á cuyo efecto se ha derribado todo lo que impedia la continuacion y ocupaba la parte que ha de construirse. Esta grande empresa se le debe á la testamentaría de D. Vicente Torres Anduesa, que por cláusula de su última voluntad ha dejado casi todo su caudal para este efecto, segun parece en cumplimiento de otro testamento de que habia sido albacea. Mas sea asi ó de su voluntad, á él le deberá Sevilla tener el primer edificio de Europa en clase de hospitales, y haber rematado una obra que tantos siglos ha estado imperfecta; y ya que esta obra vá á concluirse en un siglo de ilustracion y de adelantos, ¿cuanto de desear seria que se desterrase esa antigua forma de esas

grandes salas donde las cortas luces de la época en que se labraron no consultó ni la decencia ni los padecimientos de los enfermos? ¿Por qué (habiendo local suficiente) no se han de construir cuartos separado para cada enfermo. ó cuando mas para dos, á la manera de dormitorios ó celdas de los conventos de frailes? A mi corto entender no encuentro inconveniente alguno, y sí hallo ventajas infinitas. En un salon donde los enfermos se ven unos á otros, todos participan de las miserias de los demas. Si uno hace una necesidad corporal, los inmediatos sufren el mal olor y la indecencia del acto Si aquel se desnuda ó muda camisa, si tiene que sufrir labativas ú otras medicinas semejantes, ha de ser á vista y presencia de los demas, con menoscabo de su pudor y el de los otros. Si tiene que confesar lo ha de escuchar el de junto, y si hay que auxiliarlo para la muerte se han de contristar todos. Ultimamente, si se muere, todos participan de este espectaculo siempre de orror; y no serán pocos los que afectandose y comprimiendose su espíritu, den mayor fuerza á su enfermedad y sucumban á la muerte que tal vez no le estaba preparada, sin esta nueva dolencia. ¿Y todo esto y otras muchas incomodidades que sufren unos por otros, no son dignas de la mas detenida reflexion para mejorar lo que trae tales perjuicios? Otro, y no pequeño, es la cantidad de miasmas infisionadas que se reunen en una sala. Muchos enfermos juntos bajo un mismo techo, precisamente inficionarán mas la atmosfera que uno solo, pues cada uno pudiera tener en su cuarto, como las celdas de los frailes, una ventana que diera al campo ó patios por donde respirando la habitacion, no se reuniesen tantos vapores inficionados que de continuo respiran los enfermos y todo el que entra á visitarlos. Las luces del siglo presente reclaman mejoras en todos los establecimientos. La beneficencia está obligada á todas las ventajas que pueda proporcionar á los dolientes y á la conservacion de sus vidas, y por este medio ciertamente salvaria algunas y desterraría una de las ideas de orror conque generalmente se miran los hospitales, que cada cual de por sí vé como la última de las desgracias el tener que ir á un hospital, cuando debiera ser al contrario si las comodidades, la asistencia, los alimentos y la caridad estuvieran en estos establecimientos como es debido y lo reclama la humanidad y los generosos fundadores y dotadores, que tal vez en la presencia de Dios acusan y reclaman el digno castigo de los que no admi-

nistran sus bienes con el espíritu con que ellos los dejaron. La beneficencia no está en este caso, pero para no estarlo debe trabajar en todas las mejoras que pueda proporcionar á los enfermos.

Este es un bosquejo y solo una idea de este famoso edificio, que va á tener Sevilla el gusto de verlo concluido para poder decir que posee el mejor hospital de Europa en cuanto al local, que en cuanto á asistencia podrá haber sus trabajos si el cuidado y direccion se entrega á personas, que aunque tengan el hospital muy limpio y aseado, tengan á los enfermos mal asistido, y los traten con dureza, y no con aquella afabilidad que necesita un pobre enfermo, sobre lo que he oido lamentarse á varios. Mas la Junta de Beneficencia podrá cuidar de su mejora en esta parte, y tambien de su mayor economia, pues las hermanas de la congregacion de S. Vicente de Paul, á cuya direccion está entregado en el dia, en hospitales de hombres no minoran de personas, sino antes las aumentan, y por consiguiente los gastos han de ser mayores, por mas que falsamente se propalen economias y ahorros. Estos ahorros quizas son aparentes ó en perjuicio del alimento y regalo de los enfermos. ¡Valgate Dios por el espíritu innovador del siglo! y la mania de imitar en todo á los franceses.

CONVENTO DE CAPUCHINOS.

Al llegar á este edificio no puede mi pluma escribirlo sin un afecto respetuoso al recordar las grandes bellezas que encerraba física y moralmente, pues la austera religion que lo ocupaba gozaba con bastante razon de una reputacion acendrada, y ninguna otra tenia en la ciudad tanto prestigio; y si solo examinamos lo material de la casa, imponia cierta admiracion debida justamente á las artes que se hacen respetar aun de los que no las conocen. Esta es la gran ventaja y el imperio que ejerce la religion cuando en las casas de Dios son todos los esteriores dignos, magestuosos y artísticos ¿Quién era el que al entrar á inspeccionar (aunque fuera solo por curiosidad) la Iglesia de este convento no conocia un respeto interior, cuya causa le era

desconocida? No era solo el Dios que allí habitaba el que le infundia este sentimiento, pues ese mismo Dios lo hallaba en otros templos, y no sentia igual conmocion. Lo adorará el cristiano, sí, do quiera que estuviere, pero no con tanto ardor y entusiasmo, como en esta y otras Iglesias, en que las bellas artes suspenden la imaginacion, estasian los sentidos, provocan la contemplacion, esta se eleva á Dios, y el hombre material por esencia, lo reconoce allí, y lo adora con mas humildad, con mejor disposicion, con fe mas viva que en lugares poco decentes, ó ridículamente exornados. Pocos serán los cristianos (ya se ha dicho en otro lugar) que al pasar la custodia el dia del Corpus no se postren con lágrimas á adorar y reconocer al mismo Dios, que en otros lugares apenas lo veneran con alma indiferente. Pero allí el gran mérito artístico, y la grandeza de la torre en que se manifiesta, previenen al hombre, eleva su corazon y lo rinde voluntario á la adoracion mas justa y al deseo de la espiacion de sus culpas. Tal es la magia encantadora de las bellas artes, y tal era lo que sucedia en la Iglesia que vamos á bosquejar.

A esta y al convento se entra por un mediano compas con dos hileras de árboles, y al frente hay un pequeño pórtico con un arco grande en medio y dos pequeñas puertas laterales, frente del arco está la única puerta de la Iglesia, que corresponde á los piés de la nave principal. Tiene tres naves; pero la del medio es mas larga que las otras porque hácia los piés tiene un tercio mas que las de los lados, sobre el cual pisa el coro alto. No tiene forma de crucero; pero sobre el presbiterio hay media naranja, y está cubierta de maderas y tejas con bovedillas por debajo. Las naves laterales son estrechas y bajas de bóvedas porque pisan sobre ellas tránsitos del convento, y están divididas de la mayor por cuatro arcos moldurados sobre pilares de material, y el todo de la Iglesia es pequeño. Antes de la invasion de los franceses estaba del modo siguiente: el altar mayor se componia solo de cuadros con sus molduras, en el centro el grande y famóso del Jubileo de la Porciuncula, y á los lados S. José y S. Juan Bautista, aquel con el niño y este con el cordero. Mas abajo S. Feliz de Cantalicio, y S. Antonio de Padua, y últimamente mas abajo, S. Buenaventura y S. Leandro, en un solo cuadro, y en otro Sta. Justa y Sta. Rufina. Al pié del cuadro grande, la celebrada Belen co-

nocida por la servilleta, de que tan innumerables copias se han sacado. Todos estos lienzos son de *Murillo*, de lo mejor que hizo tan célebre autor. En el cuadro principal se via á Jesucristo y la Sma. Virgen en una hermosa gloria, con porcion de nubes trasparentes y Angeles, y abajo S. Francisco de Asis arrodillado, cuadro (dice Pons) digno de eternas alabanzas. Todos los demas son de igual mérito y todas las figuras del tamaño natural, á excepcion de la Belen, que es de medio cuerpo. Ademas en la puerta del Sagrario habia otra imágen de medio cuerpo de la Virgen Santísima abrazada con el niño Dios; y en la cruz del altar estaba pintado un crucifijo por el mismo *Murillo*. Este era el altar. A los costados de él en la capilla mayor estaban colgados otros dos lienzos del mismo autor, que representaban al Arcangel S. Miguel y al Sto. Angel Custodio, cuadros como del mejor tiempo de *Murillo*.

Los altares de las naves tenian asimismo pinturas grandes de *Murillo* por el órden siguiente: en el primero de la nave del Evangelio, la Encarnacion ó Anunciacion de Nra. Sra.: en el siguiente S. Antonio de Padua, cuadro de singular mérito, en que se ve al Santo de perfil arrodillado con notable espresion, y el niño Jesus sentado sobre un libro, tendiendole los brazos con suma gracia. En el retablo siguiente estaba Jesucristo crucificado, desprendido de la Cruz el brazo derecho, con el que abraza á S. Francisco de Asis. Se nota en el rostro del Señor, la magestad y dulzura que *Murillo* daba á la divinidad; y en el de S. Francisco el deleite que esperimenta con el abrazo de Jesus. Seguia en el cuarto altar de esta nave. Cristo difunto en los brazos de su Santísima Madre, de igual mérito que los otros. Habia ademas en la pared del testero otro crucifijo del tamaño natural, en un cuadro colgado en la pared, y pintado por *Zurbaran*.

En la nave de la Epístola habia otros cuatro altares con las pinturas siguientes del citado *Murillo*: en el primero, hácia el altar mayor, estaba una Concepcion de Nra. Sra., y en lo alto una hermosa gloria de Angeles: en el segundo, el nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo, cuadro hermoso, de mucha fuerza de claro y obscuro, en el que todas las figuras de pastores, la Virgen, S. José, &c. están iluminadas por el resplandor del niño. El colorido de este cuadro es sorprendente. En el testero estaba S. Felix de Cantalicio con el niño Jesus en los brazos mirando

como trasportado á la Sma. Virgen de quien lo ha recibido, y está en lo alto sobre nubes. Es cuadro de mucha espresion en las figuras y de mucha fuerza de tintas. En el cuarto y último se veia á Sto. Tomas de Villanueva repartiendo limosna á los pobres. Las actitudes y espresiones de estos no pueden ser mas verosímiles, y están manifestando la grande filosofia que poseia su autor y el gran conocimiento de las pasiones humanas manifestadas por los rostros. Este contraste le da á este cuadro un efecto maravilloso. En el coro alto habia otra Concepcion del mismo autor sobre un trono de nubes tan dulce y suave, como todas sus obras. Estas eran las hermosas pinturas, sin otras de menos mérito, que tenia esta Iglesia con otras en el convento, de que se hablará despues, hasta la invasion de los franceses, de la cual se salvaron quitandolas de sus sitios y remitiendolas á Cádiz. Pasada aquella época se volvieron á traer, mas la principal de la Porciuncula se enagenó del modo siguiente. Habiendo tenido que renovar el convento é Iglesia, *D. Joaquin Vejarano*, acreditado profesor de esta ciudad, y padre y maestro de *D. Antonio*, hizó muchas obras de pintura, y á la liquidacion de cuentas, careciendo la comunidad de arbitrios pecuniarios, contrataron darle el citado cuadro por pago de sus trabajos. Posesionado el D. Joaquin de la citada pintura, la vendió á *D. José Madrazo*, pintor de cámara del Rey Fernando VII, en el precio de 18Ø rs., y este la vendió al Sr. Infante D. Sebastian en mas de 90Ø rls., cuyo cuadro debe existir en la coleccion de pinturas que perteneció á dicho Sr. Infante. Asimismo se perdió el de S. Miguel que ignoro su paradero.

Por la falta de estos cuadros, y estando la Iglesia muy destrozada, se renovó y habilitó, ayudando al costo el Cabildo eclesiástico, con las variaciones siguientes. Para altar mayor construyeron un tabernaculo de cuatro caras con doce columnas, cornisa y cúpula del órden corintio, todo de caoba con perfiles dorados, que colocaron en medio de la capilla mayor, y en la pared del testero pusieron los seis cuadros grandes que antes estaban, á saber: S. José, S. Juan Bautista, S. Felix de Cantalicio, S. Antonio, S. Buenaventura con S. Leandro y Santa Justa con Santa Rufina. Se colocó ahora en este nuevo altar un famoso Crucifijo pequeño de poco mas de una tercia de alto, de bronce, pieza digna de observarse, y que se creeria ser de *Miguel Angel*, pero es del italiano *Varilignì*.

En el altar primero de la nave del Evangelio se formó un camarin, en el que se construyó un pequeño risco ó monte con obejas, pajaros &c., y en él se colocó una nueva imágen de escultura de la Divina Pastora, construida por *N. Fernandez*, platero escultor de Cádiz, que la copió de la Venus de Médicis. En el segundo se puso la pintura de S. Antonio de Padua que antes estaba, y asimismo en el tercero y cuarto las que estuvieron antes de la invasion, y lo mismo en la nave de la Epistola, cada pintura en su altar.

La Belen de la servilleta la colocaron á la cabeza de esta nave en una repisa, y el Angel de la Guarda se lo regaló la comunidad al Cabildo eclesiástico en agradecimiento de lo mucho que ayudó para la renovacion de esta Iglesia y convento. En ella abrieron un arco y le pusieron su puerta de reja en el testero detras del altar mayor para comunicar el coro bajo que está detras, y es una cuadra bastante capaz. De este modo continuó este templo hasta la esclaustracion de 1835, y entonces se estrajeron todas las pinturas, y se depositaron en la Catedral, de donde despues pasaron al Museo de la Merced, donde al presente existen.

Muy bueno, muy útil y laudable es este Museo que hoy tiene Sevilla, pero ¿cuanto mejor era cuando toda la ciudad era Museo, con tantos salones como Iglesias, pues cada una incluia pinturas y esculturas de gran mérito, como habrá observado el lector? De modo que ahora se ha reducido á un salon solo los ciento y mas salones que antes habia.

En los huecos que dejaron hacios estas pinturas se han colocado cuadros de inferior mérito de diferentes santos, y asi continua en uso para el culto.

La sacristia era como de religion pobre, escasa de alhajas, pero entre sus adornos se conserva un Crucifijo de *Montañez* con algunos cuadros de no despreciable mérito, como un apostolado de medio cuerpo, colgado en lo alto de los pilares de la Iglesia, y un juicio final firmado por *Andres Perez*.

Entremos, pues, al convento por la porteria que está junto á la puerta de la Iglesia, en cuyo tránsito hubo algunos cuadros, varios de *Lucas Valdes*: se entra en el patio principal y único que como todo el convento, es estrecho y de poca luz, porque ademas de lo pequeño, están sus arcos cerrados de pared con solo unas claraboyas que comunican escasa luz en los

corredores, en los que hubo buenos cuadros de la vida de San Francisco, de *Francisco Herrera* y *D. Lucas Valdes*. Al presente los que hay son una porcion grande de pinturas de medio cuerpo de retratos de los capuchinos de toda la órden mas aventajados en virtudes, dignidades y letras, entre ellos hay algunos de mérito en la pintura.

Por uno de estos corredores se pasa á la escalera principal, y por ella se sube á varios pisos, todos estrechos y las celdas muy humildes y pequeñas, cuanto cabe una cama y una mesa. En los tránsitos hay azoteillas, ventanas y miradores con deliciosas vistas al campo para recreo de los religiosos, y asimismo hay varias capillitas ú adoratorios; pero lo que este convento tenia de hermoso y delicioso era la huerta, por su gran capacidad y cultivo, y por la porcion de jardines que contenia, esmeradamente cultivados y poblados de flores esquisitas. Por medio de ella habia un paseo bastante largo cercado por uno y otro lado con rejas de madera, y á trechos descansos, y terminaba en una pequeña capilla dedicada á Sta. Justa y Rufina, la cual es tradicion ser la antigua y aun primitiva de este sitio. Está muy adornada y pintada con mucho gusto por el profesor *D. Juan Lisasoain*.

En el compas, junto al arco que da entrada á la Iglesia, se halla la capilla del Orden Tercero: es pequeña, tiene tres altares de mala construccion, y en el principal hay una imágen de escultura de la Divina Pastora, hechura de mérito del acreditado *D. Cristobal Ramos*, y nada mas hay que ver en la citada capilla. Entre los venerables restos de tantos religiosos virtuosos que yacen en el panteon de esta casa, está el cuerpo de *D. Juan Gaspar Perez de Guzman el Bueno*, Duque de Medina-Sidonia, que murió repentinamente jugando á la pelota en la muralla de la puerta de Córdoba; y habiendolo entrado en este convento por mas inmediato, acabó de espirar en una de sus celdas el dia 8 de Febrero de 1667. Por esta razon fue aqui sepultado, en cuyo sitio se le puso losa con el escudo de sus armas y el letrero siguiente:

DUX COMES GVTHMANVS COGNOMENTO BONUS IACET MELIOR INTER SANCTORVM CORPORA SEPVLTVS, OBIIT DIE OCTAVO FEBRVARRII DE M.DC.LXVII.

El Duque Conde Gusman por renombre el Bueno, yace mejor sepultado entre cuerpos de Santos: murió en el dia 8 de Febrero del año de 1667.

Este es el bosquejo de este convento numeroso en familia que en tiempos pasados tuvo hasta doscientos habitantes que han dado á la cristiandad muchos Obispos y hombres sábios, y al Cielo no pocos cortesanos.

CONVENTO DE LA SMA. TRINIDAD.

Segun el órden que llevamos establecido, sigue el *Convento de Trinitarios calzados*. A este convento é Iglesia se entra por un dilatado y ancho compas, á cuyo frente está el templo, y á la derecha la portería: por ella se entra á un tránsito que conduce al patio principal, dejando sobre la derecha otro tránsito al segundo patio, cocina, refectorio y otras viviendas. El patio grande lo es efectivamente, y como casi todos los de Sevilla, consta de arcos bajos y altos sobre columnas de mármol, dejando galerías en ambos pisos por sus cuatro frentes. En el costado del Norte hay una puerta con reja que da entrada y luz á una escalera que baja á las cárceles donde estuvieron presas las Stas. patronas de esta ciudad Justa y Rufina. Por uno de los ángulos de este patio y por un tránsito, se pasa á otro patiecillo cuadrilongo que tiene por término una puerta á la sacristía, y una escalera bastante larga para bajar á una fuente muy abundante del agua de la del Arzobispo. En el patio principal está la escalera que es cómoda y ancha, y en lo alto están las habitaciones principales, muy diáfanas y con hermosas vistas á la dilatada campiña que domina el convento. En el segundo pa-

tio, que es mediano y de arcos y pilares de material, está el refectorio, pieza grandiosa por su tamaño, cuyas paredes de argamasa ó derretido denotan su antigüedad romana.

En el patio principal se hallaban algunas lápidas sepulcrales, siendo las mas notables las dos siguientes.

D. O. M. S.

Siste viatoriter, taciturn, menterevolve
fatur quae é linguis percipe petra tibi.
Praeclaram capitis cernis cecidisse coronam,
ergo quisnam oculis moesta fluenta negat?
Eugenio juste Chaconi justa clientes
solvunt, dum lacrymis Boetica tota fluit,
moeret plebs omnis, moeret Provincia nostra
moerent qui talem ter meruere Patrem.
Xerisii, Rondae, pariter Malacae que Minister
floruit, Asta ruit flosculus arbor edos.
Hispalis ingemitat gemitus orbata Magistro
clare, qui teties nobilitavit eam.
Eloquii dulci superavit Nestora melle
Nestoris, ó utinam vinceret ille dies.
Mortue adhuc tumule vivunt oracula nobis
non tegit ora cinis, sed cinis ossa tegit.
Thomas á Sancta mede Prebendarius Urbs.
hujus, in obsequii pignora fida vovet.
ergo anima illius tranquilla in pace quieseat,
juges funde pieces, tuque memento mori.
Supremum clausit diem anno 1683 *mense*
die 11. *Junii*

Las otra dice:

Orate pro P. M.r F. Didaco de Avila
quondam Ministro hujus Domus,
et Provinciali integerrimo, qui
Obiit 22 *Aprilis A. D.* 1611.

Egregius Verbi Divini Preteo, Domusque
Filius istius, saxa sub isto jacet.

Colluit Hebraeam linguam, Graecam, atque latinam
assidua trivit Biblia sacra manu.
Doctrina primus, nulli virtute secundus,
Omnibus ingenuis, artibus eximius.

En la primera parte de esta obra queda referido como este convento se labró en lo que fué curia romana y habitacion de los Presidentes por los Emperadores, por lo cual vivió aqui *Diogeniano*, Presidente de los Emperadores *Dioclesiano y Maximiliano*, y de haber sido tribunal, no solo se conserva la tradicion, sino las cárceles y otras piezas, que por la misma tradicion constante han conservado la memoria del uso que tenian; como la sala de profundis y el refectorio, que fué el pretorio ó salon donde comparecian los reos á las declaraciones é interrogatorios. Estas dos piezas se conservan sin renovacion total.

Esto es cuanto pertenece para formar idea del interior del convento: pasemos ahora á ver la Iglesia, que es magnifica, de una sola nave, con gallardo y diáfano crucero, y capillas á los lados. Está cubierta de bóvedas y por encima maderas y tejas, y su piso antes de la invasion francesa, era de losas de Génova, y ahora de losetas de barro. Casi en medio de la nave está cercada de rejas para evitar caidas, la escalera de mármol encarnado que da entrada á las cárceles subterraneas, en donde estuvieron presas las Santas Justa y Rufina. Estas cárceles son unos callejones de labor de ladrillo, con arcos fuertisimos á la altura de dos varas y tercia. Forman una cruz, y en el brazo frente al de la escalera hay un pozo, cuyas aguas subian para que las Santas pudieran beberlas; y este brazo está guardado por una puerta de hierro. En los rincones de estos callejones hay otros arcos muy bajos y estrechos que dan entrada á unas concabidades donde solo cabe una persona tendida, en las cuales aprisionaban á los delincuentes. Estas concabidades están tambien cerradas de rejas. En el brazo de la izquierda, al bajar la escalera, y frente á la otra que se dijo estar en el cláustro, y que era la que tenian las cárceles en tiempo de los romanos, hay un pequeño altar, en el cual está un trozo de columna de jaspe que estando aqui cuando estaban presas las Santas, hicieron estas en él con sus dedos la señal de la Cruz y quedó impresa en el pilar cual si la hubieran hecho en dócil cera como aun permanece. Este altar es muy privilegiado de gracias é indulgencias singulares, en favor de los

fieles difuntos, por lo cual se celebran en él innumerables misas. Todo el pavimento de estos callejones está solado de losetas de Génova blancas y azules.

El altar mayor de la Iglesia, y los demas que tienen las capillas y crucero, son modernos, de la renovacion practicada despues de los franceses. El mayor es arreglado y está colocado sobre un alto presbiterio, al que se sube por seis ó siete gradas de jaspes. Tiene dos cuerpos de columnas corintias con sus remates, todo estofado y dorado. En el centro principal están las imágenes de Sta. Justa y Sta. Rufina con la torre de la Catedral en medio, todo de escultura; pero las Santas vestidas de telas de seda. En el segundo cuerpo, solo hay un nicho para manifestar á Su Magestad. Este retablo no ocupa todo el testero de la Iglesia, por lo que sobre la cornisa del templo está un gran medio punto que llena todo el espacio de la cornisa hasta la bóveda, en cuyo lienzo, que pintó con arrogancia de pincel y buen efecto de dibujo, *D. Antonio Cabral Bejarano*, el año de 1814, se presenta la Santísima Trinidad en un trono de nubes y Angeles, y á los lados S. Juan de Mata y S. Felix de Balois, todos de figuras colosales en razon de la altura en que están colocadas. En lo antiguo hubo un altar mayor de los arreglados á sencillez y gusto de la arquitectura; pero se estimó en poco cuando las artes perdieron su prestigio, y se condenó al fuego al principio del siglo XVIII.

En el brazo derecho y testero del crucero, hay un altar, en que se venera á la Beatísima Trinidad, de escultura. En frente de este, en el otro brazo del crucero, está otro altar, en el que se vé colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de los Remedios; y en este altar está el comulgatorio. En los mismos brazos del crucero, colaterales al mayor, hay otros dos altares, en los que están las imágenes de S. Juan de Mata y S. Felix de Balois, escultura de poco mérito. En lo alto de las paredes de los testeros de este crucero, por debajo de la cornisa, hay cuatro nichos, dos á cada lado, en los cuales estaban de cuerpo entero y del tamaño natural, vestidos del ropaje correspondiente á sus épocas, los Reyes S. Fernando, D. Alonso el Sábio, D. Pedro el Justiciero y D. Enrique Segundo. Eran de barro cocido y muy bien ejecutados, y se perdieron en la destruccion que hicieron los franceses. Los altares colaterales que habia, eran de mucho mérito artístico, y tenia cada uno ocho

lienzos que lo enriquecian, los del lado del Evangelio eran de *Pacheco*; aunque algunos los tenian por del Racionero *Cano*, y representaban pasajes de la vida de la Virgen; y los del lado de la Epistola eran de *Zurbaran*, con asuntos de la vida de San José.

Las capillas de la nave están en el dia de este modo. Lado del Evangelio: la primera, la Concepcion de Nra. Sra. La segunda, el Beato Simon de Rojas. La tercera, Señor San José. La cuarta está hecha almacen de las paribuelas y utensilios de la Iglesia, y en la quinta reside con sus imágenes la Cofradía del Sagrado Decreto y Santo Cristo de las cinco llagas, cuya capilla es mayor que las otras, y tiene media naranja y linterna.

En el lado de la Epistola, la primera está dedicada á San Anselmo Obispo. La segunda la ocupa la puerta que sale al claustro La tercera es de Cristo á la columna. La cuarta, el Nacimiento del Niño Dios, y la quinta de Nra. Sra. de los Dolores.

En la antigua Iglesia, antes de labrarse la actual, hubo varios patronatos ilustres, siendo el de su capilla mayor de los Guzmanes, ascendientes de las ramas de Orgaz y Gibraleon; y muy principalmente fué bienhechor de este convento, y por él adquirió su linaje el dicho patronato D. Pedro Nuñez de Guzman, padre de Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique II.

La sacristia es una pieza bastante grande, situada detras del altar mayor, y en ella se guardan especiales reliquias de Santos, principalmente la cabeza de Sta. Rufina y un hueso de Sta. Justa. Estas reliquias se veneraban en la parroquia de Witillaer de la diósesis de Colonia en Alemania, y el procurador general de los Trinitarios Fr. Cristobal Garcia, interpuso sus súplicas con Hernesto, Principe del imperio y Arzobispo de Colonia, para que le diese dichas reliquias para este convento de Sevilla, por ser dichas Santas sus patronas; y concedida la peticion, las envió dicho Principe, con una declaracion auténtica otorgada en la ciudad de Lieja á 11 de Julio de 1601., por lo que certificó, que las referidas reliquias se veneraban por de las gloriosas Santas sevillanas, con inmemorial culto en la referida parroquia, cuyas reliquias con otros documentos é instrumentos auténticos de su entrega, se recibieron

en este convento el año de 1602. Dudas pueden caver y contradicciones muy fundadas en la certeza de ser estas reliquias verdaderas partes de los benditos cuerpos de nuestras Santas patronas, apoyadas en la tradicion y opinion general de nuestros autores, de que los cuerpos y reliquias de estas Santas los arrojaron los moros en los cimientos de la torre; pero siendo cierto que estos eran conocidos y venerados por los antiguos cristianos godos, antes de la irucion de los mahometanos, nada tiene de estraño, que los cristianos que salieron huyendo y llegaron á las partes mas remotas del globo, se llevasen consigo estas reliquias, como se llevaron otras infinitas, y fueran á parar á aquella ciudad. Lo único que puede repararse es, que por que siendo su intento libertar las sagradas reliquias del poder y profanacion de los moros, se llevaron solo estas pequeñas partes y no los cuerpos enteros. A que solo puede responderse, que acaso seria por lo voluminoso de estos, y mas fácil de conducir aquellas, y se contentó su devocion con salvar alguna parte.

Se guarda tambien en esta sacristia un antiguo niño Jesus, que se estima con tradicion de haber sido dádiba de S. Fernando. Es antiquísima su escultura, está sentado en un sillon, y lo visten de medias y zapatos con hebillas, calzon corto, chaleco y casaca antigua, peluca y sombrero de tres picos, con baston en la mano con borlas y puño de oro: vestimenta rara que vulgarmente se dice, que es por significar en ella, y demostrar que aquel niño es Veinticuatro del Ayuntamiento antiguo de esta ciudad, porque á él se la concedió uno de los Reyes, y que en su nombre pudiera ejercerla y tener voz y voto en el Cabildo el Ministro, que por tiempo fuese de este convento. No sé que origen tenga esta vulgaridad muy valida, de que nada he visto escrito. Lo cierto es, que de este modo lo llevaban en las procesiones que celebraban.

Tambien en esta sacristia se conservan numerosos y ricos ornamentos para el culto; y en tiempos felices hubo muchas alhajas de plata.

Otra de las cosas buenas que tiene esta Iglesia, es el órgano, uno de los mejores construidos por el maestro *Calvete*, colocado al lado de la Epistola, en alta tribuna, al nivel del coro alto, que pisa sobre bóveda hecha al intento á los pies de la nave, y tiene buena sillería.

Junto á la primera puerta, que dá entrada al compas, hubo

en lo antiguo una capilla que se erigió en memoria del milagro del robo del copon que se refirió en la primera parte; y estaba en el mismo sitio donde se hallaron las formas consagradas. Junto á dicha puerta, está la de la huerta perteneciente á este convento, la cual es muy grande y bien poblada.

La comunidad tenia muchos privilegios, y entre ellos era uno, tener un postigo junto á la puerta del Sol para entrar y salir en la ciudad á todas horas; y fué tan rica que mantenia coche para que el Ministro saliera á paseo ó diligencias, con otras grandezas singulares.

FABRICA DEL SALITRE.

La fábrica del salitre y construccion de pólvora era muy estensa: se dilataba desde el convento de la Trinidad y puerta del Sol, por uno y otro lado, hasta muy cerca de la puerta del Osario. A la izquierda formaba un cuadrilongo cercado de paredes de seis varas de altura, con muchas ventanas con fuertes rejas de hierro y competentes puertas. En el centro muchas cuarteladas techadas de maderas y tejas sobre pilares de material, donde se acopiaba la tierra, y en multitud de tinas se ponia en infucion de agua, y se hacian otras maniobras. En el lado de frente, contra la muralla de la ciudad, hay otro tanto terreno, que por delante tiene pared con ventanas y puerta como la referida, y por dentro hay talleres para las manufacturas del ramo, grandes almacenes, oficinas de empleados, la pequeña capilla ya referida y unas cuantas casas de habitacion para los directores, empleados y capataces de dicho establecimiento, todo muy ámplio y diáfano; pero hoy no sirve para el uso que se labró, y está muy ruinoso.

ARRABAL DE S. ROQUE.

En este arrabal hay, como va referido en la primera parte, varios edificios y templos: por el órden que seguimos, el primero, que se encuentra, es la

PARROQUIA DE S. ROQUE.

La antigua y primitiva parroquia dedicada á este Santo, sufrió orroroso incendio que la consumió toda el dia 9 de Diciembre de 1758, como se refirió al folio 509 de la primera parte. Tenia esta Iglesia tres naves, pero pequeñas, bajas de techos y de mala construccion. Habia en ella varios altares, que no han venido á la nueva, como el de Sta. Justa y Rufina por haberse su hermandad pasado al Sagrario de la Catedral el año de 1722; y el de S. Nicolas de Tolentino, cuya hermandad estuvo en esta parroquia desde el año de 1600 hasta el de 1620, en que se pasó al convento de S. Agustin. El altar mayor era de gran mérito artístico; pero antes que el fuego, lo destruyó el mal gusto y corrupcion de las artes á principios de 1700, sostituyendolo con otro del capricho de aquel tiempo, que fué el que devoraron las llamas.

Destruida por esta desgracia esta antigua Iglesia, se edificó la que existe, que se estrenó á 20 de Diciembre de 1769. Es igualmente de tres naves, pero mucho mas diáfanas que las anteriores, competentemente elevadas sus techumbres y levantada tambien á suficiente altura, para evitar que en ocaciones de arriadas no se inunde como sucedia con la antigua. Las naves están divididas por arcos, que sostienen ocho hermosas y altas columnas de jaspes encarnados sobre pedestales de la misma piedra. Está cubierta de bovedilla, y por encima armadura de maderas y tejas. En

dichas bovedillas se ven pintados con sus respectivos escudos los blasones de los dos Cabildos eclesiástico y secular, por el profesor *D. Vicente Alanis*. La capilla mayor es bastante capáz, y ya hace algunos años que carece de altar mayor, porque el malo que tenia se quitó para colocar otro, y no hay ninguno. En la actualidad lo que sirve de altar mayor, es un docel bajo, en el cual está la imágen del Sto. Cristo de S. Agustin: á los piés, sirviendo de peana, un manifestador; y á los lados, á la derecha de S. Agustin, el titular de su convento, y á la izquierda S. Roque, titular de la parroquia, y el mismo que hubo en la Iglesia antigua, que lo libraron del incendio.

A la derecha, y haciendo cabecera á la nave del Evangelio, está el altar del comulgatorio; y á la izquierda y cabeza de la nave de la Epístola, el de Nra. Sra. del Socorro, imágen moderna, que se construyó desde el año de 1780 al de 1790, retirando la que habia antes, de mucho mérito artístico. Hay ademas otros muchos retablos, mas de poco mérito, que son el del Sto. Cristo de las lágrimas; que tambien se salvó del fuego en la antigua Iglesia, el Sto. Cristo de las Penas, Nra. Sra. de Guadalupe, (pintura), S. Gerónimo, pintura de mérito, del estilo de *Herrera el viejo*, que estando colgada en un pilar de la Iglesia vieja, se encontró en el mismo sitio despues del incendio sin haberse quemado, S. José, tambien pintura, bien copiada del cuadro de *Murillo* de los capuchinos, Sta. Librada, asimismo pintura y otros; y en el altar mayor que quitaron, estaban de escultura, todos los Santos patrones y tutelares de esta ciudad.

Al presente hay aun mas retablos é imágenes, recogidas del inmediato convento de S. Agustin, cuando se destruyó.

La sacristia y demas cuartos son todos cómodos y al intento; y la torre es graciosa, aunque de poca altura, y remata en un gallo, estilo muy al intento, pues el gallo significa los predicadores y ministros del Señor, excitando con su canto en las horas de la noche á los dormidos y perezosos, y recordando á los mismos Prelados, la continua vigilancia en sus obligaciones. (1) Las dos campanas que se colocaron en esta torre, fueron nuevas, pues las de la antigua Iglesia se derritieron con el

(1) *Esta doctrina no es del autor, vease sobre ella á Durando en su racional, y á Cavalieri en sus obras litúrgicas.*

fuego. La una se fundió en 1762, y la otra en 1790, y se llaman Sta. Catalina y S. Roque. La esquila es de la hermandad del Smo.

Delante de la puerta lateral, hay un ancho porche, en el cual, en tiempos de avenidas, cuando la calle está anegada y la Iglesia aislada, se pone un altar portatil los dias festivos, y en él se dice Misa para que los arriados puedan oirla desde sus casas sin salir á la calle.

CAPILLA DE NRA. SRA. DE LOS ANGELES.

La capilla de Nra. Sra. de Gracia ó de los Angeles, que está frente de la parroquia de S. Roque, es bastante pequeña y de pobre edificio. Pertenece á los negros residentes en esta ciudad, que forman y tienen aquí una hermandad, que conserva la capilla decentemente adornada, dando en ella bastante culto.

Tiene solo tres altares: en el principal se venera á nuestra Sra. de los Angeles, imágen dolorosa vestida de télas, de bastante antigüedad. En el otro altar, está el Sto. Cristo crucificado con el título de la Fundacion, cuyas dos imágenes eran las que llevaban en la Cofradía, cuando salia el Viernes Santo por la tarde; y asimismo el crucifijo es de grande antigüedad. En el tercer altar se venera á S. Benito de Palermo, religioso lego franciscano, y de color negro; y á los lados, en pinturas, S. Estevan Rey de Etiopia y Sta. Figenia, todos negros. Ninguno de los altares tiene nada de mérito particular; aunque el principal es moderno, arreglado, jaspeado y dorado.

En el cuerpo de la capilla se ve el retrato de medio cuerpo del Sr. Arzobispo de esta ciudad D. Gonzalo de Mena, á quien esta hermandad tiene por su fundador, que pocas serán mas antiguas, pues dicho Sr. Arzobispo, murió el año de 1401.

Tambien la favoreció mucho el Sr. Cardenal de Solis, alcanzandole muchas gracias é indulgencias del Pontifice Clemente XIV.; y se recibió por hermano mayor de la hermandad, tomandola bajo su proteccion: ejemplo que despues han seguido los Arzobispos sus sucesores hasta el actual Sr. Cienfuegos. Por

esta razon están junto al del Sr. Mena los retratos de medio cuerpo de dicho Sr. Solis, el del Sr. Delgado, el del Sr. Llanes, el del Sr. Despuig, el del Sr. Borbon, el del Sr. Co-administrador Vera y Delgado, el del Sr. Mon y Velarde y el del Sr. Cienfuegos, actual Arzobispo. No son de gran mérito estas pinturas en cuanto al pincel, pero sí lo son en cuanto á lo parecidos, pues con dificultad se veran retratos mas marcados; y por tanto tienen el mérito artístico que deben tener. No sé sus autores, solo podré decir que el último es de D. Antonio Vejarano. Nada mas que observar hay en esta capilla.

CONVENTO DE S. AGUSTIN.

Despues de los conventos de S. Francisco, S. Pablo, Cartuja y S. Gerónimo, era este el mayor y mas magnífico de los de esta ciudad, y su Iglesia de las mayores y mas ricas en artes y preseas de oro y plata, pero nada existe, todo se ha destruido, y ya no hay Iglesia, y el convento se ha trasformado para que sirva de presidio correccional. Prosiguiendo el sistema propuesto en esta obra, haremos una descripcion de lo que fué, y lo que conservaba para perpetuar su memoria.

Por un pequeño compás se entraba á la Iglesia que está tres escalones mas baja que el piso de la calle. Es de arquitectura romana, de tres naves espaciosas, y la capilla mayor aumenta la nave principal. Los arcos divisorios son bastante elevados, y descansan sobre robustos pilares de material, en que resaltan pilastras que reciben la cornisa por la parte superior de la nave del medio, y la techumbre es de bóvedas y por cima madera que reciben el tejado. La capilla mayor tiene igualmente bóveda, pero fuerte y sólida, y por encima azotea. El suelo antes de la invasion de los franceses era de losas de Génova, y ahora de losetas de barro. La capilla mayor es bastante diáfana, y su antiguo retablo hasta la entrada de los franceses, estaba en alto en forma de tribuna, al cual se subia por una escalera que habia por detras, cerca de la sacristía. Debajo del altar y su presbiterio, al piso de la capilla, habia otra

espacio de capilla con columnas, arcos y bóveda, en la que estaban los sepulcros de los patronos los Marqueses de Arcos, de que se hablará despues. El altar era de buena forma, construido en 1634 por *Bernardo Simon de Pineda*, á quien se le pagaron 7500 ducados. En el centro estaba colocada la estátua de S. Agustin, vestida de telas de seda; pero la cabeza y las manos eran tan hermosas como que las habia ejecutado *Torrejiano*. Tenia este altar cuatro lienzos apreciables, los dos de *Murillo*, el uno S. Agustin escribiendo, y el otro el mismo Santo apareciendosele la Virgen, ambos del tamaño natural. Los otros dos eran de *Herrera el viejo*, y representaban la Anunciacion y la Coronacion de nuestra Señora; y del mismo era un Salvador en la puerta del Sagrario. Tambien eran de *Murillo* algunos Angeles al rededor del retablo. Las paredes y bóveda de la capilla mayor las pintó *Juan de Valdes*, y el dorado del retablo lo hizo *Pedro de Medina Valbuena*.

En la citada capilla, debajo del altar que era el panteon de los patronos, habia varios sepulcros de piedra, algunos con estátuas, y contenian las inscripciones siguientes:

Primero.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON, SEÑOR DE MARCHENA EL VIEJO, HIJO DE DON FERNAN PEREZ PONCE DE LEON, Y DE DOÑA ISABEL DE GUZMAN, HIJA DE DON ALONSO PEREZ DE GUZMAN, Y DOÑA MARIA ALONSO CORONEL, QUE DIOS PERDONE.

Este caballero murió el año de 1351.

Segundo.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON, HIJO DE DON PEDRO PONCE DE LEON EL VIEJO, Y DE DOÑA BEATRIS DE EXERICA, HIJA DE DON JAIME DE ARAGON, NIETO LEGITIMO DEL REY DE ARAGON, QUE DIOS PERDONE.

Murió el año de 1387.

Tercero.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON CONDE DE MEDELLIN, SEÑOR DE MARCHENA, HIJO DE DON PEDRO PONCE DE LEON, Y DE DOÑA SANCHA DE HARO, HIJA DE DON JUAN RUIZ DE VAEZA, Y DE DOÑA TERESA DE HARO SU MUGER.

Este caballero murió el año de 1448.

Cuarto.

AQUI YACE LA CONDESA DOÑA MARIA DE AYALA, MUGER DE DON PEDRO PONCE DE LEON, CONDE DE MEDELLIN, HIJA DE DON PEDRO LOPEZ DE AYALA, CHANCILLER MAYOR DE CASTILLA, DE EL CONSEJO DE EL REY, Y ALCAIDE MAYOR DE TOLEDO, Y DE DOÑA LEONOR DE GUZMAN SU MUGER, NIETA DE DON FERNAN RUIZ DE AYALA, Y DE DOÑA ELVIRA DE ZEVALLOS SU MUGER.

Ademas estaban aqui sepultados sin epitafios D. Fernando Ponce de Leon, Comendador de Moron, hijo de los anteriores, D. Lopez Ponce de Leon, hijo de los dichos, Doña Isabel Ponce de Leon, hija del anterior y de Doña Elvira de Abreu, Don Juan, Segundo de este nombre y segundo Conde de Arcos que falleció en 1469, D. Rodrigo Ponce de Leon, Conde de Arcos y Señor de Cádiz, que murió á los 60 años de su edad el 27 de Agosto de 1492. Murió de una opilacion, y para enterrarlo le vistieron de un jubon de brocado, sayo de terciopelo negro, calzas de grana, bolseguies negros, una ropa rosagante de brocado, y le ciñeron su espada. La ciudad se vistió toda de *gerga y lo lloró públicamente* por la grande estimacion en que estaba por sus relevantes virtudes morales. Llevaron su cuerpo hasta este convento los dos Cabildos, y las calles por don-

de pasó el cadaver estaban enlutadas, y llorandole las damas y doncellas desde sus casas y ventanas; aun que era de noche cuando se hizo el entierro, habia tanta luz como de dia, por las muchas hachas de cera que alumbraban, y habia mas gente por las calles que suele haber el dia del Corpus. (1) Fué gran bienhechor de este convento, y ademas de las obras que costeó en la Iglesia, su panteon, y en la clausura que fueron grandiosas, y casi todo fué por él costeado, le dió á la comunidad mil maravedis de juro, cantidad muy grande para aquellos tiempos.

Doña Beatriz Pacheco, hija de los Marqueses de Villena, muger del dicho D. Rodrigo, que murió en 1521. y últimamente D. Luis Cristobal Ponce de Leon, que es dudoso si está aquí porque murió en Madrid á 9 de Octubre de 1573, y aunque se mandó traer á este panteon, no consta su traslacion. (2)

Asi estaba esta capilla mayor hasta el año de 1810: mas adelante volveré á describir como estaba á su destruccion en 1836.

A la nave del Evangelio hacía cabeza la capilla del Santo Cristo, que era el Sagrario y comulgatorio. Este Santo Cristo crucificado, fué hallado el año de 1344 por un hombre virtuoso en un sótano ó cueva cerca del convento, y depositado en él empezó con prodigios y milagros á llamar la devocion de los fieles, en tanto grado, que quizas ninguna otra imágen de Sevilla halla tenido tanta devocion y prestigio, resultando de aqui las grandes dotaciones y magníficas alhajas que poseia para su culto, ardiendo en la capilla de continuo gran porcion de lámparas de plata. Algunos autores con equivocacion le han dado un origen mas moderno, suponiendo que se trajo de las indias cuando su descubrimiento, mas el año de 1434 habia ya dotaciones al Santo Cristo, lo cual convence que la imágen existia antes del descubrimiento del nuevo mundo. Llegó á hacerse tan general y comun la devocion á esta imágen, que los Cabildos y la Ciudad entera la invocaban en las grandes y públicas calamidades, sacandola con gran pompa en procesion general, y conduciendola á la Catedral muy repetidas veces, y celebrandole fiesta particular el Ayuntamiento todos los años el dia dos de Julio, á

(1) *Asi lo escribe el Cura de los Palacios.*

(2) *Todos estos sepulcros y cadáveres, han pasado á la Iglesia de la Universidad.*

la que venia en coches, por voto que celebró el año de 1649. Tenia esta imágen cierto concepto en el pueblo poco comun, y se le daba un grado de respeto y adoracion singular que contribuia á conservar la devocion, pues no se manifestaba sino en ciertos dias señalados, y para descubrirla se hacia con grande aparato de capa pluvial, incienso y otras ceremonias en que acaso habia algun exceso, pero que contribuia á aumentar el entusiasmo del pueblo; mas no siendo la historia de esta imágen la que escribo, basta lo referido. La imágen es de poco mérito artístico, con lo que está probando su mucha antigüedad, sin que pueda fijarse la época de su construccion. La capilla ha tenido varios patronos que renunciaron sus derechos, y era ya de la comunidad. A principios del siglo de 1500, y hasta el año de 1700 tuvo hermandad, que tambien fue Cofradía de Semana Santa.

Inmediata á esta capilla estaba la puerta que sale al claustro, y luego habia un altar moderno en el que en un cuadro se representaba un milagro de la Sma. Vírgen en una imágen suya, acaecido en las provincias orientales. Seguidamente en otro altar estaba el tan celebrado cuadro del juicio final, pintado por *Martin de Vos*, compañero y aun discípulo del *Tintoreto*. Es tan conocido y alabado este cuadro por la multitud de figuras vestidas y desnudas que contiene por su buen colorido é invencion, que está demas cuanto yo pueda decir. Tiene esta firma. *F. Marten de Vos*. En el dia está este cuadro en el Museo de la Merced. En este altar hubo un precioso niño Jesus, ejecutado por *Luisa Roldan*, que se desapareció cuando los franceses.

Otros altares habia en esta nave, pero de poca importancia artística, á excepcion del que estaba dedicado á las Stas. Vírgenes Polonia, Lucía y Agueda, cuyo retablo era de muy arreglada arquitectura del órden dórico, y los tres Santos de excelentes pinturas del tiempo y estilo de *Luis de Vargas*. De este altar era dueño y patrono *Francisco Gutierrez*, maestro famoso de albañilería y yesería, el cual hizo la obra de renovacion de esta Iglesia en 1612, y entonces adquirió el dicho patronato que despues sus herederos vendieron á *Juan Fernandez de Quevedo*, Veinticuatro. El citado Francisco Gutierrez estaba sepultado delante del retablo, pero su losa sepulcral no sé por qué motivo se hallaba á la bajada del primer escalon de la puerta de la Iglesia, y tenia este epitafio.

ESTA SEPULTURA, ENTIERRO, ALTAR Y RETABLO ES DE FRANCISCO GUTIERRES, MAESTRO QUE HIZO ESTA OBRA DESTA IGLESIA, Y DE JUANA DE..... SU MUGER Y DE SUS EREDEROS.

A los piés de la nave en otro altar habia unos Apóstoles del estilo de *Herrera*.

En la nave del lado de la Epístola son todas pequeñas capillas. La de S. Nicolás de Tolentino corresponde con la del Sto. Cristo, y lindaba con un sitio que llamaban la Mazmorra; luego seguia una puerta del templo, que sale á los caños de Carmona. Despues estaba la capilla de las Virtudes, en que residió la Cofradia de este título, que ahora está en la parroquia de S. Isidoro. La de Sta. Mónica, la de S. Gregorio y las Vírgenes, en la cual se enterró en 1516 el Ilmo. D. Fr. Juan Lesco de la Vega, del órden de S. Agustin, Obispo de Filadelfia y visitador de este Arzobispado por el Arzobispo D. Diego Deza, y su Obispo auxiliar; y en esta capilla se guardaba con gran veneracion, una cabeza de las once mil Vírgenes, que D. Bernardino Ponce de Leon, hermano del Duque de Arcos trajo de Colónia el año de 1532, con la auténtica informacion de su certeza.

La capilla de Sto. Tomas de Villanueva, en la cual habia varias pinturas pequeñas de *Murillo* en el basamento del altar, y dos bellísimos cuadros del mismo, que representaban al santo niño dando limosna á otros niños pobres, y despojandose de sus vestidos para darlos á otros desnudos. Tambien se conservaba en esta capilla la reliquia de un dedo del Santo, que donó á este convento en 1662 D. Fr. Pedro de Urbina, Arzobispo de Sevilla, que la habia adquirido en Palencia, con motivo de haber hecho las últimas informaciones para canonizar al Santo. La de S. Acasio, en la cual se sepultó la madre Luisa de Jesus, beata profesa de la órden de S. Agustin, que murió en grande opinion de virtudes á 15 de Abril de 1733, y se enterró con grande aparato. (1)

(1) *De esta beata se habló en la primera parte.*

Todas estas capillas habian tenido varias alteraciones, dedicaciones y títulos, segun los tiempos y los varios patronatos que las poseyeron.

Tambien habia en esta nave hacia los piés un tránsito, que formaba el hueco de otra capilla, y habia sido puerta que salia á los caños de Carmona, que se tapió y no volvió á usarse cuando en dicho tránsito se sepultaron cuatro religiosos llamados Fr. Alonso de Badajoz, Prior que era de esta casa, Fr. Rodrigo de Rocha, Prior del convento de Córdoba, Fr. Andrés de la Cruz y Fr. Juan Piloto, lectores, los cuales fueron degradados y ahorcados en esta ciudad el dia 26 de Julio de 1536, por haber dado muerte violenta al Provincial de la órden, Fr. Juan de las Casas, hijo de este convento, en el que lo asesinaron el dia 22 de Julio del año anterior de 1535.

A los piés de la nave mayor estaba el coro alto, sobre robusta bóveda que por debajo, á la parte de la Iglesia, tiene buenos relieves y adornos de yeso; y en competente tribuna estaba el famoso órgano, uno de los mejores de esta ciudad.

En los pilares de esta nave habia muy buenos cuadros de la escuela sevillana, y de la de Rubens; y lo que descollaba de esta, era el que representaba á Jesucristo con Marta y María.

La sacristía, que por su localidad pertenece mas al claustro que á la Iglesia, era riquísima de alhajas de plata y oro para el servicio del culto, y de hermosos y muy costosos ornamentos y otras preseas. Estaba asimismo adornada con gusto y riqueza, pues los estantes y cajonería eran de mérito y valor; y en su altar se veia una copia muy buena de la célebre crucifixion que pintó en Venecia el *Tintoreto*, y algunos Santos del estilo *Pacheco*; y tambien otro cuadro de *Murillo*, en que estaba S. Agustin arrodillado.

Todo lo dicho de Iglesia y sacristía, con lo que se dirá del cláustro, desapareció por la entrada de los franceses, no quedando absolutamente nada mas que lo poco que pudo ocultarse, las imágenes y algunos retablos que se llevaron á otras Iglesias. Pasada aquella invasion y vueltos los religiosos, se posecionaron estos de su convento, y empezaron la obra de la reedificacion ayudados para la de la Iglesia del Exmo. Patrono de la capilla mayor el Sr. Duque de Arcos, que costeó todo lo que necesitó la dicha capilla mayor, otros adornos y el púlpito. En

esta renovacion ganó infinito este templo, pues todo lo que en él se colocó fué de mucho gusto, en que acreditó el dicho Duque y sus apoderados su conocimiento y aficion á las artes. Lo primero que se hizo, fué reparar, limpiar y blanquear toda la Iglesia. En seguida se colocó el magnífico, sencillo y elegante retablo mayor, no ya en alto como el que habia, porque habiendose quitado los sepulcros de que queda hecha memoria, ya no era necesaria la especie de capilla en que estaban. Lo que se hizo fué levantar todo el suelo de la capilla mayor á la altura de cuatro gradas que eran de marmol blanco en el centro del frente, y á los lados dos hermosas varandas de hierro de vara y cuarta de alto cada una, preciosamente trabajadas en Vizcaya con un dibujo de labores de estremado gusto. Todo el pavimento se soló de jaspes, y en el testero se erigió el altar tan sencillo que casi no puede comprenderse por la simple narracion. Consta de dos pedestales cuadrados de mas de dos varas, uno á cada lado. Sobre cada uno se levanta una colosal columna de órden corintio, que recibe el competente trozo de cornisa del mismo órden, exactamente construido, de modo que estos dos cuerpos vienen á estar aislados, uno á cada lado, á casi toda la altura del templo. Por la espalda de estas columnas se levantan dos robustos muros hasta la cornisa, formando medio círculo hacia el centro, que ocupa todo el testero: y en medio, á la mitad de su altura, tiene un nicho con arco moldurado. Para unir toda la obra por la parte baja, entre los pedestales está el plan ó mesa de altar, sobre el que hay un gradillaje que enmedio tiene el Sagrario; y encima un sencillo templete redondo, que consta solo de cuatro columnas corintias que reciben la cornisa, sobre la que descansa cúpula ó media naranja, y por la parte delantera está cortada la cornisa y abierta la media naranja que le da mucha gracia y novedad á la obra. Por la parte superior del altar está ligada toda la obra con una gran nube corpórea que cae sobre las cornisas, y enmedio está la figura del Espíritu Santo con ráfagas de luz. En el nicho estaba colocada la imágen de S. Agustin, y en el muro, detras de las columnas, los dos cuadros de *Murillo*, del altar antiguo con molduras doradas. En los pedestales de las columnas están dos grandes lápidas con letras de bronce dorado demolido que en la una se da razon de esta obra, y la otra de los personajes que estaban allí sepultados. Este es el bosquejo mal for-

mado de este grandioso retablo, el de mas gusto y arreglo entre los modernos de esta ciudad. Para acompañar su bello aspecto se pintó de piedras jaspes, perfectamente imitadas, dorando los basamentos, capiteles y perfiles.

Otra de las mejoras y adornos de esta capilla, fué pintar sus bóvedas y paredes. En aquella se pintó al temple una hermosa gloria, en la que se ve á S. Agustin rodeado de Angeles y nubes. Con dificultad se verá un fresco de mejor colorido ni mas franqueza en el dibujo, es una de las cosas mejores que en este ramo hay en esta ciudad, pintada por *D. Juan Rodriguez, el Panadero*, pintor de Cádiz, y del mismo son las paredes, en que solo se figura una cortina de tapiceria, pero de mucho gusto. (1)

En las paredes de esta capilla se colocaron los dos famosos lienzos de *Herrera el viejo*, de la Asumpcion de Nra. Sra. y de su coronacion, que estaban en el altar antiguo; y debajo de estos lienzos se pusieron dos Angeles en pié, de estatura natural, vestidos y con una lucerna en las manos para colocar en ella lámparas. Estos dos Angeles de bastante mérito estaban sostenidos por una nube, y perfectamente bronceados. Los construyó el acreditado *D. Juan de Astorga*. Esto es todo lo que habia en esta capilla, la cual existe sin uso ni comunicacion, porque sus dueños los Sres. Duques de Arcos la han tabicado para conservarla; mas los sepulcros se han llevado á la Iglesia de la universidad donde existen con sus lápidas, aumentando el adorno de aquel templo.

---

(1) *D. Juan Rodriguez, conocido por el Panadero, nació en Jerez de la Frontera, y se dedicó al oficio de la panaderia, en lo que permaneció hasta edad mayor de 25 años. Entonces sintió una aficion decidida á la pintura, y para poder ejercerla se pasó á Cádiz, en cuya academia se alistó, y empezó desde los primeros rudimentos, pero con tanto aprovechamiento y adelanto que en breve tiempo aprendió todas las reglas, y salió pintando con la maestria que se nota en sus obras. Desde luego le encargaron en Cádiz algunas, y entre otras públicas pintó el telon de embocadura del teatro, que es una de las perspectivas mejores de aquel escenario. Despues vino á esta ciudad, donde solo se conoce suya esta bóveda. De aqui pasó á Lisboa, donde hizo varias obras y murió en aquella ciudad.*

La capilla del Santo Cristo, tambien se adornó de colgaduras y se colocó un retablo nuevo, que en la actualidad está en la parroquia de S. Esteban, cuyos costos los hizo el Sr. D. Lorenzo Delgado Pro., devoto del Señor. En esta nave se colocaron algunos de sus antiguos retablos y otros nuevos, como el de la Virgen del Tránsito, que antes estaba en una capilla en la portería.

En las capillas del otro lado ó nave, se pusieron nuevos altares, variando el órden de imágenes; y hasta el sitio de la mazmorra que era en el rincon, cerca del altar mayor, se hizo una nueva capilla.

El púlpito tambien se hizo nuevo; y aunque de madera es de elegante y trabajosa construccion, como se ve ahora en la parroquia de S. Roman. El órgano, de que se ha hecho memoria, tambien es de esta época, y otra porcion de bellos adornos que fuera prolijo referir. De pinturas solo se conservaron y colocaron dos de *Murillo* de pasages de la vida de Sto. Tomas de Villanueva, la de Jesucristo, Marta y María de la escuela de Rubens, y un Ecce-homo del *Divino Morales*.

De este modo estaba la Iglesia cuando la esclaustracion general de 1835, y continuó despues en uso dandose culto con solo la diferencia de haber recogido las pinturas buenas los encargados en el Museo, poniendo en su lugar otras de inferior mérito. Mas al año siguiente, con motivo de la aproximacion á esta capital del faccioso Gomez, en los grandes movimientos de tropas que hubo con dicho motivo, alojaron en este convento un batallon de los nombrados *Voluntarios de Andalucia*, cuya tropa libre, visoña y poco disiplinada en aquella época, se introdujo en la Iglesia, y la destruyó en tales términos, que no pudo reedificarse, y desde entonces quedó cerrada, llevandose los altares, imágenes y efectos que se libraron, á otras Iglesias; y esta en el dia es taller de varias manufacturas del presidio correccional, que ocupa el edificio, á excepcion de la capilla mayor.

Al convento se entraba por el mismo compás que á la Iglesia; y entrando en la porteria estaba en lo antiguo la capilla de S. Juan de Sahagun, que pertenecia á Juan Cervino, vecino de Sevilla. Tenia puerta á la calle, y todavia existia, aunque abandonada, el año de 1662.

Junto á esta habia otra capilla dedicada á Nra. Sra. del

Tránsito, que tenia hermandad ilustre y numerosa, cuya regla estaba aprobada por el Licenciado Valdecañas y Arellano, Provisor, en 31 de Julio de 1576. La capilla era de mucha capacidad, con entrada al cláustro y puerta á la calle: el año de 1657 todavia se conservaba, y despues se labraron celdas en el terreno que ocupaba.

Pasando por delante de estas dos capilla se entraba en el patio principal, grande y alegre, rodeado de columnas, sobre que se levantan los arcos enriquesidos de molduras y labores de relieve, á que corresponden otros iguales en el piso alto con antepechos de barandas de hierro. El claro era hermoso jardin con una gran fuente enmedio. Los ángulos ó corredores son muy diáfanos, y sus paredes están cubiertas hasta tres varas de altura de primorosos alicatados, cuya enchapadura se concluyó en 1612. Sobre ella habia cuadros que formaban medio punto, con pasages de la vida de S. Agustin, la mayor parte pintados por *Juan Ruiz Soriano*, y algunos por *D. Pedro Tortolero*, discípulo de *D. Domingo Martinez*; y hubo algunos aqui y en la portería de la escuela y gusto *Flamenco*. A este patio corresponde la torrecilla en que está el reloj de campana, que es de repeticion y se trajo de Londres, estrenandose el dia 27 de Junio de 1749, que fué el mismo dia en que consagró la Iglesia el Ilmo. Sr. D. Fr. Manuel Tercero de Rosas, Obispo de Icasio, religioso Agustino de esta provincia.

Por el ángulo del Sur de este patio, que es el costado de la Iglesia, se entra por tres puertas descubiertas á la capilla que fué de la Correa, que antes habia tenido otras advocaciones. En el altar estaba pintada Nuestra Señora de la Correa con S. Agustin y el Bautista, cuyo cuadro lo hizo *Juan Ruiz Soriano* sobre la traza de otro que estuvo aqui de *Juan Sanchez Cotan*. La capilla es bastante grande y cuadrada, y perteneeia á los del apellido Esquivél, pues fué su fundador Rui Perez Esquivél, Alcalde mayor de Sevilla. A los lados del altar hay dos postigos que dan entrada á la ante sacristia, y sobre ellos se leian las dos inscripciones siguientes:

I.

EN EL NOMBRE DE DIOS
E DE SANTA MARIA, ES-

TA CAPILLA MANDO FACER FRAY MEND RODRIGUEZ DE ESQUIVEL, FIJO DE RUI PEREZ DE ESQUIVEL, ALCALDE MAYOR DE SEVILLA; ACABOSE EN EL AÑO DEL SEÑOR JESUCRISTO DE MIL E CUATROCIENTOS E NUEVE AÑOS.

II.

LOS SEÑORES D. LUIS DE TAPIA Y PAREDES, DEL CONSEJO DE S. M. OYDOR DE LA REAL AUDIENCIA DE SEVILLA, Y D.ª ALDONZA DE ESQUIVEL Y GUZMAN, SU MUGER, PATRONOS DE ESTA CAPILLA LA MANDARON REEDIFICAR EN EL AÑO DE 1610.

La primera lápida dió motivo á un pleito cuando la pusieron, por no espresarse en ella que Mend Rodriguez de Esquivel era religioso de este convento.

El año de 1628 á 21 de Noviembre se sepultó en esta capilla la citada en la lápida Doña Aldonza de Esquivel, cuya Señora habia muerto en Madrid, siete años antes, á 13 de Noviembre de 1621, y se trajo á enterrar á esta capilla en cumplimiento de su última voluntad; y consta que al sepultarla en ella, se vió que no estaba su cuerpo corrompido ni embalsamado, ni daba mal olor, de lo que se tomó testimonio; y que por el porte desde Madrid á esta ciuda, se le pagaron á Cristobal Martin Cañete, ordinario de Madrid, cuarenta rls. y diez y siete mrs, por haber pesado la difunta cuatro arrobas y diez libras; que fué el peso que cobró por el carro que la condujo.

Por un tránsito ó antesacristía, detras de está capilla, se en-

tra en la sacristia, la cual pudiera ser gran templo segun su dilatado espacio, y en lo antiguo fué capilla que perteneció á los Mejias. Está bastante distante de la Iglesia, á cuyo altar mayor se comunicaba por varios tránsitos, en que hay un pequeño patio.

Volviendo al patio principal, en el corredor de Levante, que es en el que está la capilla que dejamos, hay otra que pertenecia á los Vargas, por haberla comprado Juan de Vargas Veinticuatro, en 14 de Enero de 1607. En ella habia dos sepulcros con urnas de piedra hasta en unos nichos en la pared; y en una losa de mármol negro, á los piés de la capilla, se leia lo siguiente:

D. O. M. ET B. V. M.
PETR. VARGAS SOTO-
MAYOR SENATOR HISP.
HOC. SACELLUM MISSAR.
SOLEMNIB. DOTAVIT.
DEDICAVITQ. PROPRIS SUMP.
TIB. ILLUSTRAVIT. D.
JOANN. VARGAS, FILIUS,
DOM. ET. PATRONAT. SU-
CESSOR. ANNO 1610.

Pedro de Vargas Sotomayor, Veinticuatro de Sevilla, dotó con misas solemnes esta capilla, y dedicó á Dios optimo maximo, y á la Bestisima Virgen Maria. D. Juan de Vargas su hijo, sucesor del dominio y patronato con propio caudal la adornó año de 1610.

Otros dos altares habia en este cláustro, que en lo antiguo fueron capillas: el uno dedicado al Cristo de la Columna; y tenia delante bóveda con escudos de armas y este letrero:

ESTE ALTAR Y RETABLO
Y BOVEDA, ES DE LUIS
SANCHES DE LOS OLI-
VOS, Y DE DOÑA JUANA
DE MOLINA SU MUGER,
Y DE SUS HEREDEROS
AÑO DE 1594.

El otro altar estaba dedicado á Nra. Sra. de la Granada, cuya imágen era apreciable, y el Padre Villafañez hace memoria de ella en su obra de *Imágenes célebres de España*; y era patronato del jurado Garcia de Araus. Pasando por delante de la capilla de los Vargas, se entra en el segundo patio, no tan grande como el primero; pero de arcos sobre columnas, bajos y altos, y de bastante estension. Hay ademas otros patios menores, y todas las oficinas son correspondientes á la grandeza del edificio. La sala de profundis y el refectorio eran piezas magníficas y dilatadas. Amplia, cómoda y de grande hermosura la escalera principal, que está en el primer patio. Sus paredes hasta mas de dos varas, están enchapadas de rico y vistoso alicatado superior al del claustro, y su cubierta de muy primoroso artesonado de mucho arte é ingenio. En su descanso habia dos bellas pinturas, la una de un crucifijo de mucho mérito, pero de autor desconocido; y la otra de una Concepcion del clérigo *Roelas*.

Lo alto es conveniente á lo bajo: en él está lo principal de la vivienda en celdas ó cuartos de grande estension y divisiones, que pudieran ser casas muy cómodas. Tambien estaba en lo alto la famosa libreria, que era un vasto salon, cubierto de estantes y libros, que se perdieron cuando los franceses. Finalmente para que nada faltase á este grande edificio, tenia una magnífica huerta, é inmediato á ella otro bien grande edificio, con comunicacion y uso del convento, que llamaban la casa del Duque, porque sus viviendas y terreno pertenece al Duque de Arcos, y parece que estaba destinado para habitarlo dicho Duque si queria, cuando viniese á Sevilla, por cuya razon se ha separado del convento, y está arrendado á vecinos.

La comunidad que ocupaba esta casa era estimada cual merecian sus virtudes, y el servicio que prestaba á los fieles. Desde la mitad del siglo XIV. hasta fines del siglo XV. sufrió la corrupcion de los claustrales, en que una libertad espantosa era la consigna del convento. Se remedió este mal: volvieron á entrar los observantes, y con ellos el más exapto cumplimiento de su regla y obligaciones. Crecieron sus virtudes, se aumentó su abstinencia y floreció con tan cuidadoso cultivo, la estimacion y aprecio del pueblo y la exaltacion de la comunidad, dando infinitos hijos á la religion de Jesucristo, en Santos y bienaventurados. A la Iglesia militante en dignos prelados y doctísimos maestros. Al estado en sutiles políticos y diplomáticos;

y al pueblo cristiano en profundos moralistas y eruditos predicadores.

Ofensa de muchos seria la memoria de algunos, y todos no pueden tener cavida en esta obra; mas siquiera por muestra recordaré de los antiguos á Fr. Francisco del Corral, que murió en 1576., cuyas raras virtudes y talentos pueden verse en varios autores; y de los modernos á Fr. José Gomez Avellaneda, finado en 1809.

Despues de la intervencion de este convento y destruccion de su Iglesia, se ha destinado para presidio correccional, para lo que se han hecho muchas variaciones, abriendo puertas y formando talleres de varias manufacturas, y derribando la torre en que hubo dos campanas, que estaban estimadas en Sevilla por sus hermosos tañidos.

El presidio correccional es uno de los establecimientos mejor organizados que hay en esta ciudad. Es digno de verse por su gran órden, policia, admirable limpieza y la elegancia de adornos é iluminacion nocturna. Tienen que observar sus diversos talleres, por su buena disposicion, utensilios y herramientas para las manufacturas, y lo bien labradas de todas clases de obras.

Al fin, nada hay aqui que paresca prision ni castigo, todo es alegre y divertido, para hacer menor la mala suerte de los confinados á esta casa, y hasta una música marcial tienen en la lista diaria, la Misa y otros actos.

CONVENTO DE S. BENITO.

En el órden progresivo que llevamos, siguiendo la anterior noticia de los nombres de las calles, sigue ahora el *Monasterio de S. Benito*. Este antiguo convento, primero en el catálogo de los de esta ciudad, conocido en los tiempos antiguos por el título de Sto. Domingo de Silos, por ser de su filiacion, era pequeño en número de individuos, y asimismo en edificio. Su antigua Iglesia menos enriquecida que la presente en cuanto á lo material y sus adornos, fue depósito de las célebres reliquias de uno de los Santos mártires que padecieron en Córdoba el

año de Cristo de 834, que segun algunos autores se llamaba S. Estevan, cuyas reliquias que eran el cuerpo entero, no he podido averiguar su existencia; pues habiendose trasladado al nuevo templo, y conservadose en él en un arca forrada en terciopelo, cuando la invasion de los franceses, se llevó este arca á la parroquia de S. Roque; pero inspeccionada por el Sr. Cura, que era en aquel tiempo D. Leandro de Flores, no encontró nada dentro de la citada arca. Tambien fué sepulcro muy venerado de muger religiosa, tenida despues por santa, que llamaban *Sta. Ines la sevillana*; pero hace muchos años que está olvidada, aunque su memoria se conserva en unas casas de vecindad, junto á la huerta de este convento, llamadas de Sta. Ines, en que dicen que vivió. En esta antigua Iglesia se fundó la Cofradia del Sto. Cristo del Gran Poder, que despues de varias traslaciones está ahora situada en la parroquia de S. Lorenzo, cuya Cofradia tuvo por gran bienhechora á la Marquesa de Tarifa Doña Leonor de Figueroa Ponce de Leon.

La Iglesia nueva es de mediano tamaño, pero bien construida. Consta de tres naves dividida como es costumbre, por arcos que descansan sobre gruesas columnas de mármol blanco, teniendo la nave principal el sitio del coro alto y bajo, á los piés de ella y la capilla mayor, mas larga que las laterales. Ademas, al lado del Evangelio hay una pequeña capilla, en que está el comulgatorio.

La capilla mayor es toda presbiterio, á que se sube por cuatro gradas; y su retablo principal es de ladrillos cortados y yeso jaspeados. Tiene tres cuerpos con columnas corintias, y en el hueco del primero preside la imágen de Nra. Sra. de Balbanera, con hermandad para su culto, compuesta la mayor parte de Riojanos residentes en esta ciudad. El altar antiguo que tenia y pereció cuando las artes perdieron su dominio en Sevilla, era de los buenos, con algunas pinturas.

En la misma capilla mayor hay otros dos altares y retablos, tambien de material, dedicados á S. Benito y otros Santos de la órden. La capilla del Sagrario está dedicada á Sta. Gertrudis, y en la nave hay otro altar.

En la nave de la Epístola hay otros dos altares, y nada artístico se encuentra que observar en esta Iglesia. Su sacristía tambien era pobre; pero no carecia de lo necesario para el culto con mucha decencia. En el dia se continúa celebrando Mi-

sas en ella y algunas funciones. Esta Iglesia quedó sin uso, por el bombardeo de la ciudad, pues habiendose apoderado de ella las tropas de Espartero, pusieron un cañon en la torre, y otros abajo para lo que hicieron bastante destrozo; pero fué mayor el que hicieron las baterias de la ciudad, que asestaban sus tiros á este edificio, y derribaron mucha parte de la techumbre, la torre &c.; pero despues se ha reparado y ha vuelto á estar de uso.

El convento era pequeño, habia un patio mediano, con columnas y arcos, y todas las oficinas precisas, pero todas medianas, asi en lo bajo como en lo alto: habia tambien una huerta. Su comunidad siempre fué corta, aunque de sugetos muy calificados en letras y púlpito.

CONVENTO DE STA. TERESA.

Poco ó nada hay que decir de este convento, que ya no existe. Se erigió para reforma de la religion del Carmen. Siempre fué pobre en rentas y edificio como apartado de la poblacion, y poco habitado y frecuentado. Su Iglesia era muy pequeña, de una nave muy poco adornada; y la casa muy reducida, aunque con todo lo necesario, y su huerta. Hoy nada tiene de su antigua forma, por haberla refundido para situar en ella una fábrica.

En el bloqueo que sufrió esta ciudad el mes de Julio de 1843 por los generales Espartero y Van-Halen, fué este sitio el punto donde colocaron las bateriss de morteros, con que bombearon esta poblacion.

ERMITA DE LA CRUZ DEL CAMPO.

En esta pequeñísima Ermita hay un solo altar, en que se ve-

mera una pequeña imágen de Nra. Sra. de la Soledad, con bastante decencia y culto, de que cuidan los inmediatos vecinos de la Calzada.

ARRABAL DE S. BERNARDO.

El órden de la obra de las calles, nos conduce á este arrabal por el callejon de Sto. Domingo, en el cual se encuentra establecida la casa, en que estuvo la Imprenta de las bulas para las Indias, de que nada hay que decir, y el

CONVENTO DE Sto. DOMINGO DE PORTA COELI.

Grande, diáfano y de numerosa comunidad fué en algun tiempo este convento de PP. dominicos, segundo de la órden en esta ciudad. Se entraba á él y su Iglesia por un dilatado compás, y á este por una puerta de arco con puerta de hierro. La Iglesia era espaciosa con hermoso crucero, cerrada de bóveda, y por encima maderas y tejas.

El altar mayor era uno de los mejores de Sevilla, todo de la escuela de Montañez, ó acaso de su mano. Constaba de dos cuerpos, el primero del órden jónico, y el segundo del corintio, con toda la sencillez y reglas de la arquitectura greco-romana. En el nicho principal estaba la estatua de Sto. Domingo de Guzman, de rodillas, desnudo el medio cuerpo, azotandose con unas cadenas de hierro. Obra de singular inteligencia y correccion, de lo mejor que ejecutó el citado autor *Martinez Montañez*, la cual en el dia hermosea uno de los lugares del Museo de la Merced, á par del S. Gerónimo de *Torrejiano*.

En los intercolumnios y en el remate habia hermosos bajos

relieves, que representaban á S. Francisco, Santiago, S. Gerónimo, S. José, S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista. En el nicho del segundo cuerpo estaba otro relieve con un trono de cuatro Angeles que sostenian á la Sma. Virgen; y en el ático del remate otro con la Sma. Trinidad.

En los testeros de los brazos del crucero habia otros dos altares de no inferior mérito al principal; cada uno tenia dos columnas del órden corintio, en el del lado del Evangelio estaba S. Enrique Sufon, Religioso de esta órden, imprimiendo en su pecho con un punzon el nombre de Jesus; y en el de la Epístola S. Luis Beltran, con el cáliz y la sierpe en la mano. Entrambos eran pintados por *Zurbarán*, en los cuales se veian vivas espresiones, y amenos y bellos paises de campos. En tiempo de la invasion francesa, y en la actualidad, se han dado priesa las parroquias para recojer los útiles de las Iglesias de los conventos suprimidos en ambas ocasiones. Se han llevado con empeño, y aun con pleitos Santos de malísima escultura, ó como suele decirse, *Mamarrachos*, porque eran S. Antonio, Sta. Rita ú otros semejantes; y lo mismo han ejecutado con los retablos, llevandose este ó aquel porque era nuevo y muy pintadito; mas á S. Juan, S. Acasio, S. Luis, y los semejantes que no son de una devocion comun, los han dejado perecer, aunque hayan sido construidos en Grecia en el siglo de su opulencia, y lo mismo los retablos, por cuya causa no se ha salvado ninguno bueno de los pocos que habian quedado. La ignorancia no se vence tan pronto, ni es tan fácil introducir el dominio de las artes. Los retablos de que se acaba de hablar perecieron, por haberlos dejado abandonados.

Ademas de las dos referidas pinturas, y cuyas imágenes eran del tamaño natural, habia en los zócalos de los retablos otras varias de historia de dichos Santos, del mismo autor, y todas se encuentran ahora en el Museo de la Merced.

En la capilla del Sagrario, estaba Nra. Sra. del Rosario, hermosa imágen vestida de ropas de telas. Otros altares habia, pero que no tenian nada particular que observar. La sacristía en su tiempo era bien provista de alhajas, ropas y útiles, que con la variacion de los tiempos vino tan ámenos como la comunidad, que habiendo sido de mas de 50 Sacerdotes, se redujo solo al Prior y un lego.

El cláustro era asimismo muy estenso. Tenia dos patios grandes, sin otros menores. Los dos primeros como todos los

referidos, de arcos y columnas, largo y diáfano refectorio, sala de profundis, cocina, &c.; celdas magníficas, grandes y de hermosas vistas á los campos; y una dilatada huerta de frutales y hortalizas, con muy abundante agua de los caños de Carmona en todos los puntos del edificio.

FUNDICION DE ARTILLERIA.

En el órden que llevamos, sigue á Sto. Domingo de Porta-Cœli, este vasto, magnífico, único y esclusivo edificio. Tiene su entrada en medio de su cuadro por cualquiera de dos puertas iguales, que situadas una frente de la otra, la una (que es la que se usa) cae al lado de la huerta del Rey, en el callejon de Sto. Domingo, y la otra frente á la Iglesia parroquial de S. Bernardo. Entrambas ingresan á un patio cuadrilongo que divide los talleres y habitaciones del edificio. Entrando por la puerta de uso, sobre la cual está el reloj con una grande campana, é inspeccionando el lado izquierdo, mayor que el derecho, se vé el taller de afinas y ligas, en que toma el cobre un nuevo grado de afinacion para poder ser empleado en la construccion de piezas de artillería. Tambien se ejecuta en este taller la liga del cobre con el estaño, y se funden en él toda clase de piezas menudas, para lo que hay dos hornos de *Copelas* y seis de *reverbero*.

Inmediato á este taller está el de la fundicion vieja, porque es la parte mas antigua de esta fábrica, y en él hay cinco hornos donde se funden piezas cortas como cañones de campaña, obuses y morteros.

A este taller, sigue el de molderia de gran magnitud, y en él se construyen los moldes, que despues contienen el metal fluido que forma la pieza sólida de artillería, y en una de las varias naves que tiene este taller, hay tres grandes hornos de fundir, uno de 500, otro de 600, y el otro de 700 quintales de bronce fundido, siendo el último el mayor que se conoce en Europa.

Hay tambien en este lado grandes almacenes para el aco-

pio de leña, carbones, cordajes, depósito de arcillas y otros varios hornos de hierro para proyectiles y otros usos, y un pequeño elaboratorio químico, y gavinete de mineralogía.

El lado derecho comprende el taller de barrenar y tornear, para lo que hay cuatro máquinas de sangre movidas por mulas, inventadas por Mavita, que fue uno de los fundadores del establecimiento.

Está despues el taller de *graveria*, en que se labran y colocan las asas, muñones y otras piezas, y se gravan los nombres del Rey, gravadores, número de la pieza &c. y hay varios tornos al aire para taladrar y concluir piezas pequeñas.

Hay tambien en este lado talleres de herrería, cerrageria, carpintería, muy espaciosos, y provistos de máquinas y herramientas.

Las piezas que se labran en esta fundicion son las mejores de Europa, por su duracion, como en el color verde broncedado que en vano han querido imitar otras naciones por medio de operaciones químicas.

A pesar de ser esta como vá dicho la única fundicion del reino, es suficiente para el surtido de un considerable número de piezas, pues está calculado que puede dar al año 624 de todos calibres.

Ocupada esta fábrica por los franceses en 1810, se hizo célebre en la historia de su artillería por la construccion de los grandes obuses á la Villantrois, destinados esclusivamente para bombear á Cádiz, donde sirvieron efectivamente, de los cuales se conservan dos. Al retirarse los franceses en 1812 quisieron destruir uno de los hornos, y el efecto que produjo se conserva en un grupo de piezas de un caracter raro y caprichoso que adorna uno de los patios que dan luz á los talleres.

Este es uno de los establecimientos que dan mas honor á la nacion, por su sistema de trabajos, por su economía de gastos, por el buen gusto y perfeccion de las obras, y aun por el ornato del establecimiento, en todo lo que hay un particular esmero en todos los individuos que lo manejan, y así lo admiran los estrangeros, que creen no puede haber nada bueno fuera de su pais. Lo que es una lástima es que esté situado en un sitio tan poco decente, y tan lejos y escondido del tránsito y comunicacion de la ciudad.

PARROQUIA DE S. BERNARDO.

Toca hablar en el órden que llevamos de la parroquia de S. Bernardo. Este templo moderno es mejor que los de las otras parroquias de la ciudad. Por un porche cerrado de tapia y rejas, con tres puertas, que corre todo el lado de Norte y Poniente, se entra por una de dos puertas que contiene al hermoso templo, que corresponde á la arquitectura greco-romana; y al órden jónico. Está dividido en tres espaciosas naves separadas por arcos sobre robustos pilares de ladrillo, y tiene airoso y alto crucero, con dos capillas á los lados de la mayor. Su techumbre son bóvedas que cubren la armadura sobre que está el tejado: el crucero tiene media naranja; y el piso está baldosado de finas losetas de Génova.

Su altar mayor colocado en el prebiterio á la cabeza del crucero, es de mediano mérito, todo dorado, y en él está la imágen mayor que el natural de S. Bernardo Abad, que no tiene mérito particular. Mas cuando derribaron la Iglesia ya no existia el buen retablo que hubo, y que el mal gusto destruyó á principios del siglo de 1700.

La capilla que hace cabeza á la nave del Evangelio, es la del Santisimo Sacramento y en su altar hay una Pura y Limpia pequeña, de razonable mérito. Sigue el brazo del crucero, en cuyo testero está el altar colateral, en el que se halla colocado el gran cuadro del juicio final que pintó *Herrera el viejo*, cuadro tan conocido y celebrado que me escusa decir de él otra cosa, sino que es tal vez la produccion mas completa de tan célebre autor; cuadro de grande estudio y composicion. En la nave que sigue en este lado hay un altar que conserva una de las pinturas mejores de *Francisco Varela*, firmada en 1622. (1) Representa la última cena de Nro. Sr. Jesucristo. Tambien en este altar hay un tabernáculo con S. Miguel, la Fé, S. Agustin y Sto. Tomas, todas esculturas de mucho mérito de *Luisa Roldan*.

(1) *Este cuadro está en la actualidad en la sacristia.*

Junto hay otro altar moderno, en que está una preciosa imágen de vestir, que es Nra. Sra. del Buen Aire, traida aqui, del estinguido convento de S. Acasio.

En la capilla correspondiente á la sacramental en el lado de la Epístola, nada hay que observar; pero en el colateral del crucero, frontero al cuadro del juicio, reside la Cofradía del Santo Cristo de la Salud, y Maria Santísima del Refugio, cuyo crucifijo es una de las bellas efigies de esta ciudad, y de lo mejor que ejecutó *Pedro Roldan*, padre y maestro de la espresada *Luisa*. En la nave está el altar de S. José, y otros que nada tienen de particular.

El órgano colocado en una tribuna sobre la puerta de los piés de la Iglesia, es uno de los mejores de esta capital. Era el que tenia el convento de S. Francisco, que antes había sido de la Catedral.

La sacristía es hermosa pieza, con viviendas muy cómodas para los ministros, y delante tiene un patio para mas desahogo. Está bien provista de ropas, y útiles para el culto, y está completamente adornada y losada de jaspes de Génova. Ultimamente para que nada le falte á esta bella Iglesia, tiene inmediata y con puerta de comunicacion una magnífica casa para el cura que por tiempo fuese.

EL MATADERO DE RESES, PARA EL ABASTO PUBLICO.

El edificio del matadero de reses y otros ganados para el abasto público, es en su clase tan grandioso como todas las obras públicas antiguas de esta ciudad. Es bastante grande con todas las comodidades necesarias. Consta de varios corrales para encerrar los diferentes ganados interin se matan. Tiene un patio á propósito para la matanza con tageas, y conductos para que corra la sangre, que se recoje en pilones al intento; y esta y los tajos y menudos se pasan á otras piezas ó cocinas tambien al intento para limpiarlos, cocerlos hacer morcillas que llaman de lustre, &c. &c.

Hay ámplias, seguras y proporcionadas oficinas para los empleados de cuenta y razon del ramo; y últimamente hay en alto una famosa galería, sobre uno de los principales corrales, donde asisten las personas de uno y otro sexo que gustan divertirse con ver torear las reses algunos dias que suelen hacer esta diversion antes de matarlas: y en otro de los corrales, fue donde se construyó la plaza de lecciones prácticas de tauromaquia, de que se habló en la primera parte de esta obra.

CUARTEL DE CABALLERIA DE LA PUERTA DE LA CARNE.

Frente del matadero, y frente de la puerta de la Carne está este cuartel que es cuadrado, y tiene puertas en los frentes de Poniente, que es la principal, y de Levante. Ambas entran en un gran patio igualmente cuadrado que tiene en el centro una fuente con pilon para beber las bestias, y en su circunferencia por los cuatro frentes, caballerizas con pesebres y algunas habitaciones y sitio para cocinas &c. Lo alto ó segundo piso, son grandes cuadras para habitar la tropa; y la techumbre son bóvedas que al descubierto forman espaciosas azoteas.

FABRICA DE CURTIDOS DE S. DIEGO.

Esta primitiva fábrica de curtidos de todas clases de pieles, la instaló por los años de 1785 al de 1790 el filantrópico inglés D. Nattan Wethercll, en la cual mantenia mas de cuatrocientos operarios, con grande utilidad de esta poblacion. Habia grandes y bien dirigidos talleres de varios ramos de esta industria, no solo en la parte de colambres, sino en la construcion de botas, zapatos, correajes, guantes de ante &c. &c. Mientras fué casi

esclusiva prosperó, y estuvo en auge, pero el establecimiento de otras varias, la hizo bajar mucho de su tono, y al fin hoy ya en otras manos, no es ni con muchos grados lo que fue.

El primer asiento y talleres de esta fábrica se pusieron en los dormitorios, refectorio y demas partes del convento que el año antes habian dejado los religiosos Diaguinos por su traslacion al noviciado que habia sido de los jesuitas nombrado de S. Luis; y en lo que habia sido Iglesia se hizo un grande almacen de pieles curtidas para su despacho. Era esta de una sola nave no muy grande, con su crucero y media naranja con linterna. Estaba decentemente adornada, mas no habia en ella nada tocante á bellas artes.

El convento era mediano, estrecho en viviendas y celdas como para frailes descalzos; pero con todas las comodidades necesarias, y una dilatada huerta, en que la fábrica hizo pilones y pozos para sus maniobras; y en ella misma destinaron un sitio para enterramiento de los ingleses residentes en esta ciudad, que efectivamente ocuparon varios que se murieron. Destinado este edificio para el objeto indicado, progresivamente se ha ido labrando en otra forma mas cómoda, y mas útil al intento, de manera que ya resta muy poco del convento.

ERMITA DE S. SEBASTIAN.

Sigue en el órden que llevamos la Ermita de S. Sebastian la mayor en edificio de todas las de la ciudad. Tiene tres naves regulares con arcos sobre pilares de ladrillo y techumbre de madera, y ademas la capilla mayor cerrada de bóveda al estilo gótico. Todo lo que hay en esta Ermita es de ningun mérito artístico. En el altar principal que está sobre su presbiterio, preside la imágen de S. Sebastian de escultura pequeña, y en las naves hay varios altares dedicados á la Sma. Virgen, y otros Stos. Está adornada con gran porcion de cuadros por todas las paredes, pero no hay ni uno bueno. En la pared de la nave del Evangelio, se leen porcion de lápidas sepulcrales de Canónigos y otros Capitulares de la Catedral sepultados en el cementerio

que tiene el Cabildo eclesiástico por la parte de afuera donde hay duplicadas inscripciones.

La hermandad de S. Sebastian, que aquí reside, posee la Ermita, y poseia gran porcion de terreno, y una dilatada huerta, cuyas posesiones en virtud de las órdenes del gobierno han pasado al crédito público. Esta oportunidad de terreno, y el lugar en que está situado, ha sido motivo para que siempre que ha habido epidemias en esta ciudad se hayan establecido aqui cementerios generales; y esta misma razon fué la que estableció en este local el enterramiento comun en 1819, cuando el gobierno prohibió enterrar en las Iglesias. Entonces el representante de la hermandad formó por sí el proyecto y el enterramiento de cañones para gente acomadada que pudiera pagarlos, y detras de la Ermita se dedicó un pedazo por el Ayuntamiento para sepultura comun de pobres. La multitud de cadaveres que se fueron reuniendo en ambos sitios, hizo que se pusiera la vista en sus mejoras, y perpetuidad, y asi el Ayuntamiento levantó una cerca de pared á un cuadro bastante estenso, dejando una sola puerta con reja, y dentro en el suelo hizo una infinidad de caja ó zanjas para ir sepultando los cadaveres, destinando los cuatro rincones para los ajusticiados.

El encargado de la Ermita por sí regularizó tambien el enterramiento de nichos, dandole mas igualdad, y formando planta por medio de dos patios, comunicados uno por otro, por arcos con puertas de hierro.

El Cabildo eclesiástico ocurió tambien á formar enterramiento particular para sus individuos y dependientes; para lo cual por contrato con la citada hermandad, tomó el terreno que le pareció conveniente, al costado derecho á todo el largo de la capilla, y labró un cementerio de nichos de la altura de seis unos sobre otros, y formó un cuadrilongo, dejando en medio un patio, á cuya cabeza labró una pequeñita capilla, en la que colocó un bonito altar, con una pintura de Jesucristo crucificado, y la adornó y equipó de todo lo necesario, levantando tambien una torresilla, en la que puso una campana para doblar por los difuntos, y tocar á misa cuando se celebra en dicha capillita; y la entrada á este cementerio es por un arco con fuerte y hermosa reja de hierro. El cementerio comun de cañones, ó nichos, se ha ido aumentando, de modo que ya forma tres grandes patios y asimismo el Ayuntamiento (antes de entrar en posesion de todo

este local) mejoró el suyo formando tambien cañones á menos precio que los de estos patíos. El primer patio (que es el que en la actualidad se está ocupando) es cuadrilongo mayor que los otros. Tiene nichos por los cuatro frentes en hileras de seis cada una; y el suelo tambien es privilegiado, pagando cierto cánon. Se entra en él por una puerta de arcos con reja y al frente hay otros tres arcos tambien con reja, que dan ingreso al segundo patio algo menor que el primero, cuyos cuatro frentes son de nichos iguales al primero, y están ya todos ocupados, con los de las sobre puertas. Al frente tiene otro arco tambien con reja que comunica al tercer patio junto á la Ermita, mas pequeño que los anteriores. Sus nichos están todos llenos, y debajo del arco de la entrada hay un panteon con una gran losa, que pertenece al representante de la hermandad y su familia. Este patio solo tiene tres frentes de cañones, porque el del frente lo ocupa la fachada de la Ermita. Ademas á los costados de este patio hay otros dos muy pequeños entrelargos, á que se entra por dos puertas con rejas, y el uno está destinado para entierro de Sacerdotes.

Hay sepultados en este cementerio gran número de personas ilustres en sangre, en letras y en dignidades. Son innumerables las lápidas sepulcrales que se leen en él, pues son muy pocos los nichos que no la tienen; y hay tambien muchas en el suelo; pero para no agraviar la memoria de algunos no copio ninguna, no obstante que tengo todas las de los dos últimos patios y sus anejos, y que hay algunas dignas de perpetuarse.

COLEGIO SEMINARIO DE S. TELMO.

Volviendose atras por una nueva alameda plantada al intento para comodidad de los duelos que acompañan los cadaveres; girando por la venta de Eritaña, las delicias y paseo de bella flor, de cuyos puntos se habló en la primera parte, se llega al Seminario de S. Telmo. Este grande edificio es parte de un pequeño arrabal y capilla, y residencia de los antiguos Obispos

de Marruecos que aqui se retiraban huyendo del rigor de los moros. Fué el último de estos D. Sancho Trujillo, Canónigo de esta Sta. Iglesia, que con licencia del Papa dió la capilla y demas posesiones al tribunal de la Inquisision en 1560, de lo cual habia una memoria que se conservaba en una lápida colocada en el patio de este Seminario que decia:

Esta Iglesia de Señor S. Telmo, con las casas principales, y asesorias, y almacenes, y corrales de vecinos de todo este barrio en contorno, y las tierras de su distrito hasta el rio, que llaman del Obispo de Marruecos, son del Santo Oficio de esta ciudad, pura cuya memoria lo mandó poner el Señor Don Martin de Calaya Ocariz, inquisidor Apostólico de la ciudad de Córdoba, y visitador general de la Inquisicion de esta ciudad de Sevilla, y de los bienes de su hacienda, y fisco Real, año de 1643.

El tribunal la tuvo hasta el año de 1681 que lo dió á censo al Seminario que por entonces se estableció, como ya va referido en la primera parte.

Posteriormente se labró la casa é Iglesia como ahora se vé: se entra por un zaguan al patio principal que es cuadrado, bastante grande, y de arcos sobre pilares de ladrillo. El cuerpo bajo está cerrado, con pared hasta la altura de vara y media, y encima rejas de hierro. El centro es cultivado jardin con fuente en medio, y en el segundo piso hay balcones al claro del patio. A la derecha entrando en él, en el corredor del Sur están las clases para educar los jóvenes que se admiten en este Seminario, y se les enseña á leer, escribir, aritmética, geometria, arte de navegar, marinería y artillería de marina. Para cada ciencia hay clases separadas, y en ellas modelos de navios, de cañones, globos, mapas y cosas semejantes, con que han salido de esta casa diestros y espertos pilotos, los mejores de la armada cuando la habia. A la izquierda están las viviendas de los colegiales, ó seminaristas, y á la espalda de las clases la cocina, refectorio y otras piezas del servicio comun, con sus grandes patios, patinillos, lavaderos, despensas, &c. y tambien tiene una gran huerta de naranjal y otros frutos.

En el ángulo del mediodia del patio principal, frente á la puerta del edificio, se halla situada la Iglesia, pieza muy bonita proporcionada al establecimiento. Es una nave con pilastras y cornisa corintia, con su pequeño crucero, media naranja y linterna, cerrada la nave de bovedilla y tejado, y su piso losado de losetas de Génova. Tiene cinco altares de poco mérito, y en el principal se veneraba á Nra. Sra. del Buen Aire, titular del pequeño templo, y habiendo venido una real órden para concluir y disolver este Seminario, se llevó á la parroquia de S. Bernardo, mas luego no tuvo efecto la referida real órden, y continua (aunque con disminucion) el Colegio y capilla.

Tiene esta capilla pila bautismal por ser el establecimiento castrense, y esento de la jurisdiccion ordinaria. Hay en ella algunos cuadros de *D. Domigo Martinez*. La sacristia tiene pintada al fresco la bóveda, por muy buena mano; y hay en ella dos cuadros buenos de la escuela sevillana que representan el Calvario y un S. Pedro.

A la mano derecha de la entrada, en el patio, está la escalera, que es muy buena, cómoda y diafana, de jazpes encarnados, y se construyó en 1796, y lo alto está dividido en viviendas para todos los empleados y maestros del establecimiento.

En la primera parte de esta obra, dejé de poner, por olvido, una lápida que se halla en lo alto de la portada: y porque no quede esta falta la pongo aqui, advirtiendo tambien que se hizo el año de 1725, y la construyó Antonio Matias Figuero, nieto de Leonardo, que hizo el diseño. Dice la lápida:

Reynando en España el Sr. D. Felipe V. el animoso, siendo juez conservador de este real Colegio y Seminario del Señor S. Telmo D. Manuel de Torres del consejo de S. M. en el Real de Castilla, y Alcaide de los Reales Alcazares y siendo mayordomo y diputado de la universidad de Mercaderes y dicho Colegio y Seminario D. Gregorio de los Rios del órden de Calatrava D. Juan Sanchez, y D. Pedro Hernandez Colarte, del órden de Santiago; se edificó esta portada y torres del claustro, año de 1734.

TORRE DEL ORO, Y ATARAZANAS.

Estos edificios se diseñan en la primera parte de esta obra, y nada hay que añadir á lo que se dijo en aquel lugar, pero para decir algo de su interior recordaré que en él tuvieron presos los moros el año de 1219 á Fr. Bernardo de Cavio, Fr. Pedro de S. Geminiano, Fr. Adusto, Fr. Asencio y Fr. Oton, religiosos de S. Francisco que el Sto. fundador mandaba de mision á Marruecos, y pasando por Sevilla predicaron el Evangelio de Jesucristo, por lo que fueron presos en esta torre, aunque despues les dieron libertad, y el año siguiente padecieron martirio en la referida ciudad de Marruecos.

HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Magnífico y estraordinario edificio para el objeto á que está destinado. Sublime empleo de bien administrada caridad. Grandioso templo de Dios, y recinto escogido de las bellas artes, son las partes morales y físicas del hospital que vamos á registrar. Hermandad ilustre y escogida en donde la corrupcion no ha penetrado, y todos sus miembros parecen nutridos de una misma leche, segun todos abundan en iguales ideas de filantropía; y á porfia trabajan en llevar adelante con aumento el establecimiento que les dejára encomendado el Sto. y caritativo *Mañara*. La permanencia y aumento de esta casa que fundó para los pobres, que verdaderamente lo disfrutan, es una prueba de la gloria que goza, pues allí cerca del Altísimo, le habla cada dia, se prosterna ante su solio, y lo interesa por la conservacion del hospital tan útil y bien administrado.

El espíritu innovador del siglo, la nata aficion á la novedad y el vicio que reina entre nosotros de imitar á los franceses, ha introducido tambien en esta casa las hermanas de la congregacion de S. Vicente de Paul. No quiero hacer pronósticos ni reflexiones, pero me parece que causan mas gastos que utilidad, y que estaba mucho mejor con el sistema antiguo; esperimentado ya por tantos años. Vamos á entrar en el hospital para ver lo que contiene.

Entrando por la única puerta se encuentra el zaguan, que es muy largo y ancho, con habitaciones para porteros. Este zaguan comunica á dos patios cuadrilongos de tres frentes cada uno, de árcos sobre veinte y dos hermosas columnas de mármol blanco en el piso bajo, y el alto está cerrado con balcones de hierro y vidrieras. Los dos patios están divididos por solo un corredor ó galería baja y alta, y cada uno tiene enmedio una magnífica fuente de mármol blanco, muy bien trabajadas, y en el centro dos grandes grupos de figuras, igualmente de mármol, y de mucho mérito, traidas de Italia: la una representa la caridad, y la otra la misericordia. Es imposible esplicar la dulzura del cincel y la correccion de dibujo, con que están ejecutadas estas estátuas. Encanta el mirar las carnes tan tersas y los pliegues de los ropages, por parajes tan sutiles, cual si fueran de telas muy delgadas. La actitud y proporciones de los niños que amparan, pasma y eleva los sentidos, que no pueden creer que haya imitacion tan exacta de la naturaleza.

A la cabecera de la galería, que divide los dos patios, hay una lápida con la siguiente lectura que dictó el referido Sr. Mañara.

ESTA CASA DURÁRA
MIENTRAS A DIOS
TEMIEREN
Y A LOS POBRES DE JESUCRISTO
SIRVIEREN
Y EN ENTRANDO EN ELLA
LA CODICIA Y VANIDAD
SE PERDERA

Por toda la casa hay varios letreros, que regularmente son

testos de la sagrada escritura, y en el zaguan, sobre la puerta que entra á los patios, se lee en un targeton:

VENID
BENDITOS DE MI PADRE Á POSEER EL REYNO QUE SE OS TIENE APAREJADO DESDE LA ETERNIDAD: PORQUE TUVE HAMBRE, Y ME DISTEIS DE COMER: FUI PEREGRINO, Y ME HOSPEDASTEIS: Y ENFERMO ME VISITÁSTEIS.

En el frente de los patios que no tienen corredor, sobre las ventanas de las cuadras, hay dos grandes medallones pintados al fresco, con inscripciones pertenecientes á las obligaciones de los hermanos.

Rodeando el patio de la izquierda se encuentran comunicaciones á la Iglesia, la Contaduría y la sala Capitular de la hermandad, en la cual se guarda como reliquia apreciable la espada del fundador D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, y hay algunos cuadros de poco mérito, y el de la hermosa estampa gravada en Madrid, del famoso cuadro de *Murillo* de las aguas de Moises, que está en esta Iglesia, y el retrato de dicho Sr. Mañara, ejecutado por *Valdes*.

Siguiendo el corredor de dicho patio, se entra en un pequeño tránsito donde está, á la derecha, una entrada á las cuadras de los enfermos, y termina en un pequeño jardin cerrado de rejas, en el cual, sobre una repisa de material, se conservan unos rosales que plantó por su mano el referido fundador, los cuales se mantienen desde entonces sin haberse secado, de lo que hay al pié una inscripcion ó memoria en una lápida cuadrilonga, que dice asi:

Ocho plantas de rosal con sus macetas traidas á esta Santa casa por su ilustre fundador el venerable siervo de Dios Don Miquel de Mañara Vicentelo de Leca, Caballero del órden de Calatrava en 1674, *conservados en todo su vigor, y dando fruto todos los años en su propia fuerza, como resulta*

del reconocimiento judicial que en **1749** *hicieron de ellos los jueces del proceso informativo folio* **1092** *á* **1097**, *y permanentes hasta el dia en el mismo estado: se han colocado en este lugar año de* **1802**

Junto á este jardin está la pieza del botiquin, y sobre ella en una tárgeta se conserva el religioso y moral soneto, que compuso el devoto fundador, y dice asi:

Vive el rico en cuidados anegado:
vive el pobre en miseria sumergido:
el Monarca en lisonjas embevido
y á tristes penas el pastor atado.
El soldado en los triunfos congojado:
vive el letrado á lo civil unido:
el sabio en providencias oprimido:
vive el necio sin uso á lo criado:
El religioso vive con prisiones:
en el trabajo voga, oficial fuerte:
y de todos la muerte es acojida,
¿Y que es morir? dejarnos las pasiones:
luego el vivir es una amarga muerte:
luego el morir es una dulce vida.

La elegante inscripcion, que está sobre la puerta de la cuadra del Sto. Cristo, se puso en la primera parte de esta obra.

Dando la vuelta por el otro patio de la derecha, se encuentra la escalera principal y otro tránsito igual al del otro lado, con otra puerta á las cuadras, y una y otra tienen cinco gradas para subir á ellas, con pasamanos de balaustres de mármol; mas en este lado no hay jardin, y en su lugar hay un patio con habitaciones, que llaman el Calvario. Este tránsito no está cortado como el del otro lado, sino que sigue y da paso á otras partes del hospital.

Las dos cuadras de los enfermos, que se han insinuado, son las principales. (1) Cada una corresponde á uno de los patios,

(1) *Vease lo que se dice en el hospital de la Sangre al folio* **256**.

en cuya pared del lado del patio que no tiene corredor, está el altar ó cabecera de cada una de ellas, y despues se dilatan hasta 70 varas de largo y 8 de ancho, que lo forman dos naves que las dividen arcos sobre columnas de mármol, y cubiertas de bóvedas de ladrillo, y por el descubierto espaciosas azoteas. En estas cuadras hay 94 camas ocupadas por otros tantos enfermos impedidos: la una cuadra se nombra del Sto. Cristo, y la otra de la Virgen, á cuyas imágenes están dedicados los altares. A los piés de estas cuadras hay puertas de comunicacion á otras cuadras grandes, pero menores que las antedichas, en las que residen los enfermos de los cangros y otras enfermedades incurables, y los éticos y tísicos. El cuidado, aseo, puntualidad y alimentos que tienen estos enfermos, no admite comparacion con ninguna establecimiento de su clase, pues han estado siempre escrupulosamente servidos.

Por el tránsito, que se dijo haber por delante de la cuadra del patio de la derecha, se pasa á los almacenes, despensas, cuartos, cocinas, labaderos, corrales y demas partes de la servidumbre del hospital y otras oficinas, y de aquí tambien se enlaza y pasa al hospicio nocturno de los pobres mendigos, que es una cuadra grande con un gran fogon enmedio para encender la lumbre, y á cada uno que va allí á recostarse, se le da una racion de sopa, de todo lo sobrante del hospital: y ahora nuevamente por disposicion del Sr. Conde de Cantillana, actual hermano mayor y descendiente del ilustre fundador, se le da una tarimilla y una estera con cabezal para que se recuesten con alguna comodidad.

La fachada del hospital y el ángulo junto al costado de la Iglesia, tiene viviendas altas, á las cuales se sube por la referida escalera, que es de mármol obscuro, y por otra que está junto á la sacristia. Estas viviendas, que son muy cómodas, diáfanas y bien preparadas, las ocupaban los dos Curas ó Capellanes que tiene el hospital, y la sala alta de juntas de la hermandad, con otras que estaban sin uso, y se habilitaron, y en el dia las ocupan los sacerdotes ancianos que pertenecian al hospital de los Venerables, que por haberse extinguido y disuelto, los acogió esta venerable hermandad. Estos ocupan la parte de la calle; y la del costado de la Iglesia, las hermanas de caridad de S. Vicente de Paul. Estas viviendas son las que labró para sí, las ocupó, vivió y murió en ellas el respetable fun-

dador, por lo que sobre su puerta se lee lo siguiente:

Locus habitationis veneravilii ac
Dignissimi nostri fundatoris Don-
Michaeli Mañara Vicentelo de Leca,
ex equestri órdin Calatrava
Religiosus militaris profesus, hic
Obiit, in genti opinionis Sancti-
tatis, die nono maii annis Christi
M. D. CLXXIV. Aetatis LIII.

Estas viviendas se renovaron en el mes de Marzo del año de 1837.

Entremos á inspeccionar la Iglesia ó mejor dicho este salon del gran Museo de Sevilla. Para su construccion se empezó la obra con 50 pesos que dió un mendigo llamado Luis, que era todo su caudal. Se entra á ella por un pequeño porche á la altura de seis ó siete gradas, cercado de tapias y rejas, en el cual (como se dijo en la primera parte) están sepultados los Sres. D. Antonio y D. Eusebio de Herrera, cuyas lápidas van copiadas en dicha primera parte. Despues se sepultó en este mismo sitio D. Manuel de Velásco, y tiene lápida que dice:

D. O. M. S.
Aqui yace
Don Manuel de Velasco Arenzana
Somodevila y Pacheco
Intendente de ejercito, y provincia
Juvilado
individuo de las sociedades económicas
de esta ciudad, Valencia y otras,
agraciado con la cruz de Carlos 3.º
Perteneció 53 años á esta Santa Hermandad
5 de ellos fué Hermano mayor
nació en 27 de Diciembre de 1753
y murió en 10 de Marzo de 1841.
sirvió á la Patria como buen ciudadano.
Sirvió á los pobres como buen cristiano.
Rueguen á Dios por su alma.
R. I. P. A.

Es un templo mediano, de una sola nave con pilastras y cornisas del órden corintio, y la capilla mayor marcada con su arco toral y cubierto de media naranja. El piso es de losas de Génova azules y blancas, y la cubierta de bovedillas, maderas y tejas. Hácia los piés, sobre la puerta, tiene gran tribuna ó coro alto, sobre airosa bóveda que la sostiene. En su pequeño presbiterio de jaspes se eleva el retablo mayor, trazado por *Bernardo Simon de Pineda* y la escultura, que está en el centro, y representa el entierro de Nro. Señor Jesucristo, es seguramente lo mejor que trabajó *Pedro Roldan*. Consta de nueve figura en relieve tan abultado, que algunas están completas en todo su contorno. Es admirable no solo la ejecucion de este cuadro, sino la disposicion, el dibujo y la filosofia que presenta. Cada figura tiene su diferente aptitud, y cada una manifiesta de un modo espresivo y diferente de la otra, el dolor y sentimiento del acto que se representa. Es hermosa la vista: á lo lejos la ciudad y algunos montes vecinos al calvario, hacen el mismo efecto abultados en una tabla, que si estuvieran pintados con el mas exacto conocimiento del claro y obscuro del mas diestro pincel. El autor se propuso figurar este gran cuadro debajo de un templete cuadrado, y para ello abultó en la tabla cuatro columnas con cuatro arcos, cornisa y media naranja, mirado en perspectiva, que no puede darse cosa mas bien ejecutada. En los intercolumnios del altar están colocados S. Jorge, titular de este hospital, y al otro lado S. Roque, y por el retablo hay varios Angeles, todo del citado *Roldan* Costó este retablo en madera 12Ⓓ ducados, y con el dorado y adornos mas de 30Ⓓ, y lo doró *Juan de Valdes*.

Por la nave hay varios retablos, cuya escultura no es de atencion; pero si lo son las famosas pinturas que contienen, todas de *Murillo*, y de lo mejor de su mano. El primero al lado del Evangelio, es un precioso niño Jesus, lleno de dulzura y espresion. En el altar de junto se ve la Anunciacion de Nuestra Señora, cuadro bellisimo, de muy buen colorido y mucho relieve: en este altar está el comulgatorio; y en el que se refirió antes está la imágen de Nra. Sra. de la Caridad. Seguidamente, en el hueco donde debe haber otro altar, está el famoso y celebrado cuadro de S. Juan de Dios con el pobre sobre sus hombros. Lo conocido de estos cuadros, y los justos elogios que se han hecho de ellos, me relevan á decir mas sino que son de *Murillo*.

Al lado de la Epístola, en el primer altar cercano al mayor, está la imágen de S. José, de barro, *de D. Cristobal Ramos*, y en lo alto un S. Juan Bautista niño, compañero del Jesus que está en frente. En el altar de junto está una escultura del Sto. Cristo de la Caridad haciendo oracion al Eterno Padre, y es de *Roldan*. Despues estaba el famoso cuadro de Sta. Isabel, que se llevaron los franceses, y está en la academia de S. Fernando de Madrid, y en su lugar hay ahora una pintura de S. Miguel, de autor desconocido. Todos los retablos los ejecutó el referido *Bernardo Simon*.

Sobre los dos primeros altares de cada lado están los dos famosos cuadros apaisados, de seis varas de largo cada uno, en los que representó *Murillo*, en el del lado del Evangelio, cuando Moises sacó agua de la peña. Este es el cuadro maestro de *Murillo*, el que pintó con mas esmero y en que manifestó sus conocimientos científicos en el arte, pues tuvo terreno y asunto donde manifestarlo en la inmensidad de figuras cada una con diferente afecto y actitud. Hay muchas descripciones de este lienzo, que lo dan á conocer como lo está en el mundo artístico, bajo el nombre de las *aguas de Moises* (1). El que está enfrente, pintado por el mismo, es de igual mérito y representa el milagro de la multiplicacion de los panes y peces. Hasta la invasion de los franceses hubo en esta Iglesia otros cinco cuadros del mismo *Murillo*, y de igual mérito que los referidos, que representaban la parábola del hijo pródigo, la aparicion de los tres Angeles al patriarca Abraham, Jesucristo hablando al paralítico de la pisina, con varios Apóstoles, el Angel libertando á S. Pedro de las prisiones y Sta. Isabel curando á los leprosos. Todos estos cuadros los pintó el autor con grande esmero y cuidado, y eligió los asuntos mas tiernos y compasivos, propios para el establecimiento, y conformes con su natural dulce y compasivo. Estos últimos cinco cuadros se los llevó el Mariscal Soult, el que conserva cuatro en su coleccion de pinturas, y solo pudo rescatarse el de Sta. Isabel, que se halla en la Academia de S. Fernando como va dicho.

Hay ademas dos cuadros de *Juan de Valdes*, colocados debajo del coro alto sobre dos puertas laterales, que el uno re-

(1) *De este cuadro hay una hermosa estampa grabada en Madrid.*

presenta un cadaver corrompido en su féretro, y la mano de la justicia con la balanza. El otro es la muerte hoyando el mundo, con atributos de las grandezas perecederas de la vida humana. En el coro alto hay otro cuadro de *Valdes*, en que está figurada la exaltacion de la Sta. Cruz.

El púlpito es de hierro labrado con mucho primor, su respaldo de jaspes embutidos con labores de gusto, y sobre la montera hay por remate una estatuita que figura la caridad, ejecutada por *Pedro Roldan*.

Algunos enterramientos ilustres autorizan este templo. El primero y mas digno el de su venerable fundador D. Miguel de Mañara, el cual se mandó sepultar en el porche fuera de la Iglesia, mas la hermandad atenta á su mayor decoro le dió sepultura del lado de adentro junto á la puerta, en un cañon de material, y sin caja alguna. Permanecció en este sitio solo siete meses desde el 9 de Mayo de 1679, hasta el 9 de Diciembre del mismo, que con las licencias necesarias fué exhumado y colocado en un nicho en la pared dentro del panteon, debajo del altar mayor, al lado de la Epístola, dentro de una caja de cedro forrada por dentro de razoliso blanco, y por fuera de terciopelo carmesí, y otras de plomo que contenian el cadaver entonces incorrupto. Dentro de esta caja se incluyó el libro del discurso de la verdad que él mismo habia compuesto, y juntamente se le incluyó en ella el elogio latino siguiente, que por ser muy largo solo pondré su traduccion, que dice asi:

Para la posteridad.
Ofrecido á Dios infinito y sumo bien.

Está encerrado en este túmulo D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, caballero y religioso profeso de la órden militar de Calatrava. Ejercitó el Oficio de hermano mayor mas de diez y seis años en la hermandad de la Santa Caridad. Fundó el hospicio de los pobres peregrinos. Introdujo el hospital de enfermos incurables. Sacó de cimientos, y labró toda esta casa: y edificio de la Santa Caridad. Este templo de San Jorge, que estaba casi destruido, lo renovó y dió el lustre que hoy tiene. Juntó grande copia de limosnas, para el socorro continuo de todos los pobres á los cuales socorria incesantemente, en cuyo alivio se cree haber gastado mas de ochocientos mil

ducados, concurriendo á todas estas cosas la providencia divina, no sin admiracion, y espanto de todo el reino. A todos los caballeros de Sevilla los redujo á ejercitarse en todos estos oficios de piedad, no sin grande reformacion de costumbres. La regla de esta Sta. Hermandad, la reformó poniendola en mas sublime perfeccion. Era tan grande el ardor de su caridad para con Dios, que se cree que muchas veces cayó enfermo del ardor que la caridad causaba en su pecho. Y aun esto mismo se cree haberle sucedido en su última enfermedad. La caridad con los prójimos, y principalmente los pobres, era tan ardiente, que parecia que no pensaba de dia y de noche en otra cosa, sino en el socorro del pobre y menesteroso. Ardia tanto en el zelo de la salvacion de las almas, que redujo á Dios muchos pecadores con trazas admirables, y con las conversaciones particulares incitó á muchos al desprecio del mundo, y al amor de Dios. Fué tan dado á la contemplacion de la divinidad, que muchas veces en ella quedaba enajenado de los sentidos. Fué tan aventajado en la mortificacion que besaba con demostraciones de gusto y aficion, las llagas de los pobres llenas de materia y de pudre. Tenia aborrecimiento á los manjares regalados, y por esto hizo voto de no tomar nunca la bebida del chocolate, el cual voto guardó perfectamente. En la humildad y pobreza se esmeró con tanto estremo, que por los admirables ejemplos que dió de estas virtudes, se ganó una suma veneracion de todos los que lo miraban. Lleno de estos y otros merecimientos, y virtudes entregó á Dios su alma con grande opinion de santidad el dia nono de Mayo año de Cristo de 1679, á los 59 de su edad.

Este nicho se cubrió con una losa, en la que está grabada la siguiente memoria:

D. O. M.

Aqui reposa el cuerpo de nuestro
V. hermano mayor D. Miguel Muñarc
que habiendo servido á Dios nuestro
Señor en sus pobres con ardiente
caridad, y celo, y ejercitando grandes
y claras virtudes con fama de insig-

ne santidad, murió en el Señor
y le entregó su espíritu en esta
Sta. casa el dia martes 9 de Maio
del año de nuestra salud
de 1679

Sobre el presbiterio, encima del sitio donde está el sepulcro, hay otra losa de tres varas y cuarta de largo, y dos varas menos tercia de ancho, de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

D. O. M.

Aqui yacen los huesos y cenizas
del peor hombre que ha habido en el mundo
rueguen á Dios por él.
Estas humildes claúsulas mandó poner indispensablemente
por el desprecio que de sí mismo tenia, quien fué
el mas heroico ejemplo de virtudes
El V. Sr. Don Miguel Mañara Vicentelo de Leca
cavallero del órden de Calatrava, Provincial
de la Santa hermandad de esta ciudad de Sevilla
Hermano Mayor
de la Sta. Caridad de nuestro Señor Jesucristo
desde el año de 1664 hasta su muerte.
Fundador
de esta casa y hospicio para el consuelo y refugio
de peregrinos y pobres desamparados.
dioles cuanto tuvo.
fué
mano visible de la oculta providencia
en el universal remedio de necesidades.
Reparador
de este templo ampliandole y adornandole
para maior culto del altisimo.
Gran zelador
de la honra de Dios, y salvacion de las almas
Varon verdaderamente caritativo.
Murió
con opinion, y en fama de gran santidad en IX de Maio

del año de nuestra salvacion de M.DC.LXXIX.
mandose enterrar en el pórtico fuera de esta Iglesia
para ser hollado, y despresiado de todos
en la muerte ya que no pudo su humildad
conseguirlo en la vida.
trasladole á este sitio la veneracion y gratitud
de esta hermandad para perpetua memoria
el dia IX de Diciembre del mismo año.

R. I. P.

Al otro lado hay un mauseolo, en que se ven grabados todos los atributos de la pasion del Señor, y arriba un escudo con este lema:

ARMAE FUNDATORIS NOSTRI

y en una lápida obalada de dos varas menos dos pulgadas se lee la siguiente inscripcion:

Aqui reposan los huesos y cenizas
de nuestro muy amado hermano Bernardo
de Valdes, patrono de esta capilla mayor
el cual yace á los piés de esta urna dedicada
á las gloriosas armas de nuestro Sr. Jésucristo
vencedoras de la muerte, del mundo, y del infierno
espera en su misericordia
gozarle para siempre.
Falleció año del Señor de 1655.
Rueguen á Dios por él.

En la nave se encuentran las lápidas siguientes: debajo del altar de la Virgen de la Caridad, al lado del Evangelio, hay una de dos varas y dos pulgadas de largo y una vara de ancho, con la siguiente lectura:

Yace en esta bóveda,
Juan de Rivon
Hermano que fué de la Sta. Caridad,
el qual

incansablemente sirvió á los pobres
y con su asistencia y cuidado
fomentó la fábrica de este Sto. Hospital,
partió con ellos, mientras vivió
sus bienes;
y en su muerte, les dejó toda
su hacienda;
Fué verdaderamente charitativo
y humilde
falleció en XXII del mes de Junio
del año de nuestra salud
de M.DC.LXXIX

Rueguen á Dios por él.

Delante del altar hay otra de mármol rojo que dice:

ESTA CAPILLA Y ENTIER-
RO ES DE GREGORIO
PEREZ. Y DE SUS HERE
DEROS Y SUCESORES
AÑO DEL SEÑOR DE
1671

Debajo del altar del cómulgatorio, está otra lápida blanca de dos varas y cuarta de largo, y una y cuarta vara de ancho, con este letrero:

Aqui yace Doña Juana del Castil-
lo muger que fué de Sebastian Mar-
tin, la qual dexó á cargo desta
Santa Hermandad que se canten
cada año para siempre jamas una
fiesta de Purificacion de nuestra
Sra. en su dia; y un todos Santos en el
dia de los difuntos por su anima y
del dicho su Marido.
Mandó poner esta losa Antonio
Enrriquez Tellengua Intendente
Flamenco de la Santa Inquisicion

de esta ciudad de Sevilla, su yerno
en XXIIII de Octubre 1664.

Delante del citado altar está otra losa con la siguiente leyenda:

Esta bóveda y altar es de D.ª Ma-
ria de Cariazo, muger que fué de En-
rrique Yarsento, la cual dejó á
cargo de esta Santa
hermandad que canten cada
año para siempre jamás una fiesta
á nuestra Señora de la encarnacion
en su dia, y un todos Santos, y nueve
Misas cantadas de difunto en su dia
y octava, por su anima y de dicho su marido
Adornó este altar y puso esta losa
Enrrique Tellengua Intendente flamenco
de la Santa Inquisicion de esta
ciudad de Sevilla
su hijo en XXIIII de Octubre
de 1664

Debajo del cuadro de S. Juan de Dios, se halla otra losa de dos varas y cuarta y una pulgada de largo, y una y cuarta y una pulgada de ancho con el letrero siguiente:

Aqui yacen los huesos
y cenizas de nuestro muy amado
Hermano
don Fernando de Villegas
primer Marqués de Paradas
el cual por su mucha humildad
se mandó enterrar en esta
sepultura
estimando en mas estar
entre los huesos de los pobres
que entre las cenizas
de los príncipes
falleció año de nuestra salud

de 1676
Rueguen á Dios por él

En el lado de la Epístola, hay las lápidas siguientes: debajo del altar de S. José, en una losa de dos varas y dos pulgadas de largo, y una vara de ancho; se lee la inscripcion que sigue:

D. O. M. S.

Aqui yacen los huesos y
cenizas
de nuestro muy amado
Hermano
D. Gaspar de San Vitores
Presbitero
el qual no contentandose
con haber dado su hacienda
á los pobres
se dió asi mismo
entregandose en esta Santa casa
á servirlos.
vivió laudable vida
y murió dichosa muerte
año del Señor de 1677
Rueguen á Dios por él

Este D. Gaspar de S. Victores, fué hermano del venerable Padre Diego Luis de S. Victores de la compañia de Jesus, que fué martirizado en las islas Marianas por predicar la fe católica.

Delante del dicho altar hay otra losa pequeña en que se lee.

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO
ES DE FRANCISCO DEL CASTI-
LLO, Y DE SUS HEREDE
ROS Y SUCESO
RES AÑO DEL
Sr. DE 1671.

Debajo del altar del Santo Cristo de la Caridad, está la siguiente:

AQUI YACEN LOS HUESOS
Y CENIZAS DE D.ª ANA JOSEPHA
LOPEZ DE ZUÑIGA
HIJA DEL MARQUES DE VAYES
LA CUAL POR SU MUCHA HUMILDAD
SE MANDO ENTERRAR EN ESTA
SEPULTURA PARA QUE TODOS
LA PISEN, Y EN ESTA QUIETUD
ESPERA LA RESURRECCION
DE LOS MUERTOS
RUEGUEN A DIOS POR ELLA
FALLECIO AÑO DEL SEÑOR
DE 1673.

La losa tiene dos varas y cuarta de largo, y una y cuarta de ancho.

Delante del altar está la que sigue:

ESTE ALTAR Y BOVEDA ES DE DON
MANUEL MANSO DE VILLANUEVA
Y DE DOÑA LUISA JOSEFA
DE VERA Y MARAVER SU MUGER,
SUS HIJOS, SUCESORES, Y DE SUS HEREDEROS
AÑO DE 1715.

Debajo del cuadro de S. Miguel, donde estaba antes Sta. Isabel, está otra losa de dos varas y cuarta y una pulgada de largo, y vara y cuarta y una pulgada de ancho, y dice lo siguiente:

Aqui yacen los huesos y
cenizas de nuestro muy
amado hermano D. Juan
Bazan y Figueroa Sr. de la
Granja, Gentil, hombre
de Camara del Sr. D. Juan
de Austria

el cual por su mucha humildad se mandó enterrar en esta sepultura para que todos lo pisen: rueguen á Dios por él. Falleció año del Señor de 1671

Delante de esta losa hay una bóveda, en la cual se enterró el año de 1821, el dia 6 de Febrero por la madrugada el hermano Rafael de S. Antonio, hermano de penitencia de esta casa, que en el siglo se llamó Francisco de Santiago. Su muerte hizo grande ruido en la ciudad por la buena fama de virtudes que gozaba, por lo que habiendo muerto el dia 31 de Enero del citado año estuvo de cuerpo presente los cinco dias que trauscurrieron hasta el 6 de Febrero, habiendo siempre un inmenso pueblo apellidandolo santo, de que resultando algun alboroto mandó la autoridad sepultarlo de oculto el citado dia.

Junto á la puerta, al pié de la pileta del agua bendita, al lado del Evangelio, hay otra lápida de dos varas y tres cuartas de largo, y una y media de ancho, con la siguiente memoria:

D. O. M. S.

Aqui yace
esperando la resurreccion
universal
el general D. Gonzalo Chacon
caballero del órden de Calatrava
Marqués de la Peñuela
fué amigo de los pobres de Jesu-
xpto, tuboles el cariño de padre
en vida hasta la muerte.
Fué honesto, limpio de corazon
y espíritu puro, humilde,
porque fué noble
asistente al servicio de los
pobres de esta santa casa,
donde como el menor siervo
de ella pidió fuese enterrado
su cuerpo en este sitio,

en que puesto á los piés de los
que llegan á purificar
sus almas de culpas,
pide ruegen á nuestro Señor
libre la suya de penas.
Murió á **28** *de Noviembre de* **1705,**
y de su edad **79.**
Requiescat in pace Amen.

Al pié de la pileta del agua bendita del lado de la Epístola, hay otra losa en todo igual á la anterior, con el epitafio siguiente:

D. O. M. G.

Aquí yace
esperando la resurreccion universal
el cuerpo de D. Antonio de Lemos
fué administrador de los pobres de Jesucristo
amolos como hijos en vida
como fueron sus herederos en muerte.
Fué en el cuerpo casto, en el corazon limpio,
en el espíritu puro.
Fué humilde porque fué noble
holló las honras que siempre
siguieron sus méritos.
Eligiole esta casa por su hermano mayor
ministerio que desempeñó algunos años
en honra de Dios,
servicio de los pobres, y aumento de su fábrica;
y como el menor siervo
de esta caritativa familia
pidió fuese enterrado su cuerpo
en este sitio donde puesto á los piés
de los que llegan á purificar sus almas
de culpas,
pide rueguen á nuestro Sr. libre la suya de penas
murió dia **2** *de Marzo de* **1633,** *y de vida* **64.**
Requiescat in pace amen

Por estas lápidas se ve quienes eran los patronos de los respectivos altares y las memorias pias que fundaron. Ademas de estas losas sepulcrales, hay otras en las labores que forman el baldosado, en que se leen testos de la sagrada escritura. y á los piés de la Iglesia una que dice *se baldozó año de* 1778.

En los huecos que dejaron vacios los cuadros que se llevaron los franceses, se han colocado otros inferiores que representan pasajes de la vida de Sta. Rosa, y la mesa de la creencia es de jaspes de colores, de un gusto esquisito.

La sacristia es una pieza muy capaz y muy adornada. La fuente del agua manil es de jaspes de colores, muy bien ejecutada. Hay ocho paises grandes, de escuela Flamenca, un *Sto.* Cristo de *Rubens*, dos cuadritos apaisados, de piedra ágata y lapizlazuli, que representan la prision y el martirio de S Pedro Apostol, y un lienzo con marco de evano, escrito con letras de oro, que conserva la sentencia original del fundador, diferenciandose de la que va referida en la galeria, en que aquella dice *la codicia y vanidad*, y esta *la avaricia y la vanidad*. Esta sacristia fué muy rica de alhajas que perdió en varias épocas, pero conserva todo lo necesario, ricos ornamentos y una atrilera, sacra y tabla de Evangelio, de concha de carey con embutidos de nacar, de un gusto singular, y con una miniatura de la Virgen.

Este es el edificio de la Caridad, este el hospital verdaderamente de los pobres, esta la casa de la humildad, del buen órden, de la buena administracion, al cuidado de su ilustre hermandad, á cuya cabeza se encuentra hoy dignamente un pariente del fundador, imitador de aquel en la asistencia y cuidado del hospital, el Sr. Conde de Cantillana, que incansable en la vigilancia del instituto, lo lleva á cabo con el mas exacto cumplimiento.

¡El instituto! Tambien tiene sus vicios, ó lo tiene la inteligencia literal de sus capitulos, porque no es posible que obra de hombres sea perfecta; mas en esta materia debe estarse al buen espíritu de las constituciones, y no á lo literal de las palabras, ¿Cual fué el espíritu del fundador de este hospital? El de conservar la existencia de ancianos y hombres impedidos: luego mientras mas se alargue y prolongue la vida de estos, se habrá cumplido y dado gloria al fundador. Pues ahora bien, ó por constitucion ó por costumbre se tiene á estos impedidos en la cama

sin permitirles que se levanten de ella, porque se cree que asi se cumple con la voluntad del fundador, porque asi se suponen impedidos. Este es un error perjudicial á la humanidad y al instituto, pues de este modo lejos de alargar la vida de un hombre, se le abrevia y acorta. El hombre que por la edad ó algun padecimiento crónico está impedido para trabajar, y no le queda mas recurso que entrar en la Caridad, se aflige, se entristece y se le abrevian sus dias al verse sumergido en una cama, de la cual no puede moverse so pena de ser despedido y rodeado de las lúgubres escenas de un hospital; y por consiguiente lejos de cumplir con el espíritu del fundador alargando la vida de este infeliz, se le pone en el caso de abreviarsela. Es un error creer que este sea el espíritu del instituto, porque si este manda que sean impedidos los que aquí se acojan toda vez que el individuo esté verdaderamente impedido para ganar su subsistencia, y que no tenga otro recurso, es ciertamente digno y acreedor á este hospital, aun cuando pueda levantarse de la cama y hacer algun ejercicio y distraer su ánimo, en ratos, horas y sitios regulares. Esto prolongaria sus dias y se cumpliria con el espíritu de la ley, asi como ahora se cumple con el tenor de sus palabras. Bien se que alguno que otro se le permite levantarse algunos ratos, pero esto se hace con misterios y reservas como si fuera un delito, cuando esto no solo se le habia de permitir á todo el que pudiera, sino que habia de instarsele para ello, como para darle una medicina. Entonces este establecimiento acabaria de tomar toda su brillantez, y la obscuridad que presenta por el nombre de hospital, se trocaria en luz hermosa y agradable, pues entrarian aqui los necesitados á encontrar auxilios y aliento, desapareciendo esa especie de prision que no pudo quererla el virtuoso *Mañara*.

REAL MAESTRANZA DE ARTILLERIA

Este edificio moderno, de fines del siglo pasado y contiguo al anterior, es muy vistoso por su esterior y muy capaz por su centro. Hay en él grandes talleres de carpintería, herrería y otras

oficinas, para construir cureñas, carros; fraguas y demas pertrechos para trenes de artillería de campaña ó defensa de una plaza. Hay buenas y diáfanas cuadras y grandes y cómodos almacenes para acopiar materiales y conservar las piezas fabricadas. Hay tambien una pequeña, pero bonita capilla, para que oigan misa los operarios en los dias de precepto y trabajo. En lo alto hay vastos y dilatadísimos salones, donde en estantes ó armeros muy bien construidos, están colocadas toda clase de armas, como fusiles, carabinas, tercerolas, sables, &c. &c. y este es el repuesto para equipar los cuerpos del ejército y provincia. En el dia están casi vacios estos almacenes, que cuando estaban llenos era una de las cosas vistosa que habia que ver en esta ciudad.

CAPILLA DE LA RESOLANA.

Bajo este nombre vulgar se conoce una Ermita que está frontera al edificio de la Maestranza, y dentro de sus tapias, dedicada á Nra. Sra. del Rosario, con hermandad que cuida de su culto. Es muy pequeñita, mas está decentemente adornada; y se dá en ella bastante culto. Tiene tres retablos y en el principal hay una bella imágen de la Virgen titular, de *Pedro Duque Cornejo*.

ARRABAL DE LA CARRETERIA.

Este arrabal que casi todo pertenece al gremio de toneleros, tiene en su centro una capilla perteneciente al mismo gremio, y á una hermandad filial, la cual es bastante pequeña, pero de ella sale uno de los mejores pasos de Cofradia, el Viernes Santo de madrugada, tan grande que cuando lo colocan ocupa toda la capilla. Representa las tres Necesidades que tuvo la Sma.

Virgen, de escalas, mortaja, y sepulcro para Nro. Sro. Jesucristo, que es el título de la Cofradia.

En su altar principal, de pésima construccion, está el Sto. Cristo crucificado, la Virgen y S. Juan que van en el paso, y son de mediano mérito. Hay otros altares en que nada artístico se encuentra, y en el primero de la derecha se halla la imágen de Nra. Sra. de la Luz, que se encontró en una casa junto á la torre del Oro, como se dijo en la primera parte.

CAPILLA DEL BARATILLO.

Otra Ermita hay tambien perteneciente á este barrio en la calle del Baratillo, la cual en su clase es muy bonita y bien labrada, con su pequeño crucero y media naranja. Está bien adornada, tiene seis altares, y algunas pinturas que no son del todo despreciables, entre las cuales se encuentran dos que la una representa la última cena de Nro. S. Jesucristo y la otra el Prendimiento; originales de Bernardo Guzman Llorente. Se dá en esta hermita un culto continuo en misas y devocionarios.

PLAZA DE LOS TOROS.

Este edificio tiene cuatro puertas las cuales dán entrada al llano ó círculo de la plaza, y á la gradería baja llamada andamios. Dos de estas puertas están en la parte labrada de material, y otras dos en la parte de maderas. La principal, nombrada del Príncipe, mira al Poniente; la segunda llamada del encierro, y una de las de madera, llamada de las cuadras, miran al Sur; y la cuarta, nominada de los toros muertos, está al frente del Norte. Estas puertas, como se ha dicho, solo dán entrada á la plaza baja, y para la alta hay dos puertas

que dán paso á dos magníficas escaleras, á los lados de cada una de las puertas del Príncipe y del encierro; y ademas hay otras entradas de puertas pequeñas, y la de las caballerizas que es una pequeña casa con patio, cuadras para muchos caballos, sala de cuentas, comunicacion á lo que llaman chiquero, que es el sitio donde encierran los toros que se han de jugar, con corrales, divisiones y subida al balcon de la Diputacion.

La plaza baja tiene un gradillage en toda su circunferencia, casi la mitad de mamposteria, y lo restante de madera, con 9 escalones muy anchos, que es lo que llaman andamios, y la barrera que tienen por delante consta de 82 varas de diámetro.

Por las escaleras indicadas, junto á las citadas puertas, se sube á la plaza alta, y lo primero que se encuentra son unas espaciosas azoteas, y en ellas unas galerías corridas de arcos sobre columnas de mármol, y debajo de ellas puertas muy pequeñas que por la espalda dan entrada á los llamados balcones, que son otras gradas como las bajas de 9 escalones, pero cubiertas con techumbre de maderas y tejas, que por la espalda carga sobre la pared que dá á las azoteas en la que tienen claraboyas, y por la parte de la plaza, ó delantera en arcos redondos sostenidos por columnas de mármol, y el claro de cada arco se llama un balcon, de los cuales hay 50, y ademas otros 15 de madera imitando á los de material. En el centro de este número de balcones, hay uno muy grande cuadrado con tres arcos uno á la plaza y dos laterales, con antepecho de balaustres de mármol, y cúpula redonda que le cubre, todo de piedra, el cual pisa sobre el callejon ó bóveda que dá entrada á la puerta del Príncipe, cuyo nombre tiene asimismo el balcon, porque segun los estatutos de la Maestranza de caballería, dueña de la plaza, ha de ser su hermano mayor el Príncipe de Asturias que por tiempo fuese, y á su persona, ó retrato está dedicado este balcon, en las corridas de toros que celebra esta corporacion. En él han visto funciones de esta clase, y de otros espectaculos los Sres. Reyes D. Carlos IV, D. Fernando VII, la Reyna Doña María Francisca de Braganza, y el Infante D. Francisco de Paula.

Frente á frente de este balcon hay tres de madera, el del medio mayor que los laterales, y le llaman de la *Diputacion*, porque estando estos balcones delante del chiquero, y comunicables con él, con las caballerizas, y demas oficinas del servicio

de la plaza, asistia en ellos una Diputacion de la Maestranza encargada en el buen desempeño de las funciones, y puntualidad de los sirvientes. Ademas detras de los balcones del Príncipe, y del encierro, hay piezas muy cómodas y decentes para desahogo y reunion de los caballeros Maestrantes. En el dia, en virtud de Real órden preside y ocupa estas localidades la autoridad municipal.

ARRABAL DE LA CESTERIA.

En este arrabal se hallaba el convento de Agustinos descalzos de Nra. Sra. del Pópulo (que ahora es carcel general.) Este convento era de los mas modernos de esta ciudad, y por consiguiente lo era tambien su Iglesia y habitaciones. El templo era uno de los mas bien labrados, y de mucha capacidad. Constaba de tres naves, con alto y bien formado crucero con su media naranja, á cuya cabeza estaba el altar mayor, y dos capillas laterales. La techumbre era de bovedillas y encima maderas y tejas. Su piso estaba baldosado de losas de Génova azules y blancas. Los arcos que dividen las naves estaban moldurados, y arrancaban de robustos pilares de ladrillos, de que es todo el edificio.

Al altar mayor se subia por cuatro gradas de mármol rojo, cuyo altar era plateresco de buena forma, y en su hueco principal estaba el cuadro de la Virgen de que se hizo memoria en la primera parte de esta obra. La capilla del lado del Evangelio, tenia gran reja, y era el comulgatorio; y en la nave habia varios altares, y el de mas mérito en escultura era el del Sto. Cristo de la Salud, de *Juan Martinez Montañez*, que ahora está en la parroquia de S. Estevan. Tambien á los pies de esta nave era de notar una capilla estrecha, en que quisieron figurar el Sto. sepulcro de Nro. Sro. Jesucristo. Era todo de marmoles rojos, tenia tres arcos muy bajos y muy estrechos, sobre muy robustos pilares con columnas resaltadas, y cubierta de media naranja ovalada muy plana, y con claraboyas. Por los arcos subiendo dos ó tres escalones daban entrada á un hueco que apenas cabian tres personas, en el que habia un pequeño altar con un Sto. Sudario, en el que se via

á Jesucristo difunto. Por fuera estaba rodeada esta capilla de una reja con puerta de dos varas de alto.

En la nave de la Epistola y crucero habia tambien altares que no prometian nada tocante á bellas artes. El órgano era muy bueno, y la sacristia estaba decentemente provista de ricos vestuarios y demas necesarios para el culto. Al convento se entraba por una puerta lateral á la izquierda de la de la Iglesia, y despues de la porteria se encontraba el patio principal que era mediano de arcos sobre columnas de mármol, altos y bajos aquel con balcones, y este abierto. En el ángulo del lado del Sur habia un retablo con pintura de Nra. Sra. cercado de reja, y dentro de ella estaba sepultado el venerable hermano Fr. Santiago Fernandez, religioso lego de esta comunidad que murió con gran fama de santidad, y tenia lápida con la inscripcion siguiente.

D. O. M.

AQUI YACE EL V. H.
F. SANTIAGO FER-
NANDEZ I MELGAR
DE LA PURIFICACION
RELIGIOSO LEGO DE
ESTE CONVENTO
MURIO DE EDAD DE 76
AÑOS CON FAMA Y
CREDITO DE SAN
TIDAD EN 18 DE
ENERO DE 1794
)( )(
SUS AFECTOS COSTEA
RON ESTA LOSA Y
SEPULCRO

R. I. P.

Lo demas del convento bajo, tenia todas las oficinas necesarias, no muy ámplias, y algo tristes y obscuras: pero lo alto era estenso, cómodo y muy alegre por las buenas vistas al arenal y al rio.

Trasladada á este convento la carcel general en 1836, todo se ha trasformado como para el objeto que ahora sirve; y la Iglesia se ha derribado dejandola hecha solar el año de 1843. Los huesos y cenizas del hermano Santiago, no he averiguado si se estrageron y pusieron á resguardo y conservacion, lo que es su lápida sepulcral, se quitó de su sitio, y está al pié de una chimenea francesa del cuerpo de guardia del corralon.

CAPILLA DE LA CESTERIA.

Esta Ermita es tan moderna que se bendijo y estrenó el dia 19 de Noviembre del año de 1843. En ella reside una hermandad dedicada á Nra. Sra. del Rosario y S. Roman martir que hasta dicho dia residió en otra, pequeñísima capilla en la misma calle de las Virgenes, de que se hizo memoria en la primera parte de esta obra. La capilla nueva es muy graciosa, pequeñita pero muy arreglada al órden corintio, con su cornisa corrida y bovedilla. Hay un solo altar muy bonito y arreglado, en que preside una imágen pequeña de vestir de la titular, Nra. Sra. del Rosario, muy adornada, y asimismo el altar, pues su pequeña sacristia está muy provista de útiles para el culto, de mucho gusto, y aun valor, principalmente ropa blanca. Tanto es el esmero y cuidado de los hermanos que componen esta devota hermandad.

Este pequeño edificio es el último que hay que referir en el circuito de la ciudad segun el órden con que se mencionaron en la primera parte. Resta solo segun aquel órden que vamos siguiendo, registrar los del

BARIO DE TRIANA.

y el mismo nos designa el primero la

PARROQUIA DE SRA. STA. ANA.

Aunque en la primera parte se habla primero del gran castillo que habia sobre el puente, no teniendo nada que adicionar á lo que allí se dijo, omito la repeticion que seria cansada.

El templo parroquial erigido por el Rey D. Alonzo, reunió ó atrajo asi todos los derechos de la parroquia de S. Jorje primitiva de este barrio, que estuvo situada dentro del castillo. Es muy antigua y se persevera en su primitivo ser concluida desde el año de 1276 al de 1280, y aunque ha tenido renovaciones en tiempo del Rey D. Pedro á principios del siglo XV, y en 1755, no se ha variado su forma en lo principal, aunque en una de las dos primeras, se aumentó la capilla mayor, y se levantó el piso, que antes se bajaban algunos escalones para entrar, segun el uso de aquellos tiempos. Es todo de bóvedas de ladrillos sobre robustos arcos elevados sobre gruesos pilares, sin tener ningun genero de madera y pertenece al estilo gótico, como el de S. Miguel y el de S. Martin de la ciudad. Tiene tres naves de 44 varas de largo, con varias capillas, y sobre sus bóvedas hay espaciosas azoteas con antepechos de material, con muchos jarrones de barro barnisados. Su piso está baldosado de losetas finas de Génova blancas y azules. En uno de los pilares se conserva una gran tabla con el escrito siguiente, cuyo lenguage y estilo sencillo denota su antigüedad, si bien es posterior á la construccion del templo.

Estos son los perdones é gracias que el muy noble Rey D. Alfonso, que Dios perdone su anima, ganó de los Padres Santos apostolicos de Roma, é de los Arzobispos é Obispos, que aqui dirán de yuso sus nombres, cuando el edificó aqui esta Iglesia á honor de la bienaventurada Sra. Sta. Ana. Estos perdones por tan gran milagro ganados, y por tan gran bien como de Nra. Sra. habia recibido, por ruego desta bienaventurada Santa, ganan todas aquellas personas que dán é dieren lismona para facer é reparar esta dicha Iglesia, los cuales per-

dones son 3360 dias, y los prelados que los concedieron se espresan en el protocolo de esta Iglesia.

Este sobredicho Rey D. Alfonso, estando doliente de sus ojos de muy gran dolor, saliósele el ojo derecho del casco, é prometió á Nra. Sra. la Virgen Sta. Maria de hacer aquí una Iglesia, que le dijesen Sta. Ana, madre de Nra. Sra. la Virgen Sta. Maria, é luego en esa hora se le tornó el ojo sano y en su lugar. Y el noble Rey D. Alfonso vió cuando tan grandisimo milagro, que hiciera Nro. Sr. Dios, vino á este lugar é preguntó á los vecinos de Triana, como no facian aqui Iglesia, y ellos digeron: señor, agora la queremos facer. E preguntoles como le querian poner nombre: é ellos digeron: queremos que le digan Sta. Maria. E entonces dijo el noble señor Rey D. Alfonso: yo tengo por bien, y es mi voluntad de facer aqui una Iglesia á honor de la bienaventurada Sra. Sta. Ana madre de Nra. Sra. la Virgen Maria, á quien yo soy tenudo de servir, é porque yo he bien, é por cuanta ayuda me face, que sin ella yo non podia acabar lo que pido al su precioso hijo Nro. Señor. Entonces dijeron los jurados é los homes buenos vecinos de la collacion: fágase, Señor, lo que vos mandaredes; pero que vos demandamos, Señor, de merced, que lo sepa antes é hagamos la relacion al Señor Arzobispo. E luego fué el noble Rey á las casas del Señor Arzobispo D. Remon, un compadre, padrino del muy noble Rey D. Sancho, é regole que por su amor cabalgase é pasase aqui á Triana, é que bendije se aquesta Iglesia, y el Señor Arzobispo. D. Remon por su ruego lo hizo ansi, é bendijo este santo templo: é luego hizo é estableció esta vocacion á loor é alabanza de la bienaventurada Sra. Sta. Ana.

E luego el Señor Arzobispo D. Remon otorgó á todas las personas, omes é mugeres, que dieren ó ficieren ayuda ó limosna para el fundamento desta dicha Iglesia XL dias de perdon despues el Arzobispo D. Garcia, que Dios perdone, otorgó otros XL dias de perdon: é el Arzobispo D. Sancho, otros XL dias de perdon: é el Arzobispo D. Almoravit, otros XL dias de perdon, é asi mandó que vos los otorgásemos, que son CLX dias de perdon.

De cuyo tenor se comprueba lo que refieren todos los autores de que la construyó el Rey D. Alonso por haber sanado de

una enfermedad de ojos por intercesion de Sra. Sta. Ana, y se ve asimismo que la obra duraba el siglo XIII, en que fué Arzobispo D. Almoravit.

El retablo mayor se eleva sobre diez gradas, y es uno de los buenos de esta ciudad, sino lo hubieran desfigurado con un feo camarin para colocar la Santa titular. Es del gusto plateresco, pero muy bien ejecutado. Consta de tres cuerpos con varios compartimientos adornados de columnas, en los que hay quince tablas, en las que se representan pasages de la vida de Sta. Ana y de Nra. Sra., de lo mejor que pintó en esta ciudad *Pedro Campaña*. Suya es tambien la Asumpcion que está en el remate y el S. Jorge á caballo en el centro del segundo cuerpo. En el basamento hay cuatro bajos relieves que representan los Evangelistas y cuatro estatuitas de S. Pedro y S. Pablo y los dos S. Juanes, todas de mucho mérito, que se atribuyen á *Pedro Delgado*. En el nicho principal, agregado por desgracia al retablo, están colocadas las imágenes de vestir de la Sma. Virgen y Sra. Sta. Ana, y del niño Jesus entre las dos. Estas son antiguas, probablemente del tiempo de la creacion del templo, segun sus maneras y barnisado: y se cuenta que fueron aparecidas en el término de Guadalcanal; pero esta especie no tiene apoyo. Dentro de la capilla mayor, abajo de las gradas, hay otros dos retablos iguales de muy sencilla y arreglada arquitectura con columnas corintias. En el del lado del Evangelio está un cuadro de la Piedad, del citado *Campaña*; mas tan deteriorado que apenas se distingue su primitivo mérito, y en el remate hay un S. Miguel, de *Varela*, muy mal retocado. En el basamento se lee:

Este altar y entierro con tres capellanias que en él se cantan, es de Pedro Gonzalez del Real, difunto que Dios haya, y de Diego Zaleta .. su descendiente, que lo renovó año de 1630.

La antigüedad de este retablo se deduce de que Pedro Gonzalez otorgó su testamento en 23 de Setiembre de 1451.

El altar del lado de la Epistola tiene un cuadro de Nra. Sra. del Rosario, del *clérigo Roelas*; pero renovado infelizmente por mano grosera que lo destruyó á excepcion de algunas cabezas de Angeles mancebos que no necesitaron del pincel des-

tractor. Ambos altares tienen enchapadas las mesas de ricos alicatados de azulejos.

Dentro de la baranda que divide la capilla mayor, en los pilares que sostienen el arco toral, habia dos altares pequeños colaterales al mayor, que el año de 1840 se quitaron, y en su lugar se colocaron dos púlpitos de hierro muy bien trabajados, que existen en la actualidad. En el dicho altar del lado del Evangelio habia una pintura de Nra. Sra. de los Remedios, pintada por *Alejo Fernandez* á principios del siglo XVI por el estilo de lo que se hacia en aquel tiempo, cuya principal habilidad en los pintores consistia en dorado y estofado: y asi se ve en esta pintura bien cargada de oro por todo el ropage de la Virgen; pero se deja ver la bella sencillez de la imágen, como asi mismo la del niño desnudo que tiene en sus brazos. *Alejo Fernandez* estuvo en Sevilla desde 1508 á 1525 y trabajó con otros buenos pintores en el retablo mayor de la Catedral (como ya se ha dicho.) Este cuadro está ahora colocado en una de las paredes de la Iglesia.

En el otro altar del lado de la Epístola habia un niño Jesus de escultura, perteneciente á la hermandad del Santísimo.

A la nave del Evangelio hace cabeza una pequeña capilla con su reja, dedicada á Nuestra Señora con el título de *Madre de Dios*, de que son patronos los Marqueses de Malagon, por el apellido de Santillan. Esta capilla perteneció ó estuvo en ella la hermandad del Santísimo hasta fin del siglo de 1600 y en ella hay un monstruoso altar, en que se venera una imágen de vestir de la Sma. Virgen construida en 1816 ocultando la antigua que era de barro llena de mil inperfecciones.

Junto á esta capilla, siguiendo la nave, hay un nicho con una antigua imágen de S. Roque, que tenia hermandad que con su santo asistia á la procesion general del Corpus, y se estuvo llamando hasta el año de 1704.

Despues sigue un arco en forma de capilla, en que está un altar dedicado á S. Nicolas de Bari. Sigue despues otro altar con mucho adorno de yeseria del gusto plateresco, pero bien ejecutado, y en él se venera al Sto. Cristo del Buen Viage, Nra. Sra. y el Evangelista, imágen de razonable mérito.

Inmediata está la capilla de la Concepcion, que tiene su hermandad, y en ella está tambien el Sagrario y comulgatorio desde el año de 1712. Esta capilla se labró á fines del siglo XVII en

el sitio que ocupaba un altar dedicado á S. Juan, cuyo arco es la puerta de reja de la capilla, y se conservan las buenas labores de yeso que tenia, ejecutadas por *Berruguete*.

Junto á la puerta de esta capilla está pintada una imágen colosal de S. Cristobal de hacia la mitad del siglo XV. por *Juan Sanchez de Castro*, pero muy retocada y recompuesta. Despues sigue una de las puertas del templo, y en seguida la capilla de las Stas. Justa y Rufina que antes fué de S. Cristobal, en la que hasta la invasion francesa hubo un buen retablo de pinturas apreciables que descuidadas dió lugar á su pérdida en aquel tiempo; y entonces se colocó el altar que hoy hay con las imágenes de vestir de las Santas. En la reja que tiene esta capilla, que está muy bien trabajada, se lee: *Esta capilla la hicieron el Capitan Cristobal Monte Bernardo, y doña Catalina Cabron para ella y sus descendientes* 1588.

Delante de la capilla tiene dos bóvedas con inscripciones que dicen:

ESTA SEPULTURA ES DE LOS ILUSTRES SEÑORES CAPITANES LOPE SANCHEZ Y HERNANDO BLAS, SU HIJO, Y DOÑA MARIA HERNANDEZ CABRON, HIJA DE FERNANDO BLAS, MUGER QUE FUE DE JUAN CANELAS: Y DE DOÑA CATALINA GARCIA CABRON.....

Y al pié de la losa

MURIO D. MARIA FERNANDEZ A TRECE DE ABRIL DE 1584.

En la otra algo gastada dice:

SEPULTURA DEL S. JUAN CANELAS Y DE SUS DEUDOS, Y PARA LOS CAPELLANES QUE FUEREN DE LA CAPELLANIA QUE DOTARON EL Y SU MUGER.....
MURIO JUAN CANELAS A 1 DE JUNIO DE 1585.
MURIO MARIA HZ. A 13 DE DICIEMBRE DE 1583.

El linaje de los Cabrones establecido en Triana, eran deudos de los de Cadiz de donde era regidor Cristobal Cabron en 1521, y fué diputado por aquella ciudad en la memorable junta de la Rambla.

Junto á esta capilla hay un precioso altar cercado de rejas del mismo estilo y gusto que el principal, en el que se venera la Concepcion purisima de la Sma. Virgen, S. Andres, S. Sebastian, S. Blas, S. Gerónimo y otros cuatro Apóstoles todos cuadros de lo mejor que pintó el célebre *Campaña*.

Inmediata á este altar está la capilla del Bautismo, que se construyó en 1617, y se estrenó bautizando el primero en ella el Domingo 3 de Setiembre; pero no la fuente que es mucho mas antigua segun un letrero que tiene en su bordo por la parte de afuera que dice: *Esta: se asentó; vispera de Señora Santa Ana: año del Señor de M.CCCCXCIX: diola en limosna Luis Rodriguez de la mezquita: y Elvira Gs (Gonzalez) de Vallejo: su muger.*.

A los piés de esta nave está la capilla dedicada á S. Francisco. Tiene su reja y una aglomeracion de pésimos y grandes adornos de yeso que espanta al que los mira, y tal vez no entre á ver las hermosas pinturas de *Pedro Campaña* que se conservan en ella. La principal S. Francisco de Asis recibiendo la impresion de las llagas y á los lados S. Pedro y S Pablo, y en los costados del arco S. Gerónimo y la degollacion del Bautista; pero lo mejor y mas bien concluido en pequeño que se conoce de este autor, es la que está en el basamento y representa el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. El altar era del buen gusto que el mayor; pero se renovó y no es de mayor mérito. En el friso de la reja se lee: *Esta capilla, retablo y enterramiento es de los Señores Francisco Vallejo y doña Isabel de la Cueva, su muger, y de sus herederos y sucesores. Acábose año de* 1570.

Hace testero y cabeza á la nave de la Epistola un retablo en alto, en decente tribuna, sobre la puerta que va á la sacristia, en el cual se venera una imágen de Nra. Sra. de la Antigua, copia de la de la Catedral; pero pintada en los buenos tiempos de las artes. Este altar é imágen estuvo antes en capilla baja y que fué comulgatorio por principios del siglo XVII. Inmediato está el altar del Corazon de Jesus, que aunque muy dorado no tiene ningun mérito, y le cae inmediato el de Nra.

Sra. del Rosario, en el cual hay cuatro tablas de mucho mérito del tiempo de *Campaña*: se conoce que estuvieron en otro altar y se acomodaron en este cuando su renovacion. Representan á S. Nicolas, el Bautista, S. Bartolomé y S. Juan Crisostomo. Sigue despues la capilla de S. Joaquin, que tiene hermandad de Sacerdotes dedicada á su culto, é inmediato á ella está el altar de S. Antonio. No es fácil hallar una coleccion de pinturas de *Campaña* como la que se encuentra en este templo á pesar de muchas que se han extraido. En este altar se conservan del citado autor, la Transfiguracion del Señor, S. Cristobal, S. José, S. Matias y S. Roque.

Pasado este altar se haya otra puerta del templo que le llaman del Sol, porque está al Oriente, y luego se encuentra la capilla de Sta. Bárbara, en la que hubo en lo antiguo una hermandad de Artilleros; y en esta capilla estuvo establecida la primitiva hermandad de la Concepcion.

Sigue despues el altar de Sta. Catalina, en el cual hay bellas pinturas del célebre Flamenco *Francisco Frutet*, del cual habia varias obras en el hospital de las bubas y otras partes, del tiempo que estuvo en Sevilla el año de 1548. La dicha Santa martir es la tabla principal; y en los lados S. Blas, S. Benito Sta. Apolonia y Sta. Lucia. El retablo es informe, y en su renovacion perdió otras tablas que tenia del mismo artífice.

Despues hay otro altar dedicado á Sta. Cecilia, de que cuidaba y celébraba su fiesta la capilla de música que hubo en esta Iglesia, é inmediata á los piés de la nave está la capilla de las Animas, en todo igual á la de S. Francisco, con la misma coronacion y adornos de yeso que aquella, ejecutados por la misma mano; pero no es igual al de S. Francisco el altar moderno que conserva, y que probablemente sostituyó á alguno bueno, pues la capilla se construyó en 1591, segun se lee en el friso de su reja, y en aquel tiempo florecia el buen gusto de las artes en esta ciudad. El altar que ahora tiene es malísimo, y en él se venera una imágen de S. Miguel.

El antiguo púlpito de este templo, que se quitó el año de 1840 cuando se construyeron los dos de hierro que ahora hay, era de material con adornos góticos sobre una hermosa columna de jaspe melado, y por su construccion se conocia ser del tiempo de la creacion del templo. Estaba situado en el segundo pilar al lado de la Epístola; y el ocupar este lugar dicen que era

por estar frente de la tribuna que allí tenian los Reyes, al lado del Evangelio, en que asistian algunas veces. El coro ocupa la cuarta bóveda del templo, y está cerrado de paredes, y por delante con alta reja de hierro, desde la cual al altar mayor corren barandas asimismo de hierro dejando un callejon en medio para el tránsito del clero desde el coro al altar, á lo que se llama crujia. El coro es de caova y otras maderas, muy bien construido, y consta de dos órdenes de sillas, altas y bajas. A espaldas de él, frente á la puerta principal de la Iglesia, hay un altar de pésimo gusto; pero en él se venera una imágen de la Virgen con el niño en sus brazos, pintura de mérito, y firmada por *Alejo Fernandez*, de quien es la Virgen de los Remedios de esta Iglesia, de que se hizo memoria. En esta pintura, aunque llena de estofaduras y oro, se ven algunas cabezas bellisimas de Angeles y en toda ella se advierte sencillez, exactitud en el dibujo y fresco colorido.

El órgano es tambien de los buenos de esta ciudad, colocado en su tribuna sobre el coro al lado de la Epistola, y construido por el maestro *Calvete*.

En un pilar junto al coro hay un buen cuadro, que representa al Smo. Sacramento de la Eucaristia, á quien adoran varios Santos Doctores, copia del famoso cuadro de *Herrera*, que la hermandad del Santisimo del Sagrario tiene en su sala capitular. Esta copia es de *Tomas Martinez* que siguió en esta capital, de que era natural, la escuela de Murillo. con bastante crédito y aceptacion. Todavia hubo en esta Iglesia otro cuadro de vara y cuarta de alto é igual de ancho, que representa el Descendimiento de la Cruz ó Nra. Sra. de la Piedad, firmado en 1611 por *Gualdorp Goltzius*, llamado *Geldop*, hasta que se lo vendieron á D. Aniceto Bravo, que lo conserva en su nombrada coleccion. De este cuadro es copia la pintura de la capilla de los Gallegos en S. Martin, ejecutada por *Juan Gui Romero*; y aunque esto lo afirman personas muy inteligentes yo encuentro una dificultad de mucha atencion, y es que el cuadro de S. Martin está pintado y firmado tres años antes, el de 1608.

Muchos y nobles enterramientos ilustran esta Iglesia, con lápidas sepulcrales, de sugetos que con su devocion han dejado memorias para sostener el culto. Seria prolijo copiar todos los epitafios que se encuentran, por lo que solo haré mencion, y servirá por todos el de la Sra. Doña Josefa de Barros, hija

del capitan Gabriel de Barros, Piloto mayor que fué de los Galeones, y de Doña Maria de Saavedra, su muger, fundadora de la actual hermandad de la Pura y limpia Concepcion de Nra. Sra., bautizada en esta Iglesia, cuya fundacion la hizo por escritura pública el año de 1680, por la cual dotó tambien la solemne octava, que se celebra anualmente al dicho soberano misterio. Dice pues la lápida sepulcral:

D. O. M.

AQUI YACE
D. JOSEFA DE BARROS Y SAAVEDRA
MUGER QUE FUE DEL CAPITAN DOMINGO RODRIGUEZ
PILOTO MAYOR POR SU MAGESTAD DE LAS FLOTAS DE NUEVA ESPAÑA,
FUNDADORA DE LA ILUSTRE HERMANDAD DE LA PURISIMA CONCEPCION DE N. SEÑORA,
CUYA OCTAVA CON MAGESTUOSO CULTO DOTO EN ESTA PARROQUIAL IGLESIA, DE LA CUAL FUE SINGULAR BIENHECHORA. TROCO ESTA VIDA TEMPORAL POR LA ETERNA EN 28 DE ABRIL DE 1684 AÑOS.
Y POR SU MUCHA HUMILDAD SE MANDO SEPULTAR EN ESTE LUGAR, DONDE ESPERA LA RESURRECCION UNIVERSAL.

R. I. P.

Esta lápida, que está sobre su sepultura á la entrada de la puerta del lado del Evangelio, se hallaba muy gastada, y su hermandad la renovó el año de 1826, siendo yo su secretario.

La sacristia de esta parroquia en lo material es grande, diáfana y bien adornada, con hermosas cajonerias de caoba y otras

maderas, en que se guardan muchos y ricos ternos y otros vestuarios y preceas para el divino culto, con gran porcion de alhajas de igual objeto, y gran número de reliquias en cabezas, y otros relicarios de plata y oro, siendo la de S. Zenon y compañeros mártires una de las principales, que trajo de Roma el Ldo. Francisco Morgaez, Pro. y donó á esta Iglesia, dotando fiesta anual en honor de dichos Santos. Entre los adornos de esta sacristia se conserva un lienzo que representa el martirio de S. Lorenzo, copia de otro del *Ticiano*, que está á mala luz, pero es digno de observarse.

Tambien las hermandades de esta parroquia conservan preciosas alhajas para el culto. La del Santísimo y la de la Pura y Limpia son Patronas, y custodian de mancomun un altar y aparato amovible de chapas de plata, corona imperial y docel de terciopelo, que sirve en las grandes festividades; y la del Santísimo posee una gran custodia de tres cuerpos de columnas toda de plata, cuyo primer cuerpo lo construyó en 1651 *Mateo Jimenes* maestro platero. Esta custodia es la de mas corpulencia que hay en Sevilla despues de la de la Catedral, y por eso sirvió en la procesion general del Corpus, y en el monumento de dicha Sta. Iglesia en los años de la dominacion de los franceses desde 1810 al 1812, porque la de la Metropolitana se habia llevado á Cádiz.

El clero y los cultos de esta Iglesia exceden en gravedad á las demas parroquias, por su número y cierto tono de magnificencia que se distingue de las otras: y su Cruz parroquial preside á todas, á excepcion de la de la Colegial cuando concurren juntas á procesiones generales.

En su clero han resplandecido hombres de gran virtud y letras, que han ocupado grandes dignidades. No es la historia particular de esta parroquia la que vamos tratando, y por eso no haré aqui un catálogo general; pero por muestra recordaré á *Alonso Morgado*, del clero de ella, que escribió *la historia de la ciudad de Sevilla*, que imprimió en ella Andres Pesioni en un tomo en folio, año de 1587.

Ultimamente para concluir las memorias de esta Iglesia, diré que es tan antiguo el gran concepto que goza en la ciudad, que como tal la eligió D. Alonso Fernandez Coronel, padre de Doña Maria, ilustre matrona, cuyo cuerpo incorrupto yace en el convento de Sta. Ines, que ella fundó, para velar las armas, pa-

ra cuya ceremonia que usaban antiguamente los hijos-dalgos, antes de armarse caballeros, elegian siempre Iglesias principales ó célebres santuarios, en que ofrecian á Dios, y á sus Santos las primicias de su valor y trabajos. Habiale dado á este caballero el Rey D. Pedro el estado de Aguilar, que le pertenecia por herencia y era de gran suposicion, y requeria en su dueño la dignidad de *Rico Ome* que no lo era D. Alonso, y por eso se le confirió, „ *é le dió pendon* (dice la crónica) *é caldera segun la manera é costumbre de Castilla, é veló Don Alonso Fernandez, en la Iglesia de Santa Ana de Sevilla, que es en Triana, su pendon que le daban entonces.*"

CAPILLA DE LOS MARINEROS.

Con este nombre se conoce la Ermita del Sto. Cristo de las tres Caidas, situada en la calle Larga muy cerca de la parroquia de Sta. Ana. Es moderna, pues se estrenó el año de 1815, de buena fábrica y mediano tamaño. En ella reside una hermandad de Cofradia que hace estacion el Jueves Santo por la tarde y en su altar principal están colocadas las imágenes de Cristo con la Cruz á cuesta, la Virgen y el Evangelista, todos costosamente vestidos. La imágen del Señor es admirable escultura, atribuida á *Bernardo Gijon*, pero siendo mucho mas antigua que la época de este famoso escultor, se engañan los que se la atribuyen. Prudentemente puede atribuirse á *Marcos de Cabrera* por ser la imágen de su tiempo y del mismo estilo que la estátua de Abrahan del monumento de la Catedral, que hizo el dicho autor. Otros altares hay en esta Ermita que está decentemente adornada, y se dá en ella mucho culto á Dios nuestro Señor.

CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS.

No puedo satisfacer la curiosidad de mis lectores diseñandole

este edificio, que ya no existe, porque aunque lo conocí, no entré nunca en su casa, y una sola vez visité su Iglesia, de modo que nada puedo decir. La Iglesia era muy pequeña, muy baja de techos y ruinosa, razon porque se derribó. Nada estraordinario contenia, y la casa era de regular cavimento, teniendo su entrada por la calle Larga y por detras del templo que estaba situado á la orilla del rio.

Otro edificio de que se hizo mension en la primera parte, fué el hospital de los Mareantes, pero habiendo mas de un siglo que no existe, no puedo tampoco decir nada de él.

CONVENTO DE LOS REMEDIOS.

En el órden progresivo que llevamos segun la primera parte, se sigue el convento de Carmelitas descalzos titulado los Remedios. Su Iglesia es de tres naves muy capaces, con arcos sobre pilares de material con bovedillas, y cerrada de maderas y tejas. Tiene su crucero con media naranja, á cuya cabeza está el presbiterio en alto sobre cuatro gradas de jaspes encarnados. El retablo mayor es del tiempo del mal gusto, y en él se venera la imágen de Nra. Sra. de los Remedios primitiva de la Ermita que dió origen á este convento, labrada en 1526, de que se habló en la primera parte. Muchos altares contiene este templo, por una y otra nave y en el crucero, pero nada hay en ella que observar tocante á las artes, como tampoco en una capilla al lado de la Epístola, en el testero del brazo del citado crucero, en la cual reside una congregacion de mugeres dedicadas á ciertos ejercicios piadosos. Ahora su altar se ha reformado y pintado por el escultor *D. Gabriel de Astorga*, dejandolo de buen gusto y arreglado, y en él se encuentran dos Angeles mancebos del célebre *Roldan*.

A esta Iglesia se han trasladado las imágenes y hermandad de la Entrada en Jerusalen que estaba en la Victoria.

A la Iglesia se entra por un compás con varias puertas y ventanas con rejas, y él mismo da paso al convento, el que es mediano, aunque cómodo y de hermosas vistas. Tiene un

patio regular con sus arcos sobre pilares, que forman las galerías baja y alta, buen refectorio, sala de profundis y otras grandes piezas; mas lo mejor que tenia era la dilatada y bien poblada huerta por su amenidad, buen cielo y por la dulzura y finura de sus naranjas y limones: finca apreciable y de gran producto. Ahora se ha derribado todo el convento menos la Iglesia.

La comunidad de este colegio ha descollado desde su creacion en hijos ilustres en la religion. De *Fr. Ambrosio, Marinero de S. Benedicto y de Fr. Juan de la Miseria*, hablé cuando recordé la Ermita de S. Onofre. Otros muchos hay, pero sin olvidarlos no cabiendo en estos apuntes, recordaré solo á Fr: Fernando de Sta. Teresa, que siendo en el siglo caballero del órden de Calatrava, y natural de esta ciudad, tomó el hábito de Nra. Sra. del Carmen, en la descalzés, y murió en este convento á fines del siglo XVII, refiriendose algunos milagros obrados por su intercesion.

CONVENTO DE LA VICTORIA.

Sigue en el órden que llevamos el que fué convento de Mínimos de S. Francisco de Paula, nombrado de la Victoria. La Iglesia actual, que sostituyó á la que consumió el incendio que padeció aquella en 1704, se concluyó y estrenó en 1707. Está muy profunda, pues se bajan cuatro escalones, y es de una sola nave, pero muy dilatada, ancha y alta, con capilla mayor, y otras capillas al lado del Evangelio. A los piés de la nave está el coro alto sostenido por cuatro columnas grandes de mármol que reciben las maderas que forman el piso. El altar mayor está elevado sobre gradas de mármol blanco, y es del medio tiempo, por lo que pertenece al órden plateresco. A los piés de las gradas del altar estaba la gran lápida de bronce del patrono de la capilla mayor Francisco Duarte, que se ha trasladado á la Iglesia de la Universidad, donde queda referida al folio 216 del tomo primero y porque alli no se puso, colocaré aqui la inscripcion que tenia.

Hic jacet Franciscvs Duartevs
Vir clarissimvs, maritimorum
commeateum C. V. E. acier praefectvs maximvs, qui multis profuit, memini nocvit; et D. Caltharina de Alcocer uxor sva. Obiit
VIII Kalend. Oct. M D L IIII.

Aqui yace Francisco Duarte, varon clarísimo: proveedor general de las armadas y ejércitos, que hizo bien á muchos y á ninguno mal: y Doña Catalina de Alcocer su muger. Murió á 24 de Setiembre de 1554.

Al lado del Evangelio, en la capilla mayor, está la capilla de S. Francisco de Sales, la cual tiene un arco enmedio y dos puertas que forman dos capillas comunicadas: en la primera estaba S. Francisco de Paula, y era el comulgatorio, con otros dos altares, y en la otra dicho S. Francisco de Sales. En ella tienen honroso sepulcro varios venerables y otras personas. De los primeros, está *Fray Diego Perez*, hijo de esta casa, en la que falleció á 20 de Febrero de 1705, cuya muerte se le originó de la aflixion que le causó el voráz incendio que destruyó todo el edificio y templo el año anterior á su muerte. Entonces se le puso humilde epitafio que el año de 1750 se amplió como existe, en esta forma.

D. O. M.

Aqui yace el V. P. y siervo de Dios
Fray Diego Perez, hijo de Sevilla
y de este convento;
Predicador apostólico de vida
exemplarisima, singular director
de almas. Vivió crucificado con
acervisimos dolores, y abrasado de
amor divino y zelo santo. Murió el dia
XX de Febrero del año de M. DCCV.
á los L de su edad.
Hoc fac, et vives. Luc. X

Está sepultada asimismo en esta capilla, Clara de Jesus Montero, natural de Triana, y tercera de la órden de S. Francisco de Paula. Sus raras virtudes le adquirieron fama de santidad, y se cuentan de su vida algunos prodigios. Murió de 95 años el 4 de Marzo de 1695, y se sepultó en esta Iglesia en la capilla de S. José de donde fué trasladada á esta en que tiene el siguiente epitafio.

AQUI YACE LA VIRGEN CLARA DE JESUS, QUE DEJANDO ESTA VIDA POR GOZAR LA ETERNA A LOS 95 AÑOS DE SU EDAD, Y DE ESTOS LOS 66 DE TERCERA PROFESA DE CUATRO VOTOS, MURIO EN OPINION DE SANTA A 4 DE MARZO DE 1695

El año de 1706 se abrió la sepultura para colocar el cadaver de la madre Catalina Montero, y se descubrieron los pies de la madre Clara por los cuales se vió que estaba incorrupta.

Otros cadáveres de venerables hay tambien en esta capilla, que no refiero por no dilatar esta narracion; siendo de advertir que la capilla está pintada al fresco por *Andres Rubira*, discípulo de *D. Domingo Martinez*, y en la losa que tiene la bóveda se lee

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO ES DEL CAPITAN ANTONIO JORGE, Y DE D. ISABEL DE GALLEGOS, SU MUGER Y HEREDEROS Y SUCESORES. AÑO DE MIL.....

Sigue despues un altar, luego la puerta lateral del templo, y pasada está la capilla dedicada á S. José. Seguidamente está otra capilla que es de los del apellido de *Sachez Duran*, con enterramiento, en cuya losa se ven sus armas divididas en cuarteles con una Cruz hueca floreada, castillos, bandas y cabezas de dragones, y debajo un rotulo que dice: *capilla y entierro de los Sanchez Duran*, de los que hay algunos sepultados en ella.

Sigue despues la última capilla de este lado que es propia, y residia en ella con sus imágenes, la Cofradia de la Sagrada Entrada en Jerusalen, y Nra. Sra. del Desamparo, que hace estacion el

Domingo de Ramos por la tarde, y la hizo la última vez el año de 1787. Despues ha sufrido muchas vicisitudes, y en el dia se ha trasladado á la Iglesia de los Remedios.

En el lado de la Epístola no hay capillas, sino cinco altares dedicados á varias imágenes sin mérito artístico que observar, y tambien estaba la puerta que daba á los claustros.

Por la puerta de la calle habia otra capilla unida á la Iglesia donde residia la Cofradía de *Nra. Sra. de la Estrella*, *Sto. Cristo de las Penas*, *Triunfo del Sto. Lignum Crucis y S. Francisco de Paula*, que hacia su estacion el Jueves Sto. por la tarde, y la hizo la última vez el año de 1808. En el dia se ha establecido en la Iglesia de S. Jacinto, con sus imágenes que son de antigua escultura no escasas de mérito.

La sacristía de este templo, en tiempo de su opulencia, y hasta la invasion francesa, era grande y bien adornada, con rica cajonería dónde se custodiaban magníficos ornamentos, y muchas alhajas para el culto, y gran porcion de reliquias notables que le donó el fundador de la capilla mayor Francisco Duarte.

El convento ó casa ahora ochenta años, era de las mas grandiosas de Sevilla, y despues del convento de S. Francisco, no habia otro que ocupara tanto terreno, como que á principios del siglo pasado, y muchos años despues, lo vivian ochenta sacerdotes, veinte y dos coristas y un dilatado noviciado, dejando casa suficiente para hospedar á los infinitos religiosos que se reunian en ocasiones de capitulos por ser esta la casa grande de la provincia. Se entraba por una gran porteria con viviendas, y se pasaba al patio primero, que era muy grande y cuadrado de hermosas columnas que sostenian los arcos. Habia otro segundo patio de casi tanta dimension como el primero, asimismo con hermosas columnas, y otros patios menores, refectorio ditaladísimo como para la numerosa familia que lo ocupaba, sala de profundis correspondiente, salones inmensos donde estaban los dormitorios, celdas cómodas, alegres y de hermosas vistas á los campos inmediatos. La escalera era de jazpes encarnados, ancha y facil, con hermosa techumbre de artesonado, todo era grande, todo magnífico, y todo ha desaparecido. Solo se conserva la gran huerta que tambien tenia este edificio. A fines del siglo pasado derribaron los dueños entonces, una parte del todo para con su producto reedificar la otra que estaba en mal estado, y asi se verificó: y en tiempo de la invasion francesa se derribó lo que habia que-

dado; y solo se renovó despues la Iglesia para el culto, y un pequeño dormitorio que es como está en la actualidad.

ERMITA DE LOS MARTIRES.

No obstante ser robusta la fábrica de la capilla de los Mártires, el descuido y abandono la puso, hace pocos años, en el estado de ruinosa, y no habiendola obrado se desplomó la techumbre, por lo que ya no existe mas que el solar. Era una nave bastante larga y ancha, en la cual habia tres retablos en que se veneraban la Concepcion de Nra. Sra., S. Fernando, S. Estevan, S. Lorenzo, S. Sebastian y S. Pedro de Verona, todas regulares esculturas, que ignoro su paradero.

CONVENTO DE MONJAS MINIMAS.

El convento é Iglesia de religiosas Mínimas de Triana, eran sumamente estrechos y pobres, aunque con alguna comodidad. Tenia su patio claustrado, dormitorios y demas piezas necesarias, sin nada estraordinario. La Iglesia era poco mayor que una sala regular, con cuatro ó cinco altares, en los que nada *habia* de bellas artes. En ella estaba sepultado el ejemplar sacerdote Juan Rodriguez de Sta. Marina, natural y vecino del barrio de Triana, y bienhechor de este convento, que murió en el mes de Junio de 1607, en cuyo entierro sucedieron algunas maravillas, y veinte meses despues se halló su cuerpo incorrupto, blando y tratable.

Ha tenido esta comunidad religiosas ejemplares en virtudes cristianas. Sor Maria Josefa de la Caridad, Sor Juana de Jesus Maria: la primera difunta en 24 de Febrero de 1755, y la segunda en 1781; y mas antiguo Sor Isidora de la Concepcion en 2 de Noviembre de 1719, y Sor Ursola Maria de la Sma.

Trinidad, en 10 de Julio de 1686, fueron dechado de perfecciones, y murieron con gran fama de santidad.

ERMITA DE LA ENCARNACION.

Esta Ermita es de fábrica antigua de ladrillo. Consta de tres naves regulares divididas por arcos que sostienen columnas de mármol, y está cubierta de maderas y tejas. A los pies de la nave principal hay una especie de coro ó tribuna en alto, y tiene ademas dos capillas á las cabezas de las naves laterales.

Su retablo principal se levanta sobre dos gradas cercadas de rejas bajas, y recuerda el tiempo de nuestras artes en su mayor esplendor, aunque no se ha librado de renovaciones que lo han perjudicado infinito, embutiendo en el centro un feo camarin; y para colocarlo quitaron de aquel sitio dos columnas que le correspondian, y con su penacho cubrieron gran parte de la famosa pintura del segundo cuerpo, que representa la Asumpcion de Nra. Sra. El altar tiene dos cuerpos muy arreglados, con columnas corintias y frontispicios triangulares en el segundo cuerpo. Tiene repartidas en los entrepaños basamento y centro del segundo cuerpo, hermosas pinturas de lo mejor que hizo *Herrera el viejo*, y representan pasajes de la vida de la Virgen.

En la capilla que hace cabeza á la nave del Evangelio se venera la imágen de pasta del Sto. Cristo Crucificado con título de la Sangre. Esta imágen es la que llevan en la Cofradia el Viernes Sto. por la tarde; y habiendo acaecido el dia 15 de Abril de 1808, que en el acto de la procesion se cayó de las parihuelas y se hizo pedazos, al componerla se encontró dentro de un brazo un papel, por el cual se vió la antigüedad, y sus autores. Decia asi: *En el año del nacimiento de Nro. Redentor de 1553 años, en el mes de Marzo, se acabó la hechura de este Sto. Crucifijo: é ficieron la hechura de talla Francisco de Vega, entallador, y Pedro Ximenez pintor la pintura.* De estos artifices no se halla noticia en el *diccionario de profesores de nobles artes*, ni se conocen otras imágenes. El papel adiccionado con la ocurrencia de la rotura se le volvió á introducir cuando se

compuso. En este lado hay otro retablo de poca atencion, y en el último hacia los piés de la nave, dedicado á Nra. Sra. de la Piedad, se vé un cuadro de muy buena copia de otra de *Bandik*. En la capilla, que hace cabeza á la otra nave, en que está colocada la Virgen dolorosa de la Cofradia, hay en el retablo repartidas varias pinturas relativas á pasajes de la pasion de Nro. Sr. Jesucristo, por el gusto y escuela de Murillo, por el estilo de lo que hacia el *Mulato* su discípulo. En esta nave hay tambien otros retablos de poca atencion. Tiene esta Ermita algunos enterramientos de personas condecoradas. Delante de la reja del altar mayor hay una losa en que se lee:

D. O. M.

Aqui yace D. Roque Perez de Santa Marina, presbítero, racionero de la Sta. iglesia Metropolitana de Sevilla: tan devoto á la admirable encarnacion del verbo increado en las purísimas entrañas de Santa Maria, Madre de Dios, que mandó depositar su cuerpo en esta ermita, por dedicada á este soberano misterio, porque descansase su cuerpo donde habia vivido con el afecto de su alma. Tan piadoso con los desvalidos, que pudo la muerte despojarlo de la vida, mas no del amor á los pobres. Los sustentó con frecuentes limosnas cuando vivia y muerto los sustenta con piadosas dotaciones, viviendo mas allá de la vida su caridad. Murió á los 65 años de su edad á 15 de Junio del año de 1675.

Otra losa hay delante del altar de la Piedad, de D. Ignacio Garcia Campomanes, que murió jóven de 35 años en el de

1699. Esta familia de Campomanes es de solar asturiano, y manifiesta su nobleza en el leon morado sobre campo de oro, cuyo escudo de armas tenia la losa, y el epitaño está concebido casi en iguales palabras que el anterior.

Es dueña de esta capilla una hermandad con título de *Sto. Cristo de la Sangre, y Madre de Dios de la Encarnacion* que fué muy rica de rentas y alhajas y su sacristia muy provista de todo lo necesario. La capilla tiene ademas sala capitular bastante estensa, cuartos para el capiller, con un gran solar ó corralon donde está el almacen de las paribuelas.

CONVENTO DE S. JACINTO.

Magnífica es la Iglesia del convento de S. Jacinto, de la órden de Sto. Domingo, por su tamaño y construccion. Es de tres naves con estenso y alto crucero con media naranja, y las dilatadas naves están divididas por arcos, que sostienen robustos pilares con pilastras del órden corintio. La nave mayor es mas larga que las otras á causa del coro, y el alto gravita sobre bóveda hecha al intento. La techumbre de todo el templo es de bovedillas, maderas y tejas. Carece de retablo mayor, pues en el presbiterio, á la cabeza del crucero, está figurado un retablo de columnas pintadas en la pared, y en un nicho se venera la imágen de Nra. Sra. de la Candelaria, antigua titular de la Ermita, en que se fundó este templo y convento.

Abajo del presbiterio hay dos pequeños altares uno en cada lado, y en el de la derecha está situado el simpecado de la hermandad de la Virgen del Rocio que todos los años llevan en romeria sus hermanos á la villa de Almonte, á la funcion de dicha Sta. imágen. En el otro altar está el Patriarca S. José. En los dos testeros de los brazos del crucero hay otros dos grandes altares de regular construccion y muy bien dorados, en los que se veneran Stos. de la órden de Sto. Domingo.

En la nave del Evangelio hay varios altares, y en los que están al pié de ella junto á la puerta que vá al claustro, reside con sus imágenes la Cofradia del *Sto. Cristo de las Aguas*,

y *Madre de Dios del Mayor Dolor*; y ahora en los otros altares se han colocado las imágenes de las Cofradias de la Victoria, como ya se ha dicho.

En la nave de la Epístola hay tambien varios altares y al pié de ella una regular capilla muy adornada, pero de mal gusto, en que está con su Cofradia la imágen de Nra. Sra. del Rosario.

Al bajar de las gradas del presbiterio, están sepultados los huesos del primer fundador de este convento cuando se instaló en el pago de cantalobos, fuera de la ciudad, inmediato al hospital de S. Lázaro, que fueron trasladados aqui, en cuyo sitio le pusieron losa con la siguiente leyenda:

D. O. M. S.

Aqui se ocultan las cenizas del Patrono de este convento que fundó en el año de 1604, *extramuros de la ciudad, en el pago que se dice cantalobos, y por ser muy enfermo se trasladó á este barrio en el de* 1673 *con los huesos de dicho fundador, que vivió con los religiosos hasta que falleció en* 29 *de Diciembre de* 1609, *y fué sepultado en su iglesia bajo esta lápida con el humilde epitafio que dejó señalado en su testamento, que es el siguiente.*

Aqui está sepultado Baltasar de Brun de Silveria, hijo legítimo de Antonio de Brun y de Barbola de Silveira, su legítima muger, patrono y fundador de este convento de San Jacinto. Rueguen á Dios por él.

R. I. P. A.

En la citada capilla del Rosario, se lee otra lápida sepulcral que dice asi:

D. O. M. S.

Aqui yace el capitan Jacinto Nuñez Luarca, cuyo cadaver, aunque el tiempo reduzca en cenizas frias permanecerá siempre perpetua la viva llama de su ardiente devocion á la sacratísima Virgen del Rosario, su singular afecto á la sagrada órden de Santo Domingo, su indecible munificencia á este convento de S. Jacinto, su suma caridad para con los pobres; y su indisoluble fé con su amantísima esposa D. Francisca Paula Bernal, que mandó labrarle esta losa, no para sepulcro obscuro de sus memorias; si para despertador monumento de sus piadosos recuerdos.

Murió á 10 de Mayo de 1676, á los 58 de su edad.

R. I. P. A.

Despues tiene el escudo de armas, y debajo esta nota.

Hic est finis gloriae mundi.

Este D. Jacinto, su hijo y su muger, yacen en el trascoro de la catedral donde tuvieron inscripcion.

La sacristia es mediana, y mediano tambien aunque decente, el número de vestuarios y preseas para el culto.

Delante de la Iglesia hay un compás cuadrado que dá entrada á lo que era convento, y estaba labrado solo una parte no muy grande, en la que habia un mediano patio de arcos sobre pilares de material, refectorio, cocina y las precisas viviendas cómodas y bonitas por ser muy nueva; pero habia mucho terreno por labrar, en el que se ha concluido el año anterior de 1844 un teatro cómico.

MONASTERIO DE LA CARTUJA.

En el órden progresivo toca ahora hablar del monasterio de la Cartuja. Al llegar á él no puede menos de serme dura, como ya he repetido, la promesa hecha al público de hablarle de todos los edificios de la ciudad, porque es tan magnífico que temo ofenderlo con mi pluma, y no dar á mis lectores una idea de su grandeza, porque no es fácil recordar tantas bellezas y riquezas como contenia. Su aspecto esterior es mas bien de un pueblo no pequeño, y murallado, que el de un convento de monges Anacoretas. Todo él está cercado de una fuerte tapia de tres varas de alto, para defenderlo de las frecuentes avenidas del Guadalquivir, que baña los cimientos, y tiene solo dos entradas por dos distintas puertas. La principal, que mira al Poniente, da paso á un pórtico, debajo del cual á la derecha está una gran capilla muy bien concluida con su media naranja y linterna, el pavimento de losas finas, y su puerta con gran reja, en cuyo altar principal se venera á Nra. Sra. del Rosario. Esta capilla era la Iglesia para el servicio de la familia esterna de este monasterio, que era tan numerosa, y aquí tenian todos los auxilios espirituales, á cuyo efecto habia un cura ó capellan, que era el párroco de esta feligresía.

En seguida de este patio hay un gran terreno terriso y descubierto, á cuyo frente está la magnífica Iglesia. Su portada del gusto gótico es de ladrillo cortado y azulejos. El templo es de una sola nave, pero muy ancha y larga, todo construido de fuertes ladrillos y piedras, y cerrado de robustas bóvedas del estilo gótico. Encima hay espaciosas azoteas, y el piso era todo de losetas de Génova blancas y azules

Dejando solo un cuadro del templo, delante del altar mayor, ocupaba la nave en todo su ancho el coro de los monges, que era grandioso, de ricas maderas y embutidos. Tenia dos órdenes de sillas bajas y altas trabajadas con gran primor, por *Pedro Duque Cornejo*, las cuales deben colocarse en sitio oportuno; y enmedio estaba el rico facistol moderno, construido en este siglo, que

habia sostituido al antiguo que era de mérito; pero el moderno era de mérito y riqueza, todo de ricas caobas y adornos de plata. El pié formaba un cuerpo de arquitectura con columnas y cornisas, y los basamentos, capiteles, molduras y demas ornatos que tenia de plata, asi como el atril, las cantoneras, chapas en los centros y otras mil labores que con el remate lo hacian una pieza de gusto y de gran valor. Detras de este coro con absoluta separacion, estaba el de los legos ó barbones, como vulgarmente se nombran. Este coro era de menos obra que el principal, pero de muy buenas sillas altas. Ambos coros estaban cerrados por la parte de los piés de la Iglesia, con pared que dejaba dos puertas de rejas para dejar vista al altar. Sobre el muro que dividía estos dos coros se veian cuatro estatuas que representaban las Virtudes, obra del famoso *Torregiano*, las cuales se ven ahora en el Museo de la Merced.

El retablo principal era de bella arquitectura plateresca. Tenia varios cuerpos divididos en nichos por columnitas, y en ellos hermosos relieves con pasages de la vida de la Virgen. En el nicho principal presidia Nra. Sra de las Cuevas, titular de este monasterio. Otro retablo hubo mas antiguo que lo donó á esta Iglesia el Rey D. Alonso el V. de Portugal, como lo manifestaba el siguiente letrero que en él habia.

Este retablo mandou poer aqui en esta casa de Santa Maria de as cobas, ó muy alto, y muito poderoso, é ilustrisimo el Rey don Alfonso, Rey de Portugal, y do Algarve, é senhor de septa, y de Alcazar en Africa, en honra, é lovor da bendita Virgen, á remembranza da paixaon do sev precioso filho.
Fundou este Monasterio don Gonzalo de Medina Arzobispo de Sevilla, año de 1401.

Este retablo se trasladó cuando se hizo el nuevo á una capilla interior.

El Sagrario en que se reservaba la Sagrada Eucaristia no estaba como comunmente se ponen sobre el altar, en su lugar habia un arco pequeño que daba vista á la espalda, en la cual habia una pequeña capillita con su media naranja, sumamente

adornada de mil labores prolijas y doradas, con un pequeño altar, sobre el cual se conservaba el Sagrario con las sagradas formas, tan rico como todo este monasterio; mas lo que á esta pieza le daba mayor realce artístico era el pavimento construido todo de ébano con preciosos embutidos de esquisitas y delicadas labores de plata de sumo gusto y elegancia, trabajado en 1815 por el artista y maestro armero *D José Gutierrez*, obra digna de todo elogio, y que acreditaba los profundos conocimientos y prolijidad de este autor. Hasta el farol de plata, en que se conservaba la luz en esta capilla era de forma elegante y de gran valor.

En la parte del templo que formaba capilla mayor, estaban los sepuleros de D. Per Afan de Rivera, y sus dos mugeres, de los cuales queda hecha narracion en la Iglesia de la Universidad al folio 223 del tomo primero y en el mismo sitio estuvo depositado el célebre conquistador y descubridor de las Indias D. Cristobal Colon hasta que fué trasladado á la Isla y ciudad de Sto. Domingo, donde yace en su catedral.

El trascoro que es lo único que servia de Iglesia pública tenia dos altares pequeños, en los cuales en el uno estaba una imágen de Nra. Sra., y en el otro S. Juan Bautista, ambas imágenes de mano de *Montañez* y otras imágenes pequeñas que habia en ellos eran de *Solis*. En este mismo sitio, al lado de la Epístola, habia una capilla regular con su reja, en cuyo altar se veneraba uno de los mejores crucifijos que del tamaño natural construyó el tantas veces nombrado *Martinez Montañez*; y habia tambien en ella un excelente cuadro de *Alonso Cano* que representa á la Virgen con el niño sentada en un trono de nubes, y en primer término S. Pedro-Apóstol y Sta. Clara arrodillados. Habia asimismo otro cuadro de la Concepcion de Nra. Sra, de D. Antonio Palomino. En las paredes de la Iglesia sobre los citados coros habia cuatro grandes cuadros de pasajes de la vida de la Virgen, pintados en 1815 por el acreditado *D. José Maria Arango*, que sostituyeron á los que antes habia del monge *D. Luis Pascual Gandin*, de quien era una Concepcion que estuvo en este sitio. Ademas en las paredes de la Iglesia habia ocho cuadros de *Alonso Cano*, cuyas figuras eran poco menores que el tamaño natural, y representaban Adan y Eva arrojados del Paraiso, Adan trabajando la tierra y Eva criando sus hijos, David con la cabeza de Goliat, S. Rafael y Tovias. El sa-

crificio de Abrahan la muerte de Abel, Jesucristo y la Samaritana y José huyendo de la muger de Putifar.

La sacristia era correspondiente á la riqueza y tono de tan gran edificio. Se conservaba en ella, no solo esquisitos ornamentos de los mas costosos bordados, y multitud de reliquias de Santos en ricos y singulares viriles y relicarios, sino tambien porcion de alhajas de oro y plata y pedreria para el servicio del culto. Habia un aparato ó altar amovible, todo de plata, para manifestar á Su Magestad; y el año de 1748, dia del Corpus á 13 de Junio para la procesion del dia, se estrenó la estátua de S. Bruno, toda de plata, que pesaba 178 marcos y dos onzas; y los adornos de bronce dorados 8 marcos, 6 onzas y 7½ ochavas. Tenia al cuello una cadena de oro, de la que estaba pendiente una reliquia del Santo, cuya cadena pesaba 8½ onzas y 2 tomines; y ademas de esto eran tambien de plata la mitra, báculo y peana, cuyo peso no me consta.

Habia tambien un viril grande, todo de oro y corales, pieza de mucho valor y gusto. Otra de las piezas buenas por su mérito artístico y su valor, era la gran lámpara de plata, que ardia delante del altar; y para que todo fuera aqui singular lo era tambien el modo ingenioso con que estaba colgada, pues estando pendiente de una punta del cordel y la otra colgando; cuando se tiraba de esta bajaba la lámpara contra el órden regular, que seria subir. Toda esta plata é infinita mas se perdió cuando la entrada de los franceses, pues habiendo acordado remitirla á Cádiz para su seguridad, lo dispusieron tan tarde que ya los franceses estaban apoderados de la barra de Sanlucar, en cuyo estrecho cogieron el barco que la conducia, y robaron toda la riqueza que llevaba, de tal modo que el S. Bruno por su mucho peso estuvo casi abandonado en la playa uno ó dos dias. Reparada despues de la invasion la Cartuja, repusieron algunas cosas, pero nunca llegó ni á la sombra de lo que habia sido.

Habia en esta sacristia otras preciosidades, como otro S. Bruno del tamaño natural, obra la mas dulce y bien concluida de las manos del citado *Martinez Montañez*, que hoy está en el Museo; y en el relicario se conservaban dos miniaturas, y otra en el libro del mandato, ejecutadas por el monge *D. Francisco Galeas*. En el adorno de dicha sacristia se estimaban tres hermosos cuadros de *Zurbaran*, que tambien se hallan en el Mu-

seo, y tres tablas de lo mas excelente de *Durero*, que fueron del oratorio de Carlos V. un cuadro de *Alonso Cano*, que es una bella copia de *Rafael de Urbino*, que representa á la Virgen con el niño y S. Juanito; y otro de *Luis Morales*, que es un Señor á la columna con S. Pedro; mas todo esto se perdió en la época de los franceses.

Entre varias curiosidades de esta Iglesia, sitaré una consignada en su protocolo tomo 10 folio 210; y fué que en el año de 1759 se cantó una misa muy solemne, á la que asistieron unos navegantes calabreses, á quienes hizo S. Bruno un milagro (no dice cual); en memoria y promesa de él, se le puso al Santo una esclavina y bordon que ellos trajeron cuando vinieron descalzos á la cartuja á cumplir sus votos, y aunque en cumplimiento de su promesa dieron 80 rls. los cartujos le volvieron 100. Los cláustros eran correspondientes á tan magnífico edificio. La Iglesia estaba en medio de lo que viene á ser patio principal, y en su circunferencia están los ángulos ó corredores cerrados, de una estencion dilatadísima, en los cuales estaban las celdas tan cómodas, proporcionadas y ámplias, que cada una era una pequeña casa. Todas tenian un pequeño jardin para distraccion del monge que la habitaba, y un torno al cláustro para recibir la comida y encargos que el monge necesitaba, pues en la celda no podia entrar nadie sin licencia del Prior. No es fácil describir la planta ó figura de este vasto edificio, ni está en mi memoria la serie progresiva de sus partes; pero iré indicándolo del modo posible.

En estos ángulos se hallaban varias capillas de varias imágenes, y en sus paredes muy buenos retratos de cuerpo entero de los monges célebres en santidad y letras que ha tenido esta religion, y otros asuntos de varios autores, entre los que habia seis del padre D. Cristobal Fernandez, natural de Anieha en el principado de Asturias, y monge de esta cartuja, que fué uno de los buenos naturalistas que en aquel tiempo hubo en esta ciudad, y sus obras tienen correccion de dibujo, arreglada composicion, figuras bien plantadas, gran fuerza de claro y obscuro, buen colorido y gracia en los paises. Estos cuadros son pasages de la vida de la Virgen: habia tambien otros del padre Pascual. Rodeando estos cláustros, que llamaban el grande, se viene á parar al pequeño, que es un patio cuadrado con sus corredores con arcos y pilares de ladrillo cortado al estilo gótico. En este cláus-

tro estaba la capilla de la Magdalena, que fué la primera Iglesia que el fundador labró viviendo, que fué (como se dijo en la primera parte de esta obra) el Arzobispo D. Gonzalo de Mena. En medio de esta capilla estaba su sepulcro, en el cual yacian sus cenizas. Era de mármol blanco, de hermosa y rica construccion, con el epitafio siguiente:

AQUI YACE DON GONZALO DE MENA NATURAL E NACIDO EN TOLEDO, QUE DIOS PERDONE, OBISPO QUE FUE DE CALAFORRA, E DESPUES DE BURGOS, E DESPUES ARZOBISPO DE SEVILLA, EL QUAL FINO EN JUEVES, VEINTE Y UN DIAS DE ABRIL, EL AÑO DE EL NACIMIENTO DE NUESTRO SALVADOR JESUCRISTO DE M.CCCC.I. AÑOS, POR EL DIGAMOS PATER NOSTER.

Este sepulcro y epitafio era el mismo que tuvo en la Catedral en la capilla de Santiago, donde fué sepultado por deposito cuando murió, porque aun no estaba concluida esta Iglesia, y cuando en 1594 se trasladaron sus huesos á esta capilla, trasladaron tambien el sepulcro, que ahora en 1836 ha vuelto á la Catedral, y se ha colocado con los restos del venerable Arzobispo en el panteon del Sagrario.

Fué esta traslacion de los huesos del Sr. Mena, de la Catedral á la Cartuja una de las funciones mas grandes y solemnes que ha presenciado esta ciudad. Fué llevado en procesion general, cuyo número de concurrentes fué excesivo, todos con luces de cera. El cuerpo fué conducido por las principales dignidades del clero y religiones. Las calles del tránsito estuvieron estraordinariamente adornadas. No es de mi intento la descripcion de esta funcion, el curioso puede leerla en el libro *Fundacion de la sagrada religion de la Cartuja &c. escrita por el doctor D. José del Valle, impresa en Madrid en* 1665, en donde hallarán todos los pormenores de ella. Yo concluyo con decir que aquel dia dió de comer la Cartuja á todo el acompañamiento de la procesion.

Esta primera Iglesia la bendijo el año de 1429 el Obispo de Aubrona, tambien en este cláustro estaba la sala de capitu-

lo, en cuya sala estaban los sepulcros de los segundos fundadores los Por Afanes de Rivera, y sus mugeres, de que ya va hecha memoria, cuando se habló de la Iglesia de la Universidad al folio 229 tomo 1.º En este cláustro hubo en lo antiguo muy buenos cuadros del monge *D. Luis Pascual* y despues unas copias de estos, y otros diez del citado padre Fernandez, que el uno representaba al Arcangel S. Miguel, y los ótros nueve apaisados, pasages de las vidas de varios venerables de la órden cartujana.

Inmediata á este cláustro está la celda prioral, que es una casa al estilo de las de la ciudad, con su patio, corredores, viviendas bajas y altas; jardin, cocinas &c. y un oratorio alto y bajo; en el alto habia un Salvador de medio cuerpo; y la cabeza del Bautista, originales de *Murillo*, y una Virgen y S. José del dicho monge *D. Cristobal Fernandez*; y en el oratorio bajo, un hermoso crucifijo de *Alonso Cano*. (1)

Al costado de la Iglesia estaba el campo santo ó cementerio, donde se le daba sepultura á los monges, el cual era un ameno jardin; y en aquella mansion de flores y descanso, yacian hombres, cuyas almas provablemente moran entre los Angeles, segun sus grandes virtudes y austeridades. Seria agraviar á todos hacer memoria de alguno; pero por tener lápida y epitafio la haré solo del padre D. Diego Sarmiento, cuya lectura decia asi:

Aqui yace
el muy Rdo. y muy magnifico Sr. Dn. Diego Sarmiento, Obispo que fué de Cuba, monge profeso
de esta casa de Nra. Sra. de las Cuevas
falleció en lunes 30 dias de Mayo
de 1547 años.
cuya anima sea en gloria.
Amen.

Este religioso se fugó una noche del convento, que fué dia del Espiritu Santo, y habiendolo encontrado una ronda junto á

(1) *Todos los cuadros que van citados de Alonso Cano, no se pintaron para este monasterio, pero los compró la comunidad pocos años antes del de 1800.*

las casas capitulares, por la mañana lo remitieron á su comunidad, la que lo puso en prisiones. Al otro dia fué al convento el licenciado Geronimo Briseño, oidor de Granada, y Asistente de esta ciudad, y preguntando al Prior por el padre Sarmiento, reusaba el Prior presentarlo por razon de la prision en que estaba, pero á las réplicas del Asistente, y decir este que era para cosa del servicio del Rey, lo mandó aquel comparecer, y el Asistente le hizo saber como S. M. lo habia nombrado Obispo de Santiago de Cuba, cuyo obispado aceptó, y habiendo pasado á Indias, y residido en su Iglesia algunos años volvió á España, renunció el obispado y se volvió á su convento y celda de esta Cartuja, donde murió, y se enterró en este lugar. Este campo santo estaba regado con tierras de el de los peregrinos de Sta. Elena de Jerusalen, del sitio donde Jesucristo sudó sangre, del lugar donde lo prendieron, de donde lloró sobre Jerusalen, del sitio donde predicó sobre el juicio, del lugar donde apedrearon á S. Esteban, y donde los Apóstoles compusieron el Creo. Todas estas porciones de tierra las hicieron conducir de Jerusalen, y las vertieron en este campo santo el dia de la Asumpcion de Nra. Sra., del año de 1689.

Muy junto á este cementerio está la espalda del altar mayor, en cuyo muro por la parte de afuera, mirando al patio estaba empotrada una antiquísima losa con inscripcion del tiempo en que reinaba en Sevilla S. Hermenegildo, cuya losa fué hallada el siglo XVII en una posesion de este convento cerca de la villa de Alcalá de Guadaira. Está en caracteres góticos muy antiguos, y traducida á los nuestros dice asi:

✠ IN NOMINE DOMINI.
ANNO FOELICITER SECUNDO REGNI
DOMINI NOSTRI ERMENEGILDI REGIS,
QUEM PERSEQUITUR GENETOR....
SUS DOM.... LIVVIGILDUS REX IN
CIVITATE ISPA DUCTI ALONE

En castellano debe leerse asi: En el nombre del Señor. en el año felizmente segundo del reino del Señor nuestro Hermenegildo Rey, á quien persigue su padre el Sr. Liovigildo Rey en la ciudad de Sevilla, llevado á Alicante.

Esta lápida que fué hallada el año de 1669, en una mina

de agua perteneciente á este monasterio, en el término de la villa de Alcalá de Guadaira, y por eso se trajo á este sitio; tiene dos varas de largo y media de ancho, y parece que fué la parte alta de alguna puerta. Con dificultad se encontrará un documento sobre que mas se halla hablado, y que los críticos historiadores hayan hecho mas observaciones; mas no siendo aquí de mi intento, el curioso puede buscarla en *Rodrigo Caro*, *Ortiz de Zúñiga*, *Fray José del Hierro*, *Masdeu* y otros.

Esta losa despues que se esclaustraron los religiosos, y se vendió el edificio, produjo cierto pleito entre el gobierno y el comprador; pero habiendo prevalecido el derecho del gobierno se trasladó al museo de la Merced, donde en la actualidad existe.

La libreria era una de las mas selectas de Sevilla. Ademas del número grande de obras escogidas, conservaba preciosos manuscritos, que pues ya no existen me escusaré su memoria. Solo haré mérito del libro de la Monteria del Rey D. Alonso el XI, que fué del uso de los Reyes católicos, porque estaba lleno de pinturas que manifestaban los trages del Rey y de su corte como tambien los arreos de la caza. Tenia ciento ochenta y cinco ojas, y empezaba: *Este libro mandamos facer nos el noble Rey D. Alonso que fabla en todo lo que pertenece á las maneras de la monteria*. Este y los demas manuscritos los hubo la cartuja de la libreria del Marqués de Tarifa. Ignoro el paradero de estas preciosidades, que en tiempo de los franceses desaparecieron, como el cuadro de *Zurbaran* que estaba en esta libreria, y representaba la sacra familia: y los cuatro doctores, de mano de *Vasco Pereira*, célebre pintor portugués, de seco y duro colorido.

El refectorio para ciertos dias que comia reunida la comunidad, era otra de las piezas magníficas de esta gran casa, y estaba exornado con hermosos cuadros de *Zurbaran*, de que se conservan algunos en el museo, como son la Virgen con unos cartujos, S. Hugo en el refectorio de aquellos monges y S. Bruno hablando con el Papa Urbano; y en otro refectorio de los legos habia un buen cuadro de *Pacheco*, que figura á S. Juan Bautista.

Fuera de la clausura habia extension y viviendas para un pueblo no muy pequeño, en las que habitaban una infinidad de sirvientes, y trabajadores de distintos talleres necesarios á la comunidad, pues allí dentro se fabricaban casi todos los ramos de

uso y consumo, como panaderia y hornos, cereria, carpinteria y otros muchos, para los que habia estensos talleres y elaboratorios. Habia tambien graneros extensisimos para el abasto de semillas y cereales, como despensas de grandes proviciones, cuyas puertas se abrian diariamente para los pobres; y en tiempo de calamidades se desocupaban del todo, y se repartian sus inmensos acopios. Su tesoreria siempre enchida de oro y plata, no era mas que un depósito para las necesidades públicas y del gobierno, á quien en muchas ocasiones hizo préstamos, que fueron donativos de muchos millones de pesos. Su caudal se dividia en tres partes, que se invertian escrupulosamente. La primera para el culto de Dios, y su decencia en los útiles, ropas &c. La segunda para la manutencion de la comunidad y sus sirvientes; y la tercera para limosnas á pobres, situados á familias desgraciadas &c. esta parte siempre se consumia, y se le agregaba lo sobrante de las otras si lo habia. ¿Que mas se podrá decir en compendio de este monasterio singular? Estos solo son membretes: cada cosa, y otras muchas que dejo por decir, merecen una descripcion detenida y minuciosa. Su comunidad y sus hijos en particular siempre resplandecieron en virtudes heroicas, como de hombres desengañados y separados del mundo. Retirados á vivir entre una riqueza y abundancia de un gran Príncipe, solo disfrutaban de ella un sayal de lana y un plato de pezcado; y la cama blanda y limpia, era casi inutil porque no la gozaban sino á cortos ratos de dia, y nunca de noche; y hasta el habla y el trato social de sus compañeros se le sacrificaba á Dios por espiacion de las faltas de la vida. ¡Vida santa! ¡vida preciosa para el que era llamado!

Los ángulos y viviendas de esta casa, no se han violado. Parece que una mano secreta ha tratado de sostituir en ellos una cosa que siendo útil á la sociedad, conserve sin profanacion los lugares en que acaso muchas veces ha puesto el mismo Dios sus plantas para consolar y gozarse en sus predilectos; una hermosa fábrica de loza de pedernal y cristales está conservando con mejoras este edificio, y la industria y el trabajo, virtudes estimables, han ocupado el lugar de otras virtudes.

Los Sres. D. Carlos Pickman y D. Guillermo Aponte, son los principales dueños y fundadores de este interesante y rico establecimiento. En él se elaboran toda clase de vasijas con multitud de piezas de todas dimensiones, y de elegantes y variadas

formas, asi del mas hermoso blanco barnisado, como de otros muchos colores unidos, hermoseados con mil esquisitos dibujos estampados ó grabados que figuran flores, pasages, edificios, ciudades, puertos de Mar &c. ó pasages de historias y novelas.

Para las maniobras y custodia de las labores ejecutadas se han labrado de nuevo grandes talleres, vastos almacenes, hornos y otras máquinas; y lo que es mas digno de elogio, es que en la Iglesia del capítulo, de que hemos hablado, han colocado todos los retablos, bellas imágenes, algunas pinturas, la famosa silleria del coro y otros objetos del culto, asi para su conservacion, como para celebrar allí el santo sacrificio para que asistan á él sus familias y numerosos operarios los dias de precepto. Leer á los Sres. Pickman y Aponte.

ERMITA DEL PATROCINIO.

Esta Ermita es bastante capáz y bien labrada: tiene cinco altares: en el principal está la imágen titular que llevan en la Cofradia de Semana Santa, y la construyó el nombrado escultor de esta ciudad *D. Cristobal Ramos*. En otro altar está colocada la imágen del Señor de la Espiracion, que tambien va en la Cofradia, y lo hizo *Francisco Ruiz Gijon* en 1691. En otro está un Santo Cristo con la cruz al hombro, de muy respetable antigüedad; y en otro la imágen primitiva de la Ermita que es voz vulgar que fué hallada en un pozo en este sitio, como ya se dijó en la primera parte. Todo está con bastante decencia y se dá en esta capilla mucho culto.

IGLESIA DE NRA. SRA. DE LA O.

En este edificio damos fin á la revista general de todos los de Sevilla que progresivamente habemos revisado. Es esta Iglesia aya-

da de parroquia de la de Sta. Ana de este barrio de Triana. Es de tres naves regulares é iguales divididas por arcos que descansan sobre hermosas columnas de mármol encarnado. Ademas la nave principal tiene un pequeño coro hacia los piés, y encima una tribuna para el órgano, y en la nave de la Epistola hay un almacen para las parihuelas de la Cofradia; y la sala de cabildos de la hermandad de quien es esta Iglesia, y á los piés hay tambien otro hueco á manera de capilla. La techumbre es de maderas y tejas, con bovedillas, y el piso de losetas finas de Génova. La capilla mayor es muy pequeña, cuanto ocupa el prebisterio, y el retablo, y en él se venera la imágen titular de Nra. Sra. de la O, de antigua escultura, con ropas de telas sobrepuestas.

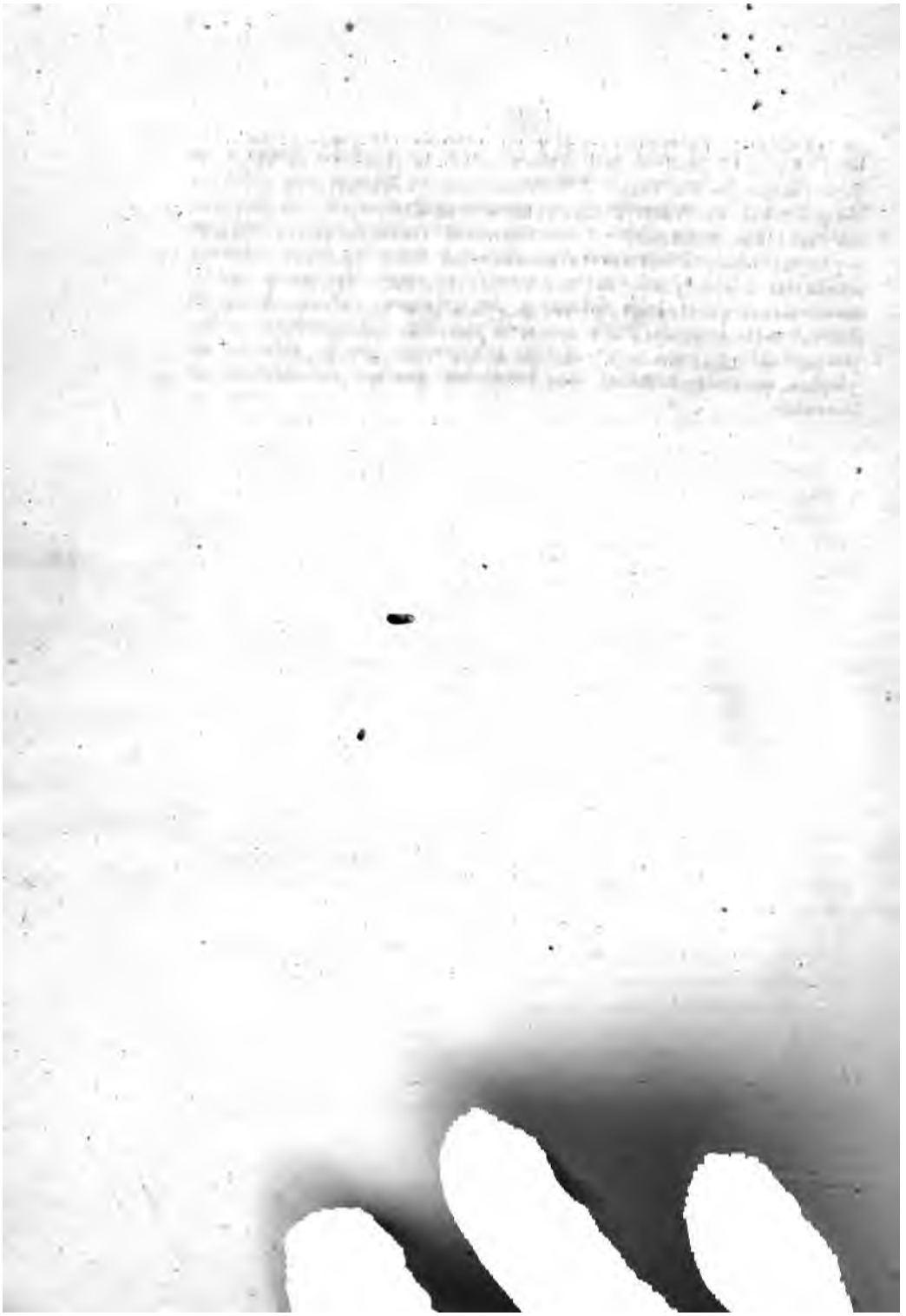
Al lado del Evangelio hace cabeza á la nave una pequeña capilla en que se halla el Comulgatorio. Sigue despues un altar dedicado á Sta. Brigida primitiva titular de esta capilla, cuya imágen es de mediano mérito. Inmediata está la puerta del templo, y despues otro altar. A la cabeza de la nave de la Epístola hay otra capilla en cuyo retablo se venera la devota imágen de Jesus Nazareno que sacan en la Cofradia el Viernes Santo, que es de buena escultura de las que se ejecutaban en esta ciudad en fines del siglo XVI. Despues hay un buen retablo en que está colocada una buena pintura que representa á Jesus, Maria y José, obra excelente de *Juan Simon Gutierrez*. En el altar de junto se venera la imágen dolorosa de la Virgen de la O, que llevan en la Cofradia, y sigue otro altar en que hay una bella pintura de *Esteban Marquez*, que representa á Jesucristo que se aparece á S. Pedro á las orillas del Mar.

La sacristia es bonita, y bien alajada de útiles y ropas para el culto divino; y las parihuelas de la Cofradia eran riquísimas de adornos de plata; siendo de bastante mérito la Cruz que lleva el Señor al hombro, toda de carey y cantoneras de plata.

He concluido. El estudioso tiene en estos apuntes bastante campo en que estender sus meditaciones. Por las épocas en que se construyeron los edificios, y sus adornos, por los autores que las produjeron, y por las mismas obras existentes, podrá formar una historia del estado de las artes en mas de cinco siglos. Por ellas verá que el mayor áuge y esplendor de estas, fue el siglo diez y seis en que estuvieron en todo el lleno de su apogéo. Aquel fue el siglo verdaderamente de oro para Sevilla; el siglo de su mayor lustre y brillantez. Parece que una estrella favorable influia

de un modo directo, é iluminaba los entendimientos sevillanos de una manera singular, nueva y admirable. Porque no solo en estas tres nobles artes pintura, escultura y arquitectura sobresalian los talentos de estos naturales de la Bética, de los hijos del Sol, sino que eran iguales en todas las otras. Cuando descollaban Murillo, Montañez y Herrera, cantaban sus obras millares de ingenios poéticos en que los sevillanos aventajaban á todas las provincias y naciones. La poesia corria en triunfo en esta ciudad á par de las demas artes, y florecieron en aquel siglo feliz los hombres mas diestros en este dificil lenguaje. D. Juan de Arquijo, Juan de la Cueva, Gonzalo, Argote de Molina, Baltazar del Alcazar, D. Diego Jimenez de Encisos, Miguel del Cid, Francisco Rioja, y Hernando de Herrera, de quien dijo Lope de Vega que era la lima de la lengua castellana, con un escuadron de otros dignos hijos de las Musas, enriquecian con bellas producciones nuestras bibliotecas, y hacian alarde de su numen poetico. Las artes liberales y mecánicas corrian la misma suerte. Todas estaban en su perfeccion; todas obraban en esta dichosa capital, y cada cual á su vez adornaba y embellesia á esta madre, que en torno les volvia abundancia y riqueza..... ¡Ay desgraciada patria mia, que amargos son los recuerdos de aquella edad de flores! ¡que triste la comparacion de este tiempo de espinas! Tu entonces edificabas grandes y magníficos edificios. Tu fundabas crecidas y ricas corporaciones, repetidos colegios y universidades. Tu adornabas tus casas y tus templos con lo mas escogido de las bellas artes. Tu mantenias en tus talleres y fábricas doscientos mil de tus hijos, y no tenias uno que te mendigase el alimento. Para todos tenias domicilio y capacidad, sin hacer falta el que ocupaban los bastos y multiplicados establecimientos eclesiásticos y profanos; y los grandes palacios en que residia la infinidad de grandes títulos de Castilla, y otros nobles. Tus brazos se estendian por todos tus ángulos, todos poblados, y todos útiles. Pero ¡ay! ¿Que es hoy de tanta grandeza? Muchos de tus barrios están casi despoblados, y en solares. Tus edificios mas soberbios los ha allanado el brazo destructor de la ignorancia, ó la ribalidad. Tus corporaciones están dispersas. Tus talleres y fábricas desiertas y abandonadas. Tus producciones artísticas mas preciosas robadas y perdidas. Tus hijos sin domicilio, agrupados en edificios incómodos y mal preparados, por la codicia de tus propietarios en el valor que han subido las fincas, y por los muchos despoblados, cuando no hay ni la mitad de los habitantes que en aquellos tiempos tenias. ¡Siglo de obscuridad,

de tinieblas y pobreza!..... Mas un rayo de esperanza brilla á lo lejos. Las artes madres de la abundancia y la riqueza ván volviendo á renacer en tu suelo, y se apresuran á consolarte en tus desgracias. Tal vez vuelvas á tu antiguo esplendor; tal vez se levanten tus arruinados edificios; tal vez vuelvas á tener el antiguo número de tus hijos; y tal vez tu puerto y su torre vuelvan á ser el manantial y el depósito del oro y las riquezas. ¡Ojala! Yo te lo deseo, madre querida. No alcanzarán mis dias tanta ventura, tiempos tan felices; pero tú agradecida al amor con que he referido tus glorias, me darás entonces una bendicion que me consuele en mi descanso.



ADICIONES Y CORRECCIONES AL TESTO

DE TODA ESTA OBRA.

AL TOMO PRIMERO.

En el folio 14, describiendo la Iglesia de las monjas mercenarias de S. José faltó decir, que en uno de sus altares se halla un bozeto de *Lucas Valdes*, que representa el entierro de Jesucristo.

Hablando de la capilla de la Oracion del Huerto, al folio 18, dije mal informado, que la pintura del Salvador de la escuela flamenca que está en uno de sus altares, habia desaparecido. No es esto axacto, pues dicha pintura permanece en su lugar.

Al folio 42 cuando hablé del patronato de la capilla mayor y altar principal de la parroquia de la Feria titulada *Omnium Sanctorum*, cometí un grave error en decir que los Marqueses de la Algava eran los patronos. Estos señores lo que tenian unicamente en esta Iglesia era la tribuna que comunicaba á sus casas, situada fuera de la capilla mayor, y por la cual pagaban un tributo crecido á la fábrica de esta parroquia. Los patronos de dicha capilla y altar son los señores Duques de Alburquerque, como Marqueses de la Mina. De esto, y estar en toda su posesion, se leen dos lápidas, que no tuve presente. La primera en una losa grande colocada en medio de la capilla, y la otra en la pared del lado de la Epistola sobre el presbiterio, frente á la que copié de Diego Lopez Dávalos. La primera dice asi.

POR LA GRACIA DEL EXMO. SEÑOR DUQUE DE ALBURQUERQUE, MARQUES DE LA MINA &c. PATRONO DE ESTA CAPILLA MAYOR.

Esta sepultura y entierro es para Don Felipe Gonzalez Canilla, natural de la villa de Baldaran en Castilla la vie-

ja, hermano, Alcaide y bienhechor de la hermandad de nuestra Señora de todos Santos, y para su muger Doña María Antonia de Leon; Aceyjas, y Loaisa, natural de esta ciudad, hermana Camarera, y Bienhechora de dicha Señora y hermandad, que falleció á 26 de Mayo de 1791 á los 48 años de su edad. Rueguen á Dios por ella.

Y sobre lo escrip.ª ante Ana escrib.ª en 19 de Abril

dicho se otorgó D. José de Sta. público de Sevilla de 1793 años.

Esta lápida tiene grabada al pié una calavera, y por la parte alta está añadida una tercia, en cuyo suplemento pusieron los tres reglones primeros, y abajo á los lados de la calavera los cuatro últimos, de modo que se conece que cuando se puso la lápida solo se leia la parte del centro.

En la otra se lee:

Por súplica de la hermandad de María Santísima de todos Santos al Exmo. Sr. Duque de Alburquerque, Marques de la Mina &c. Patrono de la capilla mayor y altar principal de esta Iglesia; y gracia que su Excelencia concedió por el tiempo de su voluntad, y de los señores sus subsesores en los derechos del estado de la Mina, ha tenido efecto la colocacion de la dicha imágen en el espresado altar, sobre lo cual se otorgó escriptura ante el escribano público de Sevilla, D. José de Sta. Ana, en 16 de Abril de 1793.

Hablando de la Iglesia del convento de S. Francisco, al folio 53, se dijo que la copia del gran cuadro de la Concepcion de Murillo, la habia ejecutado *D. Antonio Bejarano*: no es así, pues lo pintó el acreditado artista *D. José Molina*.

Al folio 85 se habló del convento de monjas de S. Leandro, y debe advertirse que durante la impresion de esta obra se ha hecho en él una mejora de renovacion, en la que ha quedado casi nuevo.

En las noticias de la parroquia de S. Lorenzo, de que se habló al folio 90, debió haberse dicho que entre muchos parroquianos ilustres que yacen en ella, lo está el Exmo. Sr. D. Nicolas Bucarely, Marqués de Valle-Hermoso, Grande de España de primera clase, Capitan General de los reales ejércitos, &c. &c.

En el folio 117 se habló de la casa de D. Pedro Pumarejo en la plaza de su nombre, y se dijo que las columnas del patio eran de mármol: es inesacto, pues dichas columnas son de caoba muy bien trabajadas.

Al folio 119 se describió la parroquia de S. Roman, y faltó decir que en dicha Iglesia se conserva una reliquia apreciable del Santo que es un medio casco de su cabeza, en el cual se da de beber agua á los devotos que la piden porque creen que quita el mal de la rabia.

A las pinturas de que se habló cuando se hizo memoria de la parroquia de S. Vicente, al folio 146 deben añadirse varias que están en la capilla de los Vargas firmadas por *Pedro Villegas*, y otra de *Herrera el viejo* en la capilla del Sagrario.

La Iglesia del convento que fué de los carmelitas, de que se habló al folio 197, ha desaparecido por haberse undido el dia 4 de Julio del año pasado de 1845 á las dos de la tarde. Las imágenes han pasado á varias Iglesias, y los frailes, con la principal se han situado en la que fué de las monjas de los baños.

En el folio 213, hablando de la Iglesia de la Universidad, debe advertirse para mayor claridad de lo que alli se dijo, que los cuadros del altar mayor son el nacimiento y la adoracion de los Reyes, de *Varela*. La Sacra familia y los dos S. Ignacios de *Roelas*, y los dos S. Juanes del *Racionero Cano*.

Cuando describí la Iglesia de la Universidad literaria al folio 215, aun estaban en la obra de su renovacion; de modo que no pude tomar razon sino de lo que hasta entonces estaba colocado; mas posteriormente se ha enriquecido dicho templo con otras cosas, y entre ellas se ha puesto entre los dos sepulcros citados de D. Pedro Enriquez y Doña Catalina de Riveras una

lápida de cobre de diez piés de ancho y siete de largo, con una figura de hombre armada de punta en blanco y la cabeza descubierta, y en la orla tiene la lápida este letrero.

Aqui llace el Exmo. Señor D. Per Afan de Rivera, Duque de Alcalá, Marqués de Tarifa, Conde de los Molares, Adelantado Mayor de Andalucia, Virrey de Nápoles. Falleció á dos de Abril de 1571 *años.*

A los piés de la figura en un tarjeton, se leen estos dísticos.

Hoc jacet in tumulo quem virtus vexit ad astra:
Quem canit ad summum devita fama Diem.
Tempore diverso duo regna amplissima rexit,
Barchinoem juvenis Partenopemque senex,
Dum fuit hesperiis, hesperus alter erat,
Flerre nefas illum, qui foelix vixit ubique
ante homines vivus, mortuus ante Deos.

Este caballero murió en Napoles, y fué traido á sepultar á la Cartuja de esta ciudad á los piés de las gradas del presbiterio. Era sobrino y sucesor de D. Fadrique Enriquez.

Tambien se han trasladado á esta Iglesia todos los sepulcros de los señores Marqueses de Cádiz, Duques de Arcos, que yacian en el convento de S. Agustin; de todo lo cual, entre otros se lee una lápida al lado del Evangelio que dice asi.

Aqui yacen Don Pedro Ponçe de Leon, Marqués de Cádiz, que falleció en veinte y siete de Agosto de M.CCCC-XCII. y Doña Beatríx su muger: sepultáronse en la capilla mayor del convento de San Agustin de esta ciudad, desde donde se trasladaron sus restos en el año de MDCCCXL, á espensas del Exmo. Señor Don Pedro Tellez de Giron actual Duque de Osuna y Arcos, por patriótica diligencia del Doctor D. Manuel Lopez Cepero, encargado por el cláustro de esta Universidad literaria de Sevilla de la reparacion y mejora de su templo.

En el lado de la Epistola hay otra lápida puesta en esta traslacion que reune los epitafios que se pusieron cuando se describió la Iglesia de S. Agustin al folio 273 del segundo tomo.

Asimismo se han traido y yacen en este templo los restos de los señores Duques de la Alameda y de los Marqueses de la Motilla.

Al folio 227 se dijo que la Iglesia del convento de monjas de la Concepcion de S Juan de la Palma, estaba hecho solar, pero durante la impresion de esta obra se ha reedificada y ya está en uso y con mejoras, habiendo colocado en el coro la imágen de piedra, de *Alonso Cano*.

En un párrafo de las adiciones del tomo primero, al folio 254 se dijo que en la coleccion del Sr. Pereira descollaba el cuadro de S. Rodrigo, pintado por Murillo. Este cuadro se ha enagenado y hoy se encuentra en el palacio de Louvre de Paris.

En otro parrafo de dichas adiciones, al folio 258, hablando de la sacristia de S. Vicente, debió haberse dicho que en ella se conserva, entre sus varios cuadros, uno tan antiguo como lo manifiesta el letrero que en su lienzo tiene abajo. Representa á Santiago á caballo destruyendo á los moros. El letrero dice. „El Licenciado Felix Francisco Gonzalez, Beneficiado propio de esta Iglesia, puso este lienzo de Señor Santiago, y la piedra que está al pié, por haber sido en este sitio el entierro y capilla que le labraron los Beneficiados y fábrica á Diego Rodriguez Farias, fundador de los cuatro beneficios de esta Iglesia, por lo que gozan las cuatro capellanias que les dotó en el donadio de Torres, y á la fábrica la quinta parte de la renta por el cuidado de la capilla Año de 1590."

Por este escrito se nota que esta sacristia fué la capilla de Santiago, y que la fundó Diego Rodriguez Farias, y la piedra de que hace mencion era la losa de la bóveda que ya no existe.

Ademas debió decirse que en la capilla mayor en lo alto, en los vanos de las bóvedas, se conservan dos cuadros grandes que forman medio punto por lo alto, que representan, el uno la muerte de S. Isidoro, y el otro cuando Gunderico, Rey de los Wandalos, quiso violar y robar el templo de S. Vicente de los godos. Esta capilla mayor está adornada de una rica colgadura de damasco de seda carmesi.

Al folio 154 se habló del convento de la Merced, y se dió noticia de los muchos cuadros buenos que adornaban sus patios y otras oficinas, y entre ellos debió decirse que hubo tres de *Zurbaran* que representaban pasajes de la institucion de la órden, los cuales provocaron un pleito con los religiosos dominicos. Fué el caso, que en ellos aparecia S. Reimundo de Peñafor, religioso dominico y confesor de S. Pedro Nolasco y confundador del órden de la Merced: mas los mercenarios lo habian hecho pintar con vestido de clérigo regular y no con su hábito de Sto. Domingo. De esta infraccion se quejaron los dominicos, y habiendose formado espediente, y tomado los devidos informes, recayó auto definitivo en que se mandó que el dicho S. Raimundo de Peñafor, se pintase en dichos cuadros vestido de sus hábitos dominicanos. Los mercenarios se allanaron, pero para no cumplir la providencia, ocultaron los cuadros y hoy se ignora su paradero.

Se dijo tambien, con equivocacion, hablando del mismo edificio en el folio 161, que para establecer el Museo habia salido la Academia de buenas letras, y no fue sino la sociedad de Amigos del Pais.

Hablando de la parroquia de S. Bartolomé al folio 191 debió haberse dicho, que entre los feligreses ilustres bautizados en ella, lo está el venerable D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, cuya casa mayorazgada es una de las grandes y principales de esta ciudad, con famosos patios de columnas y demas oficinas. Pertenece á los señores Marqueses de Paterna, como descendientes de dicho señor Mañara, y en ella está vinculado el Crucifijo que es tradicion que le habló al referido venerable; y hay varios sitios en la dicha casa que recuerdan pasages de la vida del enunciado señor Mañara.

Hablando de la Iglesia de S. Buéna-ventura, al folio 205, faltó decir que el patronato de la capilla mayor, pertenece á los Marqueses de Paterna, y fué su patrono el ya referido D. Miguel de Mañara por el apellido Anfriano; y que la capilla del lado de la Epistola, es patronato de los antiguos Marqueses de Mata Florida.

ADICIONES A ESTE TOMO SEGUNDO.

Al folio 98, refiriendo los cuadros que hubo en la sacristía de los cálices en la Catedral, se dijo no saber el paradero de una de *Alejo Fernandez* que representa la adoracion de los Santos Reyes; y un poco mas abajo, tratando de la capilla de S. Andres, se dice estar allí colgado, sin advertir que es el mismo que antes estuvo en la citada sacristía.

En el folio 119 se refirió el famoso terno celeste que conserva la Catedral, y se dijo haberlo costeado la testamentaría del Canónigo D. Vicente Sessé. Es inexacto, pues lo pagó la testamentaría del Canónigo D. Juan Antonio Urizar.

En el folio 169, al hablar del convento de los Menores, faltó decir que entre sus hijos ilustres florecieron el Padre Pedro de Quiroz, célebre poeta, aunque poco conocido, el Padre Máximo Zacarias, predicador celebradísimo por su rectorica y agudeza, y el Padre Manuel Gil, Vocal de la Junta de Sevilla en 1808, que con su gran talento y política contribuyó á la salvacion de Andalucía y de toda la Nacion, asegurando entonces tambien nuestras Américas.

Hablando al folio 176 de la capilla del Dulce Nombre del convento de S. Pablo, se dijo que el Niño Jesus era de *Montañez*; fué equivocacion, pues el Niño es de *Juan de Herrera*, tan alabado de Montañez, que por eso regaló la Virgen Dolorosa, diciendo que *tal Niño debia tener tan buena Madre*. Y debe notarse que el Señor resucitado, de que se hizo memoria, está ahora en la sacristia, y en su lugar está un San José.

Cuando se describió la capilla de Montserrate del compas de S. Pablo, al folio 178, se dijo estar en el altar S. Juan y las Marias, y no es asi, pues está el Señor solo. Dicha capilla tiene una enchapadura de mármoles rojos y negros á mas de dos varas de altura de sus paredes.

En el folio siguiente 179, se habló de la otra capilla del dicho compás, y debí dar algunas mas noticias de ella y de su célebre hermandad. El año de 1400 el Infante D. Fernando fun-

dó una órden militar de caballería de Nra. Sra. de la Antigua, la cual, entre otras constituciones, tenia la de pelear con los moros y dar culto á la imágen de dicha Sra. de la Antigua. No se sabe si por la estincion de esta órden, ó fundada por ella misma, fué la hermandad de nobles, cuya era esta capilla, lo cierto es que ya existia el año de 1546 en este mismo sitio. Singulares prerogativas tuvo esta corporacion, y entre otras la de haber obtenido una copia ó retrato de la dicha imágen, de mano del Emperador Cárlos V., que él la habia traido en su ejército durante las guerras de Alemania, mas este cuadro no existe. Posteriormente: el Rey Felipe II y su hijo, se recibieron por hermanos de dicha confraternidad, y entonces fué cuando agregó á ella otra Cofradía de los Siete Dolores y Compasion el año de 1597, con cuyo título ha continuado hasta la invasion de los franceses que se perdió de tal modo, que hasta la memoria se vá acabando, aunque las imágenes se conservan dentro de la Iglesia de S. Pablo en la capilla del Cristo del Confalon. Sobre la puerta de esta capilla se vé pintada al fresco la imágen de Nra. Sra. de los Siete Dolores, y al pié, aunque ya muy borrosos, dos caballeros, que la comun opinion los designa Cárlos V. y Felipe II., protectores de esta hermandad.

Hablando de la casa de los Taveras, al folio 203, se dijo con equivocacion que el patio estaba baldosado de losas de Génova, y no son sino de barro de Triana, debiendo advertir que sobre la reja que dá entrada al patio, en letras doradas se lee, *Casa de los Taveras.*

Al folio 204 se habló del que fué hospital de los Inocentes, pero no se dijo que este edificio se ha comunicado por la espalda con el inmediato hospicio de hombres de S. Luis, y se ha destinado para casa correccional.

En el hospital que fué de las Bubas, del cual queda hecha referencia al folio 214, se olvidó advertir que en él reside en la actualidad una especie de emparedamiento de mugeres rejido por Sacerdotes que hace algunos años tuvo principio en la calle Enladrillada; despues pasó á la de Sta. Paula, donde se recordó en la primera parte de esta obra, y ahora existe en este edificio.

Al folio 219 se refirió el que fué convento de monjas de Pasion. En este local se está practicando una grande y lujosa obra para varios objetos y establecimientos que aun no están

signados, y entre ellos hay un teatro que se dice ser para operaciones químicas.

25. En en folio 233, hablando del patio de los naranjos de la Catedral, se olvidó advertir que en el lado del Mediodia, en una pieza que sirve de almacen de muebles del culto, hay un postigo que corresponde á la capilla de escalas de la Catedral, por el cual entraban á rezar el oficio divino en tiempos de entredichos y sesatio á divinis.

OBSERVACIONES CURIOSAS SACADAS

DE ESTA OBRA.

Tiene en la actualidad esta ciudad, entre parroquias, sus ayudas, Conventos de monjas, Iglesias particulares, Hermitas, Hospitales y Capillas públicas grandes y pequeñas, ciento treinta y dos templos.

Estos templos tienen las dedicaciones siguientes.

A la Santisima Trinidad.	3
Al Espiritu Santo	3
Al Dulce Nombre de Jesus	1
A la Sagrada Oracion del Huerto. . .	1
A Jesucristo con la Cruz al hombro. .	2
A Jesucristo Crucificado con varios títulos.	3
A las cinco llagas de Jesucristo. . . .	1
A la Pasion del Señor.	1
Al Amor de Dios	1
Al Salvador del mundo.	1
A la Santa Cruz.	2
A la Santísima Virgen en distintas advocaciones, dolorosas y gloriosas. . . .	48
Al Arcangel S. Miguel.	1
Al Santo Angel de la Guarda	1
A S. Juan Bautista.	1
Al Patriarca S. José	4

A S. Pedro Apóstol	1
A S. Pablo Apostol	1
A S. Andres Apóstol	2
A Santiago Apóstol	2
A S. Bartolomé Apóstol	1
A S. Marcos Apóstol	1
A S. Esteban primer mártir	1
A. S. Lorenzo mártir	1
A S. Vicente mártir	1
A S. Clemente Papa y mártir	2
A S. Sebastian mártir	1
A S. Julian mártir	1
A S. Roman mártir	1
A S. Hermenegildo Rey y mártir	1
A S. Jorje mártir	1
A S. Gregorio Papa	1
A S. Isidoro Arzobispo	1
A S. Bernardo doctor	2
A S. Buenaventura doctor	1
A S. Basilio	1
A S. Leandro Arzobispo	1
A S. Benito	2
A S. Ildefonso Arzobispo	1
A S. Nicolas Obispo	1
A S. Martin Obispo	1
A S. Gil Abad	1
A S. Lazaro Obispo	1
A S. Antonio de Padua	1
A S. Antonio Abad	1
A S. Roque	1
A S. Francisco de Paula	1
A S. Pedro Alcantara	1
A S. Alberto	1
A S. Jacinto	1
A S. Pedro Gonzalez Telmo	1
A S. Fernando Rey de España	1
A S. Luis Rey de Francia	1
A S. Felipe Neri	1
A Sta. Ana	2
A Sta. Lucía	1

A Sta. Ines	1
A Sta. Catalina	1
A las Stas. Justa y Rufina	1
A Sta. Barbara	1
A Sta. Marina	1
A Sta. Marta	1
A Sta. Paula	1
A Sta. Rosalia	1
A Sta. Clara	1
A Sta. Teresa de Jesus	1
A Sta. Isabel	1
A todos los Santos	1

TOTAL..... 132.

En estos ciento treinta y dos templos, hay altares, y aras donde se celebra Misa 971.

Estos altares están dedicados á diferentes imágenes de Jesucristo y varios santos que seria prolijo referir, pero solo á la Santísima Virgen hay erigidos 296.

Estos 296 altares, están dedicados á los títulos y advocaciones siguientes.

A la Purísima Concepcion treinta y seis. A los Desposorios, dos. A la Encarnacion, nueve. A la Visitacion, una. A la Virgen de Belen, cinco. A la Purificacion, uno. A los Dolores de Nra. Sra. en varios misterios de dolor y varios títulos cuarenta y tres. A la Asumsion nueve. A la Virgen del Rosario veinte y nueve. A la Virgen de los Remedios, tres. A la de Consolacion, tres. A la de la Merced, cuatro. A la de la Esperanza, seis A la de la Salud, tres. A la del Amparo, dos. A la divina Pastora, cuatro. A la Virgen del Socorro, dos. A la Virgen del Consuelo, dos A la de la Paz, tres. A la del Buen Consejo, uno. A la de la Caridad uno. A la del Patrocinio, uno A la de la Estrella, uno. A la de las Virtudes, uno. A la del Carmen, quince. A la de las Maravillas, uno. A la de Gracia, cuatro. A la de la Alegria, dos. A la de la Luz; dos. A la del Rebaño, uno. A la de la Rosa uno. A la de la Aurora, dos. A la de la Palma,

uno. A la Madre de Dios, uno. A la de la O, uno. A la de Sta Maria de Jesus, dos A la de la Sede, uno. A la de los Reyes, cinco A la de la Antigua, seis. A la del Pilar, dos. A la de la Granada, tres. A la de las Aguas, uno. A la de las Nives, dos. A la de la Candelaria, uno. A la de la Victoria, dos. A la del amor divino, uno. A la del Tránsito, uno. A la de la Cinta, dos. A la del Voto, tres A la del Valle, uno. A la de Rocaamador, dos. A la de la Inieste, tres. A la del Coral, uno. A la del Subterraneo, uno. A la de la Correa, uno A la de Balvanera, uno. A la del Rosio, uno. A la del Escapulario, uno. A la de las Cabezas, uno. A la del Cister, dos. A la Comendadora, uno. A la de Regla, uno. A la del Pozo Santo, uno A la del Buen Aire, uno A la de todos Santos, uno. Sin título particular, siete. Titulos que ignoro, treinta.

En las referidas ciento treinta y una Iglesias, existen cuatro Cabildos eclesiásticos, una Universidad literaria, veinte y cinco Curas párrocos, setenta y un Beneficiados, veinte Comunidades de monjas, cuatro hospitales de curacion, seis casas de beneficencia y ciento ochenta y cinco hermandades. Las tres de eclesiásticos, y las demas de seglares, de los institutos ó advocaciones siguientes.

Al Santísimo Sacramento, veinte y nueve. A Nro Sr Jesucristo en distintas advocaciones, cuatro. Al mismo en Cofradías de Semana Santa, treinta y siete. A la Santísima Virgen en muchos títulos, cuarenta y nueve. A varios Santos y Santas, veinte y tres. Ordenes Terceras, nueve. De otros varios institutos, diez y ocho. A las Animas benditas, cuatro. Simples congregaciones, doce.

Antiguamente habia muchas mas, que se han perdido por el trascurso del tiempo.

INDICE

ó memoria de algunas noticias notables de esta obra.

TOMO I.

De Alonso Sanchez Gordillo 99
De Alvaro Pelagio. . . 208
De Arias Montano. . . 216
De D.ª Beatris Villasis. . 215
De Fr. Bernardo Cabrera. 53
De D. Bernardo de la Cueva. 78
Del corazon del Sr. Solis. 197
De D. Diego Ortiz de Zuñiga 107
Del venerable Fernando de Mata. 2
De Francisco Huerta, . . 216
De Gaspar de Sola. . . 39
De Gaspar de Torres . . 186
De D. Gerónimo Suarez Maldonado 10
De Gonzalo Herrera . . 76
De Hernando de Herrera . 11
De D. Juan Ramirez Bustamante 95
De D. Juan Arguijo . . 215
De D. Lorenzo Suarez Figueroa 217
De D.ª Maria Nicolaza Pascual 157
De la venerable Maria de S. Francisco 53
De D. Matias Espinosa . 73
De Melchor de Escuda. . 206
Milagro de D.ª Maria Coronel. 208
De la muerte de Murillo. 21
De Pedro Villegas. . . 94
De los reyes que han havitado en el Alcazar. . 140
Del venerable Sebastian de Jesus. 55
De Tiberio Damian, . . 216
De Tomas Perez. . . . 183
De Sor Valentina Pinelo. 87

TOMO II.

De D.ª Aldonza de Ayala. 224
De D.ª Aldonza de Esquivel 284
De D. Ambrosio de la Cuesta 144
Del hermano Ambrosio Mariano de S. Benedicto . 247
De la antigüedad de la Virgen de la Antigua . . 83
Del aparato del dia del Corpus en la Catedral . . 24
De los Arzobispos sepulta-

dos en el Sagrario . . 69
Del baile de los seises en la Catedral. 131
De D.ª Beatris Portocarrero. 222
De los bustos de Garci Perez y Diego Perez . . 41
De los caballeros Tellos . 176
De los Canónigos que nombró S. Fernando. . . 11
De los Capitulares que acordaron construir la Catedral 13
De D.ª Catalina de Rivera. 221
Del Cristo de S. Agustin. 276
De la colgadura de la Catedral 132
De D. Diego Gomez. . 222
Del padre Diego Luis de S. Victores 316
De la espada de S. Fernando 46
De S. Esteban martir de Sevilla 287
De D. Fadrique Enriquez. 224
De las festividades de la Catedral 130
De D.ª Francisca Zuloaga. 112
De D. Fr. Juan Laso de la Vega. 278
Del Gallo de la torre de S. Roque 271
Del hermano Juan de la Miseria 247
Del Lignum Crucis de la Catedral. 102
De otro idem. 103
De la madre Luisa de Jesus 228
De las llaves que entregó el Rey moro á S. Fernando 104
De D.ª Maria Coronel. . 159
De D.ª Maria Rodrigues Merino. . . . . .
Del niño Jesus de la Trinidad. 268
De unos obuses labrados en la Fundicion 293
De los padres de D.ª Maria de Padilla . . . 146
De D. Pedro Enrique .
De los Per-Afanes de Rivera 223
De las personas reales bautizadas en el Sagrario . 63
Del pintor, el panadero . 281
De la prision de Herrera el viejo. 184
De los cuatro religiosos ahorcados. 279
De las reliquias de Olivares. 161
Del hermano Rafael de la Caridad. 318
De las reliquias de Santa Justa y Rufina . . . 267
De los ocho rosales que plantó el Sr. Mañara . 304
De Rui Lopez 222
De D. Rodrigo Ponce de Leon. 275
De los símbolos colgados en la puerta de la Catedral. 235
De las tablas alfonsinas. . 103
De la Virgen de Guadalupe 104
De la Virgen de los Reyes de la Catedral. . . . 43

INDICE.

de las calles que tienen edificios ó casas que van referidas en este tomo segundo.

CALLES.	Folios.	CALLES.	Folios.
Gradas (de las) 1.ª 2.ª 3.ª	3	Sierpes (de las) . . .	229
Hospicio de Indias. . .	157	Socorro (del)	220
Hospital de los Viejos . .	157	Terceros (de los) . . .	222
Ines (de Sta.)	158	Teresa (de Sta.) . . .	225
Isidoro (de S.)	160	Valle (del)	226
Jamardana (de la) . . .	161	Vírgenes (de las) . . .	232
Jesus (de)	163	Virreyna (de la) . . .	232
José (de San)	164	Vicente (de S.) . . .	230
Linos	165	Juan de Acre (de S.) .	232
Madre de Dios (de) . .	165		
Magdalena (de la) . . .	167	**TRANSITOS.**	
Manteros	167		
Maria de Gracia (de Sta.) .	168	Contratacion	233
Menores (de los) . . .	169	Patio de los Naranjos . .	233
Muela (de la)	171	Puertas de la Ciudad. .	239
Naranjo (del)	172	Puerta de Córdoba. . .	239
Pablo (de S.)	173	Postigo del Aceite. . .	241
Pajeria (de la)	183		
Palmas (de las)	184	**EXTRAMUROS.**	
Paula (de Sta.)	192	Humeros (arrabal) . . .	242
Pedro (de S.)	195	S. Roque, (arrabal) . .	270
Pedro Alcantara (de S.) .	197	Arrabal de S. Bernardo. .	290
Pedro Martir (de S.) . .	199	Fábrica de S. Diego. . .	296
Quebranta-huesos (de) .	201	Hermita de S. Sebastian. .	297
Real	202	Carretería, (arrabal.) . .	322
Regina (de)	214	Cesteria arrabal . . .	325
Santiago (de) . . . , .	214	Triana (bario de) . . .	327

INDICE.

de edificios, sitios marcados en ellos, y algunos de sus efectos, y otras cosas.

	Folios.		*Folios.*
Agustin (S.) convento.	273	Onofre (S.)	247
Alhajas de la Catedral.	110	Patrocinio, Triana	356
Almacen del Rey	242	Rosario, Cesteria	327
Altar mayor, Catedral.	30	Rosario, Humeros	243
Altar de plata id.	33	Rosario, Maestranza.	214
Altar de S. Agustin id.	74	Rosario, Resolana	322
Altar de la Cinta id.	75	Sebastian (S.)	297
Altar de Jesus id.	73	Soledad, Cruz del Campo	289
Altar de la Pasion id.	73	Soledad, calle Linos.	165
Ana (Sta.) parroquia.	328	Tres Caidas, Triana	338
Ante Cabildo, Catedral.	115	Tres Necesidades.	222
Aparato Corpus, Catedral.	24		
Archivo fábrica Catedral.	79	*Idem en la Catedral.*	
Arzobispos sepultados. Cat.	148		
Atahonas públicas.	117	La Mayor.	28
Atarazanas	302	La Real	38
Atriles, Catedral.	32	Las del lado del Coro	35
Benito (S.) convento.	287	S. Pedro	52
Bernardo (S.) hospital.	157	La Concepcion junto la	
Bernardo (S.) parroquia.	294	torre	55
Biblioteca columbina.	236	La Magdalena	54
Bubas, hospital	214	El Pilar	54
Cajoneria, Catedral	100	Los Evangelistas.	55
Campanas, Catedral.	153	Las Doncellas.	56
Canceles, Catedral	57	La Asumpcion	57
CAPILLAS. Baratillo.	323	Belen	57
Concepcion, Postigo.	241	S. Francisco.	58
Encarnacion, Triana	315	Santiago	59
Hemenegildo (S.)	239	Escalas.	60
José (S.)	167	S. Antonio	62
Mártires, Triana.	344	Sagrario	64
Negros, en S. Roque	272	Los Jacómes	72

La visitacion 72
S. Leandro 73
Consolatrix 73
Angel de la Guarda. . . 74
S. Isidoro. 75
El Nacimiento 76
S. Laureano 77
Sta. Ana 78
S. José 80
S. Hermenegildo. . . . 82
La Antigua 83
La Gamba 93
La Cruz 94
Los Dolores 95
S. Andres. 98
El Mariscal 114
Los Santiagos. 126
Sta. Bárbara. 127
Concepcion grande . . . 127
La Granada 235
Capuchinos, convento . . 257
Cárcel pública 327
Caridad, hospital . . . 302
Carreteria. 322
Cartuja, convento . . . 349
CASAS. De los locos. . 204
Diez Martinez 160
Grañina, Marques . . . 163
Guzmanez. 221
Laso. D. Miguel. . . . 172
Maestre, Señores. . . . 183
Mejorada, Condes . . . 202
Olloqui, D, Pascual. . . 198
Perez, D. José M. . . 199
Real, D. Manuel. . . . 209
Tabera, Caballeros . . . 203
Torreblanca, Marques . . 217
Riveras de S. Roman . . 221
Virreina 232
Catedral 12
Id: de los Godos. 4
Id. en la Mezquita. . . 5
Cesteria 325
Cirio Pascual. 29
Colegio de S. Miguel. . 155
Colgadura. 132
Contaduria Mayor . . . 114
Coro, Catedral 26
Cristobal (S) Catedral. . 94
Cruz de Merino, Catedral. 111
Cuartel de la Carne. . . 296
Id. de Milicias 242
Custodia, Catedral . . . 107
Id. de Oro 108
Id. la Chica 109
Domingo, Sto. (convento) . 290
Escuelas, S. Luis . . . 205
Espada, S. Fernando . . 46
Fábrica S. Diego . . . 296
Facistol, Catedral . . . 27
Francisco Paula, convento. 189
Freno, Catedral. . . . 235
Fuente de Payva. . . . 111
Fundicion. 297
Gerónimo (S.) convento. . 143
Giralda (la) 153
Hermenegildo, colegio . . 184
Hospital, Bubas. . . . 214
Hospital, Sangre. . . . 248
Insensario de oro. Catedral. 111
Ines (Sta.) Monjas . . . 158
Jacinto (S) convento . . 347
José S) convento . . . 164
Juan de Acre. 252
Largarto, Catedral . . . 235
Laureano S) convento . . 242
Lázaro (S) hospital. . . 247
Luis (S.) colegio. . . . 206
Llaves que entregaron los Moros 104

Madre de Dios, Monjas . 165
Maestranza 321
Marfil, Catedral 335
Maria de gracia 168
Marina (Sta) Parroquia . 209
Matadero 295
Menores (convento) . . 169
Mezquita 5
Mínimas de Triana, monjas. 344
Monumento, Catedral . . 22
Muros capilla mayor . . 33
O, parroquia 36
Orgános, Catedral. . . . 28
Pablo (S.) convento . . 173
Panteon, Arzobispos . . 68
Pasion, Monjas 219
Patio, ante Cabildo. . . 119
Patio Naranjos . . . : 233
Paula (Sta) Monjas. . . 192
Paz, Monjas 202
Pedro, parroquia . . . 195
Pedro Alcantara, convento 197
Plaza de toros 323
Popúlo convento. . . . 325
Primeras naves, Catedral. 35
Puertas Catedral. . . . 18
Pulpitos id 30
Real, Monjas. 230
Rejas, capilla mayor . . 29
Relicario Catedral. . . . 102
Relox id. 84
Remedios. convento. . . 339
Reyes, Monjas 210
Roque, parroquia . . . 277
Sacristia mayor Catedral . 98
Id Cálices. . . . , . 96
Id. alta 32
Id. Antigua 91
Id. Sagrario 233
Sagrario de plata . . . 31
Sagrario, capilla. 64
Sagrario viejo. 238
Sala de rentas 80
Sala, colgaduras 238
Sala capitular 120
Sala de Cabildo, Smo . . 234
Salitre 269
Santiago el Viejo . . . 215
Sancti Spiritus, Triana. . 338
Sebastian, ermita . . . 297
Sepulcro de la Sra. Coronel 159
Símbolos, Catedral . . . 235
Socorro, monjas 220
Solado, Catedral 19
Teatro 171
Id. de Triana. - 349
Telmo (S.) colegio . . . 299
Tenebrario, Catedral . . 110
Tesoro de la Catedral . . 112
Terceros, convento . . . 222
Teresa, convento 289
Teresa, monjas 225
Terno celeste, Catedral. . 112
Torre, Catedral 153
Torre del Oro. 302
Trascoro, Catedral . . . 21
Triana 327
Trinidad, convento . . . 263
Urna S Fernando Catedral . 46
Valle, convento 225
Vara justicia. Catedral . 235
Varias lápidas 135
Viriles, Catedral . . . 110
Venerables, hospital. . . 161
Vestíbulos del coro. . . 35
Victoria, convento . . . 340
Vidrieras; Catedral . . . 20
Viejos, hospital. . . . 157
Vírgenes, monjas . . . 232

INDICE

de las lápidas é inscripciones que van copiadas en este tomo segundo.

Adrian Jacome.	Catedral	72
Agustin Abreu.	Catedral.	145
Alonso de Ejea.	Catedral	77
Alonso el Sábio	Catedral	40
Alonso de Toledo.	Catedral	60
Ana Lopez (Doña).	Caridad.	317
Ana de Santillan (Sor) . . .	Sta. Paula.	194
Andres de Medina (venerable) .	Terceros	224
Antonio Jorge.	Victoria	342
Antonio Lemos (Don) . . .	Caridad.	319
Baltazar Brun	S Jacinto.	348
Baltazar del Rio (Ob.) . . .	Catedral	61
Beatris (Doña) reina	Catedral	40
Bernardo Valdes (D.). . . .	Caridad.	313
Clara de Jesus (beata) . . .	Victoria	342
Clemente de Funes (D.). . .	Catedral	56
Conde de Floridablanca. . .	Catedral	50
Conquistadores de Sevilla. . .	Catedral	128
Cristobal de Santander . . .	Sta. Paula	194
Cristobal Suarez	S Hermenegildo. . . .	240
Diego de Avila (Fr.). . . .	Trinidad	264
Diego Alonso de Sevilla. . .	Catedral	76
Diego Caballero	Catedral	114
Diego Hurtado de Mendoza .	Catedral.	89
Diego Martinez de Cala. . .	Catedral	141
Diego Perez (Fr.)	Victoria	341
Diego de la Puente	Catedral	75
Diego Sarmiento (Ob.) . . .	Cartuja.	333
Eugenio Chacon (Fr.). . . .	Trinidad	264
Felipe Gonzalez Canilla. . .	Feria	365

Fernando Baeza (D.). . . .	Catedral	148
Fernando Contreras (vener.). .	Catedral	137
Fernando el Santo.	Catedral	46
Fernando Villegas.	Caridad.	315
Francisca Dorotea (venerable) .	Reyes	216
Francisco Gallegos.	Hospital de la Sangre. .	253
Francisco Baena	Catedral	76
Francisco Casaus	Catedral	96
Francisco del Castillo . . .	Caridad.	316
Francisco Domesain	S Hermenegildo, . . .	188
Francisco Duarte	Victoria	341
Francisco Fernandez Pineda. .	S. Hermenegildo . . .	187
Francisco Gutierrez	S Agustin.	278
Francisco Gutierrez de Molina.	Catedral	37
Francisco Perez Davilla. . .	S. Hermenegildo. . . .	187
Francisco Pinelo	Catedral	55
Francisco de Torres	Catedral	36
Gabriel Torres de Navarra . .	Catedral	135
Gaspar Esteban Murillo (D.) .	Catedral	145
Gaspar San Victores	Caridad.	316
Gerónimo de Lara.	Catedral.	145
Gonzalo Argote de Molina. .	Santiago	216
Gonzalo Chacon (D.). . . .	Caridad	318
Gonzalo de Mena	Cartuja	334
Gonzalo Nuñez Sepulveda . .	Catedral	129
Gregorio Perez.	Caridad	314
Guiomar Manuel (dos) . . .	Catedral	140
Hermandad de todos Santos. .	Feria	366
Hermandad SSmo. y Animas. .	Catedral	146
Hermenegildo (S.) lg de dh. Sto.	S. Hermenegildo. . 185	186
Isabel Ramirez.	S Hermenegildo . . .	54
Jacinto Nuñez	S. Jacinto.	349
José Arriete D)	Catedral	146
Josefa del Barro	Sta. Ana	336
Joaquin Hurtado Mendoza . .	Sta Marina	212
Juan de Arroyo	Catedral	136
Juan Bazan.	Caridad.	317
Juan Canelas	Sta. Ana	332
Juana del Castillo	Caridad.	314
Juan de Cervantes Arz.) . . .	Catedral	82

Juan (D) Condestable . . .	Sta. Paula.	195
Juan Martinez Victoria . . .	Catedral	60
Juan Mathe de Luna . . .	Catedral	11
Juan Perez de Guzman Duque de Medina-Sidonia. . . .	Capuchinos.	263
Juan Seron Olarte.	Catedral.	57
Juan Rivon.	Caridad	313
Leonor Enriquez (D) . . .	Sta. Paula.	193
Lope Sanchez	Sta. Ana	332
Luis Sanchez	S. Agustin	285
Manuel Manso	Caridad.	317
Manuel Sauniues	Catedral.	140
Manuel Velasco (D.). . . .	Caridad.	307
Marcelo de Castrillo. . . .	Catedral	143
Maria Alonso	Catedral	75
Maria Cariaso	Caridad.	315
Maria Fernandez Coronel (V.)	Sta. Ines	160
Maria de Ayala (D.) . . .	S. Agustin	275
Mateo Vasquez de Leca. . .	Catedral	142
Miguel Adan Becquer. . . .	Catedral	126
Miguel de Mañara (venerable).	Caridad.	310
Miguel de Mañara (venerable)	Caridad.	311
Miguel de Mañara (venerable).	Caridad.	312
Pablo de Sta Maria (Fr.) . .	S Pablo	181
Pedro Gonzalez de Real. . .	Sta. Ana.	330
Pedro Mejia.	Sta. Marina	213
Pedro Ortiz (Fr.).	S. Pablo	177
Pedro Ponce de Leon . . .	S. Agustin	274
Pedro Ponce de Leon su hijo	S. Agustin	274
Pedro Ponce de Leon su hijo	S. Agustin	276
Pedro de Vargas	S. Agustin	285
Pio Garcia Tagle.	Catedral	139
Rodrigo de Santillan	Catedral	56
Roque Perez Sta. Marina . .	Encarnacion, Triana. . .	346
Rodrigo de Solis	Catedral	127
Rui Gonzalez Volante . . .	Catedral	59
Santiago de Jesus (venerable)	Pópulo.	326
Sebastian de Jesus	Catedral	138
Altar de la Cartuja	Cartuja.	351
Ante Cabildo	Catedral	116

Capilla Correa	Agustin	283
Caridad, varias	Caridad	303 304 305
Dedicacion Sagrario	Catedral	63 65
Escuela S. Luis	S. Luis	205
Hermenegildo, (á S.)	Cartuja	332
Honorato, (á S.)	Catedral	119
Patio S. Pablo	S. Pablo	180
Sala Capitular	Catedral	123
S. Cristobal	Catedral	94
S. Telmo	S. Telmo	300
Idem. otra	S. Telmo	301
Urna S. Fernando	Catedral	47
Habitaciones de Mañara	Caridad	307

RESUMEN

de los artistas que van referidos en este tomo, y de las obras que de cada uno se encuentran en esta ciudad, siguiendo el órden alfabético por los apellidos.

PINTORES.

Total.

Alanis. (D. Vicente.) En la Catedral una, en S. Roque una. 1
Aleman. (Cristobal.) Vidriero. En la Catedral varias . . .
Alesio. (Mateo Perez.) En la Catedral una, en Santiago el viejo una. 2
Arango. (D. José) En la Catedral dos, en el convento de S. José dos, en la Cartuja cuatro. 8
Antolinez. (Francisco.) En la Catedral siete 7
Arellano. En la Catedral seis. 6
Arfian. (Antonio.) En la Catedral dos. 2
Arteaga. (Matias.) En la Catedral cinco, en S. Pablo dos, en el Valle una, en el Sagrario nueve 17
Becquer. (D. José.) En la Catedral cuatro. 4
Bejarano. (D. Antonio.) En la Trinidad una. 1
Bernal. (Juan.) Vidriero. En la Catedral varias . . . .
Bos. (Martin.) En la Catedral una, en el Socoro una . . 2
Bracho. (D. José Maria.) En el hospital de la Sangre varios.
Brujes. (Carlos.) Vidriero. En la Catedral varias. . . . .
Campaña. (Pedro de.) En la Catedral diez y nueve, en S. Pedro tres, En Sta Ana cuarenta y dos. 64
Candialmis. En el hospital de la Sangre uno. 1
Cano. (Alonso) En la Catedral tres, en S. Pedro uno, en Cartuja once 14
Cotan. (Juan Sanchez.) En la Catedral dos. 2
Cespedes (Pablo de). En la Catedral diez. 10
Cebrian (Francisco.) En Sta. Paula seis. 6
Desconocidos. (autores.) En la Catedral veinte y uno, en los venerables uno, en el hospital de la Sangre uno, en la Caridad

uno, en S. Pedro cinco 29
Desquivel. (Miguel) En la Catedral uno. 1
Diaz (Gonzalo.) En la Catedral seis 6
Darero (Alberto.) En la Catedral nueve, en Sta. Ines siete . 16
Escuela Flamenca. En la Catedral diez y siete, en la Caridad ocho. 25
Escuela Italiana. En la Catedral tres 3
Escuela de Rubens. En la Catedral uno, en S Agustin uno. 2
Escuela Sevillana. En la Catedral sesenta. en S. Telmo dos, en el Valle uno, en el hospital de la Sangre doce . . . 75
Escuela de Wandik En la Catedral dos, en el Valle uno. . 3
Esquivel. (D Antonio) En la Catedral uno, en el Valle dos. 3
Espinal. (D. Juan) En la Catedral seis, en el Valle seis. 12
Escuelas varias. En la Catedral ocho 8
Fernandez Guadalupe. (Pedro) En la Catedral ocho, en S. Pedro ocho. 16
Fernandez. (Alejo,) En la Catedral cuatro, en Sta. Ana dos . 6
Fernandez. (Padre D. Cristobal.) En la Cartuja diez y ocho . 18
Flamenco (Juan.) Vidriero. En la Catedral varias . . . .
Frandez. (Arnao de.) Vidriero. En la Catedral. varias . .
Fruter. En la Catedral cuatro, en el hospital de las Bubas cuatro, en Sta. Ana cinco 13
Galzió (Enrique) En la Catedral doce, en Sta. Ana uno. . . 13
Galcas. (D. Francisco) En la Cartuja uno 1
Gelandia. (Bernardino.) Vidriero. En la Catedral varios. . .
Goya. D. Francisco.) En la Catedral uno 1
Guarchino. En la Catedral uno. 1
Guí Romero, ó Romano. (Juan.) En el hospital de la Sangre una. 1
Guido Rheni En la Catedral uno. 1
Gutierrez. (D. José.) En la Catedral dos, en S. Pedro tres . . 5
Gutierrez (Juan Simon.) En la Catedral seis, en la Iglesia de la O una. 7
Herrera el mozo. (Francisco) En la Catedral tres, en el Sagrario uno. 4
Herrera el viejo. (Francisco.) En la Catedral diez y ocho, en Sta. Ines dos, en S. Roque una, en S. Agustin dos, en S. Hermenegildo una, en S Bernardo una, en la Encarnacion de Triana siete. 32
Huelva. (D. José.) En la Catedral una 1
Jordan. (Lucas.) En la Catedral tres. 3

Jimenez. (Pedro.) En la Encarnacion de Triana una. . . 1
Lassalle. (Luis Emilio.) En la Catedral una. 1
Lisasoain. (D. Juan.) En S. Pedro una, en Capuchinos una. 2
Llanos y Valdés (Sebastian) En la Catedral dos. . . . 2
Llorente. (Bernardo Guiman.) En la Catedral una, en la capilla del Baratillo una 2
Marata. (Cárlos.) En la Catedral trece 13
Marquez (Estevan.) En la Catedral quince, en el hospital de la Sangre catorce, en la Iglesia de la O una . . . 30
Martinez. (D. Domingo.) En la Catedral treinta y una, en S Telmo seis, en S. Pedro una, en S. Luis nueve. 47
Martinez. (Tomas) En Sta. Ana. una 1
Medina Valbuena (Pedro.) En la Catedral dos, en S. Agustin una 3
Meneses. (Francisco.) En la Catedral una. 1
Molina (D. José.) En S. Francisco una. 1
Morales. (Luis de.) ó el divino Morales. En la Catedral tres, en S. Agustin una, en la Cartuja una. 5
Mudo Copia) En la Catedral dos. 2
Mulato En la Encarnacion de Triana cinco. 5
Murillo. (Bartolomé Esteban) En la Catedral diez y seis, en los Venerables una. en S. Agustin dos, en la Caridad seis, en los Capuchinos diez y nueve. 44
Nuñez (Juan.) En la Catedral una 1
Orta. (Bernardo) En la Catedral una. 1
Orta. (Diego.) En la Catedral una. 1
Pacheco. (Francisco.) En la Catedral diez y siete, en las monjas de Pasion ocho. 25
Palomino. (D. Antonio) En Cartuja uno 1
Padilla. En la Catedral uno. 1
Pascual (Padre D. Luis.) En la Cartuja seis. 6
Pereyra. (Basco.) En la Catedral uno 1
Perez. (Andres.) En la Catedral uno, en Capuchinos trece. . 14
Polancos En la Catedral una. 1
Copia de id. En id una. 1
Preciado. (D. Diego) En la Catedral una 1
Ramirez (Andres) En la Catedral una 1
Riquelme. (Andres.) En la Catedral una 1
Rodriguez (D. Juan el panadero) En S. Agustin una. . . . 1
Roelas. (Juan de las.) En la Catedral ocho, en S. Pedro una, en

el hospital de los Viejos una, en Sta. Ana una. . . . 11
Rubens. En la Catedral dos, en la Caridad una. 3
Ruiz. (Antonio.) En la Catedral seis. 6
Ruiz Soriano. (Juan.) En la Catedral diez, en S. Agustin una. 11
Sanchez de Castro (Juan) En Sta. Ana. una. 1
Sanchez. (Luis) En la Catedral una 1
Soriano. (Juan Ruiz) En la Catedral una 1
Sturmio. (Hernando) En la Catedral seis. 6
Ticiano. En la Catedral una, en Madre de Dios (copia) una.. . 2
Tibaldi. (Peregrino) En la Catedral una, hermita de S. Hermenegildo una 2
Tintoreto. En la Catedral dos. 2
Tobar. (Alonso Miguel.) En la Catedral tres, en el hospital de la Sangre una. 4
Torres. (Clemente de.) En la Catedral cinco, en S Pablo cinco 10
Valdes Leal. (Juan.) En la Catedral trece, en los Venerables cinco, en Madre de Dios cuatro, en S. Agustin una, en la Caridad cinco. 28
Valdes (Lucas) En la Catedral dos, en los Venerables siete, en Sta. Maria de Gracia cuatro, en S. Pablo tres, en S. Luis una, en las monjas de S. José una 18
Vargas. (Luis.) En la Catedral veinte y ocho, en Madre de Dios cuatro. 32
Varela (Francisco.) En la Catedal una, en S. Bernardo una, en Sta. Ana una. 3
Vasquez. (Alonso) En la Catedral dos, en el hospital de la Sangre una. 3
Vidal de Liendo En la Catedral diez 10
Vidal el viejo. (Diego.) En la Catedral dos 2
Villegas. (Pedro de) En la Catedral diez, en S. Vicente cuatro 14
Zurbarán. (Francisco) En la Catedral once, en las monjas de S. José una, en Sto. Domingo ocho, en S. Luis una, en la Cartuja tres. 24

ESCULTORES.

Anjares En la Catedral ocho. 8
Arce. (José de.) En la Catedral ocho. 8
Astiaso. En la Catedral ocho. 8
Astorga. (D. Juan de.) En Sta. Paula una, en S. Francisco de

Paula una, en S. Pedro dos, en Sta. Ines una, en S. Agustin dos. 7
Astorga. (D. Gabriel) En los Remedios una. 1
Barbas. (Geronimo.) En la Catedral una 1
Balduc. (Roque.) En la Catedral una. 1
Bergara (Alonso.) En la Catedral una. 1
Borja. (Pedro y Miguel de) En la Catedral dos. 2
Cabrera. (Juan de.) En la Catedral una. 1
Cabrera. (Marcos.) En la capilla de las tres caidas de Triana una. 1
Calderon. (Pedro) En la Catedral una. 1
Campos En la Catedral seis 6
Cano. (Alonso.) En la Catedral cuatro, en Sta. Paula tres. . . 7
Caron En la Catedral ocho. 8
Cornejo. (Pedro Duque.) En la Catedral doce, en S. Pablo siete, en S. Hermenegildo una, en S. Pedro tres, en S. Luis siete, en la capilla de la resolana una, en la hermita de S. José dos, en la Cartuja una. 34
Cornielis de Holanda. En la Catedral ocho 8
Correto. En la Catedral una. 1
Darcant. En la Catedral dos 2
Delgado. (Pedro.) En la Catedral cuatro, en S. Pedro una, en Madre de Dios dos, en Sta Ana. una. 8
Estevas. (D. José) En la Catedral una. 1
Fernandez. (Jorge.) En la Catedral una, en Capuchinos una. . 2
Floretin. (Miguel.) En la Catedral doce 12
Garavito. En la Catedral ocho. 8
Garcia (Pedro) En la Catedral una. 1
Garcia de Santiago. (D. Manuel.) En la Catedral dos, en el valle una 3
Génova. (traidas de Génova.) En la Catedral veinte 20
Giralte (Juan de) En la Catedral seis. 6
Gonzalez. (Juan.) En la Catedral una. 1
Guillen. En la Catedral tres 3
Hernandez. (Geronimo) En la Catedral dos, en Madre de Dios cuatro 6
Hernandez. (Blas.) En la Catedral una. 1
Hinestrosa. (D. Juan.) En la Catedral tres, en S. Luis dos, en Sta. Marina una. 6
Honorio. (Pedro) En la Catedral una 1
Ita del Castillo (Benito.) En la capilla de los Humeros una . 1

Jijon. (Bernardo.) En la Catedral dos, en Sta. Marina dos, en la capilla del Patrocinio una. 5

Leon. (Martin y Nicolas) En la Catedral una 1

Marco (Maestro) En la Catedral una. 1

Marin. (Juan.) En la Catedral trece 13

Marin. (Lope.) En la Catedral dos. 2

Martinez. (Alonso) En la Catedral cinco. 5

Medina Valbuena (Pedro) En la Catedral una. 1

Mena Medrano. (Pedro de.) En la Catedral una. 1

Mercadante (Lorenzo.) En la Catedral una 1

Millan. (Juan.) En la Catedral tres 3

Milla. (Pedro) En la Catedral una 1

Molner. (D Blas) En la Catedral una, en los Menores una. 2

Montañez (Juan Martinez) En la Catedral cinco, en S. Pablo diez, en S. Pedro una, en el Hospital de las Bubas una, en el Socorro dos, en los Terceros una, en el Sagrario una, en Capuchinos una, en el Pópulo una, en Sta Ines tres, en Madre de Dios cuatro, en la Ermita de S. Hermenegildo una, en Portaceli una, en Cartuja cuatro 37

Mora. (Alonso de.) En la Catedral una 1

Morel. (Bartolomé.) En la Catedral dos. 2

Ortega. (Bernardo.) En la Catedral una 1

Ortega. (Francisco, Bernardino y Nufrio.) En la Catedral una 1

Ortiz. (Luis.) En la Catedral una 1

Parrilla. (Miguel.) En la Catedral una 1

Pezquera. (Diego de.) En la Catedral una. 1

Picardo. (Juan.) En la Catedral nueve. 9

Pineda. (Bernardo Simon.) En la Caridad cinco, en la Catedral ocho, en S. Agustin una 14

Ramos. (D. Cristobal) En la Catedral ocho, en S. Pablo una en Sta Paula una, en Capuchinos una, en la Caridad nueve, en la capilla del Patrocinio una. 21

Reyes. (Melchor de los) En la Catedral una 1

Rivas. (Gaspar.) En la Catedral una, en Sta. Paula una . 2

Roldan. (Pedro.) En la Catedral cuatro, en S. Pablo cuatro, en S. Pedro Alcantara tres, Ermita de S. Andres una, en Sta. Marina ocho, en la capilla de Regina seis, en el Sagrario una, en el Postigo del Aceite una, en la Caridad siete, en Madre de Dios tres, en S. Bernardo cuatro, en los Remedios dos 45

Roldan ó Roldana. (Luisa.) en S. Bernardo cuatro. . . . 4
Sanchez. (Nufro.) En la Catedral una 1
Solis. En la Cartuja cuatro. 4
Simon. (Mateo.) En la Ermita de S. José dos. 2
Torrejiano. En S. Pablo una, en S. Gerónimo una, en S. Agustin una, en la Cartuja cuatro. 7
Vao. (Lorenzo del.) En la Catedral seis 6
Vargas. (Gerónimo) En la Catedral una. 1
Vanligni En Capuchinos una. 1
Vasquez. (Juan Bautista.) En la Catedral nueve. 9

ARQUITECTOS.

Alava (Juan) En la Catedral una 1
Arnal. (Pedro.) En la Catedral una 1
Badajóz (Juan.) En la Catedral una. 1
Balarien. (Martin.) En la Catedral una 1
Balduc (Roque) En la Catedral una. 1
Barbac. (Gerónimo) En el Sagrario una. 1
Barcelona. (Fr. Luis) En la Catedral una 1
Calzadilla. (Fr. Bartolomé.) En S. Gerónimo una. . . . 1
Cano (Alonso) En la Catedral una. 1
Cano. (Melchor.) En el teatro una 1
Castrillo (Fr. Bartolomé) En la Catedral una. 1
Concepcion. (Fr. Antonio de la.) Mercenario. En la Catedral una. 1
Darcant. En la Catedral una. 1
Diaz. (Hermano Francisco.) Jesuita. En la Catedral una. . 1
Diaz Palacios (Pedro.) En la Catedral una. 1
Egas. (Enrique de.) En la Catedral una 1
Fernandez Aleman. (Jorge.) En la Catedral una 1
Fernandez Iglesias. (Juan.) En la Catedral una. 1
Fernandez Iglesias. (Lorenzo) En la Catedral una. . . . 1
Fernandez (D. Miguel.) En la Catedral una. 1
Florentin. (Micer Antonio.) En la Catedral una 1
Gainza. (Martin de.) En la Catedral cuatro, en el Sagrario una. 1
Garcia (Pedro.) En la Catedral una 1
Gonzalez. (Juan.) En la Catedral una 1
Gonzalez (Luis.) En la Catedral una 1
Herrera. (Juan de.) En la Catedral una, en S. Gerónimo una. 1
Hoces. (Juan de.) En la Catedral una. 1

Montañon (Juan Gil) En la Catedral dos. 2
Leon (Martin de) En la Catedral una. 1
Lopez. (Juan.) En la Catedral una, en el hospital de la Sangre una. 2
Lopez. (Pedro.) En la Catedral una. 1
Maeda. (Ascencio.) En la Catedral una, en el hospital de la Sangre dos. 3
Mueda. (Juan.) En la Catedral una. 1
Martinez. (Alonso.) En la Catedral una 1
Minjares. (Juan.) En la Catedral una. 1
Montañez (Juan Martinez.) En la Catedral una. 1
Moreno. (Alonso.) En la Catedral una. 1
Moron. (Fr. Felipe.) En S. Gerónimo una 1
Norman. (Juan) En la Catedral una 1
Nuñez. (D. Manuel.) En la Catedral una. 1
Ortega. (Marcos) En la Catedral una. 1
Ortiz. (Luis.) En la Catedral una 1
Oviedo. (Fernando de) En la Catedral una 1
Palacios (Pedro Diaz.) En la Catedral una 1
Peña (Gaspar de la) En la Catedral una 1
Parrilla. (Miguel.) En la Catedral una 1
Riaño. (Diego de) En la Catedral dos. 2
Rivas. (Francisco) En la Catedral una 1
Rodriguez. (Alonso.) En la Catedral cuatro 4
Rodriguez Cumplido. (Francisco.) En la Catedral dos . . . 2
Romero. En la Catedral una, en S. Luis una 2
Rojas. (Gonzalo de.) En la Catedral una. 1
Rueda (Juan de.) En la Catedral una. 1
Ruiz (Fernan.) En la Catedral cinco, en el hospital de la Sangre una. 6
Santiago. (Manuel Garcia de) En la Catedral una. . . . 1
Sebastiani. (Francisco.) En la Catedral una. 1
Toledo. (Pedro de) En la Catedral una 1
Torija. (Juan de.) En la Catedral una. 1
Torrecilla (D. José.) Escuelas de S. Luis una. 1
Valadier. (Martin) En el bospital de la Sangre una. . . 1
Valencia. (Pedro Honorio.) En la Catedral una. 1
Vasgun. (Juan Bautista.) En la Catedral una. 1
Vega. (Francisco.) En la Encarnacion de Triana una. . . 1
Vilchez. (Luis de) En la Catedral una. 1

Ximon. En la Catedral una 1
Zumarraga. (Miguel.) En la Catedral una. 1

PINTORES

de vidrios que hicieron las ventanas de la Catedral. Algunos van inclusos en los pintores.

Bernal Juan, Carlos Bruges; Micer Cristobal Aleman, Arnao de Frandes, Bernardino de Golandia, Juan Jaquez, Juan Jacobo Flamenco, Vicente Menandro, Juan Vivar, Arnao Vergara, Antonio Arfian y Matias Arteaga.

HERREROS

que hicieron las obras de la Catedral.

El maeatro Esteban, Diego de Idobro, Juan Yespez, Fr. Juan, Juan Lopez, Antonio de Palencia, Sancho Muñoz, Fr. Francisco de Zalamanca y Fr. José Cordero.

PLATEROS.

Juan de Arfe Villafañez, Francisco Alfaro, Francisco Merino y Luis Valadier Romero.

ENTALLADORES.

Gerónimo Frasco, Lorenzo Mercadante y Isidoro Velazquez.

DORADORES.

Andres de Cabarrubias y Alojo Fernandez.

GRAVADORES.

D. Joaquin Ballestero. Matias Arteaga, D. Fernando Selma; y el cuadro de la parroquia de S Pedro, D. Juan Palomino.

ORGANEROS.

D. Jorge Bos. D. Valentin Verdalonga. y D N. Calvete

BORDADORA.

Doña Francisca de Paula Zuloaga.

ERUDITO

De quien son todas las incripciones de la Catedral,

El Prebendado Francisco Pacheco

RESUMEN

de las pinturas que se han perdido ó estraviado de las que hubo en los edificios públicos de esta ciudad que van anotadas en esta obra, con espresion de sus autores, y lugares, donde estaban.

Escuela Flamenca. En S. Agustin seis 6
Espinal. (D. Juan) En S. Gerónimo veinte y cuatro. . . . 24
Herrera el viejo. En la Ermita de S. Hermenegildo cuatro, en los Capuchinos ocho 12
Murillo. (Bartolomé Esteban.) En la Catedral una, en los Venerables dos, en el convento de S. José cuatro, en S. Agustin cuatro, en la Caridad cinco, en S Pedro Alcantara una, en S. Gerónimo una. en los Capuchinos dos, en Cartuja dos. 22
El Mulato En el convento de S. José una 1
Marquez (Esteban.) En los Terceros una 1
Pacheco (Francisco.) En la Trinidad ocho, en S Hermenegildo cuatro, en Sta. Paula cuatro, en la Cartuja una. . . 17
Pereyra. (Vasco) En S Hermenegildo una. 1
Polancos. (los.) En la Catedral cuatro, en S. Pablo cuatro . 8
Roelas (Juan de las.) En S. Agustin una 1
Ruiz Soriano. En S. Agustin diez, en los Terceros veinte y cuatro. 34
Tortolero (D. Pedro) En la Catedral seis, en S Agustin diez. 16
Valdes Leal. (Juan.) En S Gerónimo diez y seis 16
Valdes. (Lucas.) En los Capuchinos catorce. 14
Vos (Martin de.) En el Socorro una 1
Zurbarán. (Francisco) En el convento de S. José once, en la Trinidad ocho, en las monjas de la Real ocho, en Porta-Cœli dos, en S. Pablo una, en la Cartuja una. 31

PLAZAS Y CALLES

citadas en esta obra cuyos nombres han variado durante la impresion de ella.

Nombres que tenian.	*Nombres que ahora tienen.*
PLAZAS.	**PLAZAS.**
De S. Bartolomé.	*De las Mercenarias.*
De Belen.	*De la Mata.*
Del Caño quebrado.	*De los Maldonados.*
De las Cocheras de Pineda.	*De Villasís.*
De la Cruz del Rodeo.	*Alameda de Hércules.*
De Regina.	*De la Encarnacion.*
De los Trapos.	*De los Maldonados.*
De la Universidad.	*De Maese Rodrigo.*
CALLES.	**CALLES.**
De S. Alberto.	*Alta.*
Del Alfolí.	*Del Almirantazgo.*
Del Angel. (*tercera.*)	*Del Cardenal.*
Arquillo de S. Martin.	*De los Saavedras.*
De la Barqueta.	*De Calatrava.*
De la Botica de las Aguas.	*De Guzman el Bueno.*
Del Carmen.	*De los Baños.*
De los Chiquitos.	*De las Palmas.*
De la Compañia.	*De la Universidad.*
Compas de la Laguna.	*Del Palenque.*
De la Concepcion de S. Juan.	*De Menjibar.*
Del Cristo.	*De Lepanto.*
De los Dolores.	*De Sta. Paula.*
De las Dueñas. (*segunda*)	*De Riojas.*
De la Estrella. (*primera.*)	*De Guadalquivir.*
De S. Felipe Neri.	*De Doña Maria Coronel.*

De los Generales.
De Sta. Ines.
De Manteros.
De la Pajería.
De S. Pedro Alcantara.
Real.
De Regina.
De los Terceros.
De la Virreina.

De Sta. Clara.
De Doña Maria Coronel.
De Jovellanos.
De Zaragoza.
De Cervantes.
De Bustos Tabera y de S. Luis.
De la Encarnacion.
Del Sol.
De Arguijo.

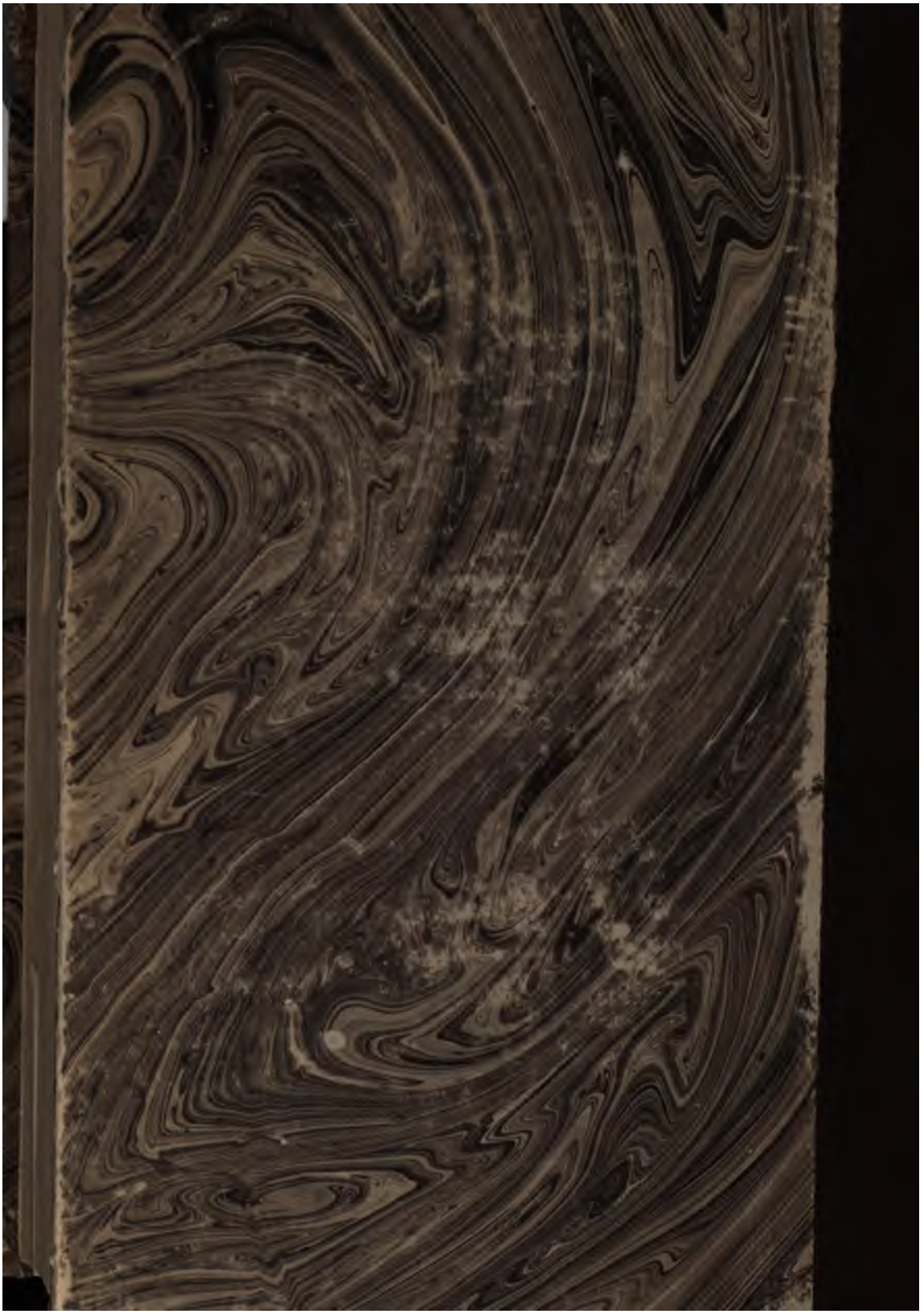
FE DE ERRATAS.

Folios.	*Lineas.*	DICE.	LEASE.
163	21	se encuentra	*se encontraba.*
	23	y buen efecto. . . .	*y buen efecto, el cual se lo vendió su dueño al Baron Taylor y hoy se halla en el Museo del Louvre.*
253	6	que diez y ocho de estas.	*que estas.*
	16 y 17	y una cuarta . . .	*y una y cuarta.*
	18	Emmans.	*Emaus.*
	27	Buenaventura	*Bartolomé.*
254	27	hay	*hubo.*
	28	que se cuenta	*que se contaba.*
	29	producciones	*producciones, y que se vendió en 1837, para el Museo del Louvre, donde se halla.*
258	12	Larrumbide.	*Arrambide, mas en el dia no lo conserva.*
		Lo conserva D. N. Domine.	*lo compró D. Antonio Dominé, y en 1837 se lo vendió en Paris á D. Alejandro Aguado, en cuya galeria se hallaba á su fallecimiento.*
259	5	vara y media	*vara y media tercia.*
260	16	D. Juan.	*D. Lucas.*
	26	Matias	*Mateo.*
	29	Pousier	*Poussin.*
		Vonet	*Vouet.*
	30	WouWermani	*Wouwermans.*
	31	Gollzius.	*Goltzius.*
	31 y 32	Brandemberos	*Brandenberg*
	33	Meyder	*Sneyders.*
	34	Vanostende.	*Van-Ostade.*
	37	Pacorbus.	*Pourbus.*
260	38 y 39	Guarido Van TTerp. .	*Gerardo Van-Herp.*
	40	Saso Ferrato.	*Sassofferrato.*
261	3	Procaicini.	*Procaccini.*
	4	Buonarroti	*Buonarota.*
	13 y 14	la guitarra de la misma escuela.	*el de la guitarra, ó el de las ropas de la escuela flamenca.*

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Esta obra constará de dos tomos, y se publica por entregas de seis pliegos á cuatro reales cada una en esta ciudad y cinco fuera de ella francas de porte, pagando una adelantada; saldrá una entrega á lo menos cada mes.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Sevilla, *D. José Hidalgo y Compañia.*
Madrid, *D. Pedro Sanz.*
Barcelona, *D. Antonio Sierra.*
Valencia, *D. Mariano Cabrerizo.*
Cadiz, *D. Severiano Moraleda.*
Granada, *D. Manuel Sanz.*

Los que en las poblaciones donde no hay comisionado para admitir suscriciones, quieran suscribirse, pueden hacerlo mandando á la libreria de Hidalgo y Compoñia una libranza de correo del importe de las entregas que gusten, las que se les iran remitiendo por el mismo conducto.